DER KUNSTMARKT

Digitized by Google

Arch
11
3
24722
v.1-2

CORNELL
UNIVERSITY

COLLEGE OF
ARCHITECTURE
LIBRARY

Cornell University Library
BOUGHT WITH THE INCOME
FROM THE
SAGE ENDOWMENT FUND
THE GIFT OF
Henry W. Sage
1891
A.197934 22/11/1905

3081

Digitized by Google

The date shows when this v

Cornell University Library
N 3.Z4722
Der Kunstmarkt
3 1924 015 278 710

Digitized by Google

7707HR1-2

Digitized by Google

DER KUNSTMARKT

ERSTER JAHRGANG

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1904

Digitized by Google

A.197934

Digitized by Google

Inhalt des ersten Jahrganges

Abkürzungen: V-A = Voranzeige; A-E = Auktionsergebnisse; Smlg = Sammlung

Voranzeigen und Auktionsergebnisse

Amsler & Ruthardt, Chodowieckiwerk V-A 2; A-E 32, 39, 44.
Suche und Holzschnitte 4—9 Mai 1903 A-E 7.
Stich-Aukt. v. 22. März 1903 V-A 104.
Kupferstich-Aukt. LXX A-E 193.
Smlg **Artaria** (Gutekunst) V-A 191; A-E 246.
Parc. de **Bagatelle**, Skulpturen A-E 253.
R. Bangel-Frankfurt a. M., *Aukt. v. 24. u. 30. Sept. 1903* A-E 8.
Nachlaß *Janke* A-E 30.
Nachlaß *Meißner* A-E 82.
Nachlaß *fr. Hoffmanns* A-E 96.
Aukt. v. 9—10. Febr. 1904 A-E 143.
Nachlaß *v. Singer* A-E 181.
Smlg **Barboutau**-Paris (Hotel Drouot) V-A 234; A-E 251.
Smlg **Basche** (Galerie G. Petit-Paris) A-E 224.
Smlg **Basat** (Hotel Drouot) A-E 208.
Smlg **v. Blomberg** (Heberle-Köln) A-E 93.
Smlg **Bonaffe** (Hotel Drouot) A-E 136.
C. G. Boerner-Leipzig, *Chodowiecki*-Smlg V-A 33; A-E 74.
Bibl. *Kürschner* V-A 185; A-E 250.
Smlg Gebr. **Bourgeois** (Heberle-Köln) V-A 209, 273
Smlg de **Bay** (Hotel Drouot) A-E 238.
Smlg van der **Burgh** (Muller & Co.) V-A 265; A-E 276.
Smlg Noel **Charaway**-Paris V-A 90.
Chevalier & Bing-Paris, Sculpt. du Parc de Bagatelle A-E 253.
Chodowiecki-Smlg (Boerner) V-A 33; A-E 74.
— (Amsler & Ruthardt) V-A 2; A-E 32, 39, 44.
Christie-Lond., *Monatsberichte* A-E 4, 9, 89, 108, 126, 271.
Aukt. v. 19. Nov. 1903 A-E 121.
Aukt. v. 21. u. 28. Nov. 1903 A-E 103.
Aukt. v. 1. u. 8. Dez. 1903 A-E 91, 138.
Aukt. v. 30. Jan. 1904 A-E 176.
Aukt. v. 7. Mai 1904 A-E 221.
Gem. v. *Mallais* A-E 149.
Porzellanaukt. A-E 106.
Smlg *Townshend* A-E 169, 202.
Smlg *Pasquier* A-E 170.
Smlg *Dunlop* A-E 170.
Smlg *Weston* A-E 178.
Smlg *Vaile* A-E 9.
Smlg *Seale-Hayne* A-E 201, 222.
Smlg *Hawkins* A-E 189, 202, 241.
Smlg C. *F. Huth* A-E 202.
Fountaine-Smlg A-E 221.
Smlg *Gillot* A-E 221.
Smlg *de Talleyrand-Périgord* A-E 201, 222.
Aukt. *allengt. Meister* v. 7. Mai 1904 A-E 222.
Smlg *Stanley* A-E 242.
Smlg *James Orrock* A-E 257.
Smlg Mc **Corkindale** (Morrison & Co.) A-E 73.
Smlg de la **Court**- (Muller & Co.) V-A 265; A-E 276.
Cubasch, Smlg K. von Ratzersberg A-E 109, 113.
Smlg **Danast** (Lepke) A-E 44.
Dorotheum-Wien A-E 105.
Smlg *Neumann* A-E 153, 177.
Smlg d. Gräfin *Kinsky* A-E 178.
Smlg *Geistinger* A-E 178.
Hotel **Drouot**-Paris, *Aukt. v. 11. u. 12. Dez. 1903* A-E 89.
Aukt. v. 14. Dez. 1903 A-E 102.
Aukt. v. 16.—17. Dez. 1903 A-E 99.
Aukt. v. 18. bis 19. Dez. 1903 u. 26. Jan. 1904 A-E 136.
Aukt. v. 21. Dez. 1903 A-E 167.
Aukt. v. 20.—21. Jan. 1904 A-E 110.
Aukt. v. 1.—5. März 1904 A-E 165.
Stichaukt. v. 23. März 1904 A-E 198.
Smlg *Barboutau* V-A 234; A-E 251.
Smlg *Basat* A-E 208.
Smlg *Bonaffé* A-E 136.
Smlg *Gaillard* V-A 234; A-E 251.
Smlg *Gillot II* V-A 191; A-E 205, 210.
Smlg *Lecerq* A-E 251.
Smlg *de la Mme. de H. . .* A-E 252.
Smlg *Robinson* V-A 235.
Smlg *Sapieha* A-E 258.
Smlg *M. A. . .* A-E 258.
Smlg *M. E. G. . .* A-E 258.
Smlg *van R. . .* A-E 258.
Smlg *M. S. . .* A-E 258.
Smlg *de Boy* A-E 258.
Smlg *F. de Meurville* A-E 258.
Smlg *de Montesson* A-E 258.
Smlg *Nirawstrein* A-E 258.
Smlg **Dunlop** (Christie) A-E 170.
Smlg **Ecke** (List & Franke) V-A 90.
Englische Auktionen 1903 A-E 73, 271, 277.
Flevos, Smlg Somzée-Brüssel V-A 197, 209, 213; A-E 233, 244, 267.
Fountaine-Smlg (Christie) A-E 221.
Smlg M. E. G. (Hotel Drouot) A-E 258.
Smlg **Gaillard**-Paris (Hotel Drouot) V-A 234; A-E 251.
Smlg **Garbarino** (Muller & Co.) V-A 265.
Smlg **Geistinger** (Dorotheum-Wien) A-E 178.
Smlg **Gerona** (Heberle) V-A 52; A-E 93.
Gilhofer & Ranschburg, *Alt-Wien* V-A 18.
Stichauktion V-A 191; A-E 226, 230.
Smlg **Gillot** I.—II. V-A 60, 64, 81, 191; A-E 137, 145, 161, 205, 210.
Smlg *Gillot* (Christie) A-E 221.
Smlg **Gimbel**, (Lepke) V-A 221; A-E 245, 250, 254.
Koll. von Gemälden v. **van Gogh** (Muller & Co.) A-E 236.
Nachlaß **Granitzky** (Lepke) A-E 150, 159.
Gutekunst, *Stichaukt.* v. 16.—20. Mai 1904 V-A 191; A-E 246.
Smlg M. **Guyon** A-E 112.
Samlg Mdme. de **E. . .** (Hotel Drouot) A-E 252.
Hawkins-Aukt. (Christie) A-E 189, 202, 241.
Heberle, Aukt. v. *Handzeichn.* v. 28.—30. Okt. 1903 V-A 17.
Smlg *Thewalt* V-A 1; A-E 42, 49, 57.
Smlg *Gerona* u. alte Meister 23.—25. Nov. 1903 V-A 52; A-E 93.
Smlg *v. Blomberg* A-E 93.
Bibl. *Lemperts sen.* V-A 177 A-E 231, 238.
Aukt. v. 8.—9. März 1904 A-E 180.
Smlg *Rinckblake* V-A 209.
Smlg *Gebr. Bourgeois* V-A 209, 273.
Smlg **Heiser-Alteneck** (Helbing) V-A 2, 190, 201, 235; A-E 229, 263.
Helbing-München, *Aukt. v. 23. März 1903* A-E 6.
Smlg *Squindo* A-E 7.
Stich-Aukt. v. 26. März 1903 A-E 8.
Alte Meister, Aukt. v. 7. Dez. 1903 V-A 64; A-E 84.
Smlg *Henneberg* V-A 2; A-E 26, 31, 34, 41.
Smlg *Heiser-Alteneck* V-A 2, 190, 201, 235; A-E 240, 263.
Smlg **Henkes & Co.** (Paichri Studio) V-A 33; A-E 61.
Smlg **Henneberg** (Helbing) V-A 2; A-E 26, 31, 34, 41.
A. Hess Nachf., Smlg *Meerens* V-A 125.
Hillesche Smlg, Paris A-E 85.
Hirschler & Co. u. Stockl. Smlg *Sedelmeyer* V-A 125; A-E 155.
Nachlaß fr. **Hoffmann** (Bangel) A-E 96.
Honrath & van Baerle (Lepke) V-A 52; A-E 73, 84.
Smlg C. F. **Huth** (Christie) A-E 202.
Samlg v. Gemälden **Israels** (Muller & Co.) A-E 236.
Nachlaß **Jüska** A-E 30.
Smlg der Gräfin **Kinsky** (Dorotheum Wien) A-E 178.
Smlg K. v. **Kraiser** (Wawra) V-A 97; A-E 109, 111, 114, 120.
Kupferstiche u. Doubl. d. Nationalmuseum Stockholm A-E 51.
Bibl. **Kürschner** (C. G. Boerner) V-A 185; A-E 250.
Lairesse, Deckengemälde (Muller & Co.) V-A 235; A-E 66.
Smlg A. **Leclerq** (Hotel Drouot) A-E 251.
Smlg **Leiong**-Paris A-E 10, 26.
Bibl. **Lemperts sen.** (Heberle) V-A 177; A-E 231, 238.
R. Lepke-Berlin, *Aukt. v. 27.—28. Okt. 1903* V-A 10; A-E 33.
Porzellan-Aukt. v. 27. Okt. 1903 V-A 17; A-E 46, 53.
Smlg *Lubarsch* A-E 26.
Smlg *Denuint* A-E 44.
Aukt. v. 17.—19. Nov. A-E 69.
Smlg *M. N. . .* A-E 77, 86.
Smlg *Honrath & van Baerle* V-A 52; A-E 72, 84.

Digitized by Google

Aukt. v. 27. Jan. 1904 A-E 122, 128.
Aukt. v. 16. Febr. 1904 A-E 140.
Aukt. v. 1.–2. März 1904 A-E 157.
Aukt. v. 15.–16. März 1904 W. 153; A-E 172.
Nachlaß *Granitzky* A-E 156, 156.
Alt-Meißner Porzellan, Aukt. v. 22.–23. März 1904 V-A 194; A-E 186.
Aukt. v. 29.—30. März 1904 A-E 192.
Alte Meister, Aukt. v. 19. April 1904 A-E 208.
Smlg *Gimbel* V-A 221; A-E 245, 250, 254.
Antiquitäten, Aukt. v. 3. bis 4. Mai 1904 A-E 224.
Mod. Meister, Aukt. v. 17. Mai 1904 A-E 239.
List & Franke-Leipzig, Smlg Enke V-A 90.
Lackwand A-E 126.
Smlg **Lubarsch** (Lepke) A-E 26.
Smlg **Mame**-Paris V-A 191; A-E 214.
Smlg der Prinz **Mathilde** (Galerie G. Petit) A-E 236, 243, 262.
Nachlaß **Meissner** (Bangel) A-E 82.
Smlg **Menke** (Galerie Le Roy) V-A 209.
Smlg **Meriens** (A. Heß Nachf.) V-A 125.
Smlg P. de **Meurville** (Hotel Drouot) A-E 258.
Millais (Christie) A-E 140.
Smlg **Monbrison** (Hotel Drouot) A-E 258.
Morrisson & Co.-London, Smlg M'c Corkindale A-E 73.
Galerie **Muijser** (Muller & Co.) V-A 201.
Muller & Co.-Amsterdam, Deckengemälde v. *Lairesse* V-A 25; A-E 66.
Aukt. v. 17.—20. Nov. 1903 A-E 66.
Aukt. v. 25. Nov. 1903 A-E 68.
Holl. Handzeichn., Aukt. v. 10. Jan. 1904 V-A 105; A-E 118.
Aukt. v. 23. Febr. 1904 A-E 150.
Galerie *Muijser* V-A 201.
Smlg *Vincent van Gogh a Izenets* A-E 236.
Smlg *van der Burgh* V-A 265; A-E 276.
Galerie *»de la Court«* V-A 265; A-E 276.
Smlg *Garbarino* V-A 265.
Smlg **M. N. . .** (Lepke) A-E 77, 86.
Smlg **Neumann** (Dorotheum Wien) A-E 153, 177.
Smlg de **Nieuwatraten** (Hotel Drouot) A-E 258.
Smlg **Novak** (Gutekunst) V-A 191; A-E 246.
Smlg James **Orrock** (Christie) A-E 257.
Smlg **Ortmann** (Winkel & Magnussen) A-E 31.
Smlg v. d. **Oudermeulen** (Roos & Cie.) V-A 121; A-E 154.
Page-Turnar-Smlg A-E 9.
Smlg **Paquier** (Christie) A-E 170.
Galerie Georges **Petit-Paris**, Smlg *Mame* V-A 191; A-E 214.
Smlg *H. Bétche* A-E 224.
Smlg d. Prinzessin *Mathilde* A-E 236, 243, 262.
Pitcheri Studio, Smlg *Henkes & Co.* V-A 34; A-E 61.
Smlg **van R. . .** (Hotel Drouot) A-E 258.
Smlg **K. v. Ratzersberg** (Cubasch) A-E 109, 113.
Smlg **Rinckhals** (Heberle) V-A 266.
Smlg **Robinson** (Hotel Drouot) V-A 235.
Robinson & Fischer-London A-E 120, 153.
Roos & Co.-Amsterdam, Smlg *J. v. d. Oudermeulen* V-A 121; A-E 154.
Galerie **Le Roy**, Smlg *Menke* V-A 209.
Smlg **M. S. . .** (Hotel Drouot) A-E 258.
Smlg **Sapieha** (Hotel Drouot) A-E 258.
Smlg **Seele-Hayne** (Christie) A-E 201, 222.
Smlg **Sedelmeyer** V-A 125; A-E 155.
Nachlaß R. v. **Singer** (Bangel) A-E 181.
Smlg **Somzée**-Brüssel (Fievez) V-A 197, 209, 213; A-E 233, 244, 262.
Sotheby, Bücher u. Manuskripte, *Aukt. v. 3. Mai 1904* A-E 222.
Shakespeare-Smlg A-E 126.
Smlg J.-L. **Soulavie**-Paris, Teil I A-E 83; Teil II V-A 137.
Smlg **Squindo** (Helbing) A-E 7.
Smlg **Stanley** (Christie) A-E 242.
Stöckl u. Hirschler & Co. Smlg Sedelmeyer V-A 125; A-E 155.
Smlg **Stranggeachwandtner** (Wawra) A-E 175.
Waffensammlung de **Talleyrand-Périgord** A-E 201, 222.
Smlg **Thewalt**-Köln (Heberle) V-A 1; A-E 42, 49, 57.
Smlg **Townshend** A-E 109, 202.
Smlg **Trau** A-E 113.
Smlg **Valla** (Christie) A-E 9.
Venezia-Wien, Aukt. v. 1. Dez. 1903 A-E 87.
Wawra-Wien, Smlg *K. v. Kratzer* V-A 97; A-E 109, 111, 114, 120.
Smlg *Straßigeschwandtner* u. Wiener Privatbesitz A-E 175.
Wawra & Lebel-Wien, Aukt. v. 10.—11. Febr. A-E 142.
Aukt. v. 6. Mai 1904 A-E 230.
Smlg **Weston** (Christie) A-E 178.
Winkel & Magnussen, Smlg Ortmann A-E 31.
Smlg **M. X. . .** (Hotel Drouot) A-E 258.
Max Ziegert-Frankfurt a. M. Aukt. v. 7.—8. März A-E 166, 181.

Katalogbesprechungen

C. G. Boerner-Leipzig, Ludwig Richter-Liste 4. — Ornamentstich-Katalog 18. — Stich-Katalog 52. — Bücherkatalog 59. — Stiche 60. — Deutsche Kleinmeister 138. — Prellerkatalog 197. — **St. Goar-Frankfurt a. M.** Neuerwerbungen 34. — **Harrwitz**-Leipzig, Porträtkatalog 106. — **H. Heibing**-München, Katalog über Edelmetalle 4. — **Jaques Rosenthal**-München, Die Buchillustrationen im Mittelalter und in der Neuzeit 2. — **Six**, Katalog des Städtischen Museums Amsterdam 60.

Allgemeines

Pariser **Bilderfälschungen** 89. — Neue Bilderfälschungen 149. — Hohe **Bilderpreise** 274. — **Bouchot**, Les deux cents incunables xylogr. du département des estampes, Paris 1903, 17. — **Brüsseler** Neuerwerbungen 90. — Lukas **Cranach** der ältere, Porträt Joachims I. 266. — **Daguerreotypien** als Sammelobjekte 96. — **Desiderateniisten**, Boerner-Leipzig 18, 108, 193, 275. — Hiersemann-Leipzig 18, 22, 274. — A. Twietmeyer-Leipzig 24, 275. — Gemälde-**Diebstähle** 107. — Neuerwerbungen des Grünen Gewölbes zu **Dresden** 50. — Neue Publikationen über **Edeizinn** 213. — Zum Kapitel der allmählichen **Faksimilereproduktionen** 26. — Zum Prozeß **Haro-Riegnar** 163. — Das Sammeln von Kunstwerken als **Kapitalanlage** 9. Betrachtungen über den **Kunsthandel** 202. — Ein neues allgemeines **Künstlerlexikon** 4. — E. v. Würzbach, Niederländisches Künstlerlexikon 202. — Rudolf **Lepke** † 274. — Über Einkäufe des **Louvre** 65. — Neuerwerbungen des Louvre 137. — Das angebliche Porträt der **Marie Antoinette** von David 109. — Entgegnung 266. — **Metzlersche** Sammlung 266. — **Milton**-Manuskript 90. — Ein Brief **Manets** an Ph. Duret 126. — Antiquitätensammlung **Nessel-Hagenau** 82. — Zeitschrift »**Pan**« 202. — Prozeß **Peel** 166, 126. — Ausstellung Alt-Thüringer **Porzellans** 266. — **Preise** von Gemälden Liebermanns (126), Pettenkofers, Segantinis, Menzels und L. Richters (2) Whistlers 82. — **Raffaels** Karton zur Verklärung 266. — Zur Versteigerung der Sammlung **Rinckiake** 236. — Entgegnung 242. — Altertumsfund »**Sonnenwagen**« 90. — **Spielkarte**, Eckstein Neun 266. — Kunstabteilung des **Stiegl. Versteigerungsamtes** Gebrüder Krause, Berlin 82. — **Zöllenrsche** Zinn- und Gläsersammlung 59.

Illustrationen

Jakob A. Backer, Porträt (Lepke) 13. — **Peter Bont**, Fischmarkt (Lepke) 139. — **Jan van Beipaeme**, Landschaft (Muller & Co.) 27. — **Chodowiecki**, Handzeichnungen 19. — **Raphael Donner**, Merkur und Venus, Bleistatuetten (Wawra) 110. — **H. Escbke**, Bloody Bay (Lepke) 138. — **K. de la Bere**, Damenbildnis (Hirschler & Co.) 75. — **M. Peter Hillerstroem**, Genreszene (Hirschler & Co.) 75. — **Hoffmeister**, Marmorgruppe (Lepke) 67. — **K. du Jardin**, Damenbildnis (Smlg Menke-Antwerpen) 215. — **A. v. Menzel**, Handzeichnungen (Smlg Henneberg) 3. — **Klaes Molenaer**, Winterlandschaft (R. Bangel) 210. — **Jan M. Molenaer**, Trinkszene (Hirschler) 75. — **M. Munkacsy**, Christus vor Pilatus (Venezia-Wien) 67. — **Oehlervelt**, Der Besuch (Menke-Antwerpen) 215. — **Adr. van Ostade**, Interieur (Menke-Antwerpen) 223. — **A. v. Pettenkofen**, Gemüsehändlerin; Motiv aus Szolnok, Brustbild eines Zigeuners (Wawra, Koll. Kratzer) 175, 116. — A. v. Pettenkofen, Zigeunerlager und Getreideernte (Smlg Sedelmeyer) 141. — **Ranft**, Kinderszene (Hirschler) 75. — **Rembrandt**, Federzeichnung (Arnold-Dresden) 35. — **Rembrandt**, Städtebild (Lepke) 139. — **Rubens**, Dryaden und Pannieken (Smlg Menke) 223. — Szenen aus **Alt-Wien** 21.

Sieneser **Buchdeckel** aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts (Bibl. Lempertz een.) 179. — Aus der **Sammlung Thewalt** 10. — **Japanische Dose** und Holz-Netzke (Smlg Gillot) 101. — **Silberschiff** und **Pumpen** (Dr. H. Wickstroem) 98, 99 — **Alt-Wiener Tasse** (Lepke) 67. — Brüsseler **Wandteppich**, Telemach in der Grotte der Kalypso 29.

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 1. 9 Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Berlin:
*27. Okt.	**Amsler & Ruthardt.** Chodowiecki-Werk.
*20. Okt.	**R. Lepke.** Nachlaß Lubarsch (moderne Meister).
*27. Okt.	**R. Lepke.** Kollektion Denant (alte Meister).
*28. Okt.	**R. Lepke.** Galerie Schloß Falkenberg (Franzosen des 18. Jahrhunderts).
*27. u. 28. Okt.	**R. Lepke.** Altmeißener Porzellan.
	Frankfurt a. M.:
*20. u. 21. Okt.	**R. Bangel.** Nachlaß Juencke und Maler Professor Neumann.

Datum	Köln:
*4.—14. Nov.	**P. Hanstein.** Sammlung Thewalt. Vorbes. 29. Okt. bis 2. Nov.
	Leipzig:
25. Nov.	**C. G. Boerner.** Chodowiecki-Werk.
	München:
*26. Okt. u. ff.	**H. Helbing.** Galerie Henneberg. Vorbes. 22. bis 25. Okt.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Sammlung K. Thewalt in Köln. Der seit Wochen erwartete Versteigerungskatalog der Kunstsammlung Thewalt wird jetzt von Peter Hanstein, in Firma Math. Lempertz, Bonn und Köln, versandt. Der stattliche Großfolioband mit zahlreichen Abbildungen im Text, 30 Lichtdrucktafeln und einem Vorwort von Direktor Dr. O. von Falke macht einen imponierenden Eindruck und wird seine doppelte Aufgabe: Fernerstehenden eine Vorstellung von der hervorragenden Bedeutung der Sammlung Thewalt zu geben und das Andenken an diese kostbare Schöpfung zu wahren, wohl erfüllen. Es sind im ganzen 2329 Nummern in 25 Gruppen, die in 10 Auktionen vom 4. bis 14. November in Köln im Saale der Bürgergesellschaft versteigert werden. Wie der Herausgeber versichert, befindet sich die Sammlung trotz verlockender, an die Erben ergangener Einzelgebote im alten Zustande, nichts sei hinweggenommen, nichts hinzugetan. In dem sehr interessanten Vorworte erzählt O. von Falke, wie diese älteste und bekannteste Privatsammlung kunstgewerblichen Inhalts in Deutschland in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstanden ist. Thewalt gehörte als Sammler noch ganz dem älteren Typus an, der nicht durch die Unbeschränktheit der Mittel zum Ziele kam, sondern der einer rein persönlichen Arbeit unermüdlichen Suchens und Findens, der Sicherheit des Blickes und der raschen Entschlossenheit, wie der Überlegenheit der Kennerschaft seine großen Erfolge verdankte. Er bevorzugte die Werke der Renaissance noch ausschließlicher als F. Spitzer, der Meistersammler in den siebziger und achtziger Jahren, und wußte seiner Sammlung einen selbstständigen Charakter durch konsequente Durchforschung und Ausnutzung des rheinischen Kunstgebietes zu geben. Dahin gehören alle ihre Möbel, die in den besten Stücken stadtkölnischen Ursprungs sind, ein sehr beträchtlicher Teil der unvergleichlichen Gläsersammlung und das rheinische Steinzeug. Die Uhren- und Besteck- und Kleinkunstsammlung verdankt der Liebhaberei Thewalts für allerzierlichste Materialbehandlung in Metall, Email, Buchs, Speckstein, Wachs u. s. w. ihren Reichtum an erlesenen Stücken. In der Abteilung der kunstvollen Gefäße in Edelmetall ragt der bekannte Emailbecher mit der Darstellung des von Affen im Walde ausgeplünderten Wanderers hervor. Dieses vielbewunderte Unikum nimmt O. von Falke im Gegensatze zu Molinier, der es für Limogesarbeit erklärt, für die Niederlande oder Burgund in Anspruch auf Grund einer niederländischen Zeichnung eines Niellobechers im Printroom des British Museums.

Digitized by Google

Preise für Gemälde und Skizzen von **Segantini, Menzei** und **L. Richter.** Die hervorragenden Ausstellungen von ca. 60 Segantini- und 142 Menzelarbeiten, mit denen der Leipziger Kunstverein unter Mithilfe der Hoflieferantenhandlung Arnold in Dresden seine Wintersaison sehr festlich eröffnet, gibt Gelegenheit, die enorme Preissteigerung für die Gemälde und Skizzen dieser Großen zu beobachten. Diese Segantinis, zumeist in den Händen eines italienischen Kunsthändlers, repräsentieren den Wert von rund einer Million. Für die drei gewaltigen Ölgemälde: Die Natur, Das Leben, Der Tod (unvollendet) werden je 175000 M. gefordert; für die beiden Mütter 125000 M., Kind der Liebe und Heimkehr znm Schafstall je 70000 M., Heuernte 50000 M., Strickendes Mädchen in der Sonne 40000 M., die Mütter (klein) 35000 M., Göttin der Liebe 25000 M. (verhältnismäßig billig), Liebevolle Mutter (Ziege mit Zicklein) 20000 M., Musikalische Allegorie (Triptychon, Pastell) 15000 M. (billig!), Arve (Vordergrundstudie) 15000 M., Nirwana und die Kindesmörderinnen (Sgraffito) je 10000 M., Die Liebe an der Lebensquelle (Rötelzeichnung) 10000 M., Liebendes Paar (lebensgroße Aktstudie) 10000 M., St. Moritz bei Nacht (Kreidezeichnung) 15000 M., Letzte Mühe des Tages 9000 M., Springender Schimmel auf der Weide (Ölstudie) 8000 M., Mondlandschaft und Schafschur (Zeichnung) je 8000 M., Dame mit dem Sonnenschirm (flotte Ölstudie) 7000 M. — Eine Reihe von wenig farbigen Stilleben: Gefügel und Eier 6500 M.!, Fische 6500 M.!, Schwämme 5500 M.!, Gemüse 5500 M.!, Erste Strahlen (frühes Ölbild, verdunkelt) 6000 M., Kopf einer Geiß (flotte Ölstudie) 5000 M., Morgenstunde (unvollendet) 8000 M., Schafschur (Zeichnung, mittelgroß) 7500 M., Gewitter in den Alpen (Zeichnung) 7000 M., Andacht am Kreuz (Öl, sehr dunkel) 6000 M., Sämann (Zeichnung) 5000 M., Frucht der Liebe (Rötel) 5000 M., Edelweiß (Zeichnung für Lünettenbild) 5000 M., dasselbe in Öl (unvollendet) 6000 M., Alpenrose (ebenfalls Zeichnung für Lünettenbild) 5000 M., dasselbe in Öl (unvollendet) 5000 M. — Die kleinen Kreidezeichnungen gehen im Preise von 5000 M. bis herab zu 1000 M. für das kleine, spannenlange, halbverwischte Blättchen Der schlafende Hirt. — Im Vergleich zu diesen Preisen kann man sehen, daß das herrliche, hier mit ausgestellte Gemälde Die Frühlingsweide, das im Frühjahr aus der Sammlung Hennebergin die Sammlung des Herrn Meiner in Leipzig für 40000 M. überging, mit 40000 M. noch sehr preiswert erworben ist. — *In der Menzelausstellung* sind die wichtigsten Stücke Leihgaben und unverkäuflich, aber die Preise für die ca. 100 verkäuflichen Aquarelle und Handzeichnungen sind noch lehrreich genug. Auch die kleinste und flüchtigste Skizze einer Hand, eines Kopfes geht im Preise noch in die Hunderte, oft bis 1500 M. Das teuerste Blatt ist das Aquarell Marienburg (1857) mit zierlichem Detail in der Staffage, aber einem eigentümlich hohen Augenpunkte, 22000 M. Eine kleine, außerordentlich frisch gefaßte Studie in Buntstift (1848) ist soeben für 350 M. (sehr billig) verkauft. Ein Eberkopf (Buntstift, ebenfalls von 1848) 1200 M. Graf Moltkes Feldstecher, Aquarell, 3200 M.! — Zugleich mit Segantini und Menzei sieht man da sehr feine Aquarelle und Zeichnungen des Julius Ludwig Richter, dessen Arbeiten jetzt wieder in die warme Sonne der allgemeinen Anerkennung gerückt sind. Durch Verlags- und sonstige Beziehungen sind zahlreiche gute Richter-Arbeiten nach Leipzig gekommen und bilden hier in der Hauptsache den Kern der Ausstellung. Nur wenige verkäufliche Stücke sind dabei und an deren Preisen macht sich natürlich die gegenwärtig neuerwachte Beliebtheit Richters geltend. Das Ölbild Die Landschaft mit Pilgern kostet 850 M., für die Aquarelle Heimkehr werden 1600 M., Italienische Landschaft 1200 M., In der Haustür 850 M., Deutsche Minne 750 M. gefordert. Beachtenswert erscheinen auch die Preise von Richterzeichnungen in dem kürzlich ausgegebenen Kataloge der Kupferstichhandlung Boerner in Leipzig. Aquarellierte Handzeichnungen Richters: Kinder-Karneval 380 M., Großmutter und Enkelkinder 120 M., »De Per sind so müd« 240 M., »Ik un mi Lisbeth« 220 M., »Liebespaar auf einem Schimmel durch den Wald reitend« 290 M.

Bei Helbing in München steht für den 26. Oktober und folgende Tage eine sehr wichtige Auktion an. Es wird nämlich die **Galerie Henneberg,** soweit nicht einzelne Stücke vorher freihändig fortgegangen waren, unter den Hammer kommen. Von Hauptstücken sind noch dabei: Böcklin, Ruine am Meere und die Nacht; von Knaus, das Ghetto; Markart, die Bacchantenfamilie; Menzel, der Kasseler Karton von 1848 und die Piazza d'Erbe samt der ganzen Reihe der Studien; von Piglhein 20 größere Stücke; von Stuck die Vertreibung aus dem Paradiese und die Sünde; ein halbes Dutzend Vautiers; etwa 100 Handzeichnungen von Menzel u. s. w.

Die nachgelassenen Sammlungen des Professors **Hefner-Alteneck** (Rüstungen, Skulpturen, Gemälde) werden im nächsten Frühjahr unter den Hammer kommen.

Am 27. Oktober versteigern **Amsler & Ruthardt** ein fast vollständiges radiertes Werk von Chodowiecki in besten Abdrücken; im ganzen 1250 Nummern; dazu eine beträchtliche Reihe vortrefflicher Handzeichnungen des Künstlers (wie die Abbildungen des Katalogs zeigen, von reizvollster Anmut) und eine Anzahl Autographien von ihm. Bald darauf (am 25. November) wird dann auch C. G. Boerner in Leipzig wieder eine Chodowiecki-Sammlung von Qualität versteigern, und zwar ein Oeuvre, das aus Chodowieckis Familie stammt.

A. v. Pettenkofen. Vollendete bedeutende Werke dieses Künstlers sind vom »Markte« nahezu verschwunden. Es wäre dies bei der starken Produktivität Pettenkofens verwunderlich, wenn nicht zu berücksichtigen wäre, daß dieser Österreicher auch außerhalb seines Vaterlandes gewürdigt und — bezahlt wird. In der Auktion *Gsell* von 1872, bei welcher mehr als 130 Pettenkofen unter den Hammer kamen, erzielten 27 wichtigere Bilder ohne das Aufgeld mehr als 100000 Gulden, also durchschnittlich über 3700 Gulden, einzelne wenige Irellich nur zwischen 650 und 1000 Gulden, dafür aber andere zwischen 4000 bis 7000, ja sogar 15000 und 18000 Gulden.

Die Buchillustration im Mittelalter und in der Neuzeit bis zum 16. Jahrhundert beliebt sich ein Katalog des Buch- und Kunstantiquariates von Jacques Rosenthal in München. Er enthält 1000 Nummern von Bilderhandschriften und illustrierten gedruckten Büchern, Kostbarkeiten ersten Ranges, die bibliographisch genau beschrieben und mit vielen Abbildungen versehen sind. Aus der Abteilung der Miniaturhandschriften sei erwähnt: Eine ganze Anzahl von Livres d'heures mit herrlicher Kleinmalerei geziert. Ein St. Augustinus-Manuskript enthält eine interessante Federzeichnung in byzantinischem Stile; die Handschrift gehört dem 10. Jahrhundert an. Ein armenisches Evangeliarium des 13. Jahrhunderts weist eine große Zahl von Miniaturen auf. Der bekannte Satiriker Thomas Murner ist durch ein deutsches Originalmanuskript vertreten, das er selbst mit prächtigen Federzeichnungen geziert. Kurz, der Kunstliebhaber findet hier eine Menge der Kostbarkeiten wie auch in dem folgenden Teile des Kataloges, der die gedruckten illustrierten Bücher umfaßt, z. B. das Buchlin des Ritters Tundalus mit seinen vielen curiosen Holzschnitten, ein Model-Büchli, 1529 gedruckt und sehr schöne Stick- und Spitzenmuster enthaltend, das

Digitized by Google

Drei Handzeichnungen von Adolf Menzel. Aus der Sammlung Henneberg.

Digitized by Google

einzig bekannte Exemplar. Der Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils, eine Inkunabel mit herrlichen großen Holzschnitten von Michael Wohlgemuth, ist gleichfalls vorhanden.

Leipzig. Die *Kunsthandlung C. O. Boerner* versendet zum Richterjubiläum eine *Ludwig Richter-Liste* (Nr. XV), die eine Anzahl reizender, zum Teil aquarellierter Handzeichnungen, eigenhändige Radierungen, seltene Holzschnittprobedrucke, sowie illustrierte Holzschnittwerke, worunter zahlreiche seltene erste Ausgaben, enthält.

Die Kunsthandlung **Hugo Helbing** in München versandte in diesen Tagen ihren Katalog Nr. 45, der 315 Nummern von Arbeiten in Edelmetall enthält, und zwar zu festen und auffallend maßvollen Preisen. Die teuersten Stücke sind ein Augsburger Humpen, silbervergoldet, 18. Jahrhundert, 2000 M.; ein großer silberner Henkelkrug, 18. Jahrhundert, englisches Fabrikat, 1500 M.; ein silbervergoldeter Deckelpokal, 17. Jahrhundert, 1200 M.; ein silbervergoldeter Henkelkrug, 17. Jahrhundert, 1200 M.; ein silberner Rokoko-Tafelaufsatz, 700 M.; ein gotischer Meßkelch, silbervergoldet, 15. Jahrhundert, 330 M. Ferner vieles andere silberne Gerät, Leuchter, Platten, Tabatieren und Bonbonnieren, letztere bis herab zu den bescheidenen Preisen von 8 M. pro Stück.

Ein neues allgemeines Künstlerlexikon. Das allen Sammlern wohlbekannte Künstlerlexikon von Nagler, zu dem man in der Not, zumal wenn es sich um Künstler des 18. und der ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts handelt, seine Zuflucht nimmt, kostet jetzt im Handel stark seines ursprünglichen Preises von 48½ Taler die respektable Summe von 600 Mark. Da ist es kein Wunder, daß der Plan eines Neudruckes auftauchte und außer einer Wiener Firma, H. Welter in Paris einen Neudruck projektiert und für 200 Mark netto anbietet, nur dürfte es vom wissenschaftlichen Standpunkte zweifelhaft sein, ob der bis auf ein Zehntel seines Inhalts etwa gänzlich veraltete »Nagler« noch eines Neudruckes wert ist. Zu gleicher Zeit wird von Leipzig aus eine groß angelegte Neubearbeitung eines allgemeinen Künstlerlexikons angezeigt. Zwei Leipziger Kunstgelehrte, Dr. U. Thieme und Dr. F. Becker, haben die handschriftlichen Nachträge Naglers und das ganze umfangreiche Material für das seinerzeit unterbrochene Meyersche allgemeine Künstlerlexikon übernommen und in jahrelanger gemeinsamer Arbeit soweit fortgeführt, daß die eigentliche Ausarbeitung unter Mithilfe zahlreicher Spezialisten des In- und Auslandes nunmehr beginnt und die Drucklegung des auf 20 Bände à 20 Mark berechneten Werkes, von dem jährlich 2 Bände erscheinen sollen, bevorsteht.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kollektiv ausgestellt:
Prof. Herm. Schnee, Berlin, Aquarelle
Julius Wentscher, Berlin, Oelgemälde u. Studien.

Kunst-Auktionen.
Übernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.
Kunst-Anzeiger Nr. 2, Mitte Oktober erscheinend, wird auf Wunsch kostenlos zugesandt.

Max Klinger

Radierungen in guten Drucken und Radierungsfolgen in frühen Ausgaben zu kaufen gesucht.
Offerten **J. M. 66** an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

Ölgemälde
des
Gerhard Hoet
werden zu kaufen gesucht
Offerten unter **C. B.** an die Redaktion des Kunstmarktes.

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Kritischer Katalog der Radierungen Rembrandts
von Woldemar von Seidlitz
Gebunden. — Preis 10 Mark

Auktionsergebnisse

Christie, London.

Aus d. Auktionen d. letzten Monate.

(Nach »Sale Prices«)

	Mark
Aumonier, Landschaft b. Sussex	1305
Backhuysen, Kriegsleute u. Schiffe	1155
Beechey, W., Sir, Lord Nelson .	1050
Both, J., Italien. Landschaft .	1722
Boucher, F., Engelreigen . . .	2205
— Venus auf Wolken	10080
Brekelenkam, Q., Interieur . .	2625
Brett, J., Ein Morgen zw. Granit	1890
Bristow, E., Zwei Sportsmänner auf Jagd	1050
— Vieh am Flusse	1092
Clovio, G., Religiöses Sujet . .	1995
Cole, G., Tiere und Kinder am Flusse	3780
— Vieh, Blick auf d. Themse .	5040
— — Flußlandschaft	4620
Collins, W., Bachübergang . .	1155
Conti, J., Karneval	1512
— — Sein Ahnherr	1008
Cooke, E. W., Flache Fischerboote	2730
Cooper, T., Tiere am Flusse .	2520
— Vier Kühe im Bache . . .	1344
— Schaf auf der Weide . . .	1218
— Ziegen m. Jungen in ein. Hütte	882
Copley, J., Porträt v. Mrs. Montagu	6510
Cox, D., Bettws-y-Coed . . .	5250
Crofts, E., Napoleon b. Waterloo	2825
Crome, J., Hütte am Walde . .	924
Davis, H., Nachmittag an den Klippen	3360
Dawson, H., Derbyshire . . .	1092
Downman, J., Damenporträt .	1110

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Christie. Fortsetzung.)

	Mark
*** Deutsche Schule, Damenporträt	1155
— Interieur	1134
*** (Früh.-engl. Schule), Porträt von Miß Vincent	1008
Foster, Birket, Gassenszene	1092
— Ruhiger Abend	1050
— Landweg	1302
Frith, W., Blaue und schwarze Augen	1120
Gainsborough, T., Mrs. Siddons	1008
— Porträt v. William Pitt	1008
— Herrenporträt	20580
Guardi, F., Bogengang (Venedig)	1735
— Säulenhalle im Dogenpalast	5040
Hall, F., Nach dem Sturm	1050
Hardy, F., Nachmittagsschlummer	2205
— Venedig	2100
Hemy, C., Kleine Fischerbarke	1785
Hook, J., The crabbers	9450
— Abladen eines Muschelbootes	7140
Hoppner, J., Edm. Burke	2205
Hunt, W., Frühlingsblume und Vogelnester	2520
— Der ländl. Künstler	5040
— Pilger	1428
Israels, Nach dem Sturm	22680
Langley, W., Flottenfahrt	2940
Leader, B. W., Sommer	1008
Lely, Sir, P., Mrs. Rous	1050
Linnell, J., sen., Engl. Waldungen	7140
— Heidelandschaft	10710
— Garn winden	1155
— Landschaft b. Hampstead	3255
Maes, N., Ein Kind	1785
Millais, Sir, J., Diana Vernou	13020
Moore, H., Franz. Fischerboote	1134
Morland, G., Outshol	2100
Morris, P., Überraseht	1470
Myn, van der, Dame in Blau	3150
O'Neill, G., Schwertlanz	1050
Opie, J., Junges Mädchen m. Krug	1785
Palmer, S., Lyeidas	1076
— Aus Nah und Fern: Italien	1428
— Die Reisenden	1428
Pennacchini, L., Musik	1050
Pettie, J., Lied ohne Worte	4200
Philipp, J., In d. Gärten v. Alcazar	2100
Pott, L., Verborgene Szene	2205
— Die gespaltene Geschichte	1995
Prudhon, Mädchenkopf	1092
Raeburn, Sir, H., Porträt v. James Byres Esq.	1092
— Porträt v. Mrs. Machonichie	5250
Reynolds, Sir, J., Marquis Tavistock	24150
Rigaud, Herrenporträt	1092
Riviere, Br., Kurz und breit	1680
Romney, G., Herrenporträt	1302
— Porträt v. Mrs. Burrowes	1260
— Herrenporträt	6270

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

BERLIN SW. 12

Versteigerung: Dienstag, den 20. Okt. 1903. — Katalog 1352

Ölgemälde und Aquarelle

erster neuerer Meister

wie: A. und Osw. Achenbach, R. Alt, A. Brendel, F. Geselschap, Ed. Grützner, Ed. Hildebrandt, Ch. Hoguet, Ludw. Knaus, Ed. Meyerheim, Meier von Bremen, A. v. Menzel, Ludw. Munthe, A. Rotta, F. Skarbina, F. Voltz, A. v. Werner u. a. m.
Dabei der **Nachlass des Rentiers J. Lubarsch.**

*

Versteigerung: Dienstag, den 27. Okt. 1903. — Katalog 1353

A. Ölgemälde alter Meister

ersten Ranges

Hervorragende Werke von: G. Ter Borch, J. A. Baeker, A. Brouwer, B. Denner, A. Elsheimer, J. D. und C. de Heem, P. de Hooch, G. Metsu, F. v. Mieris, Salv. Rosa, C. Saftleven, J. v. Sandrart, Ottavio Leoni, C. Poelenburg, J. v. Son, B. Strigel, J. v. de Velde, Jan Victors u. a.

Kollektion Denant.

Kunstnachlass des Historienmalers Wilhelm Nahl-Kassel und Sammlung des Herrn L. S.

Versteigerung: Mittwoch, den 28. Oktober 1903

B. Gemälde-Galerie des

Schlosses Falkenberg

welche laut Beschluss des Königl. Amtsgerichts zu Köpenick **zwangsweise meistbietend** versteigert wird.

Wertvolle Gemälde der franz. Schule des XVIII. Jahrhunderts

*

Versteigerung: Dienst. u. Mittw., 27. u. 28. Okt., nachm. 4 Uhr
Katalog 1354

Sammlung Alt-Meissener Porzellane

aus sächsischem Privatbesitz

Gruppen — Figuren — Vasen etc., hervorragende Kollektion mit seltensten Stücken.

*

Versteigerung: Dienstag, den 3. Nov. 1903. — Katalog 1355

Kunstgegenstände aus dem Nachlass des Herrn Baron von Korff

Gemälde — Mobiliar etc.

Digitized by Google

In unserm Verlage erscheint unter dem Titel

Deutsche Kunst

ein auf mehrere Jahre berechnetes Lieferungswerk, welches bestimmt ist, in Photogravuren von höchster Vollendung eine grosse Nationalgalerie deutscher Kunst zu werden. Es werden jährlich 3—5 Lieferungen à 125 Mk. zur Ausgabe gelangen. Jede Lieferung wird einzeln abgegeben. Lfdg. I enthält Bilder der Nationalgalerie in Berlin von Tiaehbein, Schrödter, Magnus, Schwind, Menzel, Schmitson, Liebermann, Feuerbach, Gebhardt, Leibl, Böcklin.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin, Steehbahn 1.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Ludwig Rosenthal's Antiquariat,

München, Hildegardstrasse 16/0

sucht fortwährend zu kaufen:

Alte Handschriften mit und ohne Miniaturen und Handzeichnungen. Drucke des XV. u. XVI. Jahrh. mit u. ohne Holzschn. u. Kupferstiche.
Seltene Bücher jeder Art.
Ferner: **Alte Holzschnitte und Kupferstiche, Schwarzkunstblätter, Farbendrucke etc.**

Gelegenheits-Kauf!

Aus dem Wespienschen Patrizierhause Aachen

5 grosse Wandgemälde, 1 Deckengemälde
(Scenen aus der Josephsgeschichte)
von **J. Chrysanth Bollenrath**
gemalt 1732—1742.

Photographien der Bilder stehen bereitwilligst zur Verfügung.
Die Gemälde waren s. Z. auf 60,000 M. abgeschätzt.

Albert Rathke's Kunsthandlung, Magdeburg.

Kunst-Auktion.

Dienstag, den 20. u. Mittwoch, den 21. Oktober

Gemälde- und Kunstgegenstände.

Nachlass des am 29. August 1900 zu Baden-Baden verstorbenen Herrn Louis Eduard JUENCKE, ferner der künstlerische Nachlass des zu Kassel verstorbenen Herrn Professor Emil NEUMANN

im Auktionssaal für Kunstsachen

Kaiserstrasse 66 in Frankfurt a/M.

durch **Rudolf Bangel.**

Ill. Kataloge bis zum Auktionstage auf Wunsch gratis und franko.

Auktionsergebnisse

(Christie. Fortsetzung.)

	Mark
Rosalba, Dame in Blau } Ritter in Rüstung }	1470
Rubens, Urteil des Paris	2100
— Madonna mit Kind und Sankt Johannes	1365
Russell, J., Porträt v. Mr Potenger	4200
Turner, J., Stadt am Fluß	2520
Victors, J., Kegelspieler	1260
Wainwright, W., Meerteufel	2100
— Der dienende Bruder	3140
— Römische Pfeiler	1008
Webb, J., Porträt	1050
Wimperis, E., Landschaft	1470
— Nahendes Unwetter	1890
Wynants, J., Landschaft	2205

H. Helbing, Auktion, 23. März 1903.
Ölgemälde alter Meister.

Nr.		
	3. J. Asselyn, Landschaft	590
„	10. J. Breughel, Belagerung Karthagos	4500
„	11. J. Breughel, Flußlandschaft	970
„	12. J. Breughel, Landschaft	1000
„	18. A. Cuyp, Kühe in Landschaft	5300
„	19. J. G. Cuyp, Fischverkäufer	2400
„	23. C. Engelbrechtsen, Christi Geburt	700
„	24. Jan Fyt, Stilleben	1500
„	28. J. v. Goyen u. S. Ruysdael, Landschaft	2050
„	36 S. v. Hoogstraaten, Die Münzgilde von Dortrecht	2250
„	38. J. v. Kessel, Waldlandschaft	1900
„	40. J. Kupetzky, Bildnis des Daniel Erasmus von Huldenberg	600
„	42. P. Lastmann, Jonas	2700
„	48/49 Meister von Tepel, Geburt Christi. — Gefangennahme Jesu	2200
„	54. Molenaer, Holländische Küstenlandschaft	1050
„	56. P. Molyn, Hügelige Landschaft	1000
„	60. H. v. d. Myn, Sophonisbe	2000
„	71. Patinir, Gang gegen Golgatha	1120
„	73. A. Pijnacker, Flußlandschaft	2000
„	78. G. Pot, Gesellschaftsstück	2250
„	80. P. Quast, Klosterasyl	950
„	87. v. d. Sluys, Kartenspieler	1110
„	102. A. v. d. Velde, Viehweide	1700
„	103. E. v. d. Velde, Holländ. Dorflandschaft	800

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Helbing. Fortsetzung.)

		Mark
Nr.	105. Schule Ruysdael, Waldlandschaft	585

H. Helbing, 22. Juni 1903.
Sammlung Squindo, München.

Nr.	2. H. Asper, Männliches Bildnis	610
„	3. — Damenbildnis	700
„	21. B. Bruyn, Männliches Bildnis	1200
„	25. P. Coddt, Künstlerball	1950
„	36. J. A. Le Duck, Trik Trakspieler	800
„	45. S. Francken, Szene aus dem 30jährigen Krieg	400
„	54. A. Heerneysen, Damenbildnis	670
„	58. M. Hobbema, Landschaft	1500
„	68. J. de Kempener, Votivtafel	635
„	72. N. Maes, Interieur	1820
„	77. Mierevelt, Damenbildnis	1510
„	79. M. v. Musscher, Gelehrter	1550
„	98. R. Roghman, Landschaft	1200

Amsler & Ruthardt, 4.—9. Mai.
Kupferstiche und Holzschnitte.

Aldegrever, Rhea Sylvia		180
— Dolchscheiden mit Adam und Eva, je		255
— Dolchscheiden mit dem vornehmen Paar und dem römischen Krieger, je		140
— Gürtelschnalle		405
— Große Dolchscheide		555
Altdorfer, Dorf am Felsenabhang		300
— Drei Pokale		235
Beham, H. S., Adam		300
— Adam und Eva unter dem Baume		185
— Tod und schlafende Frau		360
— Tod und drei Weiber		340
— Drei Medaillen		645
Berghem, Diamant		485
Binck, Claudia		130
Dürer, Jungfrau mit gebundenem Haar und Madonna am Baume, je		300
— Madonna mit der Birne		405
— Hieronymus in der Felsgrotte		445
— Melancholie		720
— Standartenträger		310
— Wappen mit dem Hahn		605
— Erasmus		585
— Marter Johannis		370
— Große Säule		2500
— Triumphwagen		860
— Varnbüler, Clairobscur		605

Grosse Sonder-Ausstellung

Prof. Adolf von Menzel

140 Gemälde, Aquarelle, gewählte Zeichnungen, Lithographien etc.

Ende Oktober bis Ende November ausgestellt bei

Ernst Arnold, Kunst-Salon Dresden

(Katalog mit Vorwort von Prof. Dr. Vogel, Leipzig)

Galerie Henneberg, Zürich

I. Ölgemälde hervorragendster moderner Meister
II. Handzeichnungen von L. Knaus, A. v. Menzel, B. Vautier †
III. Ölgemälde alter Meister

Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15

26. Oktober und folgende Tage 1903

Der reich illustrierte Katalog für Abteilung I, II und III zusammengebunden wird gegen Vergütung von M. 2.50, der Katalog der I. und III. Abteilung von je M. 1.—; der II. Abteilung von 50 Pfg. versandt.
Nicht illustrierte Verzeichnisse gratis, sowie jede nähere Auskunft durch

München, Liebigstrasse 21 Wagmüllerstrasse 15 — **Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtlich beeideter Sachverständiger

Hierdurch beehre ich, die Bücherliebhaber auf meinen ausserordentlich reichhaltigen

Katalog 27

aufmerksam zu machen:

Die Buchillustration im Mittelalter und in der Neuzeit bis zum XVI. Jahrhundert:

Bilderhandschriften und illustrierte Bücher bildlich graphisch genau beschrieben. 1000 Nummern mit 97 Abbildungen. Elegant ausgestattet. Preis Mk. 5.—.

Grosse Ausgabe des gleichen Kataloges auf Velinpapier ausser den 97 Abbildungen mit noch 17 Lichtdrucktafeln aus den Ateliers von Bruckmann. Elegant in englisch art linen gebunden. Preis Mk. 10.—.

Gütl. Angebote von frühen Manuskripten und alten Druckwerken stets erwünscht.

Jacques Rosenthal, Buch- u. Kunst-Antiquariat, München, Karlstrasse 10.

Erste Auflage von

Burckhardts Cicerone

zu kaufen gesucht.

Offerte unter „Cicerone" durch die Redaktion des Kunstmarktes.

Digitized by Google

Grosser Gemälde-Cyklus:

Die Irrfahrten des Telemach von unbekanntem alten Meister

6 Gemälde, hoch 3 m, breit 1,28 m
1 „ „ 1 „ „ 1,75 „
1 „ „ 1,50 m „ 1,40 „

aus dem früheren Jagdschloss Pommerswitz stammend, zu verkaufen. Hervorragender Schmuck für grösseres Besitztum. Illustrierter Prospekt durch Lehmann, Leipzig-Gk, Eisenbahnstrasse 3, II. l. gratis zu beziehen.

Für
Ludwig Richter-Sammler!
Bitte zu verlangen:
Ludwig Richter-Liste Nr. XV
Handzeichnungen, Aquarelle
Radierungen, Holzschnitte
Illustrierte Werke
bei **C. G. Boerner**
Kunsthandlung
LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44.

Auctions-Katalog LXIX.
Kunst = Auction
Dienstag 27. Oktober und folgende Tage
Das radierte Werk
von
Daniel Chodowiecki
fast vollständig in vorzüglichen alten Abdrücken, darunter Ätzdrucke, Probedrucke und die grossen Seltenheiten.
Handzeichnungen
Autographe
insbesondere die umfangreiche Korrespondenz an die Gräfin von Solms-Laubach.
Kataloge auf Verlangen gratis und franko durch
Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kunst-Versteigerung
Vom 4. bis 14. November versteigere ich in Köln im Saale der Bürgergesellschaft
die weltbekannte, reichhaltige Kunstsammlung des verstorbenen Bürgermeisters a. D.
Karl Thewalt aus Köln
Die ca. 2300 Nummern umfassende Sammlung enthält in der Hauptsache die schönsten Erzeugnisse der rheinischen Steinzeugindustrie, Venitianer Glas, emaillierte deutsche Gläser, hervorragende Arbeiten in Buche, Elfenbein und Kehlheimer Stein, Trinkgeschirre von Gold und Silber, Kleinodien, Niellen und Emaille, darunter das berühmte Niellokreuz und der sogenannte Affenbecher, italienische und deutsche Bronzefiguren und Plaketten, Arbeiten in Bronze, Zinn und Eisen, eine reichhaltige Sammlung von Uhren und Bestecken, kostbare Waffen, Porzellanfiguren, Möbel, meist rheinischer Herkunft, Münzen und Medaillen der italienischen Renaissance u. s. w.
Der reich mit 31 Tafeln und 60 Textabbildungen geschmückte Katalog kostet 15 M., eleg. geb. 17 M., der gleiche Katalog ohne Tafeln, nur mit Textabbildungen, 2 M., bei freier Zusendung durch Postpaket, welcher Betrag bei Einkäufen abgezogen wird. Ich bitte die Firma genau zu beachten.
Peter Hanstein
in Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat in Bonn und Köln.

Auktionsergebnisse

Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

	Mark
Livens, Männliches Brustbild, Clairobscur	450
— Meister mit den Bandrollen, Simson und Dalila	5750
Meister E. S., Madonna	3050
Rembrandt, Abraham mit Isaak	380
— Verkündigung	1650
— Petite Tombe	440
— Kreuzabnahme, Umrifsstich	270
— Samariter	1050
— Oval	540
— Landschaft mit dem Kanal	2130
— Faustus	600
— Lutma	580
— Ephraim Bonus	1110
Schongauer, Flucht nach Ägypten	820
— Taufe Christi	630
— Kleine Madonna	420
— Johannes auf Pathmos	730
— Christus im Bogenfenster	510
— Krönung Mariä	940
— Bauer mit Wappenschild	520
— Wilder Mann mit Wappenschildern	585
— Räucherfaß	810
Zasinger, Enthauptung der Barbara	410
— Katharina, stehend	305
Zwott, Anbetung	2160

H. Helbing, 26. März 1903.
Kupferstiche, Holzschnitte und Handzeichnungen.

Nr. 123. N. Berghem, Hirt und Herde. B. 4	475
„ 125. N. Berghem, Mann auf Esel. B. 5	275
„ 146 F. van Bocholt, Maria m. d. Kinde. Pass. 41	400
„ 299. A. Dürer, Das Schweißtuch B. 25	345
„ 302. — Maria B. 35	400
„ 304. — Maria m. d. Schmetterling B. 44	355

Rudolf Bangel.
24. u. 30. September.

Braith, A., Vieh am Wasser (Kohle)	145
Defregger, Frz. v., Brustbild eines Mädchens (Blei)	135
— Alte Frau (Kohle)	125
Kobell, W. v., Bayr. reitende Post (Aquarell)	145
Koekkoek, J. f., Schiffbruch	385
— M. A., Flußlandschaft / Waldlandschaft	285
Meulen, F. P., ter, Schäfer	200
Riegen, N., Holländ. Kanal	200

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

31 1932

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 2. 16. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum		
	Amsterdam.	
17. Nov.	**F. Muller & Co.** Plafond von Gerard de Lairesse. Tapisserien.	
	Berlin:	
***27. Okt.**	**Amsier & Ruthardt.** Chodowiecki-Werk.	
20. Okt.	**R. Lepke.** Nachlaß Lubarsch (moderne Meister).	
***27. Okt.**	**R. Lepke.** Kollektion Denant (alte Meister).	
***28. Okt.**	**R. Lepke.** Galerie Schloß Falkenberg (Franzosen des 18. Jahrhunderts).	
***27. u. 28. Okt.**	**R. Lepke.** Altmeißener Porzellan.	
	Frankfurt a. M.:	
***20. u. 21. Okt.**	**R. Bangel.** Nachlaß Juencke und Maler Professor Neumann.	
	Köln:	
***4.—14. Nov.**	**P. Hanstein.** Sammlung Thewalt. Vorbes. 29. Okt. bis 2 Nov.	
	München:	
***26. Okt. u. ff.**	**H. Helbing.** Galerie Henneberg. Vorbes. 22. bis 25. Okt.	

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Das Sammeln von Kunstwerken als Kapitalanlage. In der englischen Monatsschrift »The Connoisseur« vom September finden wir einen größeren Aufsatz von W. Roberts, aus dem wir einige Gedanken und Preisübersichten unseren deutschen Lesern bringen wollen, obwohl zumeist die Resultate der diesjährigen englischen Kunstversteigerungen den Erörterungen des Mr. Roberts zu Grunde liegen. Wir brauchen wohl nicht zu sagen, daß Auktionspreise nicht immer dem wirklichen Marktwerte entsprechen; es kommt natürlich auch in England oft vor, daß Gemälde, meist nicht allerersten Ranges, mit Tausenden von Guineen zugeschlagen werden, ohne daß ein reelles Gebot mitgewirkt hat. In solchen Fällen gilt es einen Quasimarktpreis durch den Auktionspreis zu schaffen, um irgend einen Sammler hereinzulegen, der schon vorher ins Auge gefaßt ist. Aber diese List gelingt nicht immer, und es gibt Beispiele genug, daß der Auktionskäufer, der in Wirklichkeit Verkäufer ist, hängen bleibt. Im ganzen sind, wie Roberts richtig sagt, die reichen Sammler doch keine solchen Dummköpfe, wie man so oft annimmt. Als einen Preis, der über den Marktwert der Bilder eines bestimmten Meisters ganz falsche Vorstellungen gibt, ist der Rekordpreis von 14000 Guineen, der im Mai für Raeburns Bildnis des Sir John Sinclair gezahlt worden ist, genannt. Einige Jahre vorher war das Bild für 5000 Guineen angeboten; und in diesen folgenden Jahren hat die Leidenschaft für Raeburns Damen- und Kinderbildnisse die Stimmung für ihn gemacht, so daß das Männerporträt mit einem Preis gezahlt worden ist, der für den schönsten weiblichen Reynolds, Romney oder Gainsborough ein sehr hoher genannt werden müßte. Zufällige Umstände haben Roberts instand gesetzt, in den diesjährigen Londoner und auch einigen Pariser Auktionen erzielte Preise mit früheren für die gleichen Kunstgegenstände bezahlten zu vergleichen; und die diesjährigen Londoner Bilderauktionen waren wegen einiger besonderer Überraschungen reich an Rekords: Am 23. Mai erlösten Christies für die Bilder der Sammlung Vaile und einige andere £ 105845, das heißt über 2100000 Mark an einem Tage; ein Gainsborough im letztem Stadium, der kaum noch zu restaurieren war, erzielte 9000 Guineen (M. 190000) und J. R. Smiths Kupferstich nach Reynolds' Porträt der Lady Pelham-Clinton, den der Besitzer sorglos gerahmt mit Reklamen, fand er nichts wert sei, eingeschickte hatte, erlöste

540 Guineen (M. 11000). — Mr. Vaile hat trotz des gewaltigen Endresultates an seiner Sammlung Geld verloren, er hatte die letzten zehn Jahre gesammelt und stets hohe Preise gezahlt; seine Kollektion war noch nicht reif. Dagegen hat der Besitzer der Page Turner-Sammlung, die am 21. Februar £ 16808 erlöste, wenn selbst der Zinsverlust auf seine in den fünfziger und sechziger Jahren angeschafften Bilder in gerechnet ist, ein gutes Geschäft gemacht. Wir lassen nun aus den Statistiken des Mr. Roberts jeweils einige Zahlen, zunächst von älteren Bildern folgen: F. Boucher, Zwei Flußlandschaften kosteten £ 110 im Jahre 1868 erlösten £ 1600 bei Page Turner; A. Cuyp, Junges Mädchen kostete Frs. 6000 erlöste Frs. 14800 bei Lelong, Paris; W. Drost, Der Maler und seine Frau kosteten £ 120 im Jahre 1884 erlösten £ 1100 am 14. Februar; Gainsborough, des Künstlers Tochter 1864: £ 115, 1888 £ 220 erlösten £ 5600 am 6. Dezember 1902; Gainsborough, Junge Dame in Weiß von einem Händler nicht für £ 5 akreptiert £ 9000 am 23. Mai; Guardi, vier Venetianer Ansichten 1863—1868 ca. £ 320, £ 1200 Page Turner; J. Mostaert, La Donatrice 1890: Frs. 1220, Frs. 20200 Lelong; J. P. Oudry, Königlicher Jagdhüter 1899: Frs. 8000, Frs. 22500 Lelong; P. Potter, Tanzende Bauern 1825: Frs. 8050 ca. £ 370, £ 2800 im April; H. Rigaud, Porträt François Gigot 1898 Frs. 7700, Frs. 49000 Lelong; O. Romney, Mrs. Blair, der Meister erhielt 1787 £ 55, £ 9900 am 23. Mai. Was nun die wichtigen Sammlungen von Ölbildern und Handzeichnungen moderner englischer und kontinentaler Maler betrifft, so erlösten am 4. April 166 Nummern des Mr. H. J. Turner £ 29126, am 2. und 3. Mai 289 Nummern aus dem Besitz des Mr. Ernest Gambart £ 30014; am 16. Mai 77 Nummern des Mr. R. T. Hamilton Bruce £ 20804. — Turner und Gambart resp. deren Erben erreichten nicht das von diesen beiden Sammlern aufgewandte Geld, obwohl sie zumeist direkt von der Staffelei der Künstler kauften, und obwohl Alma Tademas »Dedication to Bacchus« für bezahlte £ 2000 auf der Gambartauktion 5000 Guineen erzielte. Dagegen warf die Brucesche, zwischen 1875 und 1895 und zwar durchweg durch Vermittlung eines Glasgower Kunsthändlers angelegte Sammlung, einen bedeutenden Mehrerlös ab. Die im Juni in Paris versteigerte Zygomalas-Kollektion, die dem Besitzer ungefähr Frs. 800000 gekostet hatte, brachte bei Petit im Juni nur Frs. 492140 auf. Aus der Einzelliste des Mr. Roberts sei bemerkt, daß Corot und Daubigny kaum höher bezahlt wurden, daß Pastelle und Handzeichnungen von Burne Jones geringer geschätzt wurden als 1898 bei der Nachlaßversteigerung des Präraffaeliten, und daß J. Maris und M. Maris, von denen ungefähr 20 Zeichnungen und Ölbilder aufgezählt sind, im Besitz des Mr. Hamilton Bruce ihren Marktwert ganz kolossal erhöhten. In »Maris« angelegte £ 3100 ergaben in ungefähr 15 Jahren £ 15000.

Gemälde-Auktion älterer Meister bei R. Lepke. Berlin, am 27. und 28. Oktober 1903. Zu den beachtenswerten Ereignissen, mit denen diesmal die Wintercampagne im deutschen Kunsthandel einsetzt, darf man auch die zweitägige Versteigerung bei Lepke am 27. und 28. Oktober rechnen. Es handelt sich um zwei Gruppen von Gemälden, in der Hauptsache holländischer des 17. Jahrhunderts und französischer des 18. Jahrhunderts. Die erste Gruppe umfaßt außer anderem die Kollektion Denaut und den Nachlaß an älteren und eigenen Bildern des Historienmalers W. Nahl; die zweite Gruppe enthält die an Bildern der Rokokoperiode reiche Galerie des Schlosses Fatkenberg. Ein mit 22 Lichtdrucktafeln vortrefflich ausgestatteter Katalog in Folio gelangt soeben zum Versandt und läßt erkennen, daß wir es hier neben weniger importanten Bildern, auf jeden Fall auch mit einer Anzahl von absoluten Wertstücken zu tun haben. Besonders fällt das schöne, dem Ger. Terborch zugewiesene Familienporträt auf, ferner das wuchtige Sitzporträt eines Gelehrten (s. Abb.) von J. Adr. Backer, die Fruchtstücke von Corn. und J. D. de Heem, das Gelehrtenporträt des Monogrammisten HB, bei dem aber die angegebene Zeit 1510 irrtümlich ist. Unter den Gemälden von Schloß Falkenberg interessieren besonders die vier dekorativen Panneaux mit Rokokoszenen in der Art Walleaus, die hier unter Pesnes Namen gehen. Die Auktion verspricht interessant zu werden.

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kollektiv ausgestellt:
Prof. Herm. Schnee, Berlin, Aquarelle
Julius Wentscher, Berlin, Oelgemälde u. Studien.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.
Kunst-Anzeiger Nr. 2, Mitte Oktober erscheinend, wird auf Wunsch kostenlos zugesandt.

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Kritischer Katalog der Radierungen Rembrandts
von Woldemar von Seidlitz
Gebunden. — Preis 10 Mark

Auktionsergebnisse

Die Bilder der Sammlung Lelong. Versteigert in Paris, Mai 1903. Vollständiges Verzeichnis[1]).

I. Gemälde.

	Francs
Audran, Cl., Arabesken . . .	4400
Bachelier, J., Stilleben (Blumen und Früchte) (2000) . . .	1800
— Hunde von Mme de Pompadour (6000)	8500!
Beechey, W., Allegor. Bildnis .	33000
Bolly, L., Präludium	16500
— Les loisirs du marché.	
— Der unerreichbare Käfig . .	31500
Boucher, Fr., Eierverkäuferin (40000)	25500
— Die Mühle von Charenton .	25000
— Die chinesischen Sünder . .	14000
— Das Sünderboot (5000) . .	5050
— Intime Szenen (5000) } Schule d. Boucher, Triumph der Amphitrite (Pendants) }	10500! 620

[1]) Die eingeklammerten Ziffern bedeuten die Schätzungspreise des Auktionators.

Digitized by Google

Nr. 1809. Meißener Porzellan.

Nr. 992. Kassette mit Schmelzmalerei.

Nr. 448. Blaues Kelchglas mit goldenen Schuppen.

Nr. 1158. Bronzeplakette, Frankreich um 1500.

Aus der Sammlung Thewalt.

Nr. 1883. Eichenschränkchen.

Digitized by Google

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

BERLIN SW. 12

Versteigerung: Dienstag, den 27. Okt. 1903. — Katalog 1353

A. Oelgemälde alter Meister ersten Ranges

Hervorragende Werke von: G. Ter Borch, J. A. Backer, A. Brouwer, B. Denner, A. Elsheimer, J. D. und C. de Heem, P. de Hooch, G. Metsu, F. v. Mieris, Salv. Rosa, C. Saftleven, J. v. Sandrart, Ottavio Leoni, C. Poelenburg, J. v. Son, B. Strigel, J. v. de Velde, Jan Victors u. a.

Kollektion Denant.

Kunstnachlass des Historienmalers Wilhelm Nahl-Kassel und Sammlung des Herrn L. S.

Versteigerung: Mittwoch, den 28. Oktober 1903

B. Gemälde-Galerie des Schlosses Falkenberg

welche laut Beschluss des Königl. Amtsgerichts zu Köpenick zwangsweise meistbietend versteigert wird.

Wertvolle Gemälde der franz. Schule des XVIII. Jahrhunderts

Versteigerung: Dienst. u. Mittw., 27. u. 28. Okt., nachm. 4 Uhr
Katalog 1354

Sammlung Alt-Meissener Porzellane

aus sächsischem Privatbesitz

Gruppen — Figuren — Vasen etc., hervorragende Kollektion mit seltensten Stücken.

Kunst-Versteigerung

Vom 4. bis 14. November versteigere ich in Köln im Saale der Bürgergesellschaft

die weltbekannte, reichhaltige Kunstsammlung des verstorbenen Bürgermeisters a. D.

Karl Thewalt aus Köln

Die ca. 2400 Nummern umfassende Sammlung enthält in der Hauptsache die schönsten Erzeugnisse der **rheinischen Steinzeugindustrie, Venitianer Glas, emaillierte deutsche Gläser, hervorragende Arbeiten in Buchs, Elfenbein und Kehlheimer Stein, Trinkgeschirre von Gold und Silber, Kleinodien, Niellen und Emaille,** darunter das **berühmte Niellokreuz und der sogenannte Affenbecher, italienische und deutsche Bronzefiguren und Plaketten, Arbeiten in Bronze, Zinn und Eisen, eine reichhaltige Sammlung von Uhren und Bestecken, kostbare Waffen, Porzellanfiguren, Möbel, meist rheinischer Herkunft, Münzen und Medaillen der italienischen Renaissance u. s. w.**

Der reich mit **31 Tafeln und 60 Textabbildungen** geschmückte **Katalog** kostet 15 M., eleg. geb. 17 M., der gleiche Katalog ohne Tafeln, nur mit Textabbildungen, 2 M., bei freier Zusendung durch Postpaket, **welcher Betrag bei Einkäufen abgezogen** wird. Ich bitte die Firma genau zu beachten.

Peter Hanstein

in Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat in Bonn und Köln.

Auktionsergebnisse

(Sammlung Leiong. Fortsetzung)	Francs
Boucher, Schule v., Die klein. Jäger	1250
Capet, M., Porträt eines Offiziers	1850
Casanova, F., Der Kosacke	1100
Champaigne, P. de, Anna von Österreich (4000)	4200
Chardin, J. B. S. zugeschr., Die Lieferantin	4400
— Eine Haushälterin (Pendants)	3100
Charpentier, J., Porträt, vermutlich von Mme Larchey, Tochter v. J. B. Greuze	6600
— Porträt, vermutlich v. Mons. Larchey	5000
Collins, W., Kartenspiel	2700
Constable, J. zugeschr., Weite Landschaft (1000)	2650
Cuyp, A., Porträt eines kleinen Mädchens (6000)	14800
De Marne, J., Wassermühle	7100
Desportes, A. Papagei, Früchte und Wild	4600
— Porträt des Marquis de la Folleville (6000)	10000
— Früchte und Wild von einem Hund bewacht (6000)	3000
— Früchte und Flachrelief (2000)	950
— zugeschr. Jagdhündin (1000)	2400
Droling, M., D. Blumenmensch (800)	720
Drouais, Fr., Selbstporträt	120000
— Porträt seiner Gattin	
— zugeschr., Porträt eines jung. Prinzen (10000)	9000
— zugeschr., D. kl. Gärtnerin	31600
— zugeschr., D. kl. Vogeldieb (15000) (Pendants)	
Eisen, Fr., Die Dilettanten (800)	420
Fragonard, H., Die sieg. Liebe	7200
— zugeschr., Die Liebe	2700
Gérard, zugeschr., Weibl. Studie (1500)	2600
Guardi, Fr., Reinen mit Fig.	5000
Guido Reni, Eva (2000)	2010
Greuze, J. B., zugeschr., Porträt (10000)	22300!
— zugeschr., Weibliches Brustbild (1000)	420
Hilaire, J. B., Die Seiltänzer auf dem Schlosse	6300
— Park (mit Fig.) (2000)	1200
Hobbema, M., zugeschr. Die Weide (10000)	4200
Huet, J. B., Heimkehr der Hirten (10000)	13200
— Dekorationen für einen Salon: Die vier Jahreszeiten	90000
— Kinderspiele (3 Pendants)	17500
Jeaurat, Bildnis eines Jägers (800)	1000
Jollain, J. B., Bacchantin	800

Digitized by Google

JAKOB ADRIAENSZ BACKER

1608—1651. Halbfigur eines Gelehrten. Leinwand 120 : 94 cm.
Wird bei R. Lepke in Berlin am 27. Okt. versteigert.

Digitized by Google

Die zweite Lieferung des bei uns erscheinenden Werkes

Deutsche Kunst

ist nur Auszahlo gelangt. Sie enthält folgende Bilder: Ubde, Der heilige Abend — Die heil'gen drei Könige — Christus Kranke heilend — Christi Predigt am See — Christus und Nicodemus — Das heilige Abendmahl — Die Grablegung; Hans Thoma, Selbstbildnis — Quellnymphe — Kinderreigen — Das Paradies; Hengeler, Ruhe auf der Flucht — Lebensabend.

Das Werk ist bestimmt, eine grosse Nationalgalerie deutscher Kunst in Photogravüren von höchster Vollendung zu werden. Jährlich erscheinen 3–5 Lieferungen à 125 Mark. Jede Lieferung wird einzeln abgegeben.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin, Steehbahn 1.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Radierungen
in Qualitäten und guter Auswahl zu beziehen durch
Ernst Arnold
Kunsthandlg., Dresden

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.
Einladung zur Subskription auf:
Dr. P. **Albert Kuhn,** O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur
Allgemeine Kunstgeschichte Ein Kunstwerk ersten Ranges!
Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der
Geschichte — Technik — Ästhetik Ca. 40 Lieferungen Lex.-Oktav à 3 Mk.
Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitige artistische Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polichromer Ausführung. Die bis heute erschienenen 32 Lief. brachten bereits 2500 Illustr.
Dieses Werk, dem an Umfang und Fracht der Ausstattung jedes andere der In- und Auslandes weitaus nachstehen dürfte, darf auch inhaltlich hohes Lob beanspruchen. Das Werk kann vor allem als Muster eines überaus gediegenen Lehrbuches im idealen Sinne bezeichnet werden. Der Verfasser hat, ohne je flach zu werden, mit einer anerkennenswerten Übersichtlichkeit und Klarheit den riesigen Stoff gegliedert.
Deutsches Blatt, Brünn.
Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Kunst-Auktion.
Dienstag, den 20. u. Mittwoch, den 21. Oktober
Gemälde- und Kunstgegenstände.
Nachlass des am 29. August 1900 zu Baden-Baden verstorbenen Herrn Louis Eduard JUENCKE, ferner der künstlerische Nachlass des zu Kassel verstorbenen Herrn Professor Emil NEUMANN
im Auktionssaal für Kunstsachen
Kaiserstrasse 66 in Frankfurt a/M.
durch **Rudolf Bangel.**
ill. Kataloge bis zum Auktionstage auf Wunsch gratis und franko.

Auktionsergebnisse

(Sammlung Lelong. Fortsetzung)

	Francs
Lagrenée J., Eine Quelle (5000) } — Der Krieg, (Aleg. Figur) }	7400
Lallemand, J., Die Rast des Holzhauers (600)	500
Largillière, N. de, Porträt der Herzogin von Orléans	35000
— Marquise du Châtelet	43000
— Kleineres Bildnis d. Marquise du Châtelet	20800
Le Brun, Ch., Europa, Asien, Afrika, Amerika (Alleg. in Vertr. der versch. Rassen)	5500
Le Moine, Die Badenden, der Rosenkranz, die Toilette	12900
Lépigié, N., Das Zollamt	9200
Le Prince, J., Chines. Füllungen	400
Leriche, Dekorat. Komposition	3050
— Vor dem Kamin	2250
— Rosenkränze (1000)	1600
Loo, C. van, Jg. Frau m. Buch	10000
— L. M. van, Damenporträt	4600
— Männliches Bildnis	2700
Loutherbourg, Ph., D. Unwetter	800
Marieschi, J., Ansicht aus der Umgebung von Venedig	400
Martin, J., Einweihung d. Hafens von Hardick (2500)	1450
Mayer, Mlle, Selbstporträt (6000)	11200!
Meynier, Ch., Minerva, als Beschützerin der Künste (800)	1020
Natoire, Ch., Ceres } — Diana (Pendants) }	2300
Natlier (? Atelier) Porträt von Mme Adélaide de France (25000)	33000
— Porträt von Mme Victoire de Fr. (25000)	31000
— Porträt von Mme Louise-Elizabeth (25000)	31500
— Porträt d. Sohnes Ludwigs XV. (25000)	17000!
— zugeschr., Alleg. Bildnis der Herzogin v. Châteauroux (10000)	12200
Nicolet, P., Venus und Amor	5300
Nonnotte, D., Weibliches Bildnis (2100)	2110
Oost, J. van, Christus mit der Dornenkrone (1500)	1400
Oudry, J.-B., Stilleben	3050
— Bildnis eines Hegemeisters mit 2 Hunden der königl. Meute (15000)	22500!
— Drei Tierstücke à	6000
— Hundebild (Tergerrasse) (2000)	1210
— Hundebild (King - Charles-Rasse)	1250
— Hund, zwei Fasanen stellend (250)	1550!
Périn, L., Lieblingshund (1500)	5000

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Sammlung Leipg. Fortsetzung)

	Francs
Pierre, J.-B., Pomona	7000
Piltement, J., Brückenübergang	680
— Die Rast der Hirten (600) .	1850
Prud'hon zugeschr., Die Nacht als Beschützerin der Liebe	750
Rembrandt (?) Männliches Bildnis (10000)	7700
— (?) Bildnis einer bejahrten Frau (3000)	2600
Reynolds zugeschr., Porträt der Königin Charlotte Sophie von Mecklenburg Strelitz .	9500
Rigaud, H., Porträt: Louis de la tour d'Auvergne (15000)	22500!
— Porträt von Fr. Gigot de la Peyronic, des ersten Arztes Ludwigs XV.	49000
Robert, H., Ruinen (mit Fig) .	1600
— Italien. Landschaften (6000)	2900
Roslin, A., Porträt der Mme de Crosne	5200
— Frauenbildnis (1200) . . .	1500
— Frauenbildnis	2800
Schall, Fr., Porträt, vermutlich die Königin Maria Antoinette als Vestalin	24500
— Junges Mädchen mit Vogel	1000
Spaendonck, C. van, Zehn dek. Stücke	14750
Swebach J., Dorfjahrmarkt . .	1250
Prinquesse, L., Junges Mädchen mit Nelke	33500
Vestier, A., Der entwaffnete Amor (10000)	10800
— Frauenbildnis	2300
Vigée-Le Brun, Mme, zugeschr., Porträt, verm. der Komtesse v. Albany	3000
Watteau, zugeschr., Urteil des Paris	9000
— zugeschr., Raub d. Helena	4200
— zugeschr. Das Konzert	19000
— zugeschr., Der Tanz (Pendants)	
Weenix, J., Wild, von einem Hund bewacht	1300
École Anglaise, XVIII. Jhr. *.* Porträt, verm. Mrs. Siddons	1700
— *.* Dame mit Muff . . .	12000
— Der junge Jäger	4200
École Française *.* D. Schaukel	3150
— *.* Kegelspiel . . . . . (Pendants)	
— *.* Die hübsche Gärtnerin .	500
— *.* dek. Stücke (40000) . .	50000

II. Aquarelle, Zeichnungen, Pastelle.

Houet, Ankunft der Pariserinnen auf Schloß Versailles 1789	2300
— Zerstörung der Bastille . .	1450

Kunstverlag von KARL W. HIERSEMANN, Leipzig, Königsstrasse 3.

Von folgendem Werke habe ich den Alleinvertrieb für Deutschland, Österreich-Ungarn und die Schweiz übernommen:

Rembrandt, Zeichnungen v. Rembrandt Harmensz van Rijn.

In Lichtdruck (in den Farben der Originale) nachgebildet. 3. Serie. Herausgegeben von C. Hofstede de Groot. 2 Bände mit 100 Tafeln. Folio. Netto Mark 250.—

Diese neue, in nur 150 Exemplaren hergestellte Folge der Rembrandt-Zeichnungen bildet eine wichtige Fortsetzung der früheren, 1900—1901 bzw. 1901 von Lippmann und Hofstede de Groot herausgegebenen Serien, weshalb ich die letzteren in Erinnerung bringe und anbiete:

Rembrandt, Zeichnungen v. Rembrandt Harmensz van Rijn.

In Lichtdruck nachgebildet. Herausgegeben unter der Leitung von F. Lippmann, im Verein mit W. Bode, Sidney Colvin, F. Seymour Haden, J. P. Heseltine. 200 Tafeln in 4 Teilen, jeder mit Titel und Textblatt. In 4 Mappen. Folio. Berlin-London 1888—1892. In nur 150 numerierten Exemplaren hergestellt. Mark 720.—

Rembrandt, Zeichnungen v. Rembrandt Harmensz van Rijn.

In Lichtdruck nachgebildet von der Reichsdruckerei in Berlin und Emrich & Binger in Harlem. 2. Folge. Herausg. unter der Leitung von F. Lippmann, fortgesetzt von C. Hofstede de Groot. 2 Bde. mit 100 Taf. Folio. Haag 1900—1901. In Leinwandmappen. Netto Mark 340.—.

Kunstkataloge gratis und franko.

Galerie Henneberg, Zürich

I. Ölgemälde hervorragendster moderner Meister
II. Handzeichnungen von L. Knaus, A. v. Menzel, B. Vautier †
III. Ölgemälde alter Meister

Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15

26. Oktober und folgende Tage 1903

Der reich illustrierte Katalog für Abteilung I, II und III zusammengebunden wird gegen Vergütung von M. 2.50, der Katalog der I. und III. Abteilung von je M. 1.—; der II. Abteilung von 50 Pfg. versandt.
Nicht illustrierte Verzeichnisse gratis, sowie jede nähere Auskunft durch

München, Lichtenthalerstr. 21 / Wagmüllerstraße 15

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtlich beeideter Sachverständiger

Aus dem Nachlaß des Verfassers übernahmen wir die letzten fünf Exemplare von:

L'Oeuvre gravé de Rembrandt

Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs
par **Dimitri Rovinski**

1000 Phototypien in 3 Folio-Bänden u. 1 Textband in 4°. Preis 400 M.

Ebenso besitzen wir die letzten 24 Exemplare von:

L'Oeuvre gravé des Élèves de Rembrandt
par **Dimitri Rovinski**

478 Phototypien in 2 Folio-Bänden u. 1 Textband in 4°. Preis 160 M.

Beide Werke werden nicht wieder gedruckt und dürften nach Verkauf dieser Exemplare im Preise steigen.

Frankfurt a. Main, Hochstr. 6 — **Joseph Baer & Co.** Buchhandlung.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Auctions-Katalog LXIX.

Kunst-Auction

Dienstag 27. Oktober und folgende Tage

Das radierte Werk

von

Daniel Chodowiecki

fast vollständig in

vorzüglichen alten Abdrücken,

darunter Ätzdrucke, Probedrucke und die grossen Seltenheiten.

Handzeichnungen

Autographe

insbesondere die umfangreiche Korrespondenz an die Gräfin von Solms-Laubach.

Kataloge auf Verlangen gratis und franko durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64. Behrenstr. 29a.

Soeben erschien Katalog Nr. 47.

Für Bibliophilen u. Kunstsammler.

Manuskripte. Alte Drucke. Seltenheiten. Curiosa.

Wertvolle Bücher aus versch. Fächern. Faksimilewerke. Holzschnitt- u. Kupferstichwerke. Lithographie - Inkunabeln. Chodowiecki. Morland. Berger. Ad. Menzel. Neuerather. Rethel. Ludwig Richter. Bibliographische und biograph. Nachschlagewerke. Kunsthandbücher. Fechtkunst. Jagd. Reineke Fuchs. Robinsonaden. Utopien. Alte Spitzenmuster. Schreibbücher. Spielkarten. Schöne u. interess. Bucheinbände. Exlibris-Neuerwerbungen.

Kaufslustigen Interessenten steht dieser wertvolle Katalog auf Verlangen portofrei zu Diensten.

Dresden-A. Rich. Bertling.

Max Klinger

Radierungen in guten Drucken und Radierungsfolgen in frühen Ausgaben zu kaufen gesucht.

Offerten **J. M. 66** an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

M. Lempertz' Antiquariat

(P. Haastein) Bonn

bietet an:

G. K. Naglers Neues allgemeines Künstler-Lexikon,

22 Bde. sehr gut erhalten, gebunden

für Mark 500.—

In diesen Tagen erscheint

Liste Nr. XVI

Ornamentstiche

Seltene Blätter von

Aldegrever, H. S. Beham, Bogvin, Bry, Dücerceau, Flindt, Flötner, Hopfen, Meister der Fraterographie, Solis, Joan Andrea u. a.

C. G. Boerner

Kunsthandlung

LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44.

Auktionsergebnisse

(Sammlung Lelong. Schluß)	Francs
Maucert, A., Bilderausstellung auf öffentlichem Platz . .	9000
Pernet, Ruinen (mit Fig.) . . (Zwei Pendants)	4100
Roslin, Mme, Portr. e. jungen Frau	4100
École Française, XVIII. Jhrh.: Frauenbildnis	2000
— Acht verschiedene Genres .	1805
III. Stiche.	
Baudoin u. Regnault, nach, Das Bad und das Erwachen. .	1500
Debucourt, L., Vogel (kol.) . .	9200
— Promenade in der Galerie des königl. Schlosses (1787) .	2450
— dasselbe	1900
— Der zerbr. Krug mit Pend. .	2000
— Die Hand (1788)	1600
— Die öffentliche Promenade .	2700
— Il est pris.	170
Freshl, Erwachen und Schlaf .	450
Huet, gest. nach. v. Bonnet, Der zerbrochene Fächer . .	350
Janinet, F., Die Liebe und die Freude (n. Fragonard) . .	1950
— D. Dorfhochzeit u. Mahlzeit d. Schnitter	450
Lavreince, N., nach, Schwieriges Geständnis	1950
— Der Vergleich	1900
— Indiskretion	2500
De Machy, n., Ansichten v. Paris, Saint-Paul und S. Bernard)	950
— n., Ansichten a. d. Tuilérien	1500
Morland, nach, Betrachtung .	1230
— Fischer	350
— D. Früchte früher Industrie und Ökonomie mit Pend.	1500
— nach, G., Selling Fish. . .	520
— St. James Park und Pendant	5900
— E. Besuch b. Kind u. Wärterin	1050
Northcote, n., Th., Alpenreisende	2250
— Kl. englisches Milchmädchen	220
Pape, n. R., Zeichnendes Mädchen u. spiel. Kinder (Pendants)	1500
Pernet, nach, Röm. Ruinen . .	480
Raoux, nach, Die Musikanten .	380
Reynolds, nach Sir J., Miss Bingham and countess Spencer (Pendants)	1550
— Lady Smith	520
Saint-Aubin, nach A. de, das Konzert und Pendant . .	600
— Die glückliche Mutter und Pendant	240
Sergent, n., Marie Therese Charlotte, Tochter Ludwigs XVI.	680
Taunay, nach, Vier Genres . .	1680
— nach, Le tambourin . . .	580
Dürer, A., Adam und Eva (B. 1)	1650

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

13 1903

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 3. 23. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Amsterdam.
*17. Nov.	F. Muller & Co. Dreiteiliger Plafond von Gerard de Lairesse. Brüsseler Wandteppiche mit der Geschichte des Telemach.

Datum	Berlin:
*27. Okt.	Amsler & Ruthardt. Chodowiecki-Werk.
27. Okt.	R. Lepke. Kollektion Denant (alte Meister).
28. Okt.	R. Lepke. Galerie Schloß Falkenberg (Franzosen des 18. Jahrhunderts).
27. u. 28. Okt.	R. Lepke. Altmeißener Porzellan.
5.—7. Nov.	R. Lepke. Kupferstiche, Handzeichnungen u. s. w. Nachlaß von Lauer-Münchhofen.

Datum	Köln:
*4.—14. Nov.	P. Hanstein. Sammlung Thewalt. Vorbes. 29. Okt. bis 2. Nov.

Datum	München:
*26. Okt. u. ff.	H. Helbing. Galerie Henneberg. Vorbes. 22. bis 25. Okt.

Datum	Wien:
*27. Okt. u. ff.	Gilhofer & Ranschburg. Alt-Wien in graphischen Blättern.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Sammler von Inkunabeln des Holzschnitts und des Kupferstichs seien auf eine soeben erschienene splendide Publikation aufmerksam gemacht. Das Werk führt den Titel: Les deux cents incunables xylographiques du Département des Estampes par Henri Bouchot, Conservateur du Département des Estampes, Paris 1903. Der Textband in Kleinfolio enthält eine gelehrte Abhandlung über den Ursprung des Holzschnittes, über die Vorläufer, über Papiere und Darstellungen, und einen Catalogue raisonné der 200 frühen Holz- und Metallschnitte, die in einem Atlas in Großfolio in guten Lichtdrucken auf vortrefflichem Papier und in schöner Ausstattung beigegeben sind. Der Preis des schönen Werkes, das nur eine kleine Auflage hat, beträgt 200 Mark. Herr Bouchot wird sich übrigens in einem der nächsten Hefte der Zeitschrift für bildende Kunst über gewisse Hauptpunkte seiner Forschungen zum Ursprunge des Holzschnittes äußern.

Die Sammlung von Alt-Meißener Porzellan, die am 27. Oktober von nachmittags 4 Uhr an bei R. Lepke in Berlin versteigert wird, umfaßt nur 129 Nummern, aber fast durchweg frühe, seltene, offenbar von einem feinen Kenner zusammengebrachte Stücke. Ein Blick in den schönen, mit zwölf Lichtdrucktafeln ausgestatteten Katalog verrät dem Kenner sofort, daß diese Kollektion das beste darstellt, was seit der Versteigerung der Sammlung Hirth an Alt-Meißener in einer öffentlichen Auktion vorgekommen ist. Das rote Böttgerporzellan ist durch eine künstlerisch geformte Kanne mit dem doppelten Wappen der Gräfin Cosel und durch andere Stücke gut vertreten. Aus dem Brühlschen Schwanenservice finden wir eine große Schüssel, aus dem Sulkowskyschen Service einen Teller. Interessant ist die dem Böttgerporzellan ähnliche rote Kanne von Ary de Milde und die Meißener Terrine mit den Diamantgravierungen von Busch 1752. Unter den Marken begegnen die chinesischen Imitationen, mehrere A. R., der Merkurstab und frühe Schwertermarken.

Auktion von Handzeichnungen älterer und neuerer Meister bei J. M. Heberle, Köln, am 28. bis 30. Oktober. Der in diesen Tagen zur Ausgabe gelangte Auktionskatalog verzeichnet 605 Nummern von Handzeichnungen aus dem 15. bis 19. Jahrhundert und von niederländischer, französischer, deutscher und italienischer Herkunft. Überwiegend sind die Holländer des 17. Jahrhunderts mit vielen klangvollen Namen vertreten, auch Rembrandt mit

Digitized by Google

neun Feder- und Tuschzeichnungen, von denen zwei in Reproduktion beigegeben sind. Besonderes Interesse erwecken auch zwei lebensgroße Brustbilder in farbiger Kreide des berühmten Magdeburger Bürgermeisters Otto von Guericke und seiner Frau von der Hand W. Vaillants, voll bezeichnet und beide 1651 datiert. Unter den neueren Meistern findet man den seltsamen Wiertz, von dem Arbeiten, wie zwei Figuren- und Landschaftsskizzen hier, im Handel selten vorkommen.

Mit einem wahren Vergnügen haben wir den Katalog »Alt Wien« von **Gilhofer & Ranschburg** durchgeblättert. Die Sammlung, welche am 27. Oktober zur Versteigerung kommt, ist, wie die Bilderproben zeigen, so amüsant, graziös und geschmackvoll wie alles, was »Alt-Wien-heißt. Schade, daß all diese gravitätische Lustigkeit bloß noch auf dem Papiere existiert, denn in Wien selbst sieht man leider nur noch wenig Straßen, die nach guter alter Zeit riechen. — Die unter den Hammer kommende Sammlung hat 750 Nummern, worunter eine ganze Folge von Zeitbildern aus dem einstigen Löschenkohlachen Verlage.

C. G. Boerner, Leipzig, verzeichnet in seiner neuesten Monatsliste seltene *Ornamentstiche alter Meister,* unter welchen unter vielen anderen eine Serie prachtvoller Blätter von Flindt in Punzmanier, kostbare Stiche von Flötner, dem Meister der Kraterographie und den Kleinmeistern, sowie ein *duplex* seltenes Stickmusterbuch von dem frühesten Berliner Lithographen W. Reuter hervorzuheben sind.

An Stelle der Auktionsergebnisse bringt unsere heutige Nummer eine Übersicht der wesentlichsten Stücke des Antiquariats, die augenblicklich in Leipzig gesucht und angeboten werden. Da Leipzig immer noch ein Hauptplatz für den Handel mit seltenen Drucken und Handschriften ist, wird diese Zusammenstellung wohl erwünscht sein.

Leipziger Desideratenliste

Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königstraße 3, sucht zu kaufen oder zu tauschen:

Manuskripte mit Miniaturen.

Herberstein, Freyherr Sigmund, frühe dtsch. Ausg. (1560 ff.) seiner Werke.
Pojol, armée russe 1856 (79 Tafeln) u. a. deutsche Militärkostümwerke.
Anthing, Friedrich, Silhouetten etc. und andere Originalzeichnungen des 18. Jahrhunderts.
Prisse d'Avennes, l'art égyptien. Avec 160 planches. 1879.
Brand, Zeichnungen nach d. gemeinen Volke. 40 Tafeln. Wien 1775.
Kupezky, Jo., Imagines et picturae. Edd. Vogel et Preisler. Norimb. 1735.
Lavater, physiognomische Fragmente. Originalausgabe, 1775—78.
Letarouilly, le Vatican et la Basilique de St. Pierre de Rome. 3 vols. 1882.
Goya, alle Radierungen in Originalausgaben.
Sammlung der Uniformen der kaiserl. russischen Armee. 80 kolor. Lithographien, gez. von Alexandroff und Belousow, 1836.
Eisenbahnwesen, alle älteren Abb. aus der frühesten Zeit der Errichtung, auch Fahrpläne, Billets etc.
Swenigorodskoi, byzantinische Zellen-Emails, 1892.
Orientalische Teppiche, hrsg. v. Wiener Handelsmuseum. 101 Taf. 1892—94.
Almanac de Gotha, année 1760—1810.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenes Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kollektiv ausgestellt:
Prof. Herm. Schnee, Berlin, Aquarelle
Julius Wentzcher, Berlin, Oelgemälde u. Studien.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Norhläse zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.
Kunst-Anzeiger Nr. 2, Mitte Oktober erscheinend, wird auf Wunsch kostenlos zugesandt.

Kunst-Versteigerung zu Köln.

Hervorragende und wertvolle
Handzeichnungen dabei viele aus der bekannten **Freiherrl. von Eelkingschen** Sammlung stammend.
I. Zeichnungen von Meistern des XV.—XVII. Jahrh.
II. Zeichnungen von Meistern des XVIII. Jahrh., dabei viele treffliche Aquarelle.
Sammlungen **Rentner Heis †, Bonn, F. von Loewe** usw.
Versteigerung den 28. bis 30. Okt. 1903.
Illustrierte Kataloge gegen Porto-Ersatz zu beziehen.
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

von C. G. Boerner,
Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Folgende Kupferstiche von Albrecht Dürer und Radierungen von Rembrandt suche ich in ausgezeichneten Exemplaren zu kaufen, zahle gute Preise dafür und bitte um gefl. Einsendung zur Ansicht, wenn möglich mit Preisangabe.

Albrecht Dürer.
Kupferstiche.

B. 2 die Geburt Christi.
„ 3—18 die Passion.
„ 20 der Schmerzensmann.
„ 21 der Schmerzensmann.
„ 28 der verlorne Sohn.
„ 30 Jungfrau mit langem Haar.
„ 31 Jungfrau mit Sternenkrone.
„ 33 Jungfrau mit kurzem Haar.
„ 34 Jungfrau das Kind nährend.
„ 35 Maria das Kind umarmend.
„ 42 Madonna mit dem Affen.
„ 53 H. Georg zu Fuß.
„ 54 H. Georg zu Pferd.
„ 57 H. Eustachius.
„ 58 H. Antonius.
„ 66 drei Genien.
„ 68 Apollo und Diana.
„ 75 Vier nackte Weiber.

Digitized by Google

Studie zu der Hauptfigur des fast unauffindbaren radierten Skizzenblattes E. 16. Datiert: 18. X. 58. Blei. 10,5×10,5 cm. Eine der höchst anmutigen Zeichnungen, welche der Künstler in den Jahren 1758 bis 1760 im Kreise seiner Familie und Freunde nach dem Leben fertigte und welche zu dem reizvollsten gehören, was er mit dem Zeichenstifte geschaffen hat.

Drei Handzeichnungen von D. CHODOWIECKI

aus der am 27. Oktober bei Amsler & Ruthardt in Berlin zur Versteigerung kommenden Sammlung.

Digitized by Google

Kollektion Gimbel
Baden-Baden.

Durch das Hinscheiden des Herrn Leutnant a. D. **Karl Gimbel** in **Baden-Baden** ist dessen berühmte und hochinteressante

Sammlung alter Waffen

etc., welche in Entwickelungs-Reihen ausgezeichnete Originale von der

prähistorischen bis zur neueren Zeit

besonders aber des

Mittelalters

enthält — darunter hervorragende Prunkstücke feinster Kunstarbeit —,

verkäuflich

geworden, als Ganzes oder in entsprechenden Abteilungen.

Reflektierende **Museen** oder **Privatliebhaber** wollen sich gefl. wenden an den Großherzoglichen Konservator, Herrn **Direktor Schall** zu **Baden-Baden.**

XV. Kunstauktion Gilhofer & Ranschburg in Wien.

Alt-Wien in bildlichen Darstellungen.

Historische und kulturgeschichtliche Blätter
aus dem Verlage von **Hieronymus Löschenkohl.**

Wiener Scenen und Typen.

Seltene Porträts. — Aquarelle u. Kupferstiche.

Versteigerung Dienstag, den 27. Oktober 1903 und folgende Tage
nachmittags 5 bis ½8 Uhr
im eigenen Auktionslokale **I. Bognergasse 2,** mezzanin.
Gilhofer & Ranschburg in Wien.

Desiderata

(C. O. Boerner. Fortsetzung)

B. 76 der Traum.
„ 84 Koch und Wirtin.
„ 86 drei Bauern.
„ 87 Fahnenträger.
„ 88 d. Versammlung d. Kriegsleute.
„ 89 Marktbauer.
„ 90 der Bauerntanz.
„ 94 der Spaziergang.
„ 96 das kleine Pferd
„ 97 das große Pferd.
„ 98 Ritter, Tod und Teufel.
„ 101 Wappen mit dem Totenkopf.
„ 107 Erasmus von Rotterdam.

Rembrandt van Ryn.

B. 13 Selbstbildnis schreiend.
„ 21 Selbstbildnis mit aufgestütztem Arm.
„ 28 Adam und Eva.
„ 30 Hagars Verstoßung.
„ 35 Abrahams Opfer.
„ 38 Jakob Josephs Tod beklagend.
„ 46 Anbetung bei Laternenschein.
„ 50 Darstellung im Tempel. Hochformat.
„ 67 La petite Tombe.
„ 72 Kleine Auferweckung d. Lazarus.
„ 74 Das Hundertguldenblatt.
„ 76 Das Ecce Homo. Querformat.
„ 82 Kreuzabnahme. Skizze.
„ 84 Christus zu Grabe getragen.
„ 100 H. Hieronymus am Fuße eines Baumes.
„ 104 Derselbe in bergiger Landschaft.
„ 121 Der Rattengiftverkäufer.
„ 141 Der Pole mit Stock und Säbel.
„ 176 Die Bettler an der Haustür.
„ 197 Die Frau beim Ofen.
„ 199 Die Frau im Bade mit Hut.
„ 202 Die Frau mit dem Pfeil.
„ 203 Jupiter und Antiope.
„ 204 Danaë und Jupiter.
„ 208 Die Sixbrücke.
„ 209 Omval.
„ 210 Amsterdam.
„ 213 Die Landschaft m. d Mühlmann.
„ 217 Die drei Hütten.
„ 224 Die Landschaft m. d. Schafherde.
„ 225 Hütte und Heuschober.
„ 234 Das Landgut des Goldwägers.
„ 270 Faust.
„ 271 Cornelis Claesz Anslo.
„ 278 Ephraim Bonus.
„ 280 Cornelis Sylvius.
„ 316 Rembrandt lachend.
„ 320 Rembrandt mit aufgerissenen Augen.
„ 340 Die große Judenbraut.
„ 352 Die Mutter Rembrandts.
„ 369 Studienblatt.

Digitized by Google

Blanchards Zurückbegleitung nach Wien von seiner 39. Luftreise. 2. August 1791.

Die Obstweiber. Szene am Naschmarkt. Lanzedelli del. Lithogr. v. Papin. kolor. qu.-fol.

ALT-WIEN
Versteigerung
27. Oktober.

Gilhofer &
Ranschburg
Wien.

Equipagen des Herzogs von Reichstadt und der Fürstin Marie Esterházy.

Digitized by Google

Das bei uns in jährlich 3—5 Lieferungen à 125 Mark erscheinende Werk

Deutsche Kunst

ist bestimmt, eine grosse Nationalgalerie in Photogravüren von höchster Vollendung zu werden. Jede Lieferung wird einzeln abgegeben. Die dritte Lieferung enthält Moriz v. Schwinds Märchenzyklus

„Die schöne Melusine"

Das wundersame Werk im Besitze des Kunsthistorischen Museums in Wien ist daselbst in besonderem Raume zu still andächtiger Betrachtung ausgestellt. „Wer nur irgend menschliche Empfindung besitzt, den wird die Melusine bis ins Innerste seines Herzens hinein erschüttern."

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin, Stechbahn 1.
(Kunstverlag, begründet 1802.)

Grosse Sonder-Ausstellung

Prof. Adolf von Menzel

140 Gemälde, Aquarelle, gewählte Zeichnungen, Lithographien etc.

Ende Oktober bis Ende November ausgestellt bei

Ernst Arnold, Kunst-Salon Dresden

(Katalog mit Vorwort von Prof. Dr. Vogel, Leipzig)

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG IN BERLIN

Neuigkeiten:

HENRY THODE

MICHELANGELO UND DAS ENDE DER RENAISSANCE

Band II: Der Dichter und die Ideen der Renaissance

Band I (Das Genie und die Welt) erschien Herbst 1902.

Ca. 500 Seiten Lex.-8°. Geh. 9 M., geb. 11 M.

VALERIAN VON LOGA

FRANCISCO DE GOYA

248 Seiten Text und 86 Tafeln mit 126 Abbildungen. 4°.
Kartoniert 24 M.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellung

der Kunstgenossenschaft Karlsruhe

(Lokalverein I)

sowie einer Sammlung von

Gemälden moderner holländischer Meister.

In Vorbereitung: Auktionskatalog des künstlerischen Nachlasses ERNST MEISSNER, verstorben September 1902, München.

Angebote

Für Ornamentstich-Sammler.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstraße 3, bietet an:

Mark

Berain, J., (1649—1711), Ornemens inventés par J. Berain et se vendent chez Mr. Thuret aux Galleries du Louvre (1709) gravés p. le Pautre, Dolivar, Daigremont, Giffort, Benard, Bojan et Scottin l'âine. Titel und 99 Blatt in sehr schönen Abdrücken mit breitem Rand 850

Beza, Th., icones i. e. verae imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium . . . additis eorundem vitae et operae discriptionibus, quibus adjecta sunt emblemata. 4. Genevae, Jo. Laonius, 1580. Pergt. 110

Seltene latein. Originalausgabe in einem schönen, wenig beschnittenen Exemplar. Mit großem, herald. Ex-libris.

Guvilliés, père et fils. (1698—1805.) — Collection de 89 planches de leurs œuvres d'architecture. Fol. Paris (ca. 1747—1768). Lederband mit Goldbressg. auf Deckel und Rücken 620

Prächtige Sammlung dieser wertvollen Blätter. Inhaltsangabe steht zu Diensten.

Gruner, L., fresco decorations and stuccoes of churches and palaces in Italy during the 15. and 16. cent. With frontisp. and 46 plates coloured by hand. With descriptive text and an essay by J. J. Hittorf. 2 vols. Quarto and Folio. London 1844. Morocco 1250

Prachtvolles Exemplar der ersten, besten Ausgabe, welches Louis Philippe I. von Frankreich vom Verfasser überreicht war. Gebunden in einem extra starken dunkelfarb. Ganzmaroqubd. mit Goldschnitt und mit einer 5 cm breiten Randversierung von goldgepreßten Arabesken, auf Vorder- und Rückendeckel der verschlungene Namenszug (P. L.) mit der Krone darüber (15 cm hoch) in Gold. Ebenso der Text. Der Einband ist durch Lederumschlag geschützt.

Die Tafeln sind sämtlich (bis auf wenige, welche äußere Ansichten oder Grundrisse darstellen) auf das sorgfältigste mit der Hand in Gold und Farben ausgemalt, entweder von Gruner selbst, oder zum mindesten unter seiner persönlichen Aufsicht.

Nur ganz wenig Exemplare, jedenfalls nicht mehr als sechs, waren so mit Handkolorit zum Zwecke der Überreichung an höchstgestellte Personen versehen worden.

In solch hervorragendem Zustande daher ein »Unikum« und es bleibt wohl auch ausgeschlossen, daß in absehbarer Zeit ein gleiches Exemplar im Handel vorkommen dürfte.

Huttichius, Jo., Imperatorum et caesarum vitae cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et iconiis consulum. 2 pts. in 1 vol. Argentorati, Vuolphg. Caephalaeus 1534. Lederbd. 225

Gleichzeitiger brauner Lederband mit einer von Linien in Blindpressung eingefaßten Bordüre, welche von Ornamenten und Figuren in abwechselnder Folge mit darunter stehenden latein. Sinnsprüchen (»Ego sum lux mundi« etc.) gebildet wird. In der breiten Fläche des Deckels findet sich oben und unten noch eine Zierleiste. Das

Digitized by Google

Angebote

(Hiersemann. Fortsetzung)

Mark

dadurch entstandene Mittelfeld, durch einen von blindgepreßten Linien gebildeten Rahmen mit kleinem Ornamentum gegen die Bordüre wirksam abgehoben, zeigt in Goldpressung das Brustbild eines sächs. Kurfürsten, wahrscheinl. Friedrichs des Weisen, unter einer Torsübung, oben in den Ecken das kursächsische Wappen, am Fuße die Unterschrift: »Verbum Domini manet ...« in Silberdruck. Auf dem Vorderdeckel ebenfalls in Silberdruck der Name »Justus s Brunchorst«. Auf dem Rückendeckel das Brustbild des Kurfürsten Johann des Beständigen (Überschrift: Johannes dux Sax.) mit dem Sprüche in Golddruck darunter: »Justus quasi leo confidens ...«. Beide Porträts sind datiert 1529.

Die Goldpressung der Bordüre etwas verblichen, sonst vorzüglich erhalten. Beide Titel des Werkes sind mit schöner Titelbordüre gedruckt, im Text zahlreiche Medaillonporträts und Zierleisten in Holzschnitt (weiß auf schwarzem Grunde). Die Holzschnitt-Ornamente (die die Porträts einfassen) sind von Holbein.

Newdorffer, J., Kurtze ordnung vnd gründtliche vnterweisung kunstlichs vnd artlichs schreibens. Daraus dann ain jeder begirlicher Junger mit nondern Grundt die Fundamennt der Zierlichen vnnd anderer Cantzley vnnd Currentschrifften begreiffen vnd derselben mit sondern vorthail vnterricht vnnd geübt werden mag. Durch Johann Newdorffer, Burger und Rechenmaister zu Nürmberg selnen schuelern mit Fleis geordnet. Im Jar der geburdt Jesu Christ junsers Herren vnnd Haylannds. MDLVII. Nil penna sed vrvs. 4.-oblong. 17×24 cm. Halbleder. . . 120

Handschrift auf Pergament. 10 Blätter kalligraphischer Vorlagen, zweimalig mit prächtigen Initialen in Schwarz und Gold. Vorgebunden 2 Blätter kalligraphischer Handschriften auf Papier, von denen das erste, die Schreiberin in Silber mit etwas Gold auf schwarzem Grunde trägt; das zweite ganz besonders schöne Blatt mit Goldschrift auf braunem Grund. Beide Papierblätter aus derselben Zeit wie die Pergamentblätter und datiert 1585.

Pergolesi, M. A., collection of original designs of vases, figures, medallions, friezes, pilasters, pannels and other ornaments in the Etruscan and grotesque style. 70 engraved plates containing very fine ornamental designs Nos. 1—479, includ. many original arabesques and 7 medallions engraved by Bartolozzi after Cipriani. Folio. London 1777—1801. Halbleder. . . 540

Originalausgabe der berühmten in solcher Vollständigkeit äußerst seltenen Ornamenten-Sammlung mit vorzüglichen Abdrücken. Schönes Exemplar mit dem gestochenen Desiderationsblatt und dem Blatt der Subskriptionsankündigung. Die 7 Medaillons sind: Cupid and Satyre, the Sacrifice, Apollo in his chariot, Diana on her chariot, Autumn, Winter and Summer. Die höchste Anzahl der Entwürfe, welche ich bis jetzt in Katalogen angezeigt gefunden habe, betief sich auf 435 Nummern.

Rubens, P. P., la gallerie du palais du Luxembourg. Desainée par les Nattiers et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Titre, avertissement et 25 planches. Imp.-Fol. Paris, chez

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Soeben erschienen:

Haun, P., Veit Stoß und seine Schule in Deutschland, Polen und Ungarn, 187 S. gr. 8° mit 89 teils ganzseitigen Abbild. in Autotypie. Leipzig 1903. Kart. M. 10.— In eleg. Lwdbd. M. 12.—

Die einzige existierende umfassende Monographie dieses bekannten Meisters.

Gabelentz, H. von der, Mittelalterliche Plastik in Venedig. VI, 274 S. 8° mit 13 ganzseitigen Abbildungen und 30 Textillustrationen. Leipzig 1903. M. 15.—.

Fiechter, Gb., Cranachstudien.
I. Teil. gr. 8°. XVI und 314 Seiten mit 20 Abbildungen. Leipzig 1900. M. 10.—.
Inhalt: I. II. Die Holzschnitte und Kupferstiche, sowie die Tafelbilder Lucas Cranachs bis zu seinem 60. Lebensjahre (1522). — III. Die Pleydenwurffaltäre und ihre Lösung — IV. Die Cranachausstellung in Dresden. — Register.

Galerie Henneberg, Zürich

I. Gemälde hervorragendster moderner Meister
II. Handzeichnungen von L. Knaus, A. v. Menzel, B. Vautier †
III. Gemälde alter Meister

Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15

26. Oktober und folgende Tage 1903

Der reich illustrierte Katalog für Abteilung I, II und III zusammengebunden wird gegen Vergütung von M. 2.50, der Katalog der I. und III. Abteilung von je M. 1.—; der II. Abteilung von 50 Pfg. versandt.
Nicht illustrierte Verzeichnisse gratis, sowie jede nähere Auskunft durch

München, Lenbachplatz 2I / Wagmüllerstrasse 15 — **Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger

Grosse Kunstauktion

in Amsterdam, 17.—19. November 1903

Alte Gemälde. Tapisserien. — Antiquitäten.

Illustrierte Kataloge 12 Mark. — Nicht illustrierte kostenfrei.

Frederik Muller & Cie., Amsterdam, Doelenstraat 10.

Sammlern und Kunstfreunden

empfehlen wir für Kauf, Verkauf, Tausch von Kunstwerken, als besonders wirksames Insertionsorgan, den »KUNSTMARKT«, der in großer Auflage gedruckt und allen Kunstkreisen Deutschlands zugänglich gemacht wird. Preis der 5½ Centimeter langen Zeile 30 Pfennige.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Auctions-Katalog LXIX.

Kunst-Auction

Dienstag 27. Oktober und folgende Tage

Das radierte Werk

von

Daniel Chodowiecki

fast vollständig in vorzüglichen alten Abdrücken, darunter Ätzdrucke, Probedrucke und die grossen Seltenheiten.

Handzeichnungen

Autographe

insbesondere die umfangreiche Korrespondenz an die Gräfin von Solms-Laubach.

Kataloge auf Verlangen gratis und franko durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64. Behrenstr. 29a.

Zu kaufen gesucht:

J. E. Ridinger

eine kleinere Sammlung aus Privathand in guten Drucken.

Napoleon I.

und seine Zeit. — Porträts, Schlachtenbilder, Uniformenbilder, Bücher.

Bibliotheken

genealogisch-heraldischen Inhalts. Goethe- und Schillerliteratur, Numismatica, Kulturhistorisches. — Alte Dresdener Ansichten von Canaletto.

v. Zahn & Jaensch · Dresden

Waisenhausstraße 10.

M. Lempertz' Antiquariat

(P. Hanstein) Bonn

bietet an:

G. K. Naglers Neues allgemeines Künstler-Lexikon,

22 Bde. sehr gut erhalten, gebunden

für Mark 500.—

Zur Einrichtung eines grossen Jagdzimmers

werden in erster Linie

ältere Waffen gesucht,

die nicht Museumstücke zu sein brauchen, aber dekorativ, echt und wohlerhalten sein müssen. Ferner alte, interessante Jagd- und Tiergemälde, echte Möbel und Humpen.

Offerten unter K. G. E. an den »Kunstmarkt«.

In diesen Tagen erscheint

Liste Nr. XVI

Ornamentstiche

Seltene Blätter von

Aldegrever, H. S. Beham, Boyvin, Bry, Ducerceau, Flindt, Flötner, Hopfer, Meister der Kraterographie, Solis, Zoan Andrea u. a.

C. G. Boerner

Kunsthandlung

LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44.

Angebote

(Hiersemann. Schluß)

Mark

Duchange, graveur du roy, 1710. Halbmaroqubd. 150

Schönes, breitrandiges Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken der Kupfer vor der Numerierung. Porträt Rubens nach van Dyck, gest. v. Audran u. 24 Tafeln, von denen 3 in Doppelformat, gest. v. Audran, Duchange, de Chastillon, Edelinck, Loir etc., mit allegor. Darstellungen zur Geschichte Maria von Medicis.

A. Twietmeyer, ausländische Buch- und Kunsthandlung in Leipzig

bietet an:

Ariosto, Orlando furioso. 1572. Mit den schönen Holzschnitten nach Dosso Dossis Zeichn. 120

Jacques Androuet Du Cerceau, Livre d'architecture 1559. Mit 68 Kupfertafeln. Vollständige Expl. des geschätzten Werkes, wie das jetzt angebotene, sind äußerst selten. Sogar das Berliner Kunstgewerbemuseum besitzt nach seinem letzten Kataloge nur ein defektes Expl. 900

Maria mit dem Kinde in einer Landschaft vom Meister von Cappenberg. Gemälde auf Holz. $25^1/_2 \times 18^1/_2$. Anmutiges Bild eines seltenen Meisters . 1500

Die heilige Familie, Ölgemälde von Luca de Longhi. 1 m hoch, 80 cm breit. Urteil über Longhi im Vasari. Das Bild eignet sich trefflich als Altargemälde oder für eine Hauskapelle . . . 1000

Guercino, Ein Triumphbogen in e. Landschaft. Schöne Originalhandzeichnung 150

Giovanni da Udine, Entwurf zu einem Titelblatt. Getuschte Sepialederzeichnung 120

C. Ploos van Amstel, Schöne Drucke seiner Nachahmungen berühmter Meister.

Schongauer, Christus als Schmerzensmann B. 69 200

A. Twietmeyer, Ausländische Buch- und Kunsthandlung in Leipzig sucht:

Dürers Apocalypse u. alle Bartschnummern seiner Holzschnitte von 103 ab.

Meister E. S. Alte Kupferstiche und Holzschnitte.

Schabkunstblätter von R. Dunkarton und J. Grozer (auch Offerten anderer englischer Blätter und Buntdrucke sind mir willkommen).

Alice in wonderland bei Carrol. 1. Aufl.

Handzeichnungen von Canaletto und von Tiepolo.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang — 1903/1904 — Nr. 4. 30. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum		Datum	
	Amsterdam.		**Köln:**
*17. Nov.	**F. Muller & Co.** Dreiteiliger Plafond von Gerard de Lairesse. Brüsseler Wandteppiche mit der Geschichte des Telemach.	4.—14. Nov.	**P. Hanstein.** Sammlung Thewalt. Vorbes. 29. Okt. bis 2. Nov.
	Berlin:		**Leipzig:**
5.—7. Nov.	**R. Lepke.** Kupferstiche, Handzeichnungen u. s. w. Nachlaß von Lauer-Münchhofen.	*25.u.26. Nov.	**C. G. Boerner.** Bedeutendes Chodowiecki-Werk.
	Haag:		**Paris:**
*19.—24. Nov.	**W. P. van Stockum & Sohn.** Alte Kupferstiche und Porträts.	5. Nov.	**Hotel Drouot. Saal 8.** Alte Exlibris.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Deckengemälde von Lairesse und die Brüsseler Gobelinfolge in der Auktion von Fr. Muller & Co. in Amsterdam am 17. November. Von der Pracht der Ausstattung holländischer Patrizierhäuser in der Barockzeit durch Maler wie Gerard de Lairesse und Gerard Hoet zeugen jetzt nur noch wenige wohlerhaltene Beispiele und es ist sicher sehr zu bedauern, daß wieder ein Amsterdamer Patrizierhaus (Heerengracht 446) seines reichen, originalen Decken- und Wandschmuckes verlustig geht. Die drei Deckengemälde, $4^{1}/_{2}$ m hoch und zusammen 6 m breit, die am 17. November bei Fr. Muller & Co. in Amsterdam versteigert werden, sind signierte und 1672 datierte Arbeiten des Gerard de Lairesse, des geschickten, gelehrten und im pompösen Louis XIV.-Stil in Amsterdam und im Haag tätigen Malers und Kupferstechers. Er war damals, als er diese drei Bilder mit dem Triumphe des Friedens malte, 31 Jahre alt und im Vollbesitz seiner künstlerischen Kraft und seines Augenlichtes, das er die letzten 20 Jahre seines Lebens entbehren mußte. Die Bilder zeigen in gefälligster Anordnung und geschickter Perspektive links den Himmelsturz der Eris mit ihrem Harpyengelichter, in der Mitte die Viktoria oder die Pax auf Wolken thronend und umgeben von reizenden Putten mit den Emblemen der Künste, Wissenschaften und des Handels, rechts die allegorische Frauengestalt des segensreichen Friedens mit dem Füllhorn und den zum Bündel geschnürten Pfeilen in den Händen und von Putten mit den Emblemen der Jahreszeiten umflattert. Diesen Gemälden entspricht im Alter und Geschmack, an Vornehmheit und Schönheit die Folge von fünf Brüsseler Gobelins mit Darstellung der Abenteuer des Telemach genau nach den Schilderungen von Fénelon (les aventures de Télémaque). Die Höhe der Gobelins ist bei allen die gleiche von 3,90 m, die Breite: 3,45, 3,50, 6,35, 2,10 und 2,20 m. In Arbeit und Qualität erinnern sie sehr an die Folge, die vor zwei Jahren aus dem Wespienschen Hause in Aachen verkauft wurde. Unter den *Gemälden* dieser dreitägigen Versteigerung sei besonders ein schönes und wegen seines Motives und der vollen Signatur und Datierung (1692) interessantes Winterbild von Jan van de Cappelle hingewiesen. Die ›Meeresstillen‹ von J. v. d. Cappelle gehören ja zu dem besten, was die holländische Marinemalerei aufweist, aber auch seine viel weniger häufigen Winterlandschaften sind höchst reizvolle, feingestimmte und die ganze Melancholie des holländischen Winters widerspiegelnde Bilder. Man findet diese wenigen Stücke in den Sammlungen Crews

Digitized by Google

in London, Cook in Richmond, Goldschmidt in Paris und Thieme in Leipzig. Es ist wohl zu erwarten, daß dieses feine Bild viel begehrt und hoch getrieben werden wird.

Zum Kapitel der allzugut Faksimilierte produktionen erzählt Leo S. Olschki in der Bibliofilia einen beachtenswerten Fall. Im Auftrage des Karthographen A. E. Nordenskjöld suchte er einmal die sehr seltene, in Rom 1478 erschienene Ptolemäusausgabe und erhielt von B. Quaritch ein Angebot eines Exemplars, in dem ein Blatt faksimiliert sei. Er ließ sich das Werk kommen, aber weder er, noch Nordenskjöld konnten trotz sorgfältigster Untersuchung das faksimilierte Blatt herausfinden, und auf eine Anfrage bei Quaritch erklärte dieser, daß er selbst das Blatt vergeblich gesucht habe und das Werk nun weiterverkaufe, unter dem Vorbehalt, unter dem er es selbst früher erworben habe. —

Die letzte Versteigerung der **Sammlung Lelong** ist am 17. Oktober in Paris beendet worden. Das Gesamtergebnis der ganzen Kollektion beläuft sich damit auf rund 9500000 Francs.

Die große Schlacht in München ist also geschlagen und die **Sammlung Henneberg** in alle Winde zerstreut! Der Clou, Menzels Piazza d'Erbe, hat (mit dem Aufgeld) 73700 Mark gebracht, also wahrscheinlich weniger als Henneberg dafür bezahlt hat; denn dieser kaufte das Bild von einem Berliner Kunsthändler, der es Menzel (wie wir bestimmt wissen) mit 60000 Mark — einem für damalige Zeit horrenden Preise — bezahlt hatte. Das Bild ist 1884 gemalt. Für die Handzeichnungen Menzels wurden in der Auktion gute Preise erzielt; für feinere Stücke 500 bis 1000 Mark. Wir bringen in nächster Nummer sämtliche Preise.

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kollektiv ausgestellt:
Prof. Herm. Schnee, Berlin, Aquarelle
Julius Wentscher, Berlin, Oelgemälde u. Studien.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.
Kunst-Anzeiger Nr. 2, Mitte Oktober erscheinend, wird auf Wunsch kostenlos zugesandt.

Kupferstich-Auktion

W. P. van Stockum & Sohn, Buch- und Kunsthandlung im **Haag** (Holland)

werden vom 19.—24. November eine reichhaltige Sammlung alte Kupferstiche zur öffentlichen Versteigerung bringen. Der Katalog von 1850 Nummern enthält sehr schöne Stiche, Radierungen, Schabkunstblätter, eine wertvolle Sammlung **Ornamentstiche** des 16. und 17. Jahrhunderts, **historische** und **topographische Blätter,** Karikaturen, **Porträts berühmter Männer u. Frauen,** wobei ein Kabinet von 7500 Stück aus allen Jahrhunderten, Sport- und Jagdbilder, Zeichnungen, Ex-Libris u. s. w. u. s. w. Der Katalog ist gratis zu haben.

Radierungen

in Qualitäten und guter Auswahl zu beziehen durch

Ernst Arnold

Kunsthandlg., Dresden

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.
Sammlung Lubarsch 18. bis 19. Oktober 1903

	Mark
Achenbach, O., Partie aus der röm. Campagna	3150
— A., Dorflandschaft	5000
— A., Brandende See	255
Alt, R., Marktsplatz in Venedig	2580
Beauquesne, W., Franz. Inf. auf dem Marsch	505
Bennewitz von Löfen, K., Am Ostseestrand	1100
Beyschlag, R., Im Frühling	365
Biermann, Ed., Blick auf den Wetterstein	1000
Blume, Ed., Zwei weibl. Brustbilder	55
Breitbach, C., Mühltal b. Schönne in Tiroi	465
— Halfigur eines j. Mädchens	65
Brendel, A., Schafstall	270
Canon, J., Familienszene	80
Canwer, L. de, Fuchsjagd	130
Chierici, Gaetano, Ländl. Interieur	710
Corrodi, H., Wasserfall v. Terni	325
Delaroche, P., L'hemicicle du palais des beaux-arts. (K.-Stich)	48
Dieffenbach, A., Waldpartie	635
Douzette, L., Mondnacht	1080
Dressler, A., Spreelandschaft	200
Ehrentraut, J., Schwed. Trommler	565
Falchetti, M., Geflügelbild	210
Fregèvice, Fr., Brautwerbung	150
Friedländer, Fr., In der Kantine	480
Gentz, W., Kaiser Karl V.	90
Geselschap, Fr., Im Freien	310
— Der Herbst	300
— Die 4 Jahreszeiten (Zyklus)	1000
— Italienische Fischer	350
— Erntezene	325
— Winter	265
Graeb, C., Denkm. a. St. Anastasia z. Verona	675

Digitized by Google

Jan van de Cappelle. 1652. 47.5 × 56.5 cm.
(Wird am 17. November in Amsterdam bei F. Muller & Cie. versteigert)

Digitized by Google

Kollektion Gimbel
Baden-Baden.

Durch das Hinscheiden des Herrn Leutnant a. D. **Karl Gimbel** in **Baden-Baden** ist dessen berühmte und hochinteressante

Sammlung alter Waffen

etc., welche in Entwickelungs-Reihen ausgezeichnete Originale von der

prähistorischen bis zur neueren Zeit

besonders aber des

Mittelalters

enthält — darunter hervorragende Prunkstücke feinster Kunstarbeit —,

verkäuflich

geworden, als Ganzes oder in entsprechenden Abteilungen.

Reflektierende **Museen** oder **Privatliebhaber** wollen sich gefl. wenden an den Großherzoglichen Konservator, Herrn **Direktor Schall** zu **Baden-Baden.**

Grosse Kunstauktion
in Amsterdam, 17.—19. November 1903
Alte Gemälde.
Tapisserien. — Antiquitäten.

Illustrierte Kataloge 12 Mark. — Nicht illustrierte kostenfrei.

Frederik Muller & Cie., Amsterdam, Doelenstraat 10.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

	Mark
Grützner, Ed., Szene a. Ekkehard, (Zeichg. in Kreide u. Tusche)	1800
Hallatz, E., Windmühle	360
Hauschner, B., Kanal in Brügge	220
Herrmann, L., Niederl. Hafenstadt	285
Hiddemann, Fr., Ertappt	750
— In der Dorfschenke	2550
Hildebrandt, Ed., Küstenpartie	700
Hilgers, C., Schneelandschaft	130
Hoguet, Ch., Hügel m. Windmühle	150
— Felsentor	935
— Blick auf Capri	1495
Hubert, J., Gebirgspartie. (Aqu.)	21
Jacob, J., Park d. Prinzen Albrecht	355
Jacobson, J., Inneres e. Klosters	85
Jordan, R., Heimk. Fischerpaar (Aquarell)	140
Kampf, E., Strandbild	165
Kiesel, Cd., Auf d. Balkon	1050
Knaus, L., Alter Bauer (Kreidez.)	370
Kraus, F., Brustbild e. j. Mädchen	34
Lessing, Karl Fr., Landschaft	48
Liebermann, M., Studie z. Amst. Waisenhaus	205
Lier, A., Landschaft	600
Liezen-Mayer, A., Kirchgang	670
Lischke, E., Waldweben	125
Lockhorst, D. v., Niederl. Landschaft	315
Marchetti, L., Szene auf e. Parkterrasse	790
Martin, Fr., Königin Luise	420
Menzel, A. v., Frauenbildnis (Bleistiftzeichnung)	280
Meyer v. Bremen, Verirrte Kinder (Aquar.)	260
— Kücheninterieur	1505
Meyer, Edg., Schwarzenstein (Aqu.)	300
— Paravent, dreiteilig (Aqu.)	265
Meyerheim, H., Häusergruppe a. Neckar	62
— Altes Schloß	185
— Niederl. Landschaft	495
— Fr., Interieur m. jung. Mutter	350
Meyerheim, Ed., Mädchen m. Ziege	2300
— Bauernfrau mit Kindern	1575
Moras, W., Märk. Dorf m. Pend. (Pastelle)	360
— Dorfstraße mit Gänseheerde	340
Munthe, L., Alt. Stadttor i. Schnee	650
— Der erste Schnee	400
Partois, J., Interieur	105
Plassan, A., Interieur	300
Poittevin, E. le, Am Strande	210
Preyer, J., Stilleben	385
Reimer, O., Kunstkenner i. Atel. eines Malers	72
Riehet, L., Partie a. d. Wald v. Fontainebleau	1550

Digitized by Google

Telemach in der Grotte der Kalypso

Brüsseler Wandteppich 3,90 × 3,45 m aus der am 17. November bei F. Muller & Cie. in Amsterdam zur Versteigerung kommenden Kollektion

Digitized by Google

In unserem Verlage erscheint:

Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Hofmuseums, Wien

(ehemalige Belvederegalerie)

in 192 Photogravüren. — Über unsere Photogravüren schrieb uns Herman Grimm wie folgt: „Ich habe diese Blätter täglich vor Augen gehabt. Während bei den besten mir bekannten Nachbildungen dieser oder ähnlicher Art das Mechanische mit der Zeit mehr und mehr hervortritt und ein leise erkältender Gefühl hervorruft, hat man von diesen Blättern nichts von dieser Empfindung." Das Werk erscheint in 12 Lieferungen à 125 M.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.

(Kunstverlag, begründet 1885.)

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Schönbrunn, Paul, Altdichiero und seine Schule.
Ein Beitrag zur Geschichte der Oberitalienischen Malerei im Trecento. Gr. 8°. X und 144 Seiten mit 32 Lichtdrucktafeln nach Fresken in Padua, Verona und Treviso. Leipzig 1899. Elegant broschiert Mk. 8.—

Justi, Ludwig, Konstruierte Figuren und Köpfe unter den Werken Albrecht Dürers.
Untersuchungen u. Rekonstruktionen. Gr. 4°. 72 Seiten mit 8 Tafeln u. 27 Textabbildgn. Eleg. Lwdbd. Leipzig 1902. Nur in kleiner Auflage gedruckt. Mk. 20.—

Lehmann, Dr. Alfred, Das Bildnis bei den altdeutschen Meistern bis auf Dürer.
Mit 17 eigens für das Werk angefertigten Autotypien. XVI und 282 Seiten. Leipzig 1900. Elegant broschiert. Mk. 10.—

Schreiber, W. L., Der Totentanz.
Blockdruck von circa 1465. 27 Darstellungen in photolithographischer Nachbildung nach dem einzigen Exemplar im Besitz Seiner Hoheit, germ. 456 der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. Gr. 4° in elegantem Ganzleinenband mit Schutzkarton. Nur in 100 numerierten Exemplaren gedruckt. Leipzig 1901. Mk. 60.—

Soeben erschien:

Katalog 46. Kupferstiche, Radierungen,

Holzschnitte der italienischen Schule des XV.—XIX. Jahrhunderts

und ist gratis und franko zu beziehen durch

Hugo Helbing, München,

Kunsthandlung. Liebigstrasse 21.

MAX ZIEGERT, Kunstantiquariat
FRANKFURT a. M., Bethmannstr. 56

Versand gratis: **Katalog IV** 1442 Nummern enthaltend: Aquarelle, Handzeichnungen. — Farbstiche, Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien. — Chodowiecki. — Ludwig Richter. — Exlibris. — Historische Blätter. — Karikaturen, Kostümblätter. — Werke aus dem Gebiete der Kunst und Literatur. — Holzschnittbücher, Kupferwerke, erste Ausgaben. — Farbige und schwarze Städteansichten. — Porträts. — Frankfurt a. M. —

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Schluß)

	Mark
Ridinger (?), J. E., Hirsch, von Hunden verfolgt	61
Ritzberger, A., Weibl. Halbfigur	210
Rosenthal, A., Landsch. b. Mondbeleuchtung	200
Rotta, A., Alte Frau, Kaffee mahlend	1300
Salentin, H., Hol' über!	930
Scheuerer, J., Zwei Geflügelbilder	250
Schmalzgang, F., Schafe attack. einen Gemüsekorb	650
Seitz, A., Interieur	1200
Seydel, Ed., Ländl. Interieur	140
Skarbina, Fr., Schauspieler (Aqu.)	295
— Vornehmes Interieur (Kreidez.)	95
Spitzer, Em., Verb. Lektüre	70
— Sei wieder gut	75
Sprosse, C., Frauenkirche und d. schöne Brunnen zu Nürnberg (Aqu.)	220
Voltz, Fr., Partie a. d. Umg. von München	2700
Werner, A. v., Kaiserproklamation z. Versailles (Entw. i. Feder und Tusche)	390
Zenisek, J., Jung. Mädchen, Brustb.	34

Gesamtertrag 58225 M.

Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.
Nachlaß Jünke, 20. bis 21. Okt.

Böcklin, A., Landschaft	1470
Brandt, J. v., Auf Tod u. Leben	3200
Hengeler, A., Idylle im Walde	225
Kanoldt, Edm., Zwei Landschaften	145
Köster, A., Enten im Wasser	170
Max, G. v., Mädchenkopf	600
Michetti, E., Obsternte	275
— Im Harem	200
Munkácsy, M., Frauenporträt	400
Neumann, E., Katwyk a. Zee	320
— Vlissingen	210
— Holländischer Kanal	170
— Landschaft in Ostpreußen	170
— Fischerkutter	300
— Norweg. Landschaft	265
— Altes Kriegsschiff	100
Salinas, A., Siesta	970
Schleich, E., Holl. Mondscheinlandschaft	120
Schwind, M. v., Zwei Amoretten	115
Schweninger, C., Im Atelier	390
Serra, E., Zwei Landschaften	1500
Vinea, F., Kunstpause im Atelier	180
Voltz, Fr., Abend auf der Alm	750
— Stallinterieur	530
Wenglein, A., Nach dem Regen	580
Zimmermann, E., J. Holländerin	450

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Winkel & Magnussen, Kopenhagen. 12. Oktober, Sammlung Ortmann

	Mark
Helsted, A., Kl. Mädchen m. Puppe	550
Johansen, V., Besuch des Arztes	550
Koehke, Chr., Aussicht von der Zitadelle	1770
Kroyer, S., Aus Skagen	462
Marstrand, W., Don Quixote	1180
— Junger Italiener küßt einem Priester die Hand	2750
— Studie zu den Italienischen Bauern, die Gefangene in die Stadt bringen	2170
Mols, N. P., Landschaft	584
Paulsen, J., Mädchen b. d. Toilette	895
Pedersen, Viggo, An der Wiege	550
Skovgaard, Joach., Holl. Landsch.	517
— P. C., Abendlanschaft	1025
— Herbstlandschaft	736
Zahrtmann, Italienisches Mädchen	1110
Im ganzen 63 Bilder für 27500 Mark.	

H. Helbing, München. Galerie Henneberg, 26. Oktober.

Erster Tag. Moderne Gemälde.

Die Preise verstehen sich inkl. 10% Aufgeld.

Böcklin, A. †, Burgruine a. Meer	28600
— Die Nacht	28600
Doré, G. †, Alpenlandschaft	1925
Feddersen, M., Ansicht des Maximilianeums in München bei Mondschein	330
Grützner, Ed., Stilleben: Bierund Austern	3025
— Stilleben: Blumen und Früchte	3245
Hodebert, L., Weibl. Aktstudie	1100
Knaus, L., »Ghetto«. Das Judengäßchen in Frankfurt a. M. Am Abend	37400
Koller, Dr. K., Das verk. Kalb	1705
— Der Pferdekampf	2090
Koppay, J., Alexandra Feodorowna, Kaiserin v. Rußland	341
Hofner, J. B., und Lenbach, F. v., Hühnerfamilie	1705
Lenbach, F. v. Eduard Grieg	660
Lessing, C. F. †, Landschaft	504
Makart, H. †, Die Bacchantenfamilie	10120
Max, O. v., Tannhäuser	5005
— Die Braut von Korinth	4050
Menzel, A. v., Der Kasseler Karton: Einzug d. Herzogin v. Brabant in Marburg im Jahre 1247	12870
— Piazza d'Erbe in Verona	73700
Meyerheim, Prof. P., Prinzenerziehung	2255

GEORG REIMER BERLIN W. 35

Verlagsbuchhandlung Lützowstrasse 107—8

Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin

Herausgegeben von der Generalverwaltung.

Band I: Die italienische Plastik von W. Bode. 3. Aufl. Mit 95 Textabb. Geh. M. 1.25, geb. M. 1.50.

Band II: Gold und Silber von J. Lessing. Mit 101 Textabbildungen. Geh. M. 1.25, geb. M. 1.50.

Band III: Der Kupferstich von Fr. Lippmann. 2. Aufl. Mit 131 Textabb. Geh. M. 2.50, geb. M. 3.—.

Band IV: Buddhistische Kunst in Indien von A. Grünwedel. 2. Aufl. Mit 102 Textabb. Geh. M. 1.50, geb. M. 2.—.

Band V: Majolika von O. von Falke. Mit 79 Textabbild. Geh. M. 2.—, geb. M. 2.50.

Band VI: Münzen und Medaillen von A. von Sallet. Mit 298 Textabbildungen. Geh. M. 2.50, geb. M. 3.—.

Band VII: Die Konservirung von Alterthumsfunden von Fr. Rathgen. Mit 49 Textabbildungen. Geh. M. 1.50, geb. M. 2.—.

Band VIII: Aus den Papyrus der Königlichen Museen von Ad. Ermann u. Fr. Krebs. Mit 13 Textabbildungen und 24 Tafeln. Geh. M. 3.50, geb. M. 4.—.

Raphael und Pinturicchio in Siena

Eine kritische Studie von **A. Schmarsow** Mit 11 Tafeln — Geheftet M. 12.50

Bernardino Pinturicchio in Rom

Eine kritische Studie von **A. Schmarsow** Mit 6 Tafeln — Geheftet M. 20.—

Melozzo da Forlì

Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte Italiens im XV. Jahrhundert. Von **A. Schmarsow** Mit 27 Tafeln — Geheftet M. 100.—

Die Kunstgeschichte an unseren Hochschulen

Von **A. Schmarsow** — Geheftet M. 2.40

Die griechischen Meisterschalen der Blütezeit des strengen rotfigurigen Stiles

Mit Unterstützung der Königl. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften und aus privaten Mitteln herausgegeben von **Paul Hartwig**

Textband: Quart 712 Seiten mit vielen Abbildungen

Tafelband: 75 Lichtdrucktafeln Imperial.

Preis Mark 220.—

Der Hildesheimer Silberfund

Herausgegeben und erläutert von **Erich Pernice** und **Franz Winter**

Mit 46 Lichtdrucktafeln und 43 Textabbildungen.

Preis gebund. Mark 50.—

Königliche Museen zu Berlin

Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen

Zweite Auflage

Die Elfenbeinbildwerke

45 Lichtdrucktafeln in Mappe. Gross-Quart nebst einem Textbande in Oktav bearbeitet v. **W. Vöge.**

Preis Mark 25.—

Anfang 1904 erscheint die **6. Auflage:** Kunsthandbuch für Deutschland

Verzeichnis der Behörden, Sammlungen, Lehranstalten und Vereine für Kunst, Kunstgewerbe und Altertumskunde.

Herausgegeben von der **Generalverwaltung der Königl. Museen zu Berlin.**

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellung

der Kunstgenossenschaft Karlsruhe

(Lokalverein I)

sowie einer Sammlung von

Gemälden moderner holländischer Meister.

In Vorbereitung: **Auktionskatalog des künstlerischen Nachlasses ERNST MEISSNER,** verstorben September 1902, **München.**

Soeben erschien:

Antiquarischer Katalog 91

Neuerwerbungen

Straßburger Globus von 1617. Kupferstiche, darunter 2 englische Farbstiche nach Morland, Exlibris, deutsche, französische, englische Literatur, illustrierte Werke, Kunstgeschichtliches etc.

J. St. Goar

Antiquariat

Frankfurt a. M.

Kupferstich-Auktion von **C. G. Boerner** in Leipzig.

Mittwoch, den 25. Novbr. u. folgende Tage

Berühmtes Werk des Daniel Chodowiecki

aus des Künstlers eigenem Besitz

Sammlung seiner Blätter der

Englischen u. franz. Schule

des 18. Jahrhunderts.

Luther. Salvator Rosa. Napoleon.

Kataloge versendet gratis und franko

C. G. Boerner, Kunsthandlg.

LEIPZIG. Nürnbergerstraße 44.

Auktionsergebnisse

(H. Helbing. (Schluß)

	Mark
Piglhein, B. †, Moritur in Deo	1595
— Grablegung Christi	715
— Jerusalem u. d. Kreuzigung Christi	5610
— Der heilige Hieronymus*)	220
— Bacchanal	2035
— Porträt des Dichters Paul in München	605
— im Wartezimmer	385
— Das eingeschlafene Modell	352
— Idylle	572
— Aktstudie	150.50
— Knabenporträt	913
— Anderes Knabenporträt*)	143
— Weiblicher Kopf: Römerin*)	176
— Pierrette	374
— Das Modell	550
— Haschisch	1375
— Nubier am Meer	330
— Nubierin mit Affe	572
— Abdallah*)	220
— Palastwache	220
Piloty, C. v. †, D. Brand v. Rom	572
Schrötter, A. v., Kostümfigur	319
Sckell, L., Gebirgslandschaft.	308
Sell, Chr. †, Husarengefecht	104.50
Sperling, H., Die fünf Sinne (In 5 zusammenhäng. Bildern.)	3410
Stuck, F., Pieta	2970
— Das verlorene Paradies	10450
— Selbstporträt	2860
— Centaur mit Nymphe	5225
— Die Sünde	2310
Uhde, F. v., Kopf eines Bauern	1100
Ury, Lesser, Jerusalem	330
Vautier, B. †, »Guten Morgen, mein Liebchen«	4180
— Vor der Gerichtssitzung	1606
— D. Zweckessen auf d. Lande	616
Wirtsh. an einem Jahrmarkt	396
Hans Schwarz: Studie	418
Alte Frau (Pend. z. vorigem)	561
Wimmer, R., Kaiser Wilhelm II.	506

Amsler & Ruthardt, 27. Oktober. Radierungen von Chodowiecki.

Kat. Nr.	Mark
11 Le passe dix. E. 1	370
16 Der lesende Bauer. E. 2.	270
21 Das singende alte Weib. E. 3.	180
26 Husaren u. Mönche. E. 4 I.	290
37 D. beiden Demoiselles Quantin. E. 10. (erster Probedruck)	165
43 D. russ. Gefangenen. E. 12 I.	80
47 D. kl. l'Hombre-Tisch. E. 13.	190
48 Sechs Damen mit dem zeichn. Künstler. E. 14 Ib	175

(Fortsetzung folgt.)

*) Die niedriger bezahlten Nummern sind Skizzen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

12. 1903

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 5. 6. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Amsterdam.
*17. Nov.	F. Muller & Co. Dreiteiliger Plafond von Gerard de Lairesse. Brüsseler Wandteppiche mit der Geschichte des Telemach. Alte Gemälde und Möbel.

Datum	Berlin:
24. Nov.	R. Lepke. Moderne Meister (Lager von Honrath & van Baerle).

Datum	Köln:
4.—14. Nov.	P. Hanstein. Sammlung Thewalt.

Datum	Haag:
*10. u. 11. Nov.	Puichri Studio. Moderne und einige alte Gemälde (Sammlung J. H. Henkes jr.)
19.—24. Nov.	W. P. van Stockum & Sohn. Alte Kupferstiche und Porträts.

Datum	Leipzig:
*25.u.26. Nov.	C. G. Boerner. Bedeutendes Chodowiecki-Werk.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei **Lepke** wurden am 27. und 28. Oktober alte Bilder und Antiquitäten, im besonderen gutes Porzellan, verkauft. Die alten Bilder, die aus den Sammlungen Denant, Nahl, L. S., aus dem Schlosse Falkenberg, aber auch aus mehreren anderen Häusern, die der Katalog nicht nannte, stammten, waren sehr verschiedener Art und zumeist recht schwach. Die Preise lassen die Qualität der Dinge nicht recht erkennen. Leider werden gerade in Berlin die ganz schlechten Stücke noch verhältnismäßig gut bezahlt und von den mittelguten nicht deutlich unterschieden. Eine Eigentümlichkeit, die den Bestrebungen der rührigen Firma, das Berliner Auktionswesen zu heben, hinderlich ist. Die Auktion bei Lepke gilt vielen Händlern als ultima ratio. Unter den Gemälden am Dienstag waren zwei sehr gute Porträts von *Jan Victors*, dem Rembrandtschüler, von dem mehr biblische Kompositionen und Genrebilder als Porträts vorkommen. Das Paar auf der Versteigerung — datiert: 1651 — ist nicht wesentlich schlechter als entsprechende Arbeiten von v. d. Helst oder Ferdinand Bol, nur etwas weniger geschmackvoll in der Anordnung und minder reizvoll in der Färbung. Mit 3675 Mark wurden die überdies tadellos erhaltenen Bildnisse wohl nicht ihrem Werte entsprechend einem besonnenen und wählerischen Berliner Privatsammler zugetschlagen. — Nr. 38, ein Schimmel in Seitenansicht, ein echter, gut erhaltener *Albert Cuyp* wurde von einem glücklich anwesenden holländischen Kunstkenner für 600 Mark gekauft. — Am Mittwoch stand im Mittelpunkt des Interesses eine Folge von vier sehr stattlichen Dekorationsstücken, die der Katalog »Pesne« nannte. Deutsche Arbeiten gewiß, von 1780 etwa, sehr tüchtig, wenn auch etwas hart in der Farbe, gut erhalten in der Hauptsache. Mit hübschem stilgerechten Rahmenwerk läßt sich aus den vier hohen Stücken, von denen je zwei dasselbe Format haben, eine reizende Salondekoration herstellen. Um diese vier Bilder entspann sich ein lebhafter Wettstreit. Sie wurden für 10200 Mark, einem über Erwarten hohen Preis, von einem Berliner Privatmann erworben. *F.*

C. G. Boerner, Leipzig, zeigt eine *Chodowiecki-auktion* an, die eine eigene Geschichte hat. Chodowiecki hatte die Gewohnheit, seinen Kindern, wenn sie aus dem Haus kamen, eine komplette Sammlung seiner Werke in besten Abdrücken zu schenken. Als 1794 seine jüngste Tochter Henriette heiratete, bekam auch sie ein prachtvolles fast vollständiges Werk, von einer Qualität, wie sie eben nur die Kupfer haben können, wenn sie der Künstler selbst aus den frühesten Abzügen, die er für sich machte, aussuchte. Diese Sammlung lag lange Jahre in Frankfurt a. M. unberührt in ihren beiden Bänden, bis die Enkel des Meisters sich zur Auswanderung nach Amerika ent-

Digitized by Google

schlossen und dort zerstreuten. Niemand wußte mehr von der Existenz dieses kostbaren Werkes, bis eine Zeitungsnotiz über den Erfolg der Versteigerung eines Schwesterwerkes desselben durch C. G. Boerner im vorigen Herbst einen Urenkel Chodowieckis in Milwaukee erreichte. Die Verhandlungen der Firma mit den Verwandten zogen sich lange hin, endlich trifft das Werk in Leipzig ein und siehe da, es ist trotz der langen Wanderungen in einem Zustand, als ob der Meister soeben das letzte Blatt in den Band geklebt hätte. Am 25. und 26. November kommt es zur Versteigerung, die wohl einen heißen Kampf geben wird.

Freunde der modernen holländischen Malerei seien auf die am 10. und 11. November im Saale von **Pulchri Studio im Haag** stattfindende Versteigerung aufmerksam gemacht. Der Katalog weist alle Großmeister des heutigen Holland auf; nach den Abbildungen zu urteilen sind Hauptstücke: zwei herrliche Bosbooms; eine sehr gute Kanalvedute von Arntzenius; eine Waschfrau von Mauve, anscheinend sehr qualitätsreich; ein großes Seestück von Mesdag; ein ganz früher, feiner Jacob Maris; von demselben einige Bilder seiner bekannten Art; von Mathys Maris ein sehr empfindungsvolles Mädchenbildnis. Dann Bilder von Breitner, Veth u. s. w.

Gleich interessant für Stichsammler wie Bibliophilen dürfte das **Verzeichnis über die Neuerwerbungen** des Antiquariates St. Goar-Frankfurt a. M. sein. Außer einigen schönen alten Originalabrücken von Schiavonetti, verschiedenen Leipziger Blättern (ohne Rand, aber vorzüglich erhalten), sowie sehr seltenen Ornamentstichen, ist auf allgemeinem Sammelgebiete noch ein Globus von ca. 1617 (915 M.), ein kompletes Exemplar von v. Heinecken-Lechs Trachtenwerk (860 M.), sowie eine sehr seltene Heineausgabe bemerkenswert.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenes Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kollektiv ausgestellt:
Prof. Herm. Schnee, Berlin, Aquarelle
Julius Wentscher, Berlin, Oelgemälde u. Studien.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.
Kunst-Anzeiger Nr. 2, Mitte Oktober erscheinend, wird auf Wunsch kostenlos zugesandt.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig

Berühmte Kunststätten

Bd. XIV. **Gent und Tournal** von Henri Hymans. 140 S. Text mit 120 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—
„ XV. **Sevilla** von K. E. Schmidt. 144 S. Text mit 111 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—
„ XVI. **Pisa** von P. Schubring. 170 Seiten Text mit 141 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—
„ XVII. **Bologna** von Ludwig Weber. 152 Seiten Text mit 120 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—
„ XVIII. **Strassburg** von Fr. Fr. Leitschuh. 160 Seiten Text mit 140 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—
„ XIX. **Danzig** von A. Lindner. 112 Seiten Text mit 101 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—
„ XX. **Florenz** von Ad. Philippi. 244 S. Text mit 222 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—
„ XXI. **Kairo** von Franz-Pascha. 152 Seiten Text mit 128 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—
„ XXII. **Augsburg** von B. Riehl. 148 Seiten Text mit 103 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Auktionsergebnisse

H. Helbing, München.
Galerie Henneberg, 27. Oktober.

Handzeichnungen.

Die Preise verstehen sich inkl. 10% Aufgeld.

	Mark
Knaus, L., Kleines Mädchen	440.—
— »Herischwand«, Bauernknb.	418.—
— Mädchen mit Puppe	902.—
— »Herischwand«, Bauer	561.—
— Bäuerin a. d. Schwarzwald	423.50
— Junge Bäuerin	280.50
— Mädchen beim Stricken	495.—
— Kind mit Lesebuch	682.—
— Bauer beim Schoppen	407.—
— »Lenggries«	902.—
— Mädchen am Feldzaun	418.—
— »Herischried«	737.—
— Knabenkopf	93.50
— Drei Männerstudien	93.50
— Weinendes Kind	60.50
— Junges Mädchen	102.50
— Kleines Mädchen	66.—
— Frau mit Kind a. d. Arme	66.—
— Mädchenkopf	60.50
Menzel, A. v., A. Menzel a. d. Schmerzenslager 1896	1650.—
— Ein Veteran	638.—
— Anton de Masson	407.—
— Italiener-Knabe. (Zur Piazza d'Erbe)	176.—
— Junge Frau	170.50
— Maurerleute auf Leiter	104.50
— Altfrauenkopf. (Zur Piazza d'Erbe)	132.—
— Büste e. jung. ital. Bauernfrau	550.—
— Männerkopf. (Zur Piazza d'Erbe)	115.50
— Zwei Pfaffenköpfe	102.50
— Frauenkopf	181.50
— Italienische Bäuerin	225.50
— Altfrauenkopf	209.—

Digitized by Google

Rembrandt van Rijn.

Federzeichnung in Sepia auf Papier mit Stern und Kugeln

nicht signiert, aber von unzweifelhafter Echtheit und tadelloser Erhaltung. Allem Anscheine nach aus den Jahren um 1645. Ein Bild oder eine Radierung, die mit dieser Zeichnung in Zusammenhang steht, ist nicht bekannt.

Verkäuflich durch E. Arnold, Kunsthandlung in Dresden.

Digitized by Google

Kollektion Gimbel
Baden-Baden.

Durch das Hinscheiden des Herrn Leutnant z. D. **Karl Gimbel** in **Baden-Baden** ist dessen berühmte und hochinteressante

Sammlung alter Waffen

etc., welche in Entwickelungs-Reihen ausgezeichnete Originale von der

prähistorischen bis zur neueren Zeit

besonders aber des

Mittelalters

enthält — darunter hervorragende Prunkstücke feinster Kunstarbeit —,

verkäuflich

geworden, als Ganzes oder in entsprechenden Abteilungen.

Reflektierende **Museen** oder **Privatliebhaber** wollen sich gefl. wenden an den Großherzoglichen Konservator, Herrn Direktor **Schall** zu **Baden-Baden.**

Grosse Kunstauktion
in Amsterdam, 17.—19. November 1903
Alte Gemälde.
Tapisserien. — Antiquitäten.

Illustrierte Kataloge 12 Mark. — Nicht illustrierte kostenfrei.

Frederik Muller & Cie., Amsterdam, Doelenstraat 10.

Auktionsergebnisse

(Henneberg. Fortsetzung)

Handzeichnungen

	Mark
Menzel, A. v., J. Dame in Hut	170.50
— Liegender Bauer	115.50
— Mädchen mit Korb . . .	170.—
— Alte Dame im Hut . . .	968.—
— Mädchen	627.—
— Arbeiter	924.—
— Italien. Arbeiter (knieend) .	198.—
— Italien. Arbeiter (sitzend) .	137.50
— Rückenansicht e. Arbeiters .	71.50
— Italien. Steinklopfer . . .	407.—
— Ein purzelnder Junge u. zwei Männerköpfe	203.50
— Arbeiter	115.50
— Arbeiter an der Stemm . .	115.50
— Beinbewegung. v. Arbeitern	60.50
— Steinklopfer	187.—
— Kopf einer jungen Dame .	181.50
— Hammerhandhabung . . .	60.50
— Steinklopfer	90.—
— Hand mit Portemonnaie .	55.—
— Dame a. d. Markte. (Zur Piazza d'Erbe)	275.—
— Purzelnder od. auflies. Junge	66.—
— Arbeiter, gebückt ansteigend	110.—
— Brustbild von Arbeitern .	220.—
— Männerkopf u. Beinbeweg.	121.—
— Alter Mann. (Z. Kass. Karton)	242. –
— Junge Frau. (Z. Kass. Karton)	77.—
— Mädchen mit Korb. (Zum Kasseler Karton	104.50
— Zwei Kavaliere. (Z. Kasseler Karton)	137.50
— Kavalier zu Pferde. (Zum Kasseler Karton)	154.—
— Mantelstudie. (Z. Kasseler Karton)	77.—
— Skizzen. (Z. Kass. Karton)	88.—
— Studie z. einem Zeremonial. (Zum Kasseler Karton) . .	77.—
— Drei weibl. Fig. m. Körben. (Zum Kasseler Karton) . .	242.—
— Skizzen v. zwei Knaben .	49.50
— Arbeiter an der Stemme .	49.50
— Studien v. Kindergesichtern	71.50
— Italien. Wasserträgerinnen .	341.—

Es folgten noch weitere 46 Zeichnungen Menzels von minderer Bedeutung, die durchschnittlich mit 25 bis 75 Mark bezahlt wurden!

Vautier, Benjam., Partenkirchen	110 —
— Bauer vor einem Tische .	121.—
— Bauer in Tracht	121.—
— Sitzender Bauer	110.—
— Die Verlobten	99.—
— Bauer am Tisch	236.50
— Frau mit Spitzenhaube .	374 —
— Junge Frau mit Strohhut .	303.50
— Schulbuben b. Schneeballen	46.20

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Henneberg. Fortsetzung)

Moderne Gemälde (Nachtrag)

	Mark
Carstens, J. V., Der Novize .	220.—
Corot, J. B. C., Fluß-Landschaft	462.—
Courbet, G., Skizze z. Rückkehr v. d. Konferenz (1861) . .	143.—
Dillens, A., Der Antrag . . .	121.—
Frère, E. P., Auf d. Schulweg	55.—
Hollander Cz., H., Interieur .	330 —
Rolfe, Ed., Stilleben	440.—
Rößler, L. Chr. v., Nonnen in einem Kreuzgange . . .	88.—
Spitzweg, C., Der Polizeidiener	836.—
Unbekannter Meister, Russisch. Heiligenb. (Kopie n. Raffael)	440.—
Verboeckhoven, E. J., Schafe u. Hühner v. d. Stall	165.—
Weber, Th. A., Strandpartie .	324.50

Alte Gemälde.

Bega, C. P., Der Dorfarzt . .	110 —
— Bauernkonzert	121.—
— Bauern in der Schenke . .	302.50
Bellotto, B., gen. Canaletto, Ansicht d. Piazetta in Venedig	517.—
Berghem, Nik., Ital. Landschaft	357.50
— Eine Furt im Walde . . .	2255.—
Both, Jan, Ruinenlandschaft .	165.—
Breughel, Jan d. Ä., Johannes der Täufer	102.50
Breydel, K., Überfall e. Dorfes	187.—
Bril, P., Gebirgslandschaft . .	341.—
Champagne, Ph. de, Die heilige Genoveva von Paris . . .	55 —
Correggios Schule, Madonna mit Heiligen	33.—
Courtois, J., Reitertreffen . .	214.50
Diepraam, A., Rauf. Kartensp.	110.—
Dossi, Dosso, D. Tod d. Lucretia	1177.—
Dughet, G., Berglandschaft .	1045.—
Dyck, A. van, Der tote Christus	330 —
Elsheimer, A., Jupiter u. Merkur bei Philemon u. Baucis . .	528 —
— Tobias auf der Wanderung	231.—
Falens, K. van, Jagdgesellschaft	154.—
Ferg, F. de Pauls, Abendliche Küstenlandschaft	71.50
Francken, Fr. d. J., Hl. Katharina	110.—
Glauber, J., gen. Polydor, Arkadische Landschaft . . .	341.—
— Idyllische Landschaft . . .	313.50
Greuze, J. B., Familienszene .	1892.—
Grélier, J., Rheingegend . . .	275 —
Hondecoeter, G. de, Geflügelhof	242.—
Horemans, J., Schusterwerkst.	88 —
Huchtenburgh, J. van, Alexanderschlacht	561.—
Ital. Schule, D. heil. Magdalena	22.—
— Wandschirm in acht Feldern	1980 —
Kalf, W., Stilleben	220.—

Fauteuil. 16. Jahrh.

Aus der Auktion von Muller & Cie. in Amsterdam 17. bis 20. November

Bank. Louis XVI.
Holz, weißgemalt und vergoldet.

Digitized by Google

In unserem Verlage ist erschienen:

The Work of E. Burne-Jones

85 Photogravüren von höchster Vollendung nach den Originalgemälden des verstorbenen englischen Meisters. Preis in Mappe mit Deckelzeichnung von Walter Crane 1000 Mark. Geo F. Watts schreibt uns darüber: „Die Blätter, die Sie mir zeigten, sind unzweifelhaft bewunderungswürdig und es würde eine Freude sein, meine Werke so vervielfältigt zu sehen."

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Nach jahrelangen Vorbereitungen beginnt im Herbste dieses Jahres für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, die Schweiz, die Balkanstaaten in meinem Verlage zu erscheinen:

Reproduktion des Breviarium Grimani, aus der Bibliothek von San Marco in Venedig. Herausgegeben durch Dr. S. G. de Vries, Bibliothekar der Universitäts-Bibliothek in Leiden. 500 farbige und 1268 grösste Tafeln in Photo-Heliogravüre. Mit Einleitung von Dr. Sal. Morpurgo. Preis: Mark 2400.—. In 12 Lieferungen zu je 200 Mark. Erscheinungsdauer ca. 6 Jahre (1903 bis ca. 1908).

Erläuternder Text wird je nach Wunsch der Subskribenten in deutscher, französischer, englischer oder italienischer Sprache beigegeben. Die Reproduktion wird den höchsten Anforderungen, die man einem derartigen bedeutenden Unternehmen entgegenbringt, voll und ganz entsprechen.

Ausführlicher Prospekt, sowie schwarze und farbige Probetafeln zu Diensten.

Soeben erschien:

Katalog 46. Kupferstiche, Radierungen,

Holzschnitte der italienischen Schule des XV.—XIX. Jahrhunderts

und ist gratis und franko zu beziehen durch

Hugo Helbing, München,
Kunsthandlung. Liebigstrasse 21.

MAX ZIEGERT, Kunstantiquariat
FRANKFURT a. M., Bethmannstr. 56

Versand gratis: **Katalog IV** 1442 Nummern enthaltend: Aquarelle, Handzeichnungen. — Farbstiche, Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien. — Chodowiecki. — Ludwig Richter. — Exlibris. — Historische Blätter. — Karikaturen, Kotzbläter. — Werke aus dem Gebiete der Kunst und Literatur. — Holzschnittbücher, Kupferwerke, erste Ausgaben. — Farbige und schwarze Städteansichten. — Porträts. — Frankfurt a. M. —

Auktionsergebnisse

(Henneberg. Fortsetzung)

	Mark
Largillière, N. de, Bildnis . .	605.—
Mans, F. H., Holländ. Küste .	363.—
Miel, J., In der Wachtstube .	220.—
Mierevelt, M. J. van, Bildnis eines Herrn	198.—
Mieris, Fr. van, Im Atelier . .	165.—
— W. van, Der Sommer . .	77.—
Molenaer, Jan Mienze, Bauernhochzeit	150.50
— Hochzeitsschmaus	214.50
Momper, J. de, Stadt a. e. Flusse	759.—
Monogrammist, H. M., Madonna mit dem Kinde	462.—
— M. E., Große Dorfkirchweih	880.—
— Kroatenlager	660.—
— R., Brustbild e. j. Mannes	115.50
Neefs, P. d. J., Petri Befreiung aus dem Gefängnis . . .	60.50
Neer, A. van der, Mondscheinlandschaft	506.—
— Mondschein am Flusse . .	605.—
Netscher, K., Ein Konzert . .	132.—
Niederl. Schule, XVI. Jahrh., Die Anbetung der Könige .	770.—
— XVII. Jahrh., Allegorie auf Fleiß und Faulheit . . .	286.—
Omegganck, B. P., Tierstück .	27.50
Pace, M., gen. »Di Campidoglio« Gartenszene	462.—
Pippi, G., gen. Giulio Romano, Ruhe a. d. Flucht n. Ägypten	792.—
Poelenburgh, C. van, Diana u. Aktäon	231.—
Ravesteyn, H. van, Belebte Dorfstraße	165.—
Rembrandt van Ryn, P., Familienszene	495.—
Rubens, P. P., Schlaf. Diana .	385.—
Ruisdael, J., Wasserfall . . .	1100.—
— Landschaft.	2355.—
— Dorf unter Bäumen . .	495.—
Ruysch, R., Blumenstrauß . .	363.—
Saftleven, H., Flußlal	170.50
— Der Bergpfad	137.50
Schagen, G. van, Bildnis d. Diederich Borrf v. Amerongen	396.—
Schalcken, G., Nachtstück . .	121.—
Seghers, D., Blumenstück . .	385.—
Teniers, D., d. J., Vor d. Kneipe	390.50
— Landschaft mit dem »Verlorenen Sohn«	935.—
— Bauern im Wirtshause . .	242.—
— Der Quacksalber	770.—
— Papageien auf einem Baum	165.—
— Die Kornernte	990.—
— nach ihm, D. Bogenschießen	170.50
Valckenburg, L. van, Predigt Johannes des Täufers . .	71.50
Valdez-Leal, Juan de, Bildnis einer spanischen Hofdame .	330.—

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Henneberg. Schluß)

	Mark
Velasquez de Silva, Don Diego, Bildnis eines Kindes . . .	550.—
Velde, W. van de, d. J., Marine	2200.—
Vermeer, Jan., van Delft, nach ihm, Lesendes Mädchen .	242.—
Vlämische Schule, Kreuztragung Christi	132.—
— Bildnis einer Frau	137.50
— Hügelige Landschaft . . .	60.50
— Dünenlandschaft	264.—
Watteau, A., Tanz im Freien .	702.—
Werff, Ad. van der, Bacchische Gruppe	165.—
Zurbaran, Fr., Kapuzinerpredigt	209.—

Amsler & Ruthardt, 27. Oktober. Chodowiecki-Versteigerung.

a) Radierungen (Fortsetzung).

Kat. Nr.		Mark
58	Landschaft nach Rembrandt. E. 18 Ia.	110
62	Der Friede bringt den König wieder. E. 21 b I.	330
124	Lessings Minna v. Barnhelm. E. 51 B II.	250
125	Lessings Minna v. Barnhelm. E. 52.	180
159	Cabinet d'un peintre. E. 75. (Vom Künstler handschriftl. bezeichn. zweiter Probedr.)	225
501	Generalleutnant v. Belling. E. 354.	55
833	Titelvignette zu Bürgers Leonore. E. 612. Probedr.	36
856	Zwei Titelvignetten zu Büschs Erfahrungen. E. 623, 624 A. Ätzdrucke . . .	230
914	Titelkupfer zu Langbeins Schwänke. E. 657. Probedr.	38
930	Zwölf Blatt zu ält., mittl. u. neueren Gesch. E. 663. Prdr.	45
977	Bibliothekszeichen des Dr. Schinz in Zürich. E. 695 II.	35
998	Zwölf Blatt z. Brandenbg. Geschichte. E. 712 IIa. .	46
1003	Sechs Blatt zu Anekdoten Friedr. II. E. 714 IIa. .	52
1060	Titelkupfer und Vignette zu Lafontaine Klara du Plessis. E. 752, 753 I 1a.	46
1077	Acht Blatt zu Beckers Taschenbuch für 1796 . .	72
1106	Brustbild des Geheimrat Höpfner-Darmst. E. 784 Ib.	58
1107	Dasselbe Blatt. E. 784 II.	41
1178	Titelkupfer zu der Herbies moreaux par Madame de Genlis. E. 885. Ätzdruck .	57

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Kunstgeschichte.

Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der **Geschichte Technik Aesthetik.**

Von Dr. P. **Albert Kuhn**, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Liefergn. à Mk. 3.—

Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16—30). Die Herrschaft über den Stoff und das Vermögen, geschickt zusammen zu drängen, blieben dem Verfasser getreu. Er gibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anschauungen. Darin unterstützt ihn der in Anbetracht der Auslese und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.

Literarische Rundschau, Freiburg, Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Kupferstich-Auktion von C. G. Boerner in Leipzig.

Mittwoch, den 25. November und folgende Tage

Berühmtes Werk des Daniel Chodowiecki aus des Künstlers eigenem Besitz.

Sammlung feiner Blätter der Englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts. Luther. Salvator Rosa. Napoleon.

Kataloge versendet gratis und franko

C. G. Boerner, Kunsthandlung, Leipzig, Nürnbergerstr. 44.

Kunstauktion im Haag

Moderne Gemälde und Aquarelle, vier alte Gemälde und einige Radierungen,

zum Teil der Sammlung **J. H. Henkes Jr.** aus **Delfshaven,** zum Teil einigen Nachlässen etc. angehörend.

Versteigerung:

Dienstag u. Mittwoch den 10. u. 11. November 1903 im Kunstsaal der Genossenschaft **„Pulchri Studio“,** Lange Voorhout 15, Haag (Direktion H. G. Gersteeg).

Besichtigungstage:

Mittwoch den 4. bis Montag den 9. November, täglich von 10—4 Uhr, im Kunstsaal „Pulchri Studio“.

Den illustrierten Katalog versenden kostenfrei:

Boussod, Valadon & Cie., Piaats 20, Haag.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter, Farbendrucke, Berolinensia, Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellung

der Kunstgenossenschaft Karlsruhe

(Lokalverein I)

sowie einer Sammlung von

Gemälden moderner holländischer Meister.

In Vorbereitung: **Auktionskatalog des künstlerischen Nachlasses ERNST MEISSNER,** verstorben September 1902, **München.**

Zu kaufen gesucht:

J. E. Ridinger

eine kleinere Sammlung aus Privathand in guten Drucken.

Napoleon I.

und seine Zeit. — Porträts, Schlachtenbilder, Uniformenbilder, Bücher.

Bibliotheken

genealogisch-heraldischen Inhalts. Goethe- und Schillerliteratur, Numismatica, Kulturhistorisches. — Alte Dresdener Ansichten von Canaletto.

v. Zahn & Jaensch · Dresden

Wallenhaustraße 10.

M. Lempertz' Antiquariat

(P. Hanstein) **Bonn**

bietet an:

G. K. Naglers Neues allgemeines Künstler-Lexikon,

22 Bde. sehr gut erhalten, gebunden

für Mark 500.—

Echte Handzeichnung von Rembrandt zu verkaufen.

Siehe Reproduktion in dieser Nummer.

Näheres durch

E. Arnold, Kunsthandlung, Dresden.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1193	Friedrich Wilhelm III. und die Dönhoffschen Kinder. E. 901 1a.	56
1218	Sechs Blatt zu Wallensteins Leben. E. 920. Probedruck	55
	b) Handzeichnungen.	
1256	Knlestück, Dame in hohem Lehnsessel. Studie	135
1257	Zwei Damen an e. Tische sitzend; im Hintergrunde eine dritte Dame. Zu E. 13 oder 14.	125
1258	Fünf Damen beim Kartenspiel. Zu E. 22.	145
1259	Ganze Figur einer n. rechts gewend. sitzenden Dame.	75
1260	Stehende Dame v. Rücken gesehen. Studie zu E. 83.	105
1261	Der Bauernjunge m. verb. Gesicht. Studie zu E. 6	41
1262	Vertreibung d. Fam. Nothanker. Entw. z. E. 101.	38
1263	Der alte Säugling zeigt dem linksitzenden Nothanker seinen Gewinn. Entw. zu E. 158.	63
1265	Die Refugiés legen d. gr. Kurfürsten d. Erzeugn. ihrer Industrie vor. Entw. z. E. 560	78
1266	Will steht m. untergeschl. Armen a. d. Friedh. Studie zu E. 504	38
1268	William küßt Miß Elton d. Hand. Entw. zu E. 643	105
1269	Ausmarsch der preußisch. Armee. Entw. z. E. 648	73
1270	Ein Scharmützel. Entw. z. E. 650	78
1271	»Jeanneton.« Einfall auf E. 714	125
1272	Zwei Blatt: Thomasius sichert d. Matr. gegen den Scheiterhaufen; Verbesserte Erziehung. Entw. z. E. 935, 936	74
1273	Der Schwur auf dem Rütli. Entw. z. E. 942	52
1274	Ein Knabe mit Buch auf Dreifuß sitzend	71
1275	Halbfigur einer sitzen. Frau	60
1276	Halbfig. einer älteren Frau mit Haube	42
1277	Ganze Figur einer Dame	170
1278	Vier Damen u. ein junges Mädchen	81
1279	Das Kränzchen im Freien	285

(Fortsetzung folgt.)

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 6. 13. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum		
	Amsterdam.	
17. Nov.	F. Muller & Co.	Dreiteiliger Plafond von Gerard de Lairesse. Brüsseler Wandteppiche mit der Geschichte des Telemach. Alte Gemälde und Möbel.
	Berlin:	
24. Nov.	R. Lepke.	Moderne Meister (Lager von Honrath & van Baerle).
	Frankfurt a. M.:	
23. Nov. u. ff.	L. u. L. Hamburger.	Münzen u. Medaillen (Sammlung Pogge-Greifswald).
	Haag:	
19.—24. Nov.	W. P. van Stockum & Sohn.	Alte Kupferstiche und Porträts.
	Köln:	
*23.—25. Nov.	J. M. Heberle.	Hervorragende alte und moderne Meister (Nachlaß A. Géronne und v. Blomberg).
	Leipzig:	
*25.u.26. Nov.	C. G. Boerner.	Bedeutendes Chodowiecki-Werk.
	Mailand:	
16. Nov. u. ff.	Via Giulini 6.	Sammlung Baldi de Casteinovo (alte Gemälde, Bronzen, Majoliken u. s. w.).
	München:	
16. Nov. u. ff.	Dr. E. Merzbacher Nachf.	Münzen u. Medaillen des Mittelalters u. d. Neuzeit.
	Wien:	
*9.—12. Dez.	E. Hirschler & Co.	Alte und moderne Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen (Nachl. C. Schweninger sen.).

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Ergebnisse der Auktion Henneberg, die in München vom 26. Oktober ab in den Helbingschen Auktionsräumen stattfand und die in Nummer 4 und 5 dieses Blattes mitgeteilt sind, haben in mehr als einer Hinsicht nicht eben angenehm überrascht, so daß es angebracht sein mag, sie sich ein bißchen näher anzusehen. Überrascht hat in erster Linie die geringe Beteiligung, welche die mit hinreichender Reklame angekündigte Auktion fand, überrascht haben die Preise, wenigstens zum Teil. Was nun die geringe Beteiligung anlangt, so geht sie zum guten Teil auf die allgemeine Depression des Kunstmarktes zurück, über welche in diesem Sommer die Münchener Kunsthändler schwer klagten (trotz eines enormen Fremdenverkehrs), zu einem weiteren Teil jedenfalls auf eine gewisse Mißstimmung der Kunsthändler gegen das ganze Hennebergsche Unternehmen. So kam es, daß die Münchener Kunsthändler, abgesehen von einigen Handzeichnungen Menzels, so gut wie gar nichts auf der Auktion erwarben. Bloß die Frankfurter Herren waren da, ein Dresdener Kunsthändler und einige andere. Kein Sammler, kein Kunstverständiger von Ruf, keine Museumsvorstände. Der bayrische Staat hat nicht um eine Mark gekauft. Viele mag Herr Henneberg selbst von vornherein durch jene etwas marktschreierischen Annoncen ja abgeschreckt haben, die zu Anfang des Jahres in den Blättern erschienen und lauteten: 2 A. Böcklin 70000 M. und 60000 M., 1 L. Knaus 70000 M., 1 A. Menzel 110000 M., 1 G. Segantini 60000 M. u. s. w. Angesichts dieser Ziffern mag, wie gesagt, vielen die Lust, sich an einer solchen Auktion zu beteiligen, von vornherein vergangen sein, zumal auch noch die Ansicht herrschte, daß

Digitized by Google

er die Zuschlagspreise für die Hauptstücke in ziemlich weitgehendem Grad limitiert habe. Nun war aber noch eines offenes Geheimnis: daß der verkäufliche Teil der Sammlung überhaupt schon unter der Hand verkauft sei, zum Teil mit enormem Nutzen, wie die Segantinis, an denen Herr Henneberg, wie gutunterrichtete Leute wissen wollen, seine 100000 Mark gewonnen hat, zum Teil auch mit Verlust, zum Schaden der Künstler. Im ganzen hat er jedenfalls verdient. Es ist also tatsächlich nicht etwa »die Galerie Henneberg« verauktioniert worden, sondern ihr zum Teil wegen der Größe der Bilder schwer verkäuflicher *Rest*. 2 Bilder von J. Adam 6 Defregger, 1 Feuerbach, 7 Grützner, 1 F. A. Kaulbach, 1 Dutzend Lenbachs, 2 Liebermanns, 6 Gabriel Max, 2 Olbilder Menzels, 1 Meyerheim, 1 E. Schleich, 3 Segantinis, 1 Rocholl, 6 Stucks, darunter die Kreuzigung, 1 Calame 3 Vautiers u. s. w. waren schon im voraus wegverkauft, durchweg Bilder, die auf der Auktion schöne Preise erzielt hätten. Es blieben etliche ganz teuere und etliche ganz große Bilder, Galeriestücke. Galerieleiter oder Besitzer waren bei der Auktion nicht zugegen — so erklären sich einzelne niedrige Preise, wie z. B. die für Stucks schöne Pietà und die Vertreibung aus dem Paradiese 2930 und 10450 Mark. Seine kleineren Werke gingen verhältnismäßig viel besser weg. Der Preis für die Menzelsche Piazza d'Erbe, 73700 Mark, ist doch wohl nicht schlecht; das ungeheur figurenreiche Bild zeigt in allen Teilen freilich den Meister, ist aber kein Menzel allerersten Ranges. Als Kunstwerk steht z. B. die kleine Zeichnung »Menzel auf dem Schmerzenslager« sicherlich höher. Klein scheint der Erlös für die Piazza d'Erbe nur, wenn man die ursprünglich ungeheure Forderung Hennebergs, 110000 Mark, dagegen hält. Das Bild soll ein sächsischer Kunstfreund, der seinen Namen jetzt noch nicht nennen will, erworben haben. Die Handzeichnungen Menzels, die so billig weggingen, sind zum großen Teil ganz flüchtige Notizen (»Blitzaufnahmen« nennt einige der Katalog) und sie stellen Hände, einzelne Glieder, Bewegungsmomente dar, sind jedenfalls großenteils Sachen ohne Bildwirkung. Die ausgeführteren Blätter wurden auch besser, obschon nicht glänzend bezahlt. Der große Menzelsche Karton ist wohl von Henneberg zurückgekauft worden, ebenso das Ghettobild von Knaus, ein wenig ansprechendes Werk von einer gewissen trockenen Objektivität, in der Malerei durchaus kein besonders guter Knaus. Die beiden Böcklins sind Alterswerke (gemalt 1895), und sind auch die Preise nicht hoch, so hat Herr Henneberg einen ganz schönen Posten und zwar wohl nicht viel weniger als hundert Prozent an ihnen verdient. Sie hätten ja wohl noch höher kommen können, aber die »Nacht« ist wegen der unglücklichen Figur ein schwer verkäufliches Bild und die Ruine am Meer wirkt nicht eben ruhig und groß, wie ähnliche frühere Werke des Meisters. Billig war die Bacchantenfamilie von Makart, eins der besten und besterhaltenen Bilder des Malers und schmachvoll billig ging ein Teil der schönen Arbeiten Pilgheims weg. Für die Nubierin mit dem Affen, ein grandios gemaltes Bild, dessen Velazquez sich nicht zu schämen gehabt hätte, wurden 572 Mark gegeben, für den prachtvollen großen Olentwurf des Kreuzigungspanoramas 5610 Mark, ein Lumpengeld angesichts des künstlerischen und kulturgeschichtlichen Wertes dieser umfangreichen Leinwand. Aber das alles erklärt sich eben daraus, daß solche Werke nur für Galerieu wertvoll sind. Welcher Privatmann kann eine viele Meter lange Studie dieser Art unterbringen? Schlimm und unerfreulich bleibt die ganze Tatsache dieser Auktion. Herr Henneberg hat seinerzeit mit dem Prestige eines fürstlichen Mäcens eingekauft, Künstler auf lange hinaus »belegt« und sozusagen den Kunsthändlern weggenommen. Sie gaben ihm ihre Werke auf die Versicherung hin, diese würden in einer monumentalen Galerie eine bleibende, ehrenvolle Stätte finden. Und nun entpuppt sich der fürstliche Mäcen als einer jener Amateurhändler, die nicht eben die angenehmste Erscheinung auf dem modernen Kunstmarkte bilden, und verkauft jene Werke plötzlich nach Gutdünken zum Teil weit unter Preis, wenn er auch im ganzen seinen Schnitt macht. Das ist eine direkte Schädigung der betreffenden Künstler und auch eine Entwürdigung der Kunst. Daß nicht tieferes Verständnis und ideale Kunstbegeisterung bei der Gründung dieser Galerie Pate gestanden haben, beweist am besten ihre Zusammensetzung: neben Böcklin, Stuck, Menzel, Defregger, Leubach, Grützner, Pilgheim und anderen die Sachen von Sperling, Lesser Ury, R. Wimmer, Joseph Koppay, ein Kohlekarton großen Formates *nach* W. v. Kaulbach und eine Galerie alte Meister, von denen wohl kaum einer ein Recht auf seinen Namen hatte! Ohne Kopfschütteln hat sich diese Sammlung des Züricher Mäcenas wohl kein Sachverständiger angesehen!

T. O. A.

Die Versteigerung der Sammlung Themwald durch P. Hanstein in Köln begann am 4. November 1903 unter starker Beteiligung der deutschen Museen mit der sehr reichhaltigen Abteilung des Rheinischen Steinzeuges. Obwohl alle stattlicheren und wohlerhaltenen Steinzeugkrüge recht beträchtliche Preise erzielten, ist doch der Hochstand in der Bewertung dieser Erzeugnisse der deutschen Renaissancekeramik, wie er vor etwa 15 Jahren herrschte, nicht wieder erreicht worden. Nur für kölnische Krüge, die früher wenig beachtet wurden, war eine starke Steigerung festzustellen. Die große Mehrzahl der bedeutenderen Stücke der Sammlung ist bisher, während der drei ersten Versteigerungstage, in den Besitz der Museen übergegangen.

Kat. Nr.		Mark
10	Kölner Pinte mit Landsknechten (Käufer KGMus. in Frankfurt a. M.)	220
14	Gotisierende Pinte mit Putten unter Spitzbogen, nur in einem Exemplar erhalten, aus der Maximinenstraße, Köln um 1520 (KGMus. Köln)	1210
19	Frechener Schnelle (Hetjens, Aachen)	610
24	Gotisierender Krug mit Stammbaum Mariä, Köln um 1520 (KGMus. Frankfurt a. M.)	1120
27	Schnabelkanne (ergänzt) aus Köln (Harding, London)	610
30	Große Kölner Schnelle (KGMus. Köln)	1220
31	Desgleichen (KGMus. Köln)	1250
33	Sturzbecher, ergänzt (Provinzialmuseum Bonn)	500
40	Frechener Krug (Fachschule Höhr)	355
72	Siegburger Krug (KGMus. Frankfurt)	320
74	Höhrer Krug in Siegburg. Art (KGMus. Berlin	480
79	Siegburger Schnelle mit Figuren nach P. Flötner (KGMus. Frankfurt)	700
80	Siegburger Schnelle (Hetjens, Aachen)	860
86	Siegburger Schnelle (Boehler, München)	900
91	Siegburger Kanne vom Jahre 1591, das erlesene Hauptstück der Thewaltschen Steinzeugsammlung (KGMus. Köln)	4700
128	Raerener Krug von Baldem Mennicken, 1575 (KGMus. Köln)	410
130	Raerener Susannenkrug v. Jan Emens (KGMus. Frankfurt)	750
134	Raerener Krug von B. Mennicken (KGMus. Köln)	660
135	Raerener Krug mit Wappen, 1598 (KGMus. Köln)	1740
137	Raerener Krug, eines der elegantesten Werke von Jan Emens (KGMus. Frankfurt)	1000
142	Raerener Kanne (Museum Hamburg)	1630
152	Raerener Kanne von Jan Emens (privat)	1200

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
153	Raerener Kanne (KGMus. Frankfurt)	700
160	Vexierkrug von Jan Emens (KGMus. Köln)	100
164	Großer blauer Raerener Krug (KGMus. Köln)	850
167	Großer Kurfürstenkrug (Bourgeois Köln)	750
168	Raeiener Kanne (Boehler, München)	500
177	Westerwälder Kanne (Museum Dortmund)	265
181	Sternkrug, Westerwald (Privat, Köln)	800
217	Apostelkrug, Kreußen, ausgewählt gutes Exemplar, wie alle Kreußener Krüge der Sammlung Thewalt (Museum Dortmund)	1150
218	Wappenkrug Kreußen v. 1630 (Bourgeois, Köln)	770
219	Planetenkrug v. 1628, Kreußen (Steinmeyer, Köln)	605
220	Jagdkrug Kreußen (Rehbock, Hannover)	1200
223	Wappenkrüglein v. 1628, Kreußen (Mus. Hamburg	600
224	Wappenkrüglein v. 1630, Kreußen (Mus. Prag)	250
225	Kreussener Krug ohne Relief mit gemalten Kurfürstenbildern, Kreußen (KGMus. Köln)	760

Die Abteilung der farbig glasierten Hainerarbeiten enthielt das wertvollste Stück der ganzen keramischen Sammlung, ein ungewöhnlich großes und reich dekoriertes Exemplar jener Nürnberger Krüge, die früher dem Augustin Hirschvogel zugeschrieben wurden. Es ist ausgezeichnet vor anderen seiner Gattung durch einen an die Nürnberger Befestigung erinnernden Mauernkranz, der den Hals des Gefäßes umzieht. Den Krug, Kat. Nr. 249, erwarb dank einer Schenkung das Kölner Kunstgewerbemuseum für 15900

258	Terrakottagruppe, kleine Nachbildung der Pieta des Michelangelo, früher als ein Modell Michelangelos betrachtet (Privat)	5200
260	Majolikaalbarello, treffliche Arbeit in der Art des Benedetto da Siena, um 1510 (Boehler, München)	580
262	Talentörmiger Fayencekrug vom Jahre 1540, Süddeutsch (Kunstgewerbemuseum Köln)	6150
264	Sebaperkrug (Privat)	300

Die Glassammlung bot zunächst rheinische und niederländische Gläser aus grüner Masse mit der aus dem Mittelalter stammenden Noppenverzierung in besonders großen Exemplaren, die höhere Preise erzielten, als sie bisher üblich waren. Den Glanzpunkt der Abteilung bildeten die deutschen Gläser mit Schmelzmalerei; die Preise, welche für die besten Stücke letzterer Art bewilligt worden sind, gehen ebenfalls über die sonst üblichen weit hinaus.

270	Kleiner Becher, rheinisch (Gedon, München)	150
273	Gotische Schale, grün (Rosenbaum, Frankfurt)	350
276	Gotische Schale, grün (Museum Kassel)	80
289	Noppenbecher, grün (KGMus. Köln)	210
291	Kleines Römerglas (Oppenheim, Paris)	300
292	Gr. Römer, Anfang 16. Jh., Köln (KGMus. Köln)	450
302	Humpen (Boehler)	100
304	Stangenglas mit Noppen (Boehler)	420
305	Paßglas mit Noppen (KGMus. Köln)	800
306	Gr. Römer, grün (Folkwang-Museum, Hagen)	500
307	Gr. Römer, grün (Museum Hamburg)	760
308	Gr. Römer, grün (Museum Düsseldorf)	1070
309	Gr. Römer, grün (Bourgeois, Köln)	480
310	Stangenglas, grün (Museum Düsseldorf)	610
342	Humpen (Museum Elberfeld)	210
348	Schaperglas (Schöller, Berlin)	580
349	Schaperglas, ein Meisterwerk seiner Art (Kunstgewerbemuseum Prag)	860
350	Schaperglas (Schöller, Berlin)	480
351	Schaperglas (Schöller, Berlin)	250
359	Gr. Pokal mit Zwischengoldverzierung (Museum Dortmund)	820

Gläser mit Schmelzmalerei

Kat. Nr.		Mark
380	Wappenglas (Steinharter, München)	325
381	Reichsadlerhumpen (Museum Kassel)	760
382	Gr. Kelch v. 1584 (Museum Prag)	510
383	Gr. Humpen v. 1586, mit Trachtenfiguren nach Josi Ammann, eines der hervorragendsten deutschen Schmelzgläser (KGMuseum Frankfurt)	3200
386	Humpen mit Resten, trefflich bemalt, aber zerbrochen (Bourgeois, Köln)	1450
388	Humpen (Museum Hagen)	380
392	Kurfürstenhumpen normaler Gattung von 1627 (Bourgeois, Köln)	2000
398	Reichsadlerhumpen von 1657 (Privat.)	950
399	Kl. Humpen mit Burg u. Wappen der Familie v. Kress, auf silb. Tragfig. (Germ. Mus. Nürnb.)	5150
401	Reichsadlerhumpen (J. Seligmann, Paris)	1260
403	Apostelhumpen v. 1663 (J. Seligmann, Paris)	1050
414	Kurfürstenhumpen (Bourgeois)	1700
420	Lebensalterhumpen (Privat)	1500
421	Humpen mit Bildern aus dem Leben des Stud. Cornelius (German. Museum)	4400
422	Jagdhumpen (Bourgeois)	1050

Venetianer Gläser

446	Gotisierende Fadenglasschale, kelchförmig, spanisch (Kunstgewerbemuseum Köln)	510
448	Blauer Kelch mit Schmelzmalerei (Bourgeois)	3800
449	Deckelglas (Campe, Hamburg)	600
401	Opalglas mit Reliefschmuck (Bourgeois)	500
473	Willkomm in Form eines Schiffes (Roberi, Paris)	1000
494	Netzglaskelch (Museum Prag)	260
506	Netzglaskelch (Museum Frankfurt)	240
510	Fadenglasvase (Troppau)	470
520	Köln. Flügelglas i. Venetian. Art (Roberi, Paris)	500
556	Schüssel mit Diamantritzung (KGMus. Köln)	540

Das Elfenbein bildete eine schwache Seite der Sammlung Thewalt; die nicht zahlreichen bemerkenswerteren Stücke wurden hoch bezahlt.

584	Roman. Brettstein (Pick, Wien)	230
585	Hälfte eines derb gearbeiteten got Diptychons, 14. Jahrh. (J. Seligmann, Paris)	1100
587	Kl. Diptychon, 14. Jahrh. (Harding, London)	505
589	Kl. Diptychon, 14. Jahrh. (Forrer, Straßburg)	1200
590	Got. Kassette, ergänzt (Campe, Hamburg)	3900
595	Hälfte einer Spiegelkapsel, 14. Jahrh. (J. Drey)	1110
597	Deckelbekrönung e. Hornes, 15. Jh. (Harding, London)	3100
599	Rosenkranz-Anhänger (J. Drey, München)	2600
632	Got. Perlmutteranhänger (Forrer, Straßburg)	265
634	Perlmutterrelief, got. (Harding, London)	550
635	Perlmutterrelief, got. (Boehler)	550
637	Ciborium (Harding)	590
657	Wachsrelief (Bourgeois)	400
658	Wachsrelief (Campe, Hamburg)	300
659	Statuette S. Katharina, Buchsholz, 14. Jahrh. (J. Drey, München)	800
660	Marienfigur, 16. Jahrh. (KGMus. Köln)	500
661	S. Anna, Buchsstatuette, spätgot. (Harding, Lond.)	3300
662	Betnuß, Buchsholz (Dr. Forrer, Straßburg)	900
663	Betnuß, Buchsholz (Fröschel, Berlin)	755
666	Buchsmedaillon (Heil, Frankfurt)	510
667	Kl. Spiegelkapsel, Buchsholz, Nachbildung eines Originals im Louvre zu Paris (Fröschel, Berlin)	1115

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
679/80	Zwei Dambrettsteine, Buchsholz, Frührenaissance (Pick, Wien)	1060
681	Buchsholzgruppe S. Sebastian, das bedeutendste kleinplast. Werk der Samml. (J. Drey, München)	6000
685	Buchsstatuette (Campe, Hamburg)	400
699	Birnholzgruppe, Maria mit dem Kind, 15. Jahrh. (Kunstgewerbemuseum Köln)	570
700	S. Katharina, spätg. (Steinharter, München)	500
701	Madonna, got. (Prov.-Museum Bonn)	410
706	Span. Madonna, polychromiert, 17. Jh. (Bourgeois)	1700
707	Desgleichen	1010
716	Kalvarienberg, Italien 14. Jahrh. (Boehler)	1000
742	Kehlheimer Steinrelief im Stil der Renaissance (Meyer, Zürich)	610
745	Steinmedaille v. 1506, das beste Stück in dieser Abteilung kleiner Steinarbeiten (Harding)	1400
746	Steinmedaille von 1589 (Campe, Hamburg)	1000
756	Kalender, Solenh. Stein (Steinharter, München)	550
759	Schieferrelief von P. Flötner (KGMus. Köln)	500
766	Marmorrelief, 16. Jahrh. (Rosenbaum, Frankfurt)	800
768	Marmormadonna got. (Kgl. Mus. Berlin)	800
780	Röm. Büste (Privat, Köln)	780
784	Sandsteinmadonna aus Augsburg, got. (Prov.-Mus. Bonn)	1700

(Fortsetzung folgt.)

Vom 9. bis 12. Dez. l. J., k. k. Gartenbau-Gesellschaft, Wien
Grosse
KUNSTAUKTION
Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen
darunter hervorragende Werke aller u. neuerer Meister des 16., 17., 18. u. 19. Jahrhunderts
aus dem Nachlasse C. Schwaninger aus
und aus dem Besitze A. v. R....., k. russ. Gardekapitän, St. Petersburg.
Kataloge erscheinen 25. November. Diese und alle Auskünfte durch
Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7
gerichtlich beeid. Schätzmeister und Experte.

Kollektiv-Ausstellung: Prof. H. Schoen und J. Wentzinger, Berlin, Wien, I., Plankengasse 7. Täglich von 10 bis 7 Uhr.

Grosse
Gemälde-Versteigerung
zu Köln.
Die bekannten und bedeutenden Sammlungen aus dem Nachlasse des Herrn Rentner Aug. Géronne zu Köln u. der Frau Baronin von Blomberg, verw. Mrs. Mortimer, geb. Pieton.
I. Gemälde hervorragender alter Meister
der deutschen, italienischen und niederländischen Schulen des XV.—XVIII. Jahrhunderts in vortrefflichen Werken.
II. Gemälde neuerer erster Meister
in hervorragenden, meist bekannten u. berühmten Werken, dabei
A. Achenbach (5), O. Achenbach, Gr. v. Bochmann, A. Calame (2), J. Denis (3), A. de Dreux (2), Fr. Ebel, Fr. Gaselschap, Fr. P. Haldemann, A. Kampf (2), B. C. Koekkoek (2), W. Lenbl (2), C. F. Lessing, Chr. Mali (2), L. Munthe, G. Oeder, Fr. Preller, B. M. del Rincon (3), V. Ruths, Rud. Salentin, J. Sanchs, J. W. Schirmer (2), A. Schreyer (2), Chr. Sell d. Ä., G. Sus, E. Verboeckhoven (3), R. Verdugo, M. Wutnech u. a. — Sechs große Kartons von K. Ehrenberg.
Versteigerung den 23. bis 25. November 1903.
Besichtigungstage den 20. bis 22. November 1903. Illustrierter Katalog, 320 Nummern und 14 Tafeln, ist à 3 Mark zu beziehen.
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

Auktionsergebnisse

Amsler & Ruthardt, 27. Oktober. Chodowiecki-Versteigerung.

b) Handzeichnungen (Fortsetzung).

Kat. Nr.		Mark
1280	Eine Tochter des Künstlers m. d. jüngsten Bruder Isaak Heinrich	62
1281	Junge Frau im Bett ihr Kind stillend. Studie z. E. 355, 1	215
1288	Schlußszene aus Minna v. Barnhelm. Studie z. E. 490	65
1305	D. Philos. M. Mendelssohn	385
1306	D. Dichter Fr. v. Hagedorn	205
1308	Lebensgr. männl. Brustbild	27
1309	E. Schwester d. Grafen Keyserling. Lebensgr. Brustb.	33
1310	Lebensgr. Brustb. eines j. Mädchens	28
1311	Lebensgr. Brustb. e. Dame	26
1313	Lebensgr. Kopf einer älteren Dame	25

c) Autographe.

1330	Brief an d. Hofr. Becker i. Dresden, 26. Jenner 1794	32
1332	Brief an den Kupferstecher Geyser i. Leipzig, 14. Febr. 1773	28
1340	Brief an den Kupferstecher Rollmaßler i. Leipzig, 18. Juli 1778	44
1345	43 Briefe u. 2 Brieffragmente an die Gräfin Christiane v. Solms-Laubach 1780—1795	840

R. Lepke, Berlin, Sammlung Denant u. a. w., 27. Oktober 1903.

5	Rottenhammer, J., Venus u. Amor in einer Landschaft (Hübsch, niederländisch um 1590, durchaus wohl Rottenhammer)	65
37	Molenaer, J. M., Interieur	350
38	Cuyp, A., Schimmel, nur mit Halfter, i. e. Stalle stehend (Fehl, von einem glücklich anwesenden holländ. Kenner erwurb.)	605
42	Hooch, Pieter de, Interieur	350

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
43	Victors, Jan, Hüftbild eines Mannes i. schwarz. Kleidung	3500
44	— Halbfig. c. Dame i. schwarz. Kleid. u. weiß. Spitzenkragen (Vortreffliche Arbeiten des Rembrandtschülers, von dem höhere Kompositionen und Genrebilder häufiger sind als Porträts.)	
49	Strigel, B., Altar mit zwei Seitenflügeln . . .	430
	Das Mittelbild stellt Märtyrer dar, welche von einem Felsen auf angespitzte Stäbe herabgestürzt werden, der linke Seitenflügel, Heilige, wobei St. Katharina, und der rechte: heilige Ordensgeistliche, im Hintergrunde St. Christophorus mit dem Kinde. Unten am Rande: lateinische Inschrift — Der Außenflügel stellen dar links: St. Anna, die heilige Jungfrau und das Christuskind auf dem Arme tragend, der rechte: St. Otilia. (Mittelgut, in der Art des B. Strigel.)	
50	Puligo, Dom., Madonna in einer Felsenlandschaft . .	600
51	Barbieri, G. Fr., Halbfig. d. David, d. Kopf d. Goliath i. d. Rechten	910
53	Haanen, G. G., Inneres einer Kirche	305
54	Saftleven, C., Stilleben . .	310
	Im Vordergrunde eines Schuppens Küchengerätschaften, sowie ein großer kupferner Krug. Holz. Unten bild. Mit Signatur des Künstlers. (Echt und gut erhalten.)	
55	Ducq, Jan le, Zwei kartenspielende Kavaliere . . .	400
57	Mieris, F. v., Halbfigur eines sitzenden Mannes, welcher einen halbgefüllten Römer u. d. Tonpfeife i. d. Händen hält (Nur alte Kopie, recht hoch bezahlt.)	1215
61	Tischbein, Joh. H., Bad der Diana	305
63	Rubens, P. P. zugeschrieben, Allegorie auf Kriegu. Frieden	1950
	Weibliche Figur von Kindern umgeben unter einem Baume. Rechts Mars von Minerva vertrieben. Alte Kopie nach Rubens.)	
65	Terborch, G., Familienszene im Vordergrunde einer Landschaft Patrivier mit seiner Gemahlin im Schatten eines Baumes ruhend. Zu beiden Seiten die Töchter der Dargestellten. (Sehr weit ab von Terborch, aber nicht übel.)	2555
66	Rosa, Salv., Landschaft. Sturzbach zwischen Felsen. . .	1000
68	Brueghel, J., Landschaft mit Wassermühle	555
71	Saftleven, C., Ländl. Interieur Im Vordergrunde vier Bauern schmausend und trinkend an einem runden Tische. Im Hintergrunde Ziegen und Schafe. (Echt und gut erhalten)	1575
72	Vertangen, D., Bad. Diana .	795
76	Molenaer, C., Winterlandsch.	465
77	Teniers, D., Holl. Kirmes .	530
80	Wijck, Th., Interieur . . .	485

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig

BERÜHMTE KUNSTSTÄTTEN

Bd. I. **Vom alten Rom** von **Eugen Petersen.** 2. Aufl. 148 Seiten Text mit 125 Abbildungen. Eleg. kart. M 3.—

„ II. **Venedig** von **G. Pauli.** 2. Aufl. 165 Seiten Text mit 117 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.

„ III. **Rom in der Renaissance** von **E. Steinmann.** 2. Aufl. 172 Seiten Text mit 142 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ IV. **Pompeji** von **R. Engelmann.** 2. Aufl. 105 Seiten Text mit 144 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ V. **Nürnberg** von **P. J. Rée.** 2. Aufl. 221 Seiten Text mit 163 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ VI. **Paris** von **Georges Riat.** 204 Seiten Text mit 180 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ VII. **Brügge und Ypern** von **Henri Hymans.** 120 S. Text mit 115 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ VIII. **Prag** von **J. Neuwirth.** 160 Seiten Text mit 105 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ IX. **Siena** von **L. M. Richter.** 148 Seiten Text mit 153 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ X. **Ravenna** von **Walter Goetz.** 130 Seiten Text mit 130 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ XI. **Konstantinopel** von **Hermann Barth.** 201 Seiten Text mit 103 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XII. **Moskau** von **Eugen Zabel.** 123 Seiten Text mit 81 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ XIII. **Cordoba und Granada** von **K. E. Schmidt.** 131 S. Text mit 97 Abb. Eleg. kart. M. 3.—

„ XIV. **Gent und Tournai** von **Henri Hymans.** 140 S. Text mit 120 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XV. **Sevilla** von **K. E. Schmidt.** 144 S. Text mit 111 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ XVI. **Pisa** von **P. Schubring.** 176 Seiten Text mit 141 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XVII. **Bologna** von **Ludwig Weber.** 152 Seiten Text mit 120 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.

„ XVIII. **Strassburg** von **Fr. Fr. Leitschuh.** 160 Seiten Text mit 140 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XIX. **Danzig** von **A. Lindner.** 112 Seiten Text mit 101 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ XX. **Florenz** von **Ad. Philippi.** 244 S. Text mit 222 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XXI. **Kairo** von **Franz-Pascha.** 152 Seiten Text mit 128 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XXII. **Augsburg** von **B. Riehl.** 148 Seiten Text mit 103 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Digitized by Google

In unserem Verlage erscheint:

Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Hofmuseums, Wien

(ehemalige Belvederegalerie)

in 125 Photogravüren. — Über unsere Photogravüren schrieb uns Hofrat Bermann wie folgt: „Ich habe diese Blätter täglich vor Augen gehabt. Während bei den besten mir bekannten Nachbildungen dieser oder ähnlicher Art der Mechanische mit der Zeit mehr und mehr hervortritt und ein leise erhaltendes Gefühl hervorruft, hat man vor diesen Blättern nichts von dieser Empfindung." Das Werk erscheint in 12 Lieferungen à 12.5 M.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.

(Kunstverlag, begründet 1862.)

Kupferstich-Auktion von C. G. Boerner in Leipzig.

Mittwoch, den 25. November und folgende Tage

Berühmtes Werk des Daniel Chodowiecki

aus des Künstlers eigenem Besitz.

Sammlung feiner Blätter der Englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts.

Luther. Salvator Rosa. Napoleon.

Kataloge versendet gratis und franko

C. G. Boerner, Kunsthandlung, Leipzig, Nürnbergerstr. 44.

Soeben erschien:

Katalog 46. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte der italienischen Schule des XV.—XIX. Jahrhunderts

und ist gratis und franko zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung. München, Liebigstrasse 21.

MAX ZIEGERT, Kunstantiquariat FRANKFURT a. M., Bethmannstr. 56

Versand gratis; **Katalog IV** 1442 Nummern enthaltend: Aquarelle, Handzeichnungen. — Farbstiche, Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien. — Chodowiecki. — Ludwig Richter. — Exlibris. — Historische Blätter. — Karikaturen, Kostümblätter. — Werke aus dem Gebiete der Kunst und Literatur. — Holzschnittbücher, Kupferwerke, erste Ausgaben. — Farbige und schwarze Städteansichten. — Porträts. — Frankfurt a. M. —

Auktionsergebnisse

(Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
89. 90	Denner, B., Brustbilder v. zwei Alten	450
92	Backer, J. A., Halbfigur eines Gelehrten (Recht gut, eher G. Flink als Backer.)	1700
93	Heem, D. de, Stilleben	1215
96	Wenix, J. B., Röm. Ruinen mit Jägern	710
97	Velde, Jansz v. de, Stilleben	1010
107	Heem, C. de, Großes Stillleben mit Hummer, Muschel, Pokalen u. verschied. Früchten (Sehr stattlich, aber nur von einem Nachfolger de Heems.)	2650
112	Hals, D., Inter. m. Patrizierin i. schwarzer Kleidung, welche ihrem Söhnchen einen Apfel reicht (hübsch, aber nicht von Dirk Hals)	810
	Pesne, A., 4 Wandfüllungen aus der Galerie d. Schlosses Falkenburg (Gute deutsche Arbeit von 1750 etwa, etwas hart in der Färbung, hoch bezahlt, gelangte in Berliner Privatbesitz.)	10200
	Gesamterlös: 60.481 Mark.	

Rudolf Lepke, Berlin, 27. Okt. 1903, Alt-Meißener Porzellan.

	Teller a. d. roten Draehenservice. Marke: Merkurstab. Durchm. 22,5 cm.	70
	Kleiner Böttgerkrug mit Henkel (ohne Glasur). Chinesische Marke am Boden. H. 8,5 cm.	80
	Obertasse m. siennaroter Malerei. Im Boden: Burgansicht. M.: Merkurstab	33
	Rote Theekanne, ohne Glasur, rund, japan. Charakter. Marke: Ary de Milde m. springend. Fuchs. H. 11 cm.	185
	Statuette, tanz. Bauer-, Prächt. Fig. voll Leben u. Bewegung. Ohne Marke. H. 16 cm.	195
	Teller m. d. Wappen d. Fürsten Sulkowsky i. Fond. Brandensteinrand. Durchm. 23,5 cm.	71
	Desgl. a. d. Service d. Comtesse Dubarry. Im Fond Wappen mit farb. Rokokomotiven. Durchm. 24 cm.	105
	Desgl. m. reichem Imaridekor. Im Fond Blumenvase. M. früher Schwertermarke und »K« in blauem Ring. Durchm. 24 cm	125
	Déjeuner (Tablett, Thee u. Sahnenkanne, Zuckerdose u. zwei Tassen). Schwertermarke m. Punkt	125

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Lepke. Fortsetzung)

	Mark
Teller m. durchbr. Rande, Fond blau dekoriert i. japan. Stil. Am Boden interess. japan. Marke i. blauem Ring. Dchm. 23,5 cm.	125
Kleine Bouillontertine m. Deckel, Doppelhenkel u. Untersatzteller. Durchmesser 11 cm. Schwertermarke	91
Große Theebüchse mit Deckel, weißer Fond m. Genrefig. à la Watteau. H. 18,5 cm.	100
Vase, birnenförmig m. Deckel. H. 25,5 cm. Marke: A. R.	320
Desgl. mit (neuem) Deckel. H. 22 cm. Marke: A. R.	205
Maßkrug mit Zinndeckel und gravirtem Innungswappen. Schwertermarke mit zwei Punkten u. K l. d. Fußbordüre. H. 18,5 cm.	105
Große Schüssel m. tief gebogtem Rande u. 6 relief. Muscheln. A. Rande Monogramm C. A. m. Kurfürstenhut u. Ordensband m. Kreuz. Durchm. 35 cm. Schwertermarke.	120
Böttgerkrug m. Zinnd. und Fuß. Auf d. Stirnseite ausgeschliff., vergold. Familienwappen. Im Schild Anker, als Helmzier Wolf m. Lamm. H. 19,5 cm.	200
Zwei Statuetten, Jäger i. weißem Rock m. grünen Aufschlägen und Jägerin i. grüner Jacke, weißem Kleid, das Gewehr geschultert. H. 18 u. 17 cm. Ohne Marke.	225
Statuette, Schäfer an e. Baumstamm gelehnt und Flöte spielend. Zu Füßen ein Hund. H. 17 cm. Ohne Marke.	135
Statuette, allegor. Frauengestalt m. Buch u. Krone in d. linken Hand. Zu Füßen ein Putto. H. 15,5 cm. Schwertermarke	105
Statuette, Fischer auf d. Rücken ein Netz m. Fischen, in der rechten Hand einen Fisch haltend. Schwertermarke. H. 15,5 cm.	140
Desgl. allegor. Frauenfig. d. Wahrheit-, in der Rechten einen Spiegel, in der Linken eine Schlange. H. 12,5 cm.	100
Böttgerkrug (ohne Deckel). Malerei in japan. Stil. Auf der Stirnseite Kartusche m. Königskrone u. Monogramm A. R. H. 19 cm.	105

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann. Leipzig. Königsstrasse 3.

Binnen kurzem erscheint und ist für Deutschland, Österreich-Ungarn und die Schweiz nur durch mich zu beziehen:

Handzeichnungen alter Meister der holländischen und vlämischen Schule im Königl. Kupferstich-Kabinett zu Amsterdam. Herausgegeben von C. W. Moes. **10 Lieferungen mit 100 Lichtdrucktafeln in genauen Faksimile-Reproduktionen der Originale. Preis: Mk. 34.— pro Lfrg. = Mk. 340,— für das vollständige Werk.**

Die Sammlung bringt einige der hervorragendsten Zeichnungen bekannter und weniger bekannter Meister der holländischen und vlämischen Schule: eine wertvolle Ergänzung für öffentliche Kunstsammlungen und Kunstbibliotheken.

Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Kollektion Gimbel
Baden-Baden.

Durch das Hinscheiden des Herrn Leutnant a. D. **Karl Gimbel** in **Baden-Baden** ist dessen berühmte und hochinteressante

Sammlung alter Waffen

etc., welche in Entwickelungs-Reihen ausgezeichnete Originale von der

prähistorischen bis zur neueren Zeit

besonders aber des

Mittelalters

enthält — darunter hervorragende Prunkstücke feinster Kunstarbeit —,

verkäuflich

geworden, als Ganzes oder in entsprechenden Abteilungen.

Reflektierende **Museen** oder **Privatliebhaber** wollen sich gefl. wenden an den Großherzoglichen Konservator, Herrn **Direktor Schall** zu **Baden-Baden.**

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Ehmsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellung

der Kunstgenossenschaft Karlsruhe

(Lokalverein I)

sowie einer Sammlung von

Gemälden moderner holländischer Meister.

In Vorbereitung: **Auktionskatalog des künstlerischen Nachlasses ERNST MEISSNER,** verstorben September 1902, **München.**

Gelegenheits-Kauf!

Aus dem Wespienschen Patrizierhause Aachen

5 grosse Wandgemälde, 1 Deckengemälde

(Szenen aus der Josephsgeschichte)

von **J. Chrysanth Bollenrath**

gemalt 1732—1742.

Photographien der Bilder stehen bereitwilligst zur Verfügung.

Die Gemälde waren s. Z. auf 60,000 M. abgeschätzt.

Albert Rathke's Kunsthandlung, Magdeburg.

Auktionsergebnisse

(Lepke. Fortsetzung)

	Mark
Desgl., ohne Deckel, sog. »Eisenporzellan«. H. 17 cm. . .	92
Teller m. Malerei im japan. Stil. Seltene blaue chines. Marke. Durchm. 23,5 cm. . . .	155
Zwei desgl., flach, bezw. tief farb. dekoriert. Durchm. 22,5 cm.	175
Zwei Statuetten, Dudelsackbläser, sitzend, u. Mädchen, Balalaika spielend. H. 12 u. 11 cm. .	230
Statuette, Jäger, in d. Linken ein Gewehr. Zu Füßen ein Hund. H. 14 cm. Schwertermarke.	86
Gruppe, das »Kinderkonzert«. 4 Putti m. verschied. Instrumenten, i. d. Mitte d. Dirigent m. Notenrolle. H. 16,5 cm. Schöne Gruppe m. Schwertern u. Punkt.	300
Statuette, Kavalier m. aufwartend. Mops, auf Felssockel sitzend. Schwertermarke und eingepreßte Nummer 4291. H. 12,5 cm.	160
Zwei bemalte Statuetten, Chinesin u. Chinese. H. 12 cm. Eine m. Schwertermarke. .	175
Elefant, stehend, naturalistisch bemalt. Ohne Marke. . . .	115
Löwe, sitz., die linke vord. Pranke z. Schlage erhoben. Naturalistisch bemalt. H. 13 cm. .	495
Statuette. Eine Dame m. einem Strauß in d. Hand. Zu Füßen ein Lamm. Schwertermarke. H. 17 cm.	275
Zwei Statuetten, Kavalier (Aug. d. St.?) u. Dame, beide den Jagdfalken auf der Linken. Schwerterm. Frühe Epoche. H. 18 cm.	520
Große Schüssel mit gebogtem Rande. Außergew. schönes, seltenes Exemplar. Frühe Schwerterm. m. K unter d. abgesetzten Fußrand. Dchm. 37,5 cm.	355
Drei große allegor. Gruppen, Jahreszeiten Sommer, Herbst, Winter. Beste Epoche ohne Marke. Aus d. früh. Samml. Hirth. H. 27 cm.	1510
Kanne aus Böttger-Porzellan von vierseit. geschweifter Form m. agraffenähnl. Henkel und langem Ausguß. Auf d. beiden freien S. das gr. gold. Monogr. d. Gräf. Cosel m. Krone. Kab.-Stück von größter Seltenheit	410

(Fortsetzung folgt.)

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 7. 20. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum		Datum	
	Amsterdam.		**Haag:**
*25 u. 26. Nov.	R. W. P. de Vries. Handzeichnungen, Radierungen u. Stiche, Arundel-Chromos und Aquarelle nach alten Meistern.	19.—24. Nov.	W. P. van Stockum & Sohn. Alte Kupferstiche und Porträts.
	Berlin:		**Köln:**
*24. Nov.	R. Lepke. Moderne Meister (Lager von Honrath & van Baerle).	23.—25. Nov.	J. M. Heberle. Hervorragende alte und moderne Meister (Nachlaß A. Géronne und v. Blomberg).
*25. u. 26. Nov.	R. Lepke. Kunstsammlung aus altem Berliner Familienbesitz.		**Leipzig:**
	Frankfurt a. M.:	*25. u. 26. Nov.	C. G. Boerner. Bedeutendes Chodowiecki-Werk. Englische und französische Stiche des 18. Jahrhunderts.
23. Nov. u. ff.	L. u. L. Hamburger. Münzen u. Medaillen (Sammlung Pogge-Greifswald).		**Wien:**
*24.—26. Nov.	R. Bangel. Gemälde moderner und älterer Meister (Besitz Engel, Straßburg und L. Eyssen).	*9.—12. Dez.	E. Hirschler & Co. Alte und moderne Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen (Nachl. C. Schweninger sen.).

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Sammlung Thewalt *(Fortsetzung).* Die interessantesten und ergiebigsten Tage der Versteigerung Thewalt durch P. Hanstein in Köln brachte am Montag und Dienstag den 9. und 10. November der Verkauf der Edelmetallarbeiten, Niellen und Schmelzwerke. Es zeigte sich, daß der streng durchgeführte Verzicht auf alle Nachhilfen durch künstliches Aufbieten und dergleichen der Sache keineswegs zum Schaden gereichte. Alle wirklich guten Stücke wurden gut, zum Teil glänzend bezahlt; die beiden Hauptstücke, das florentinische Niellokreuz und der emaillierte gotische Becher, erreichten phantastische Preise, wie sie auf deutschen Auktionen bisher für kunstgewerbliche Altertümer noch nicht erreicht worden sind. Manchem mit geschickten Ergänzungen und Verschönerungen belastetem Werk gelang es, bei dem lebhaften Wettbewerb in die Reihe der hochbezahlten Stücke mit hineinzuschlüpfen; häufiger aber fiel die Erkenntnis eines nicht ganz ursprünglichen Zustandes preisdrückend ins Gewicht.

Silbergerät.

Kat. Nr.		Mark
793	Spanischer Meßkelch (Fröschels, Berlin)	3050
794	Deutscher Meßkelch, spätgot. (Dr. Krüger, Berlin)	1100
795	Meßkelch mit Drahtemail, restauriert, Siebenbürgen (Robert, Paris)	5600
796	Gotischer Maserholzbecher in Silberfassung (Fröschels, Berlin)	2800
797	Gotische Schale, Österreich 15. Jahrhundert (Hardling, London)	1000
798	Doppelbecher, Maserholz (Bourgeois, Köln)	3500
799	Trinkgefäß i. Schuhform (Goldschmidt, Frankf.)	2200
800	Siebenbürger Becher, einfache Arbeit (Rosenbaum, Frankfurt)	2400

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
801	Kokosnußbecher in Silberfassung, Fuß und Schaft ergänzt (Privat)	8100
802	Kokosnuß des 17. Jahrh., in Silberfassung des 16. Jahrhunderts (Goldschmidt, Frankfurt)	4000
803	Deckelbecher (Privat)	4000
804	Deckelbecher von 1554 (Boehler, München)	9100
806	Deckelpokal, gangbare Renaissanceform, sehr wirkungsvoll und in bestem Zustand (Goldschmidt, Frankfurt)	17200
807	Buckelpokal mit Deckel, gangbare Form, Nürnberg, 16. Jahrhundert (KGMus. Köln)	8050
809	Doppelpokal, im Stil des 16. Jahrh. (Privat)	4050
810	Doppelpokal (Mus. Dortmund)	3600
812	Straußenei i. Silberfassung (Goldschmidt, Frkfrt.)	2550
813	Silberbecher v. 1607, a. d. Zunftstube d. Augsburger Goldschmiede stammend (KGMus. Köln)	4150
814	Gegenstück des vorigen (KGMus. Köln)	4000
815	Jungfernbecher (Rosenbaum, Frankfurt)	4700
816	Kanne aus Kokosnuß (Mus. Dortmund)	1900
818	Buckelpokal (Rosenbaum)	2100
819	Deckelbecher, traubenförmig (Bourgeois, Köln)	2650
821	Häufelbecher, der Jamnitzerwerkstatt verwandt (J. Drey, München)	3800
823	Deckelhumpen (Rosenbaum)	3900
829	Schale aus dem Zunftschatz der Augsburger Goldschmiede, 1627; das künstlerisch hervorragendste Silbergerät der Sammlung, in bestem Zustand (KGMus. Köln)	12050
830	Silberschale, sehr reich gearbeitet mit altem Schalenboden (Bourgeois, Köln)	3050
831	Bernsteinschale (Bourgeois, Köln)	1650
834	Bergkristallschale (Boehler)	2150
842	Büttenmann (Winzerfigur) (Boehler)	3450
844	Zwei Kunstschranktürchen, Italien, 16. Jahrh. (Drey, München)	1400
846	Silberplatte von H. Potthoff aus Münster i. W., künstlerisch sehr bedeutend. In der Auktion Felix vor 15 Jahren mit ca. 500 Mark bezahlt (Mus. Dortmund)	5100
849	Schalenboden, fein getrieben von P. Öri aus Zürich (Harding, London)	5100
851	Relief in der Art des H. Paetzolt (KGMus. Frankfurt)	440
858	Knauf eines Stabes einer Schützengesellschaft, Köln 1558 (KGMus. Köln)	1410
881	Zwei kleine Glieder einer Gürtelkette, unübertrefflich schöne gotische Arbeit (Rosenbaum)	11000
884	Siebenbürger Gürtelschnalle (Dr. Forrer)	1200
889	Goldenes Renaissancearmband (Boehler)	2050
891	Kleiner Anhänger, goldemailliert (Harding)	2000
892	Anhänger, goldemailliert (J. Drey)	6450
901	Getriebenes emailliertes Goldplättchen aus einem Medaillon, 16. Jahrh. (Goldschmidt, Frankfurt)	9550
906	Medaillon, goldemailliert (Goldschmidt, Frkfrt.)	2850
909	Anhänger, goldemailliert (Goldschmidt, Frkfrt.)	1500
913	Reliquienmedaillon, 17. Jahrh. (J. Seligmann, Paris)	6900

Ringe.

926	Doppelring, emaill., 16. Jahrh. (Reiling, Mainz)	800
930	Siegelring (Mus. Prag)	180
943	Emaillierter Ring mit Opalrosette (Boehler)	500
952	Doppelring, emailliert (Boehler)	1500

Niello und Email.

981	Italien. Nielloplatte (Harding, London)	900
983	Niellokreuzchen (Dr. Forrer)	920

Kat. Nr.		Mark
985	Vortragkreuz mit Niellen, Florenz 16. Jahrh., edelste Renaissancearbeit, wohlerhalt. (J. Campe, Hamburg)	70000
989	Gotischer Silberbecher, allseitig emailliert, wahrscheinlich Mittelrhein, sog. Affenbecher, vor etwa 20 Jahren in London für 800 Pfund versteigert (J. Seligmann, Paris)	80000
990	Platte von Limogesemail (Rosenbaum)	11000
991	do.	2000
992	Kassette von Limogesemail (J. Seligmann)	5300

Bronze und Kupfer.

1015	Krümme eines Bischofstabes, Abtei Altenberg bei Köln, 16. Jahrh. (KGMus. Köln)	3800
1024	Kristallhumpen in Bronzefassung (J. Seligmann)	2600
1027	Bronzeglocke in Form eines Jungfernbechers (KGMus. Köln)	1230
1028	Kabinettkästchen mit Bronzebelag (Rehbock, Hannover)	2650
1031	Brennspiegel auf Bronzefigur, Art der Jamnitzerwerkstatt (Privat)	3000
1033	Bronzefigur, 12. Jahrh., Maasschule (KGMus. Köln)	1860
1034	Kleine Bronzegruppe, Mittelalter (Boehler)	1280
1038	Bronzestatuette der Eva, wahrscheinlich Venedig, Frührenaissance. Bei der Auktion Felix (1886) für ca. 650 M. verkauft (Musée du Louvre)	15600
1039	Venus, Bronze, dem H. Vischer zugeschrieben (J. Seligmann)	6800
1040	Bronzestat. d. mediceischen Venus (Bourgeois)	1200
1041	Bronzestatuette, Herkules oder Atlas, wundervoll patiniert (Boehler)	5000
1045	Bronzetürgriff (KGMus. Frankfurt)	1200
1046	Christus, Bronzerelief (KGMus. Frankfurt)	400
1047	Christus, Bronze vergoldet (Boehler)	2050
1049	Petrus, Bronze (Bourgeois)	610
1050	Weibliche Figur, Bronze (KGMus. Köln)	610
1051	Engel, Bronze (KGMus. Prag)	530
1064	Kopf des Apostels Petrus, Kupfer getrieben, von einem rheinischen Reliquienschrein des 13. Jahrh., hervorragendes Meisterwerk roman. Kleinplastik (Geschenk der Erben Thewalt an das KGMus. Köln)	4750
1073a	Bronzeschreibzeug (Goldschmidt, Frankfurt)	3550
1085	Tischglocke, Bronze (Boehler)	290
1086	Tischglocke, Bronze (Egger, Paris)	285
1089	Bronzemörser (Boehler)	410
1100	Messingschüssel, Venedig, graviert (Mus. Dortmund)	840
1122	Schalenboden, Kupfer getrieben (Fröschel, Berlin)	620
1123	Schalenboden, Kupfer getrieb. (KGMus. Frankf.)	830
1126	Bronze-Pectorale (Dr. Krüger, Berlin)	1400
1152	Triptychon, Kupfer geschnitten, Modell eines italienischen Goldschmiedes für Silberarbeit mit Email translucide, 14. Jahrh. (KGMus. Köln)	3100
1158	Plakette, Parisurteil (Kahn, Frankfurt)	295
1160	Plakette, Kreuztragung v. Val. Vicentino (Mus. Dortmund)	285
1161	Plakette, Maria (Boehler)	490
1170/74	Plaketten (Boehler)	990
1176	Plaketten, Krönung Mariä (Kahn)	315
1189	Bronzerelief, Mus. Traevola (Meyer, Zürich)	550
1190	Bronzerelief, Anbetung d. Könige (Meyer, Zürich)	490
1191/3	3 Flötnerplaketten (Vacano, Köln)	580
1214/5	2 Flötnerplaketten (Kahn Frankfurt)	640

Digitized by Google

Zinn.

Kat. Nr.		Mark
1218	Feldflasche mit Wappen, Köln (Vacano, Köln)	710
1219	Deckelkumpen m. Relief u. 1600 (KG Mus. Frankf.)	1080
1220	Zinnschüssel v. K. Enderlein (KG Mus. Frankf.)	190
1222	Kurfürstenteller (Mus. Dortmund)	135
1223	Apostelteller (Mus. Dortmund)	155
1224	Kaiserteller (Mus. Dortmund)	155

Kleine Eisenarbeiten.

1227	Span. Schlüssel, 17. Jahrh. (Mus. Dortmund) .	515
1228	Französ. Renaissance-Schlüssel (Bourgeois)	910
1247	Degenknauf (Campe, Hamburg)	1000
1256	Gewehrschloß (Mus. Dortmund)	710
1271	Span. Eisenkästchen, tauschirt, 18. Jahrh. (Dr. Krüger)	520
1282	Kästchen mit Arabesken (Fröschel)	505
1288	Holzkästchen mit Eisenbeschlag (Boehler)	270

Uhren und Instrumente.

1289	Standuhr, vergoldeter Gelbguß (Fröschel)	2000
1290	Standuhr (Privat)	3550
1291	Standuhr, Niclas Lunz, Innsbruck (Privat)	3000
1292	Standuhr, (Boehler)	1400
1293	Standuhr (Krüger)	1060
1294	Standuhr in Monstranzform (Robert, Paris)	9000
1295	Standuhr (Dr. Krüger)	2350
1296	Standuhr (Privat)	1350
1299	Standuhr (Bossard, Luzern)	1020
1308	Tischuhr (Dr. Krüger)	1050
1309	Sonnenuhr (Museum Hamburg)	310
1310	Tischuhr (Fröschel)	590
1311	Dasselbe	510
1314	Sonnenuhr (Museum Hamburg)	230
1316	Tischuhr (Fröschel)	650
1317	Tischuhr (Bourgeois)	760
1318	Tischuhr (Altmann, Frankfurt)	510
1328	Kristalluhr (Bossard, Luzern)	2270
1329	Taschenuhr (Bourgeois)	870
1330	Taschenuhr, (Goldschmidt, Frankfurt)	2100
1331	Taschenuhr (Museum Prag)	1120
1333	Taschenuhr (Museum Düsseldorf)	2000
1338	Taschenuhr (Egger, Paris)	1370
1342	Taschenuhr (Boehler)	2250
1343	Taschenuhr (Bourgeois)	2050
1349	Taschenuhr (Boehler)	6100
1350	Dasselbe	1900
1351	Taschenuhr Email en resille sur verre (Rosenbaum, Frankfurt)	7800
1362	Taschenuhr, Email auf Gold, Paris 17. Jahrh. (Harding, London)	14000
1364	Taschenuhr, emailliert, (Steinharter, München)	1000
1380	Kompaßkasten (Museum Prag)	530
1381	Kompaß (Museum Hamburg)	300

Löffel und Bestecke.

1391/2	2 Löffel, 16. Jahrhundert (Museum Prag) .	240
1394	Renaissance-Löffel mit Gabel (Bourgeois) .	1150
1395	Kristalllöffel mit Goldgriff (Harding)	800
1399	Silberlöffel (Harding)	220
1400	Dasselbe	490
1401	Dasselbe	220
1410	Silberlöffel aus Zürich (Bourgeois)	300
1428	Besteck nielliert (Harding)	580
1433	Messer u. Gabel, Graviert nach de Rey (Boehler)	410

Der Gesamterlös bis Mittwoch Abend überstieg beträchtlich die Summe von 800000 Mark.

(Schluß folgt.)

Die Versteigerung von Dublett-Kupferstichen des Nationalmuseums zu Stockholm fand statt beim Kunsthändler H. Bukowski zu Stockholm den 4. und 5. November. Es wurden 2403 Blätter verkauft, von denen italienische 393, französische 716, niederländische 963, englische 194 und deutsche 537. Die Blätter wurden im allgemeinen gut bezahlt, und der Gesamtbetrag der Versteigerung war 12000 Kronen netto. Die meisten Blätter gingen an schwedische Käufer. Die Stärke der Sammlung lag in der französischen Schule mit den vielen prachtvollen Stichen von den Meistern der klassischen Zeit, wie den Audrans, Beauvarlet, Cars, den Drevets, G. Edelinck, N. de Launay, Le Bas und anderen und in der englischen Schule mit den schönen Mezzotinten von Earlom, G. Green, John Smith und anderen. Preise: *Italienische Schule:* Bisi, M., Venus und Amor nach A. Appiani Lebl. 4, Kr. 23,50; derselbe, Madonna mit S. Antonius und S. Barbara, nach B. Luini, Lebl. 2, Kr. 13; Garavaglia, Giovita, Madonna della Sedia, nach Raffael, Lebl. 7, Kr. 20; Longhi, Giuseppe, Lesende Magdalena in der Wüste, angeblich nach Correggio, Lebl. 14, Kr. 27; Morghen, R., Angelique et Medor, nach Th. Matteini, Lebl. 58, Kr. 23; derselbe, Theologia, Philosophia, Justitia, Poesus, nach Raffael, Lebl. 95, 97 bis 99, Kr. 91; derselbe, Der Marquis de Moncade zu Pferd, nach A. van Dyck, Lebl. 163, Kr. 225.

Französische Schule: Balechon, J. J., August III. von Polen, nach Rigaud, Lebl. 66, Kr. 200; Beauvarlet, J. F., La toilette pour le bal, nach De Troy, Lebl. 62, Kr. 26; derselbe, Le comte d'Artois et mademoiselle Clotilde assise sur une chèvre, nach Drouais, Lebl. 107, Kr. 61,; Blot, M., Monsieur le Dauphin et Madame fille du Roi, nach Vigée-Lebrun, Lebl. 20, Kr. 107; Cars, L., Mademoiselle Clairon dans le rôle de Medée, nach C. Vaulov, Lebl. 29, Kr. 30; derselbe, Thèse pour l'abbé de Ventadour, Lebl. 17, Kr. 26; Daullé, J., Claudius de Saint Simon, nach Rigaud, Drug. 18048, Kr. 30; David, Fr. Anne, Le marché aux herbes d'Amsterdam, nach G. Metzu, Lebl. 15, Kr. 42; derselbe, Henri IV., roi de France, en armure, Kr. 130; Dorigny, N., Les cartons d'Hampton Court, nach Raffael, Lebl. 53 bis 59, Kr. 23; Drevet, P., Louis le grand, nach Rigaud, Lebl. 60, Kr. 245; derselbe, Prince de Conti, nach Rigaud, Lebl. 42, Kr. 104; derselbe, Hyacinthe Rigaud, d'après lui-même, Lebl. 101, Kr. 42; Edelinck, G. Philippe de Champagne, d'après lui-même, R. Dum. 164, Kr. 90; Larmessui, N. le j., L'accordée de village, nach A. Watteau, Lebl. 78, Kr. 60; Lauroy, N. de, La bonne mère, nach Fragonard, Lebl. 21, Kr. 48; Le Bas, J. Ph., Les ports de France, nach C. Vernet, Lebl. 326 u. s. w., 9 Bl., Kr. 40; derselbe, L'ancien port de Messine, Lebl. 306, Kr. 62; derselbe, L'embarquement de vivres, nach N. Berghem, Lebl. 466, Kr. 71; derselbe, 3me et 4me fête flamande, nach D. Teniers, Lebl. 472—73, Kr. 115.

Niederländische Schule: von Audenaerde, R. v., Triomphe de Jules César, nach A. Mantegna, 10 Bl., Lebl. 79—88, Kr. 25; Bolswert, Schelius à: Christ couronné d'épines, nach A. v. Dyck, Guiffrey 91, Kr. 22; derselbe, 5 kleine Landschaften, Schneevogt 53 (10, 15, 17, 19, 20), Kr. 25; Dalen, C. v., Boccaccio, nach Tizian, Lebl. 22, Kr. 41,50; Gole, J., Karl XI. von Schweden, Lebl. 96, Kr. 20; Goltzius, Heinrich, Jean Berlaud und Fr. Cornhert, B. 161, 164, Kr. 50; derselbe, Les quatre châtes, B. 258—61, Kr. 32; Muller, J., Albert, Erzherzog von Österreich, nach Rubens, Schneevogt 188, Kr. 16.

Englische Schule: Ardell, J. Mac, Rubens, sa femme et son fils, nach Rubens, Lebl. 80, Kr. 100; Browne, J., Cephalus and Procris, nach Cl. Lorrain, Kr. 41; Earlom, R., Abisay choisie pour echauffer David, nach A. v. der Werff, Lebl. 7, Kr. 61; derselbe, An iron forge, nach J. Wrigth,

Digitized by Google

Lebl. 43, Kr. 150,50; derselbe, A. horsehead and a greyhounds head, nach A. v. Dyck, Lebl. 47 et 48, Kr. 33; derselbe, The Carder, nach M. de Vos, Lebl. 57, Kr. 176; derselbe, Le marché aux fruits, nach Fr. Snyders und Langjan, Lebl. 97, Kr. 157,50; derselbe, Le marché aux légumes, nach denselben, Lebl. 98, Kr. 138; Green, V., Le festin de Balthasar, nach B. West, Lebl. 5, Kr. 28; derselbe, Samson et Dalila, nach Rubens, Andr. 1, Kr. 40; derselbe, George prince of Wales and Prince Frederick, nach B. West, Andr. 42, Kr. 74; Lerpinière, D., Vues de Londres, nach G. Robertson, Lebl. 14, 15, Kr. 32; Sharps, W., La famille dans un paysage, nach J. Reynolds, Lebl. 5, Kr. 38; Smith, John, Gibbons, Lebl. 133, Kr. 40,50; derselbe, John Smith, nach G. Smeller, Lebl. 243, Kr. 26; Strange, R., La s. famille, nach Correggio, Lebl. 7, Kr. 32: Danaë und Venus bandant les yeux de l'Amour, nach Tizian, Lebl. 35, 28, Kr. 60; derselbe, Venus et Adonis, nach Tizian, Lebl. 29, Kr. 41; Watson, J., Femme assise dans un fauteuil, nach Rubens, Lebl. 103, Kr. 32; Woollett, W., The rural cott, nach G. Smith und Les plaisirs de l'été, nach V. Philement, Lebl. 35, 30, Kr. 40.

Deutsche Schule: Bause, G. Fr.: Gustav Adolph, nach Fittler, Meyer 132, Kr. 24; derselbe, La petite vusée, nach J. Reynolds, Lebl. 246, Kr. 80; Beham, H. S., Ornamentstiche, B. 229—31, 257, prachtvolle Abdrücke dieser vier Blätter, Kr. 41; Dürer, Alb., Die hl. Familie mit der Zither, B. 97, Kr. 20; Felsing, G. J., Madonna del trono, nach A. del Sarto, Andr. 6, Kr. 14; derselbe, Heilige Familie, nach F. Overbeck, Andr. 10, Kr. 20; Haid, J. G.: Abrahams Opferung, nach Rembrandt, Lebl. 1, Kr. 16; Haldenwang, Chr., Die Dämmerung nach Cl. Lorrain, Andr. 3, Kr. 15; Major, Isaac, Die große Hochgebirgslandschaft mit S. Hieronymus, nach R. Savery 1622, Andr. 1, Kr. 12; Müller, J. G. von, Louis XVI., nach F. Duplessis, Andr. 6, Kr. 81; derselbe, The battle of Bunkershill, nach J. Trumbull, Andr. 16, Kr. 65; Pfeiffer, C. H., Therese, Fürstin von Kinsky, nach I. Grossy, Andr. 15, Kr. 26; Pichler, Joh. Pet., Alexander und sein Arzt Philippus, nach H. Füger, Andr. 23, Kr. 40; derselbe, Triumph der Omphale, nach Domenichino, Andr. 13, Kr. 40; Poppel, J., Jocund peasants, nach C. Dusart, Andr. 4, Kr. 22. *John Kruse.*

J. M. Heberle in Köln kündigt zwei Versteigerungen an, über die er schön ausgestattete Kataloge versendet. Zunächst die Gemäldesammlung Aug. Géronne in Köln (23. und 24. November), 54 Nummern. Wir heben aus dem Kataloge hervor: Pieter Brueghel d. j., Bauernkirmeß; A. v. Everdingen, Nordische Gebirgslandschaft; Sal. Koninck, Weibliches Bildnis, sehr duftig im Ton; Sal. Ruisdael, Kanallandschaft, bezeichnet.

Ein zweiter Katalog von Heberle (23. bis 25. November) verzeichnet 200 alte Meister, vornehmlich Holländer, unter denen sich nach Angabe des Kataloges fast alle Großmeister befinden, auch unter anderen ein signierter Greisenkopf von Rembrandt. Unter der modernen Abteilung finden sich zwei Bilder von Leibl.

Ein neuer Auktionskatalog von **C. G. Boerner** in Leipzig beschreibt *feine englische und französische Stiche des 18. Jahrhunderts, Lutherporträts, Napoleonsschlachten* u. s. w. Die betreffende Sammlung wird im Anschluß an die Chodowieckiauktion am 25. und 26. November versteigert.

Zum Bedauern vieler Künstler und Kunstfreunde hat Herr A. van Baerle sich entschlossen, an der Schwelle seines siebzigsten Lebensjahres die von ihm geleitete wohlbekannte Holkunsthandlung und Gemäldeausstellung Honrath & Van Baerle am 1. Oktober dieses Jahres aufzulösen, und zum Zwecke der Liquidation wurde die Versteigerung der trefflichen Sammlung von Gemälden hervorragender, berühmter Meister **Rudolf Lepke** übertragen. Der Katalog weist 75 Nummern auf, von der die Mehrzahl in Lichtdrucken abgebildet ist. Dem Geschäftskreise von Honrath & v. Baerle entsprechend, sind die Italiener (Corelli, Vinea) und Spanier (Gallegos) besonders gut vertreten. Auch die deutschen Genremaler (Knaus, Grützner, Adam, Löwith u. s. w.) sind bestens vertreten. — Der zweite Katalog, den Lepke aussendet, enthält in seinem ersten Teile wunderhübsche alte kunstgewerbliche Kleinarbeiten, im Anhange einige gute und interessante Bilder. Das ganze (über 400 Nummern) ist alter Berliner Familienbesitz.

Wichtige Kunstauktion
in **Amsterdam** bei **R. W. P. de Vries**
25. und 26. November 1903
Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen, Schabkunstblätter, Arundel-Chromos und Aquarelle
nach bekannten alten Gemälden.
Katalog frei auf Verlangen.
R. W. P. de Vries. Singel 146 Amsterdam.

Vom 9. bis 12. Dez. l. J., k. k. Gartenbau-Gesellschaft, Wien
Grosse
KUNSTAUKTION
Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen
darunter hervorragende Werke alter u. neuerer Meister des 16., 17., 18. u. 19. Jahrhunderts
aus dem Nachlasse C. Schweninger sen.
und aus dem Besitze A. v. R....., k. russ. Gardekapitän, St. Petersburg.
Kataloge erscheinen 25. November. Diese und alle Auskünfte durch
Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7
gerichtlich beeid. Schätzmeister und Experte.
Kollektiv-Ausstellung: Prof. H. Schaps und J. Weetsueber, Berlin, Wien, I., Plankengasse 7.
Täglich von 10 bis 7 Uhr.

An- und Verkäufe
vermittelt am besten eine
Anzeige
im
Kunstmarkt
Preis der Zeile 30 Pf.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin, 27. Okt. 1903, Alt-Meißener Porzellan (Schluß)

	Mark
Dose v. ovaler Form in vergold. Bronzemontierung. Monogr. A. R. In Originaletui. H. 3 cm. Durchm. 5,5×7,5 cm.	405
Große Gruppe, Apollo. Schwertermarke. H. 31 cm.	350
Statuette des Hofnarren König August d. St., Schindler. Zu Füßen sitzender Hund. Ohne Marke. H. 17,5 cm.	400
Große Vase, Birnenform m. kurz. cylindrischen Halse, Malerei in chinesisch. Charakter. Am Boden Marke A. R. H. 31 cm. (Ohne Deckel)	250
Desgl., ohne Deckel, m. blauem Dekor in japan. Geschmack. Marke A. R.	335
Terrine m. Deckel u. Untersatzschüssel. Im Fond d. Schüssel d. Bezeichg. Busch 1752. D. d. Schüssel 30,5, d. Terrine 22 cm.	240
Große Schüssel a. d. Brühlschen Schwanenservice. Große Schwerterm. Durchm. 42 cm.	610
Vase, eiförmig ohne Deckel, mit kurzem zylindrischen Halse. Marke A. R. H. 21,3 cm.	240
Schälergruppe, Kavalier e. Dame d. Arm bietend. Zu Füßen ein Lamm. Rokokosockel m. Blumen. H. 15,5 cm. Schwertermarke.	410
Fäßchen m. violettem Grund u. gold. Reifen. Innen Merkurst. in Blau und Triangel. Lg. 20 cm. Durchm. 13 cm.	250
Jagdvase, Birnenform, korbgeflechtartig reliefiert. Am Sockel Hühnerhund, e. Volk Rebhühner stellend. Schwertermarke. H. 22,5 cm.	300
Große bemalte Statuette, Bergmann m. Guitarre. H. 20,5 cm. Schwertermarke	400
Desgl. bemalt »Cellospieler«, auf einem Felspostament sitzend. H. 15 cm. Ohne Marke.	185
Böttgerkanne, von achteit. Kegelform. Unter dem Henkel relief. Wappen. Schwertermarke am Ansatz des Ausgußrohrs. H. 9 cm	310
Weißer Maßkrug m. getriebenem Silberdeckel u. Jahresz. 1754. Chinesenfiguren m. Blumenstilleben. H. 15 cm	280

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Swarzenski, Georg, Die Regensburger Buchmalerei des X. und XI. Jahrhunderts. Studien zur Geschichte der deutschen Malerei des frühen Mittelalters. Mit 141 Lichtdrucken und 35 Tafeln. Ein deutscher Band in vornehmer Ausstattung. In eleg. Ganzleinenprachtband mit Schutzdecken. — Leipzig 1901. Mk. 70.—

Tikkanen, J. J., Die Psalterillustration im Mittelalter. I. Band. 3 Hefte mit 320 S. Text, 9 Tafeln u. 214 Textbilder. 4°. 1895–1900. Mk. 13.40

Inhalt: Byzantinische Psalterillustrationen. Mönchisch-theologische Redaktion. Byzantinische Psalterillustrationen. Der mönchisch-theologischen Redaktion verwandte Handschriften. Der orientalische Psaltergruppe. Einzelne Psalterhandschriften. — Abendländische Psalterillustration: Der Utrechtpsalter.

Ich besitze außerdem eine Reihe **kostbarer Original-Manuskripte mit Miniaturen** und bitte Interessenten, sich mit mir in Verbindung zu setzen.

Soeben erschien:

Katalog 46. **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte der italienischen Schule des XV.—XIX. Jahrhunderts**

und ist gratis und franko zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung. München, Liebigstrasse 21.

In unserem Verlage ist erschienen:

The Work of E. Burne-Jones

85 Photogravüren von höchster Vollendung nach den Originalgemälden des verstorbenen englischen Meisters. Preis in Mappe mit Deckelzeichnung von Walter Crane 1000 Mark. Geo F. Watts schreibt uns darüber: „Die Blätter, die Sie mir zeigten, sind unzweifelhaft bewundernswürdig und es würde eine Freude sein, seine Werke so vervielfältigt zu sehen."

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Zu kaufen gesucht: J. E. Ridinger eine kleinere Sammlung aus Privathand in guten Drucken.

Napoleon I. und seine Zeit. — Porträts, Schlachtenbilder, Uniformenbilder, Bücher. Bibliotheken genealogisch-heraldischen Inhalts. Goethe- und Schillerliteratur, Numismatica, Kulturhistorisches. — Alte Dresdener Ansichten von Canaletto.

v. Zahn & Jaensch · Dresden, Wallenhausstraße 10.

Digitized by Google

Verlag von E. A. SEEMANN in LEIPZIG

Kunstgeschichte in Bildern

Systematische Darstellung der Entwickelung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zum Ende des 18. Jahrhunderts

Gross-Folio. In fünf Bänden. 494 Tafeln

Abteilung I Altertum ist von Prof. Dr. **Franz Winter**, Abteilung II—V von Prof. Dr. **G. Dehio**-Strassburg i. E. bearbeitet. **Jeder Band ist einzeln käuflich**

I. **Altertum.** 100 Tafeln, geheftet M. 10.50, gebunden M. 12.50
II. **Mittelalter.** 100 Tafeln, geheftet M. 10.50, gebunden M. 12.50
III. **Renaissance in Italien.** 110 Tafeln, geh. M. 10.50, geb. M. 12.50
IV. **Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts ausserhalb Italiens.** 84 Taf., geheftet M. 8.50, gebunden M. 10.—
V. **Kunst d. 17. u. 18. Jahrhunderts.** 100 Taf., geh. M. 10.50, geb. M. 12.50

Band I—V geheftet M. 50.50, gebunden M. 60.—.

Nach Erscheinen des zweiten Bandes ist das prächtige Werk vollständig. Dass es beispiellos wohlfeil ist, kann sich jeder ausrechnen, da die Tafel auf zehn Pfennige kommt. Welchen inneren Wert es aber hat, welche Gediegenheit durch die Auswahl und die ganze Art der Vorführung des Materials, durch die Anordnung fast jeden einzelnen Bildes, kurz, welchen wissenschaftlichen Wert es beanspruchen kann, das werden nur solche einsehen, die sich die Zeit nehmen, es wirklich zu prüfen. Sie werden darin auf Anschauung gegründete Belehrung finden, so sachkundig, durchdacht und zugleich unterhaltend, eine ganz neue Methode möchte man sagen, wie sie auf diesem Gebiete bis jetzt gefehlt hat. Überall empfindet man hier, spricht ein Kenner . . . Dehios grosses Verdienst ist es, ein Werk geschaffen zu haben, aus dem die Sprache der Bilder wirklich erlernt werden kann. Es liegt nun an den Lehrern auf Universitäten und Schulen, dass sie diesem einzig schönen Hilfsmittel Interesse schenken und Empfehlung gewähren, vor allem sollte es in keiner Gymnasialbibliothek fehlen. *Litterar. Centralblatt.*

Alvise Vivarini. Madonna. Sacristei der Redentorekirche.

Kunstgeschichte in Bildern bietet das neue auf 500 Tafeln berechnete Werk, welches bei E. A. Seemann erscheint. Der Anschauungsunterricht ist auf diesem Gebiete die Hauptsache und alles kommt darauf an, dass das Anschauungsmaterial richtig ausgewählt, zusammengestellt, kommentiert wird. . . . Die Auswahl der plastischen Figuren und Gruppen ist sehr geschickt, die Malerei so umfassend, so glänzend, in so fein abgewogenen Gruppen vertreten, wie sie nicht der Zufall, sondern auch die vollkommene Beherrschung des ganzen Gebietes kannte. . . . Mit grossen Erwartungen darf den nahen Heften entgegengesehen werden. Schon jetzt aber darf das Werk auf das allerwärmste empfohlen werden, dem an Lehrhaftigkeit, d. h. an der Eigenschaft, einen klaren und zuverlässigen Überblick über die ganze grosse Entwicklung der Kunst durch alle ihre Epochen und Abwandlungen zu verschaffen, kein anderes gleichkommt.

Köln. Volkszeitung.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Lepke. Fortsetzung)

	Mark
Gruppe, »russ. Amme«, sitzend, i. Schoß e. Knaben haltend, nickender Kopf. Schwertermarke. H. 19,5 cm . . .	1600
Desgl., Priester, auf e. Stuhl sitz. mit Gebetbuch a. d. Knieen. Mit nick. Kopf u. Unterkiefer. Schwertermarke. H. 22 cm	190
Böttgerkrug m. Deckel, dunkelbr. glasiert, silbervergold. Originalmontierung. Die Leibung aufs reichste in Goldlackmal. im chinesischen Geschmack dekoriert. Figuren v. Chinesinnen, Kindern, welche Drachen fliegen lassen, Musikanten u. s. w., ferner Felsen mit Bäumen und Blumen. Kabinettstück seltenster Art. H. 18,7 cm	500
Sitzende Figur, Bettler, einen Sack über d. Schultern, Balalaika spielend. Ohne Marke. H. 14 cm	300
Statuette »Hausierer«, auf dem Rücken Kasten, in d. Rechten d. Karte v. Kursachsen., in d. Linken eine Schachtel haltend. H. 16,5 cm. Schwertermarke	220
Déjeuner (Tablett, Kaffee- u. Theekanne, Zuckerdose, Milchkännchen, 2 Tassen m. Löffel in Originalschatulle). Schwertermarke mit Punkt . . .	645
Große allegor. Gruppe. Kreisrund. Medaillon m. weißem Reliefporträt einer Fürstin (Gemahlin Augusts des St.?), flankiert v. groß. weibl. Fig., einen Kranz in d. erhobenen Rechten, u. schwebender geflügelter Amorette. Schwertermarke am Boden. H. 22,5 cm	930
Große Statuette, sitzender Bauer, Vorzügl. Fig. im Geschmack Teniers'. Schwertermarke, beste Epoche. H. 18,5 cm	220
Sitzende Katze, bemalt, mit der rechten Vorderpfote sich ins Gesicht fassend. Seltenes Stück, frühe Epoche. H. 18,5 cm	420
Gruppe, liegend. Flußgott. Bärtig. Greis mit Schilf im Haar, den rechten Arm auf die Quellurne gestützt, mit dem linken ein Füllhorn haltend. Beste Epoche, ohne Marke. H. 14,5 cm	400

Rudolph Lepke's
Kunst-Auktions-Haus
Berlin S. W. 12.

I.

Versteigerung am 24. Nov. 1903. — Katalog 1359, mit 16 Lichtdrucktafeln: 2 Mark, nicht illustriert gratis.

Oelgemälde neuer Meister ersten Ranges

die im Auftrage der Firma:

Honrath & van Baerle, Berlin

wegen Aufgabe des Geschäftes

versteigert werden.

II.

Versteigerung am 25. und 26. November 1903. Katalog 1360, mit 16 Lichtdrucktafeln: 2 Mark, nicht illustriert gratis.

Kunstsammlung aus altem Berliner Familienbesitz

(Sammlung M. N.)

Kunstgewerbliche Arbeiten des XVI. bis XIX. Jahrhunderts in Gold, Silber, Elfenbein, Buchs, Marmor; Meißener, Ludwigsburger, Berliner Porzellan. — Bijoux. — Aubusson-Salon, gemalte Gobelins von Prof. O. Leiding, Gemälde alter und neuer Meister.

Ausstellung am 22. und 23. November 1903, von 10—2 Uhr.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cimsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler,
Berlin W. 64. Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Kunstauktion

von

Gemälden, Kunstgegenständen und Antiquitäten

aus dem Besitze des Herrn

Dir. **Jos. Engel, Strassburg** u. d. Herrn **Lorenzo Eyssen, Guatemala**

am 24. bis 26. November 1903.

In Vorbereitung: **Auktionskatalog des künstlerischen Nachlasses Ernst Meissner,** verstorben September 1902, **München,** sowie der **Sammlung ethnographischer Gegenstände** des Herrn **Lorenzo Eyssen, Guatemala** — **8. bis 10. Dezember 1903.**

Kupferstich-Auktion von C. G. Boerner in Leipzig.

Mittwoch, den 25. November und folgende Tage

Berühmtes Werk des Daniel Chodowiecki

aus des Künstlers eigenem Besitz.

Sammlung feiner Blätter der Englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts.
Luther. Salvator Rosa. Napoleon.

Kataloge versendet gratis und franko

C. G. Boerner, Kunsthandlung, Leipzig, Nürnbergerstr. 44.

Auktionsergebnisse

(Lepke. Fortsetzung)

	Mark
Statuette eines Hirsches, Zwölfender, naturalistisch bemalt. Schwerterm., beste Epoche. H. 26,5 cm	365
Desgl., Hirschkuh, äsend. Der Sockel mit Blumen belegt. H. 11 cm. Schwertermarke.	260
Große bemalte Gruppe, »Das Paradies«. Adam und Eva, Äpfel in den Händen, umgeben von allerlei Tieren. frühe Gruppe ohne Marke. H. 33 cm	2000
Zwei bemalte sitzende Statuetten, Dudelsackbläser u. Balalaikaspielerin. H. 14,5 u. 13 cm. Schwertermarke	330
Weißer Krug m. Silberdeckel u. Fußrand. H. 15,5 cm. Ohne Marke	400
Zwei Statuetten, Fischer in trunk. Zustand, in d. Händen Fische haltend, u. Fischerin in aufgeschürztem grünen Kleid, einen großen Karpfen in d. Händen. H. 19 cm. Frühe Epoche, ohne Marke	500
Zwei Statuetten, Gemüsehändler an einem Baumstamm mit Gemüsekorb stehend, u. Gemüsehändlerin, in der Schürze Gemüse haltend, in d. Hand eine rote Rübe. Schwerterm. H. 18,5 cm	340
Maßkrug m. silbernem, getrieb. Deckel. Mit alter Schwerterm. H. 18,5 cm	290
Zwei Statuetten, Mann m. Tonne auf d. Rücken und kleinem Krug in d. rechten Hand, u. Frau mit Wiege. Schwerterm. H. 15,5 cm	435
Henkeltasse m. Deckel u. Untertasse, auf drei Löwenfüßchen. Marke: Merkurstab. H. 11,5 cm	260
Zwei Statuetten, Knabe m. Flöte und Mädchen mit Balalaika. Schwertermarke mit Punkt. H 13,5 cm	250

Gesamtergebnis 27575 Mark.

An- und Verkäufe

vermittelt am besten eine

Anzeige im Kunstmarkt

Preis der Zeile **30** Pf.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 8. 27. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum		Datum	
	Berlin:		**München:**
30. Nov.	Kunstabt. d. öffentl. Versteigerungsamtes. Moderne Meister.	*7. Dez.	H. Helbing. Alte Meister.
4. Dez.	R. Lepke. Japan. Kleinkunst.		**Paris:**
	Brüssel:	3. u. 4. Dez.	Galerie Georges Petit. Succession de Madame A. . .
30. Nov. u. ff.	M. J. Fiévez. Antiquitäten.	4. u. 5. Dez.	Hôtel Drouot Salle No. 7. Collektion J.—L. Soulavie 1. Estampes françaises du XVIIIe siècle.
	Dijon:		
30. Nov.	Bourgeois, Brenot et Bazin. Collektion de M. E. Masson.		**Levallois-Perret** bei Paris:
	Frankfurt a. M.:	11. Dez.	128 Rue du Bois. Versteigerung der Skulpturen des Schlosses Montal.
10. Dez. u. ff.	A. E. Cahn. Münzsammlung Hugo Ruff-Cottbus.		**Wien:**
*8.—10. Dez.	R. Bangel. Sammlung Lorenzo Eyssen und E. Sariot (Etnogr. Gegenstände).	*9.—12. Dez.	E. Hirschler & Co. Alte und moderne Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen (Nachl. C. Schweninger sen.).
	Leipzig:		
1. Dez.	List & Franke. Bücherauktion, u. a. kunstgeschichtliche Werke.	*1. Dez. u. ff.	Venezia (G. Steiner). Moderne Meister.
	Liege:		
1. Dez.	Me Blar. Peintures et panneaux décoratifs de Carpay.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung Thewalt durch P. Hanstein in Köln

(Schluß)

Kat. Nr.		Mark
1439/40	Bestecke a. Kristall u. Bernstein (Mus. Prag)	310
1444	Besteck m. Meißen. Porzellangriff. (Germ. Mus.)	170
1445	Besteck wie das vorhergehende (Mus. Hamb.)	100
1480	Messer mit Eilenbeingriff (Fröschels, Berlin) .	300
1481	Vorschneidemesser, Nachbildung	330
1492	Messer mit hübscher, aber nicht zugehöriger Bronzefigur als Griff (Bourgeois, Köln) . . .	300

Die große Mehrzahl der Bestecke in der Sammlung Thewalt wurde, da ein lebhafter Wettbewerb für diese Erzeugnisse nicht mehr besteht, bei der Versteigerung in Lots von zwei bis sechs Bestecke zusammengelaßt. Die im allgemeinen niedrigen Preise bestätigten die in den letzten Jahren auf verschiedenen Versteigerungen festgestellte Tatsache, daß die Liebhaberei für alte Bestecke, wenn es sich nicht um außergewöhnlich kunstvolle Exemplare handelt, fast erloschen ist.

Digitized by Google

Jagdbestecke und Instrumente.

Kat. Nr.		Mark
1524	Weidblatt mit Elfenbeingriff (Bourgeois)	190
1525	Weidblatt mit Bernsteingriff (Bourgeois)	185
1526/7	Zwei Weidmesser (Fröschels)	390
1530	Gärtnerbesteck (Fröschels)	530
1531	Gartenmesser (Rehbock, Hannover)	290
1542	Fallbinderbesteck, Bronzegriffe (Bourgeois)	510
1543	Besteckscheide mit Silberbeschlag (Fröschels)	835
1545	Silberscheide mit Gürtelkette (Bourgeois)	1400
1546	Baumschere (Cools, Brüssel)	120
1550	Hammer mit Messingeinlagen (German. Mus.)	115
1551/2	Zirkel, Hammer und Zange (Bourgeois)	510

Waffen.

1569	Visierhelm (Konsul Nissen, Köln)	250
1570	Visierhelm (Bachereau, Paris)	310
1571	Birnhelm, geätzt (Bourgeois)	400
1572	Italien. Helm, geätzt (Bourgeois)	400
1573	Italien. Sturmhaube, getrieben (Konsul Nissen)	1210
1574	Getriebener Morion (Rehbock, Hannover)	810
1576	Geätzter Morion der Kölner Faltbinderzunft (German. Museum)	800
1577	Sächs. Morion mit Vergoldung (German. Mus.)	1000
1578	Brustharnisch, geätzt (Bachereau, Paris)	1050
1579	Rückenharnisch, geätzt (Rehbock, Hannover)	860
1581	Panzerschulter, Verstärkungsstück, fein geätzt, 16. Jahrh. (Bossard, Luzern)	1520
1583	Italien. Rundschild, geätzt (Bachereau, Paris)	1000
1596	Schwert (Bourgeois)	600
1597	Berner Kavalleriesäbel	1110
1599	Landsknechtschwert (Bachereau, Paris)	720
1601	Schwert (Bourgeois)	900
1608	Ochsenzunge, geätzt (Meyer, Zürich)	2030
1609	Ochsenzunge, geätzt (Whawell, Paris)	4100
1613	Degen, 17. Jahrh. (Konsul Nissen)	1000
1614	Korbdegen (Whawell, Paris)	4200
1630	Sogen. Dolch Philipps des Guten v. Burgund (Vacano)	5000
1632	Englischer Dolch (Vacano)	4000
1633	Schweizer Dolch (Bossard, Luzern)	1850
1634	Schweizer Dolchscheide (Dick Vevey)	1090
1635	Schweizer Dolch (Dick Vevey)	2050
1636	Schweizer Dolch (Bossard, Luzern)	2750
1640	Dolch (Bachereau)	500

Pulverhörner.

1713	Pulverflasche von 1535 (Kgl. Zeughaus, Berlin)	380
1715	Pulverhorn, Bronze (Museum Dortmund)	715
1741	Pulverhorn, Eisen (Kgl. Zeughaus, Berlin)	610
1742/4	Zündkrautflaschen (Kgl. Zeughaus, Berlin)	590
1757	Jagdhorn in gotischem Stil (Bourgeois)	1050

Lederarbeiten und Textilien.

1769	Gotisches Lederkästchen (Bourgeois)	600
1770	Gotisches Lederkästchen	360
1771	Gepreßter Lederkasten (Vacano)	200
1772	Gotischer Lederkasten (Bourgeois)	500
1773	Gotischer Lederkasten (Boehler)	330
1780	Kissenbezug in Leinenstickerei, stark überarbeitet, 16. Jahrh. (Vacano)	600
1781	Fahne, aus Teilen einer Applikationsstickerei zusammengestellt (Vacano)	510
1784	Renaiss.-Decke mit Goldstickerei (Bourgeois)	400
1797	Fragmente ein. guten pers. Teppichs (Vacano)	1850

Porzellan.

Diese Gruppe enthielt wenig bemerkenswerte und sehr viel neue Stücke, die im Verhältnis zu ihrer Qualität ungewöhnlich hoch bezahlt worden sind.

Kat. Nr.		Mark
1800	Höchster Gruppe, Der Apfeldieb	660
1801/2	Zwei Höchster Gruppen (Raab und Knapp, Frankfurt)	1570
1803	Kleine Figur, Höchst	200
1804	Desgleichen	200
1807	Meißener Gruppe, Venus	400
1808	Meißener Figur aus der Folge der fünf Sinne	520
1809	Meißener Schreibzeug	500
1812	Meißener Tafelaufsatz, neu (Bourgeois)	1050
1813/14	Zwei Meißener Gruppen, 19. Jahrh.	1000
1828/29	Herkules u. Venus, weiße Berliner Figuren	1300
1831	Große Mönchsbüste, weiß, Meißen	185

Möbel.

Das Hauptinteresse der letzten Auktionstage konzentrierte sich auf die Möbelsammlung, die sehr hohe Preise erzielte.

1864	Barockschrank mit figürl. Füllungen (Kom.-Rat Hammerschmidt, Bonn)	12000
1865	Barockschrank, ähnlich dem vorigen (Bourgeois)	4350
1866	Renaissanceschrank (Bourgeois)	3750
1867	Stollenschrank, Renaissancestil (Privat)	1500
1868	Gotischer Erkerschrank	2100
1869	Stollenschrank (Bourgeois)	900
1870	Stollenschrank (Privat)	620
1871	Stollenschrank	310
1872	Gotischer Stollenschrank (Rehbock, Hannover)	2500
1873	Erkerschrank, Renaissance (Privat, Köln)	2500
1874	Stollenschrank (Essen)	1500
1875	Westfälischer Bauernschrank (Boehler)	1300
1876	Stollenschrank (Privat)	870
1877	Renaissanceschrank	890
1878	Erkerschrank, 16. Jahrh. (Bourgeois)	1650
1879	Schrank mit Kalkarer Füllungen (Boehler)	2150
1880	Schrank von 1621	1950
1881	Stollenschrank in gotischem Stil	1650
1882	Renaissanceschrank (Bourgeois)	1200
1883	Kölner Schmalschrank (Essen)	1500
1884	Got. Zahltisch aus Viersen (KGMus. Köln)	6050
1885	Durchbrochenes Wandschränkchen, Renaiss.	400
1886	Französ. Renaissancetisch (Boehler)	2350
1887	Kölner Intarsiaschrank um 1600 (Boehler)	1200
1888	Kölner Bildrahmen von 1596 (KGMus. Köln)	8000
1889	Kölner Stube mit Kamin und Vertäfelung (Bourgeois)	15050
1890	Schranktür aus Münster (Mus. Hamburg)	1170
1894	Niederländ. Spätrenaissancetisch (Boehler)	420
1897	Schrankvorderwand (Boehler)	500
1898	Kölner Steinkamin um 1600 (Privat)	3000
1899	Kabinettschrank, 18. Jahrh.	900
1902	Ballentisch, Holland (Boehler)	500
1905	Sechs Stühle, 17. Jahrh.	1300
1907	Sechs Rokokostühle (Harding, London)	4300
1912/3	Zwei Lehnsessel (Privat)	1010
1927	Geweihlüster (Privat)	1150
1933	Gestühlwange (KGMus. Frankfurt)	370
1934	Gotische Deckenrosette (KGMus. Köln)	260
1935	Zwei Renaissancebettpfosten (KGMus. Hamb.)	120
1938	Türbekrönung, 16. Jahrh. (KGMus. Köln)	83
1941	Zwei Renaissancefüllungen (KGMus. Hamb.)	230

Gemälde.

1966	Kreuzigung vom Meister des Heisterbacher Altars (Konsul Weber, Hamburg)	2900
1968	Verkündigung um 1500 (Schall, Baden-Baden)	290

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
1969	Geldorp, Kölner Porträt (Privat)	2700
1975	Keller, Kölner Porträt (Schall)	510

Den höchsten Preis unter den Medaillen und Münzen brachte

2119 Kölner Medaille d. 16. Jahrh. 1010

Der Gesamterlös der Auktion hat den Betrag von **1100000 Mk.** etwas überstiegen.

Altertumsfund. Vor etwa einem Jahre machte man, wie die »Nat.-Zeitung« berichtet, in Trundholm auf der Insel Falster beim Pflügen einen nordischen Altertumsfund, der großes Interesse hat und nach der Meinung Sachkundiger neben den berühmten dänischen Goldhörnern und dem Silberkessel von Gunderstrup zu den wichtigsten Altertumsfunden des ganzen Nordens gehören soll. Es ist dieses der sogenannte »dänische Sonnenwagen«, der jetzt im Nationalmuseum zu Kopenhagen aufgestellt ist und hier die Bewunderung aller Freunde der Altertumsforschung erregt. Der Sonnenwagen mag aus der Zeit vor Christo stammen und hat in Dänemark seinen Ursprung. Der Fund stellt ein Pferd dar, das eine Scheibe zieht, und das Ganze ruht auf sechs Rädern. Ähnlich wie man dies von einer Reihe Arbeiten der älteren Bronzezeit kennt, enthält auch dieser Fund eine reiche und schöne Ornamentik, die durch Punzen mit einem Bronzemeißel ausgeführt und noch sehr gut erhalten ist. Am Kopf und an der Stirn befinden sich Ornamentbänder, und die Augen werden von einem runden, etwas gewölbten Felde gebildet, das mit konzentrischen Ornamenten ausgefüllt ist. Die Mitte selbst ist mit einer dunklen, bräunlichen Masse, wahrscheinlich Harz, das in der Bronzezeit oft gebraucht wurde, ausgelegt. Auf der einen Seite der Bronzescheibe liegt ein Goldblatt von der Stärke eines dicken Papierblattes und gibt die in die Bronze gepunzten Ornamente genau wieder. Die Ornamentik ist nämlich zuerst auf der Bronze ausgeführt; darüber wurde das ausgehämmerte Goldblatt gelegt, worauf man dieses einpreßte, und schließlich wurde die ganze Zeichnung mit einer spitzen Nadel aufgeritzt, damit sie deutlich hervortrete. Sonst ist zwischen der Bronze und dem Gold kein weiteres Bindemittel vorhanden. Den Kern des Pferdes bildet eine feine Sand- und Tonmasse, worüber die Bronze gegossen ist. Die Räder zeigen sorgfältige Behandlung, und alle Naben, Speichen und Radringe sind von gleichen Größenverhältnissen. Die runde Scheibe stellt die Sonne vor, die von einem Pferd über den Himmel gezogen wird. Diese Bedeutung ergibt sich auch aus dem Umstande, daß sich unten am Halse des Pferdes eine kleine Öse befindet, der eine an der Vorderkante der Sonnenscheibe befindlichen Öse entspricht. Aller Wahrscheinlichkeit nach waren diese Ösen mit einem Band verbunden. Sonst wurde die Sonne immer von mehreren Rossen gezogen. Im altsanskritischen »Rigweda« aber ist an einer Stelle davon die Rede, daß die Sonne von einem Pferde gezogen wird. Die Vorstellung von einem Sonnenwagen stammt aus verhältnismäßig später Zeit. Bei Homer ist sie nicht bekannt, und in Syrien tritt sie erst im 7. Jahrhundert vor Christo, in Assyrien erst im 6. Jahrhundert auf. In Ägypten wird die Sonne niemals zu Wagen bewegt. Die Sonne des dänischen Fundes ist kein Rad und kann sich auch nicht drehen, vielmehr bedeutet die ganze Aufstellung einen kleinen Wagen. Eines der Räder ist noch drehbar, wogegen die übrigen fünf eingerostet sind. Jedes Rad enthält vier Speichen, wie dies bei den ältesten Wagen der Fall war, ob diese nun im Norden oder in Ägypten gefunden wurden. Die große Bedeutung dieses Fundes liegt darin, daß er das Geistesleben und die Religion der Völker in alter Vorzeit interessant beleuchtet.

Ausstellung der Zöllnerschen Zinnsammlung im Leipziger Kunstgewerbemuseum. In Leipzig befinden sich die beiden reichsten Sammlungen von Edelzinn. Die kostbaren Stücke der einen Sammlung, im Besitze des Herrn Regierungsrat Demiani, sind durch dessen Prachtpublikation über das Edelzinn weiten Kreisen bekannt geworden, aber von der zweiten Sammlung, der des Rentier Jul. Zöllner in Leipzig, sah man nur auf der Ausstellung aus sächsisch-thüringischem Privatbesitz 1897 im Leipziger Kunstgewerbemuseum, und später dazuhst einige hervorragende Proben. Jetzt ist die ganze Sammlung im Kunstgewerbemuseum übersichtlich ausgestellt und bietet in ihren durchweg interessanten und gewählten Stücken, unter denen sich mehrere Unika und Demiani unbekannt gewesene Typen finden, Sammlern und Freunden des Edelzinns die günstigste Gelegenheit zu genauen Vergleichen und Studien.

Zugleich mit der Zinnsammlung ist von demselben Besitzer eine Kollektion alter, seltener Gläser aus der Spätrenaissance einschließlich der Rokokozeit ausgestellt. Man sieht da grüne Nuppenbecher des 16. Jahrhunderts, prächtige Humpen mit Emailmalerei und venezianische Fadengläser des 17. Jahrhunderts, Rubingläser und kunstvoll gravierte Deckelpokale des 18. Jahrhunderts und auch ein Exemplar jener noch nicht sicher nach Herkunft und Zeit bestimmten Opalbecher mit dem Poseidonzuge, von denen kürzlich in der Sammlung Thewalt ein Exemplar zum Verkauf kam und ein anderes in gravierter Goldfassung anscheinend des 18. Jahrhunderts sich in der Gefäßsammlung des Johanneums in Dresden befindet.

Eine wertvolle Neuerwerbung des Grünen Gewölbes in Dresden. Durch Ankauf erwarb das Grüne Gewölbe unter anderem ein schönes, hochinteressantes Kleinod mit dem Reiterbildnis und dem Symbolum des Königs Gustav Adolf von Schweden. Es besteht aus zwei ovalen, vortrefflich geschnittenen Muschelkameen, die, von schmaler Goldkante umgeben, zusammen ein Anhängestück bilden. Auf der einen der Vorderseite erscheint auf vorwärts-, dem Beschauer entgegensprengenden Rosse der große Schwedenkönig im Zeitkostüm, in ovaler, reichlich mit Armaturen geschmückter Umrahmung. Oben auf derselben der offene befiederte Helm, auf den eisernen Handschuhen zwei Pauken und Standarten. Zu den Seiten der Umrahmung zwei mit Helmen bedeckte Rüstungen; unten Waffentrophäen. Auf der anderen, der Rückseite, erscheint unter dem strahlenden Namen Jehova als Symbolum des Königs der aufgerichtete Löwe mit Schwert und Schild, der das gekrönte schwedische Wappen umschließt. Der Durchmesser des außerordentlich zierlich geschnittenen Stückes beträgt in der Höhe 48, in der Breite 38 Millimeter.

Die altberühmte Kunsthandlung von **C. G. Boerner** in Leipzig hat vor kurzem als einen neuen Geschäftszweig ein Antiquariat alter illustrierter und kostbarer Bücher, also vorwiegend für Bibliophilen, eingerichtet und versendet soeben den ersten Katalog dieser Art. Er verzeichnet eine Sammlung von meist illustrierten Reisewerken aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhnndert und dem ersten Viertel des 19. Jahrhunderts. Sie sind zum größten Teile in feine, goldgepreßte Lederbände im Geschmacke der Zeit gebunden und fast ungebraucht auf unsere Tage gekommen. Unter den älteren Werken sei auf No. 381, C. Vecellio, Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, Venetia 1598 mit 506 Holzschnitten nach Tizian, hingewiesen. Vermutlich werden die Americana der Sammlung am schnellsten verkauft werden. — Der andere Teil der Bibliothek umfaßt Werke der klassischen und romantischen Literatur und wird in einem demnächst erscheinenden Kataloge verzeichnet.

Digitized by Google

Die **Vente Charles Gillot** in Paris, voraussichtlich im Februar des nächsten Jahres, wird ein großes Ereignis des Pariser Kunstmarktes sein und bildet schon jetzt einen Gegenstand gespannter Beachtung. Die Sammlung des im letzten Frühling plötzlich verstorbenen Besitzers galt als die beste japanische neben der von Hayashi und hat bei der Auflösung der letzteren noch hervorragende Stücke derselben in sich aufgenommen. Das eben erschienene Novemberheft von »Les Arts« bringt eine Besprechung der Sammlung aus der Feder Raymond Koechlins und Abbildungen von besonders feinen Skulpturen und anderen Kunstarbeiten. Wir werden auf diese Sammlung noch eingehender zurückkommen, und möchten nur noch bei dieser Gelegenheit auf die jetzt im zweiten Jahrgange erscheinende, eben genannte illustrierte Monatsschrift *Les Arts*, publié par Goupil & Comp., Paris, hinweisen, die bisher eine Reihe der allerkostbarsten französischen Privatsammlungen in Wort und Bild vorführte und damit gewiß auch dem anspruchsvollsten Sammler noch Überraschungen gebracht hat.

Freunde moderner holländischer Malerei seien darauf aufmerksam gemacht, daß soeben ein neuer Katalog über die Gemälde und Zeichnungen des Städtischen Museums in Amsterdam von J. Six herausgegeben ist und die Hauptstücke der 172 Nummern umfassenden Galerie in 40 Autotypien vorführt. Der Preis beträgt 1 Gulden.

Für Kupferstichsammler werden die folgenden Preise von Dürerstichen, die Boerner in Leipzig anbietet, Interesse haben:

	Mark
Adam und Eva. B. 1	650
Christus am Ölberg. Eisenradierung. B. 19	75
Der Schmerzensmann sitzend. Eisenradierung. B. 22	55
Christus am Kreuz. B. 24	80
Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. B. 25	320
Das Schweißtuch von einem Engel gehalten. Eisenradierung. B. 26	25
Maria das Kind säugend. B. 34	190
Die heilige Jungfrau das Kind säugend. B. 36	185
Maria von einem Engel gekrönt. B. 37	125
Die heilige Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38	160
Die heilige Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39	220
Die heilige Jungfrau an der Mauer. B. 40	180
Die Madonna mit der Birne. B. 41	650
Die Folge der fünf Apostel. B. 46–50. 5 Bl.	360
Der heilige Christophorus mit zurückgewandtem Kopfe. Bl. 51	90
Derselbe Heilige, andere Darstellung. B. 52	80
Der heilige Sebastian a. e. Baum gebund. B. 55	45
Der heilige Sebastian, a. e. Säule gebund. B. 56	65
Der heilige Antonius lesend. B. 58	190
Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60	850
Die drei Geulen. B. 66	160
Die Hexe. B. 67	100
Die Satyrfamilie. B. 69	120
Die Entführung einer Frau. B. 72	120
Die Wirkung der Eifersucht. B. 73	180
Die Melancholie. B. 74	1600
Der Traum. B. 76	160
Die Gerechtigkeit. B. 79	90
Die Dame zu Pferd und der Fußknecht. B. 82	140
Der Bauer und sein Weib. B. 83	80
Der Orientale und sein Weib. B. 85	90
Das monströse Schwein. B. 95	40
Das Wappen mit dem Hahn. B. 100	110
Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101	240
Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. B. 104	35
Der heilige Hieronymus in der Zelle; die Melancholie; Ritter, Tod und Teufel. B. 60, 74, 98. 3 Bl.	800

Vom 9. bis 12. Dez. l. J., k. k. Gartenbau-Gesellschaft, Wien
Grosse
KUNSTAUKTION
Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen
darunter hervorragende Werke aller u. neuerer Meister des 16., 17., 18. u. 19. Jahrhunderts
aus dem Nachlasse C. Schweninger sen.
und aus dem Besitze A. v. R. . . . ., k. russ. Gardekapitän, St. Petersburg.
Kataloge erscheinen 25. November. Diese und alle Auskünfte durch
Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7
gerichtlich beeid. Schätzmeister und Experte.
Kollektiv-Ausstellung: Prof. H. Schnee und J. Wentscher, Berlin, Wien, I., Plankengasse 7.
Täglich von 10 bis 7 Uhr.

An- und Verkäufe
vermittelt am besten eine
Anzeige
im
Kunstmarkt
Preis der Zeile 30 Pf.

PHOTOGRAPHIEN DER SKULPTUREN DES
PERGAMON-MUSEUMS ZU BERLIN
33 unter Leitung der Direktion des Pergamon-Museums
hergestellte Aufnahmen (Platinton) herausgegeben von der
Generalverwaltung der Königl. Museen

Preis pro Blatt unaufgezogen auf starkem Papier im Format 19×25 cm M. 1.50. Zusammen in eleganter Albummappe M. 45.—.
Zu Geschenken vorzüglich geeignet.
Verlag von
GEORG REIMER in BERLIN

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Puichri Studio, Haag, Verst. der Sammlung Henkes & Co. 10. bis. 11 November 1903.

Kat. Nr.		Gulden
2	Apol, Louis, Bords de canal en hiver. Tableau	1000
3	— Un coucher de soleil dans la bruyère. Tableau . . .	900
4	Arntzenius, Fl., Au bord de la mer. Tableau	430
6	— Au bord du canal. Aquar. encadrée	325
18	Bisschop, C., Le berceau vide. Tableau	800
20	Bles, David, Le cadet de la famille. Tableau	475
21	— »Ora et labora«. Tableau	120
22	— Propos de caserne. Aquar. encadrée	200
23	Blommers, B. J., La fille du pêcheur. Tableau	525
25	Bock, Théophile de, Sous bois; effet de Soleil. Tabl.	270
29	— L'étang de Doorwerth; effet de soir. Tableau . .	330
31	Boks, M., Dekkersduin. Tabl.	700
33	Borselen, J. W. van, Un beau jour d'été. Tableau . . .	150
40	Breitner, G. H., Ouvriers bêchant du sablon. Aquarelle encadrée	175
41	— Étude de femme. Aquarelle encadrée	70
42	Broedelet, A., Homme buvant. Tableau	80
46	Bylandt, O. van, Sous les pins; paysage du Midi de la France. Tableau . . .	20
47	Calame, A., Dans la montagne. Aquarelle	55
48	Candel, W. P., Troupeau de moutons partant pour la bruyère. Tableau	200
50	Cassioli, A., Peur d'enfant; Intérieur pompéien. Tableau	300
52	Chattel, Fred. J. du, Sur la rivière. Tableau	900
53	— Paysage d'automne. Tabl.	515
58	Essen, Jan van, Vaches dans un pré. Tableau	90
62	Gabriel, P. J. C., Vers le soir; paysage d'automne. Tabl.	440
74	Henkes, Gerke, Compagnie de voyage. Tableau . . .	550
75	— Un entretien sérieux. Tabl.	325
76	— La bonne prise. Tableau	100
110	Israels, Jozef, Frère et soeur. Dessin encadré	75

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Lehrs, M., Der Meister der Liebesgärten. Ein Beitrag zur Geschichte des ältesten Kupferstichs in den Niederlanden. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 4°. 1903. Statt Mk. 20.— für Mk. 16.— Der Verfasser hält den Meister der Liebesgärten für den ältesten niederländischen Kupferstecher, der seine Arbeiten dem Gepräge einen hohen Adel zu geben wusste, das fünfzehnte Jahrhundert angehört.

Lehrs M., Der Meister W. Solo. Mit 31 Tafeln in Lichtdruck. In Mappe. 1905. Statt Mk. 75.— für Mk. 55.—. Unter den niederländischen Kupferstechern des XV. Jahrhunderts nimmt dieser Künstler unbestritten den ersten Platz ein.

Lehrs M., Wenzel von Olmütz. gr. 8°. 115 Seiten mit 27 Abbildungen auf 11 Tafeln in Lichtdruck. Dresden 1905. Bisheriger Ladenpreis Mk. 46.—, jetziger Preis Mk. 12.—. Erste erschöpfende Monographie über diesen Kupferstecher des 15. Jahrhunderts. (Nietzsches, Biographica et Bibliographica.)

Lehrs M., Der Meister mit den Bandrollen. Ein Beitrag zur Geschichte des ältesten Kupferstichs in Deutschland. 4°. 56 Seiten mit 20 Abbildungen auf 7 Lichtdrucktafeln. Dresden 1906. Ueberpränalicher Ladenpreis Mk. 24.—, jetziger Preis Mk. 18.—

Kunstauktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15

Montag, den 7. Dezember 1903

Ölgemälde alter Meister aus hochadeligem Florentiner Besitz, aus dem Besitze des Herrn Prof. Dr. A. Oleitsmann, München, aus d. Nachl. d. Herrn W. Tradt, München etc.

Preis des reichillustrierten Kataloges Mk. 2.—

Jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, Kunsthandlung

Liebigstrasse 21 — Wagmüllerstr. 15

Soeben erschienen:

CAMERA-KUNST

EINE INTERNATIONALE SAMMLUNG VON KUNST-PHOTOGRAPHIEN DER NEUZEIT

84 Reproduktionen nach hervorragenden Kunstphotographien mit interessanten textlichen Beiträgen erster Fachschriftsteller. Ein vornehmer Quartband. In modernem Papier-Einbande **Mk. 4.50**, in Ganzleinen-Einband **Mk. 5.50.**

Eine Publikation von grösstem Interesse für jeden Kunstfreund!

Durch alle Buchhandlungen und gegen Einsendung des Betrages direkt vom Verlage **Gustav Schmidt** in **Berlin W. 35**, Lützowstr. 27.

Zu kaufen gesucht: J. E. Ridinger eine kleinere Sammlung aus Privathand in guten Drucken.

Napoleon I. und seine Zeit. — Porträts, Schlachtenbilder, Uniformenbilder, Bücher.

Bibliotheken genealogisch-heraldischen Inhalts. Goethe- und Schillerliteratur, Numismatica, Kulturhistorisches. — Alte Dresdener Ansichten von Canaletto.

v. Zahn & Jaensch · Dresden, Wallenhaustraße 10.

Digitized by Google

In unserem Verlage erscheint:

Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Hofmuseums, Wien

(ehemalige Belvederegalerie)

in 12 Photogravüren. — Über unsere Photogravüren schrieb uns Herman Grimm wie folgt: „Ich habe diese Blätter täglich vor Augen gehabt. Während bei den besten mir bekannten Nachbildungen dieser oder ähnlicher Art das Mechanische mit der Zeit mehr und mehr hervortritt und ein leise erkältender Gefühl hervorruft, hat man vor diesen Blättern niemals von dieser Empfindung." Das Werk erscheint in 12 Lieferungen à 125 M.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.

(Kunstverlag, begründet 1862.)

Eine Kupferstich- und Holzschnitt-Sammlung

ist zu verkaufen. Dieselbe enthält holländische u. deutsche Blätter, darunter eine größere Anzahl Rembrandts, Dürer u. alte Italiener

Zu erfragen bei

Aug. Gottschalk, Höchst a. M.

GEMÄLDE-AUKTION

1. Dezember und ff. Tage, 1/2 6—8 Uhr abends.

Mit zahlr. Werken hervorrag. Künstler, wie **Ed. Grützner, Merode, Ed. Veith, Gabr. Max. Ballavoine, A. H. Schram, Ad. Kaufmann, Francesco Beda, Eug. Blaas, E. Lichtenfels, C. Duza, Jos. Kinzel, Wininger-Florian, Hugo Kauffmann, Erwin Pendl, Neogrady, Wereschagin, Kotschenreiter, Heinr. Weber, Recknagel** etc. etc. etc. und **12 Original-Zeichnungen.**

Michael Munkáczys

zu „Christus vor Pilatus", „Golgatha", „Ecce homo", „Landergreifung".

Gust. G. Steiner, „Venezia", Wien I., Kärntnerstr. 26, Hochp.

Denner, Balth.

Porträt eines Hamburger Patriziers

Original-Oelgemälde, Bildgröße 62:48

zu verkaufen

Bruno Richter, Kgl. Hofkunsthandlung

Breslau, Schweidnitzer Strasse 8.

Auktionsergebnisse

(Puichri Studio. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Gulden
111	— Femmes de pêcheurs assises sur la plage. Dessin encadré	60
112	— Isaac, Jeune fille de Marken. Aquarelle encadrée	80
113	Jeannin, G., Chrysanthèmes. Tableau	300
115	Josselin de Jong, P. de, Les faucheurs. Aquar. encadrée	250
120	Klinkenberg, K., Vue de ville; soir d'hiver. Tableau	1025
127	Leickert, Ch., Un soir d'hiver en Hollande. Tableau	260
129	Maris, Jacob, Cheval de halage. Tableau	6000
130	— Une cuisinière. Tableau	1800
131	— La fin du jour. Tableau	1875
132	— Petites filles cueillant des fleurs. Aquarelle encadrée	650
133	— Garçon faisant un filet. Aquarelle encadrée	42
134	— Mathys, Buste de jeune fille. Tableau	510
136	— Un voiturier. Tableau	500
137	— J. Bz., W., Petite boudeuse. Aquarelle encadrée	35
142	Mauve, A., Gardeuse de vaches. Dessin encadré	90
143	— Veaux couchés. Dessin enc.	80
144	— Débardage. Dessin enc.	110
145	— Dans la bruyère. Dessin encadré	60
150	Mesdag-Van Houten, Mme S., Bord de ruisseau. Tableau	450
151	— Hiver sous bois. Tableau	330
152	— Melon et prunes. Aquar.	120
153	— Plantes et fruits. Aquar. encadrée	120
154	— Chaumière et meules. Aquarelle encadrée	90
156	Mesker, Th., Un bouquineur. Tableau	370
160	Meulen, F. P. Ter, Charrette attelée d'un boeuf. Tableau	175
162	Meyer, Louis, La rentrée du brick. Tableau	400
164	Neuhuys, Jozef, Jenne femme ramant des pois. Aquarelle	155
165	— Un canal en Hollande; effet de soir. Aquarelle	150
169	Offerman, Tony, Le chaudronnier du village. Aquar.	280
174	Perrault, L., L'Oracle des champs. Tableau	400
176	Poggenbeek, Geo, Dans la bruyère. Tableau	240
180	Ritsema, J. C., Une »Hofje« à Harlem. Tableau	210

Digitized by Google

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Geschichte der modernen Kunst

Band I:

Karl Eugen Schmidt (Paris)

Französische Malerei des 19. Jahrhunderts

11 Bogen mit 137 Abbildungen
Elegant kartoniert. Preis 3 Mk.

Ein sorgfältiges, knappes, belehrendes Buch, das die ganze Entwickelung der modernen französischen Malerei in Wort und Bild enthält.

Illustrationsprobe aus Bd. IV:
Etienne Lecour. Veilchenverkäuferin.

Band II, III:

Ludwig Hevesi (Wien)

Österreichische Kunst des 19. Jahrhunderts

24 Bogen Text mit 250 Abbildungen
Elegant kartoniert. Preis 7 Mark, gebunden 7 Mark 50 Pf.

Eine Geschichte der bildenden Kunst Österreichs hat bisher gefehlt, höchstens die Großmeister von europäischer Berühmtheit pflegten abgehandelt zu werden. Hier bietet nun Hevesi ein vollständiges Geschichtswerk, das um so anziehender wirkt, als es einen Mann zum Verfasser hat, in dessen Gesellschaft man sich nie langweilen wird, der uns hier ein Stück Kunstschriftstellerei liefert, welches zugleich Schriftstellerkunst ist.

Band IV:

Karl Eugen Schmidt (Paris)

Französische Skulptur und Architektur des 19. Jahrhunderts

10 Bogen Text mit 85 Abbildungen
Preis elegant kartoniert 3 Mark

Die Bände sind in sich abgeschlossen und einzeln käuflich.

Die vornehme, geschmackvolle Ausstattung, sowie die reiche, sorgfältige Illustration machen die Bände für den Weihnachtstisch des gebildeten kunstsinnigen Hauses geeignet.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstriche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Emsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Kunstauktion.

Gemälde, u. a.

der künstlerische Nachlaß des Herrn

Ernst Meissner, München

Möbel und Kunstsachen aus hervorragendem Frankfurter u. A. Privatbesitz.

Ethnographische Sammlungen:

Lorenzo Eyssen, Gualemala und E. Sariot, Richter in Leopoldville (Kongo).

8. bis 10. Dezember 1903.

Bitte zu verlangen

Liste XVII

Kupferstiche v. A. DÜRER

dabei prachtvolle Exemplare von

Adam und Eva,
Melancholie,
Hieronymus in der Zelle etc.

C. G. Boerner

Kunstantiquariat,

LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44.

Max Klinger

Radierungen in guten Drucken und Radierungsfolgen in frühen Ausgaben zu kaufen gesucht.

Offerten **J. M. 66** an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

Auktionsergebnisse

(Pulchri Studio. Schluß)

Kat. Nr.		Gulden
182	Roelofs, W., Une ferme à Noorden. Tableau	120
183	— Katwijk-sur-mer. Tableau	200
194	Rosierse, J., La belle servante; effet de lumière. Tableau .	350
199	Soest, Louis W. van, Fin d'automne. Tableau . . .	1425
202	Springer, C., La chancellerie à Leeuwarden. Tableau . .	1400
203	Steelink, Wilm, Le retour des champs. Aquarelle encadrée	125
204	Stortenbeker, P., Vaches au pâturage; effet de soir. Tabl.	230
205	Tarenghi, Enrico, Les vêpres. Aquarelle encadrée	300
206	Thol, H. O. van, Bûcherons dans la neige. Tableau . .	220
207	Tholen, W. B., Un coin de Scheveningen. Aquar. enc.	255
211	Velden, P. van der, A la fenêtre. Aquarelle encadrée	210
214	Veth, Jan, Portrait de Nicloaas Beets. Dessin encadré . .	72
215	— Portrait de G. H. Breitner. Dessin encadré	50
216	— Portrait de Louis Couperus. Dessin encadré . .	28
217	— Portrait de P. J. H. Cuypers. Dessin encadré . . .	42
218	— Portrait de Frederik van Eeden. Dessin encadré . .	30
219	— Portrait de Hélène Swarth. Dessin encadré	14
220	Voerman, J., Vue de Hattem; effet de soir. Aquar. enc.	200
224	Weele, H. J. van der, La récolte des blés. Aquarelle	220
225	Weissenbruch, J. Hendrik, Saules au bord d'un canal. Tableau	240
226	— Les deux moulins. Aquar. encadrée.	310
227	— Entrée de ville de Noorden. Aquarelle encadrée . . .	150
228	Westerbeek jr., C., Sortie de bois; automne. Tableau .	290
229	— Moutons dans la bruyère. Tableau	200
231	Zwart, W. De, Nature morte. Tableau	290
232	— Capucines. Tableau . .	200
239	D'Hondecoeter, Melchior, Oiseaux de basse-cour. Tabl.	1320

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 9. 4. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum		Datum	
	Berlin:		**Paris:**
2.—4. Dez.	R. Lepke. Japan. Kleinkunst.	4. u. 5. Dez.	**Hôtel Drouot Salle No. 7.** Collektion J.—L. Soulavie 1. Estampes françaises du XVIIIe siècle.
	Frankfurt a. M.:	7. Dez.	**Hôtel Drouot Salle No. 7.** Alte Meister.
10. Dez. u. ff.	A. E. Cahn. Münzsammlung Hugo Ruff-Cottbus.		**Levallois-Perret** bei Paris:
*8.—10. Dez.	R. Bangel. Sammlung Lorenzo Eyssen und E. Sariot (Etnogr. Gegenstände).	11. Dez.	128 Rue du Bois. Versteigerung der Skulpturen des Schlosses Montal.
	London:		**Wien:**
11.—15. Dez.	M. M. Sotheby, Wilkinson et Hodge. Bücher und Manuskripte.	*9.—12. Dez.	E. Hirschler & Co. Alte und moderne Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen (Nachl. C. Schweninger sen.).
16.—19. Dez.	M. M. Sotheby, Wilkinson et Hodge. Bibliothek Walter Sneyd.		
	München:		
*7. Dez	H. Helbing. Alte Meister.	*11. Jan. 1904.	Gebr. Egger. Italienische und deutsche Medaillen.
*14. Dez.	Dr. J. Hirsch. Ungarische Goldmünzen.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

H. Helbing, München, versandte in diesen Tagen einen stattlichen illustrierten Katalog über eine Anzahl alter Ölgemälde, die aus verschiedenem Besitze stammen und am 7. Dezember zum Verkauf gelangen. Beim Durchmustern der Abbildungen und Künstlernamen kommt man aber zu dem Schlusse, daß bei manchem Gemälde die Notiz: die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten, zu beachten ist. So ist z. B. Gentile da Fabriano unschuldig am »Heil. Georg« (Nr. 28), da dieses Bild schon aus der Abbildung als eine charakteristische Arbeit des sienesischen Fälschers Giugni zu erkennen ist. — Aber es fehlt auch nicht an einigen interessanten Gemälden, z. B. (Nr. 9) die Anbetung der Hirten von Bassano, (Nr. 6) die Landschaft unter dem Namen des Herri de Bles, (Nr. 11) Heilige Familie von Bugiardini, mit schönem, offenbar originalen Rahmen, ferner (Nr. 15 u. 16) Venetianische Ansichten des Canale und vier solche (Nr. 39) von Guardi, (Nr. 21) Ecce homo von Cranach, etwas blutrünstig, aber sehr sorgfältig gemalt, vielleicht identisch mit dem verschollenen Ecce homo, das der Kunstgelehrte Dr. E. Foerster in den vierziger Jahren des vorigen Jahrhunderts besass.

Eine **bedeutende Versteigerung von Japan-Stücken** steht für den 8. Februar in Paris bevor. Die Sammlung des verstorbenen Amateurs *Charles Gillot* wird bei Bing unter den Hammer kommen. Einer der angesehensten deutschen Kenner, der die Sammlung gesehen hat, bezeichnet sie uns als von unübertroffener Qualität. Der Katalog erscheint in 14 Tagen.

Daß es die Leiter des **Louvre** hie und da bei ihren **Einkäufen für das Museum** an der nötigen Vor- und vielleicht auch an der wünschenswerten Einsicht fehlen

Digitized by Google

lassen, hat die übergenug erzählte Geschichte der Tiara des Saitapharnes genugsam erwiesen. Daß sie auch bei ihren Privatkäufen nicht viel schlauer sind, wird durch den am 23. November im Hotel Drouot stattgehabten Verkauf der Sammlung des verstorbenen Konservators des Louvre Felix Ravaisson-Mollien dargetan. Die Sammlung enthielt 105 Nummern, deren jede mit einem glänzenden Namen gezeichnet war. Raffael war zweimal, Correggio mit drei, Tizian und Paul Veronese mit je zwei, Perugino und da Vinci mit je einem, Velasquez mit drei, Murillo mit einem, Dürer und Holbein mit je zwei, Rubens, van Dyck und Jordaens mit ebensovielen, Rembrandt mit fünf, Hogarth, Delacroix, Decamps und Fromentin mit je einem Bilde vertreten. Nicht ein einziges dieser Bilder verdiente den Namen, den es trug, und das war so offenbar, daß der Commissaire Priseur es vorzog, seine Versteigerung ohne Sachverständigen vorzunehmen und sich auf die »allgemein bekannte Kompetenz« des verstorbenen Sammlers zu verlassen. Und so wurden ein großer Giorgione für 145, ein kleiner Bellini für 560, ein über einen Meter hoher Fra Bartolommeo für 105, ein mittelgroßer Raffael für 4500, ein großer Andrea del Sarto für 280, ein Tizian für 205, zwei Velasquez für je 200, zwei Holbein für je 1500, zwei Rembrandt für je 300, ein dritter Rembrandt für 255 Franken verkauft. Den besten Preis erzielte ein Dürer mit etwas mehr als 15000 Franken, ein gutes deutsches Bild, das freilich mit Dürer nur in der Phantasie des Konservators des Louvre etwas zu tun hatte. *Sch.*

Eine am nämlichen Tage stattgehabte **Versteigerung von modernen impressionistischen Bildern** zeigte, daß der Kunstmarkt auf diesem Gebiete stark abzuflauen beginnt. Für 44 Bilder von Renoir, Sisley, Pissarro, Luce und Guillaumin wurden im ganzen nur 40000 Franken erzielt, kaum der vierte Teil der nach früheren Ergebnissen erwarteten Summe. *Sch.*

Alte feine **Miniaturen** und frühe wohlerhaltene

Daguerrotypien

kauft **Dr. F. Becker, Leipzig,** Sidonienstr. 50 b.

Vom 9. bis 12. Dez. l. J., k. k. Gartenbau-Gesellschaft, Wien

Grosse

KUNSTAUKTION

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen

darunter hervorragende Werke alter u. neuerer Meister des 16., 17., 18. u. 19. Jahrhunderts

aus dem Nachlasse C. Schwanlager sen.

und aus dem Besitze A. v. R. . . . ., k. russ. Gardekapitän, St. Petersburg.

Kataloge erschienen am 25. November. Diese und alle Auskünfte durch

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7

gerichtlich beeid. Schätzmeister und Experte.

Kollektiv-Ausstellung: Prof. H. Schnee und J. Wentscher, Berlin, Wien, I., Plankengasse 7.

Täglich von 10 bis 7 Uhr.

Münzauktion in München

am 14. Dezember 1903

Sammlung Goldmünzen

von

Ungarn und Siebenbürgen

aus dem Besitze eines ungarischen Amateurs

Kataloge mit zwei Tafeln gratis

Dr. Jacob Hirsch, Numismatiker, München, Arcisstr. 17

Auktionsergebnisse

Muller & Co., Amsterdam, Versteigerung vom 17. bis 20. Nov.

Preise in holl. Gulden

Kat. Nr.		Gulden
1	Abenteuer d. Telemach 1—5 (s. Abb. Kunstmarkt Nr. 4)	17900
10	Schöffenkissen aus Seide, m. d. Wapp. v. Leyden. 17 Jahrh.	640
11	Desgl. m. dem Wapp. von Haag	680
12	Desgl.	690
13	Desgl. m. dem Wapp. von Holland	600
28	Capelle, J. van de, Winterlandschaft (s. Abb. Kunstm. Nr. 4)	8650
35	Goyen, J. van, Ansicht von Dordrecht	1800
36	— Stadtwälle, Sign.: V. G.	1000
37	Griffier, J., Winterlandschaft	1200
40	Heyden, J. van der, Ruinen	3975
54	Moreelse, P., Knabenporträt. Dat. 1606	2200
56	Neer, A. van der, Abenddämmerung	4100
61	Palamedesz, A., Interieur .	3300
62	— Interieur	2200
91	Lairesse, G. de, Triumph d. Friedens	8300
106	Großer gotischer Schrank .	810
109	Gr. Schrank. Pal. u. Ebenh.	1400
110	Gr. Eichenschrank vierteilig	850
111	Schrank mit Kredenztisch in Eiche	720
174	Armstuhl (s. Abb. Kunstm. Nr. 5)	585
203	4 Stühle u. 1 Armstuhl. Nußbaum. 17. Jahrh.	500
207	6 Stühle. Schöne Modelle Mitte des 18. Jahrh. . . .	730
364	5 chines. Porzellangefäße .	1140

Preise in holl. Gulden

Digitized by Google

Originalzeichnung von
Michael Munkácsy †
Christus vor Pilatus
gelangte am 1. Dezember im Gemäldesalon »Venezia« Wien zur Versteigerung.

Hoffmeister, Marmorgruppe
und
Alt-Wiener Porzellantasse
aus der am 22. und 23. November bei Lepke, Berlin, versteigerten Sammlung M. N.

Digitized by Google

In unserem Verlage ist erschienen:

The Work of E. Burne-Jones

85 Photogravüren von höchster Vollendung nach den Originalgemälden des verstorbenen englischen Meisters. Preis in Mappe mit Deckelzeichnung von Walter Crane 1000 Mark. Geo F. Watts schreibt uns darüber: „Die Bilder, die Sie mir zeigten, sind wunderschön! bewundernswürdig und es würde eine Freude sein, seine Werke so vervielfältigt zu sehen."

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Soeben erscheint und ist durch alle Buch- u. Kunsthdlgen. zu beziehen:

Kunstschätze des Aachener Kaiserdomes
Werke der Goldschmiedekunst, Elfenbeinschnitzerei und Textilkunst

Fünfunddreißig Lichtdrucke — Mit Text von STEPHAN BEISSEL
Folio 30×40 cm, in eleg. Mappe. 30 Mark.

Die Schätze des Aachener Kaiserdomes bieten dem Kunstfreund, dem Kunsthistoriker und allen, welche das Kunstgewerbe hoch achten, in getreuesten Abbildungen eine Sammlung des Besten, das fünf Jahrhunderte vornehmlich auf dem Gebiete der Goldschmiedekunst und Elfenbeinplastik geschaffen haben. Einen eigenen intimen Reiz besitzen sie durch ihre historische Bedeutung.

Der Text enthält eine sorgfältige Feststellung und Beschreibung desjenigen, was in künstlerischer, historischer und technischer Beziehung an den abgebildeten Gegenständen bemerkenswert ist. Für die Auswahl der Tafeln war der Gesichtspunkt des Kunstwertes maßgebend. Die Originalaufnahmen sind in scharf und deutlich ausgeführten Lichtdrucken reproduziert worden.

Das Werk ist von ganz bedeutendem Werte für Kunstfreunde, Kunstgewerbetreibende, Sammler und Bibliotheken und wird in beteiligten Kreisen Aufsehen erregen.

Interessenten stelle ich den im Format des Werkes hergestellten illustrierten Prospekt sowie eine Probetafel kostenlos zur Verfügung.

Früher sind erschienen:

Altdeutsche u. altniederländische Meister:
Aus der Sammlung Boisserée
40 Lichtdrucke
Mit einer Einleitung von Stephan Beissel.
In geschloss. Mappe; Quart 21×31 cm. 12 Mk.

Die Gemälde des Jan Joest
auf den Flügeln des Hochaltars zu Kalkar
in 21 Lichtdrucktafeln
Herausgeg. u. beschrieben v. Stephan Beissel
Quart, in Kartonmappe. 8 Mk.

Darstellungen eines spätgotischen, westfälischen Liebfrauenaltares
(Zu Hohenbudberg.) 16 Kunstblätter mit Vorwort. Quart, in Mappe. 6 Mk.

B. Kühlen's Kunstverlag in M.Gladbach.

Ich kaufe fortwährend

vollständige **und gut erhaltene unvollständige** deutsche Holzschnittbücher (1480 bis ca. 1580) mit Abdrücken von künstlerischer Bedeutung oder Inkunabelwert. — Eigentliche Inkunabeln (nur bis 1821 inkl.) und gute Frühblätter der Lithographie. — Größere Kupferwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts, insbes. Ansichten, Galerie- und Porträtwerke. — Autographen von Künstlern und Dichtern. — Modejournale mit Kupfern aus der Zeit von 1785—1815 — Wertvolle sehr alte Globen. (Vermittlung von Ankäufen gerne honoriert.)

Hanns Georg Fuchs, Kunstantiquariat, **München**
Kaulbachstrasse 22 a.

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Preise in holl. Gulden

Kat. Nr.		Gulden
373/74	2 Garnit. aus 2 u. 3 eiförmigen Gefäßen. Marke: Ch'ing-hwa	810
375	2 Gefäße. China-Porzellan	790
507	Garnitur v. 4 birnförmigen chines. Vasen	700
529	2 große Theebüchsen. Blau Dekor	460
654	3 Speiseservice. Alt China-Porz. Periode: Kang-hsi	4750
657	Platte m. reichem glasierten Dekor	900
665	2 Platten m. reichem Dekor. (Famille verte)	500
668	Schüssel (Famille verte)	350
851	2 prächtige Flaschen. Décor polychrome	700
870	Platte mit rotem Dekor. Marke: Adriaen Pijnacker	310
904	2 Teller. Décor polychrome. Marke: Adriaen Pijnacker	325
917	Statuette der heil. Jungfrau. Faience de delft. Décor polychrome	425
954	Theeservice. Alt. sächs. Porz. m. buntem Dekor	1650
955	Thee- u. Kaffeeservice. Alt sächs. buntes Dekor	730
958	Kornernte. Kindergruppe Sächs. (?) buntes Porzellan.	910
984	2 prachtv. Gruppen. Ludwburg bunt und vergold.	2600
985	2 Ludwigsburger Gruppen. Bunt u. verg.	805
1030	6 Leuchter u. 2 sechsarmige Kandelaber im Stile Ludwigs XVI.	2325
1031	6 Leuchter u. 2 dreiarmige Kandelaber im Stile Ludwigs XV.	1300
1304	Glas, dat. 1794. grav. von D. Wolf	200

Muller & Co., Amsterdam, Versteigerung vom 25. November.

Kat. Nr.		Gulden
1	Allebé, Die Vorbereitungen z. Frühstück	1600
15	Bosboom, J., Die Treppe	1510
17	Calame, A., Unwetter in der Schweiz	5900
19	— Alpenlandschaft	3700
22	Chattel, F. J. du, Untergeh. Sonne	1275
59	Maris, J., Stadtbild	3700
61	— M., Die drei Säulenhallen	1150
62	— W., Pâturage hollandais	4000

Preise in holl. Gulden

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Gulden
70	Neuhuijs, A., Die Näherin	2250
83	Sadée, Ph., Schiffbruch	1400
88	Springer, C., Rathaus in Harlem	1000
92	Verboeckhoven, E., Brebis	3300
174	Bosboom, J., In der Kirche von Hattem Aquarell	1210
228	Maris, J., Ansicht von Dordrecht. Aquarell	5000

Rudolf Lepke, Berlin,
17. und 19. November 1903.

Ölgemälde.

Kat. Nr.		Mark
41	Honthorst, G., Brustbild einer Fürstin	160
65	Manskirsch, F. J., Landschaft mit Baumgruppen u. Wasser	120
69/70	Alt-Niederländisch, D. Verkündigung d. Jungf. Maria — D. Beschneidung Christi	255
72	Oroos, Art des A. J. v. d., Befestigte Stadt an einem Fluß. Fischer in einem Kahn	120
74	Alt-Niederländisch, Adam u. Eva unter d. Baum der Erkenntnis	200
75	Ravesteijn, A. v., Halbfig. einer j. Dame in schw. Kleidung u. prächt. Mühlsteinkragen	300
84	Vos, Art d. P. de, Fuchs einen gerupften Hahn zerreißend.	180
85	Bruyn, B. de, zugeschr., Halbfigur e. j. Frau, welche in der Rechten eine weiße Nelke hält.	250
86	Pellegrini, Tibaldi, de, zugeschr., D. Genius d. Friedens. Ganze Fig. mit Füllhorn u. verlösch. Fackel	210
90	Französische Schule, Halbfig. einer vornehmen Dame in ausgeschnittenem Kleide	120
98/101	Italienische Künstler, Die 4 Jahreszeiten. Durch männl. u. weibl. Köpfe dargestellt	185
104	Brakenburgh, R., Vor einem Wirtshaus drei Karten spiel. Bauern um eine Tonne sitz.	96
105	Mügge, Friedrich d. Gr. nach der Schlacht bei Dresden v. Grenadieren begrüßt	300
106	Molenaer, J. M., Interieur. Ein Arzt fühlt einer Frau, welche krank in einem Stuhle liegt, den Puls	140
107	Heem, C. de, angebl., Fruchtstück mit Weintr., Citrone etc.	180

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Du Sommerard, A. et E., **les arts au moyen-âge.** 5 vols. de texte Gr.-in-8 et atlas (10 séries) et album de 320 planches **dont environ 100 illuminées, en or et en couleurs.** Gr.-in-Fol. Paris 1838—46.

(Ladenpreis für ein brosch. Ex. m. schwarzen Tafeln 1500 fr.) **650.—**

Vollständiges u. tadelloses Exemplar. Der Text beschreibt: Le Palais Romain de Paris. L'Hôtel de Cluny. L'art chretien. Architecture. Sculpture. Peinture s. verre. Peinture des Mss.

Emaux. Mobilier religieux et civils.

Armes. Armures. Reliquaires. Châsses etc. Faiences. Orfeverie. Etoffes. Tapisseries. Fers ouvres, ciselés et repoussés. Costumes.

Kunstauktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15

Montag, den 7. Dezember 1903

Ölgemälde alter Meister aus hochadeligem Florentiner Besitz, aus dem Besitze des Herrn Prof. Dr. A. Oleinmann, München, aus d. Nachl. d. Herrn W. Tradi, München etc.

Preis des reichillustrierten Kataloges Mk. 2.—

Jede nähere Auskunft durch:

Hugo Helbing, Kunsthandlung

Liebigstrasse 21 — Wagmüllerstr. 15

Soeben ist erschienen und versenden wir gratis und franko:

Katalog

des radierten Werkes von

William Unger.

Radierungen nach alten und neuen Meistern

Original-Radierungen

Porträts (zum Teil farbig radiert)

Ueber 1000 zum grössten Teile frühe Abdrücke, darunter zahlreiche sign. Künstlerdrucke.

Zu den beigesetzten mäßigen Preisen zu beziehen von

Gilhofer & Ranschburg, Kunst-Antiquariat, **Wien I,** Bognerg. 2.

Eröffnungs-Anzeige.

Franz Stöpel, Kunstantiquariat

Leipzig, Floßplatz 33

empfiehlt sein reichhaltiges Lager in Städte-Ansichten, Porträts, Schlachtenbildern, Kunstblättern in Kupferstich und Lithographie Radierungen, Ex-libris etc.

Digitized by Google

In meinem Verlage erschien soeben in neuer Ausgabe

A. Dürer's Kupferstichwerk

Billige Gesamtausgabe

enthaltend die sämtl. 109 Kupferst. des großen Meisters in Originalgröße, in Lichtdruck auf echtem Büttenpapier gedruckt, mit Text von Prof. Dr. F. F. Leitschuh in eleg. Grossfolioleinwanddecke gebunden. Preis nur 25 Mk.

A. Dürer's Kupferstichwerk Passion

in Blatt in Originalgröße auf echtem Büttenpapier 2 Mk., in Leder geb. 5 Mk.

Otto Wiegk's Aquarellwerk von Nürnberg

12 Aquarellreproduktionen in Quartformat 3,50 Mk., in eleg. Moleskinmappe 5 Mk.

Sämtliche Werke sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen und werden auf Wunsch gerne zur Ansicht gesandt. — Prospekte gratis.

S. Soldan'sche Verlagsbuchh. (A. Zemsch), Nürnberg.

Ich empfehle meinen

Kunstkatalog

von Kupferstichen, Radierungen, Photogravuren, farb. Drucken etc. mit 338 Abbildungen — einschließlich 66 Arnold Böcklinscher Bilder mit Angabe der Bildflächen, der Preise ohne und mit Rahmung nebst einem Künstlerverzeichnis. Gr. 8. Preis 2 Mk. Bei Bestellungen über 20 Mk. wird der Katalog gutgeschrieben.

Hermann Vogel, Kunsthandlung, Leipzig

Goethestrasse 2

Zugleich empfehle ich auch mein reichhaltiges Lager Braun'scher Kohledrucke klassischer und moderner Meister.

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig

Berühmte Kunststätten

Bd. XIII. **Cordoba und Granada** von K. E. Schmidt. 131 S. Text mit 97 Abb. Eleg. kart. M. 3.—

„ XIV. **Gent und Tournai** von Henri Hymans. 140 S. Text mit 120 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XV. **Sevilla** von K. E. Schmidt. 144 S. Text mit 111 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ XVI. **Pisa** von P. Schubring. 176 Seiten Text mit 141 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XVII. **Bologna** von Ludwig Weber. 152 Seiten Text mit 120 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ XVIII. **Strassburg** von Fr. Fr. Leitschuh. 160 Seiten Text mit 140 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XIX. **Danzig** von A. Lindner. 112 Seiten Text mit 101 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

„ XX. **Florenz** von Ad. Philippi. 244 S. Text mit 222 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XXI. **Kairo** von Franz Pascha. 152 Seiten Text mit 128 Abbildungen. Eleg. kart. M. 4.—

„ XXII. **Augsburg** von B. Riehl. 148 Seiten Text mit 103 Abbildungen. Eleg. kart. M. 3.—

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
108	Ruysdael, Art d. S., Niederl. Stadt an breitem Flusse . .	125
109	Orley, Art d. R. v., D. Engel verkünd. der heil. Jungfrau, welche betend am Boden kniet, die Geburt Christi .	350
110	Huijsum, Artd. J., Groß. Stillleben mit Blumenbouquet in einer skulptierten Vase . .	175
120	Waterloo, A., zugeschr., Landschaft mit Staffage	400
121	Dyck, Ph. v., Halbfig. einer Dame in ausgeschnitt. Taille und blauem Überwurf . .	175
122	Deutsche Schule, Halbfigur einer Edeldame	300
123	Mierevelt, M. J., Hüftbild einer jungen Dame	220
124	Gillemans, P. J., Das Brustb. der Madonna mit dem Kinde umgeb v. einem Früchtekranz	150
125	Bergen, D. v., Im Vordergr. einer Landschaft ruhende Hirten bei ihrem Vieh . .	200
129	Cranach, L., Nymphe in einer Landschaft ruhend	315
133	Luchini, P., Interieur mit zwei jungen Türkinnen	110
137	Venezianische Schule, Porträt G. Galileis	150
130	Schelfhout, A., Holländische Dünenlandschaft mit Schiffen auf dem Sande	205
140	Nach Rubens, P. P., Die Gemahlin des Meisters m. ihren Kindern	200
141	Key, W., zugeschr., Brustbild eines Mannes mit langem weißen Bart in schw. Kleidg.	145
142	Memling, Art d. H., Brustbild eines Mannes in grünem pelzverbrämten Gewand und roter Kappe	250
143	Mostaert, Art d. J. v., Große Felsenlandschaft mit Darstellungen aus der Leidensgesch. Christi	695
145	Cuijp, A., zugeschr., Kinderbildnis	135
146	Vos, S. de, Die Hinrichtung eines Heiligen	150
147	Greuze, Art d. J.B., J. Mädchen mit Katze. Brustbild . . .	185
149	Simons, F., Auf einem Tisch Schale mit Früchten, Krug etc.	220
157	Alt-Niederl., Felsenlandsch. mit d. Leichnam Christi von den Seinigen betrauert . .	300

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
158	Deutsche Schule, Hüftbild eines Mannes in schwarzem pelzverbrämten Wams und Barett von gleicher Farbe .	200
159	Französ. Schule, Brustbild einer anmutigen jung. Dame mit gepudertem Haar . . .	165
160	Moor, C. de, zugeschr., Arme Frau um Almosen bittend .	115
164	Tischbein, J. H., Das Urteil des Paris	150
170	Lundens, G., zugeschr., Hüftbild einer jungen Dame . .	150
182	Brueghel, Art des J., Exerzierender Geistlicher in einer Bauernstube	195

Waffen.

241	Schwert mit ganz vergoldetem eisernen Gefäß. Zweischneid. Klinge m. Bezeichg.: Maestro Domingo. L. 90 cm. 17. Jahrh.	500
243	Desgleichen. Klinge mit Inschrift (aut vincere — aut mori). L. 95 cm	340
244	Desgl. mit rund. Eisenknauf. Zweischneid. bezeich. Klinge B. F. S. L. 105 cm	140
245	Richtschw. mit reich verziert. vergoldetem Bronzeknauf. L. 87 cm. B. 6 cm. In Lederscheide. 17. Jahrh.	340
246	Geschw. Reiterhalbharnisch, bestehend aus Visierhelm m. Stirnstulp, Halskragen, kompl. Armzeug mit Handschuhen, Brust- u. Rückenpanzer mit Lendenschutz u. geschoben. Oberschenkelschutz. 17. Jahrh.	800
247	Blanker Glanzharnisch: Helm mit aufschlächtigem Visier m. Luft- u. Sehspalten, Halskragen, Tapulbrust u. Rückenpanzer, kompl. geschobenem Armzeug m. Handschuhen, geschob. Oberschenkelschutz u. geschloß. Unterbeinröhren m. Schuhen i. Form v. Bärenklauen	1300
249	Historische Fahne	500
254	Zweihänder	210
255	Großes Radschloßgewehr .	240
256	Großes indisches Feuerschloßgewehr. Sehr schöne Prunkwaffe. L. 143 cm . .	225
258	Persischer Helm.	130
266	Radschloßgewehr. 17. Jahrh. L. 112 cm	170

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Kunstgeschichte. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der **Geschichte Technik Aesthetik.**

Von Dr. P. **Albert Kuhn**, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 38 Liefergn. Lex.-Oktav à Mk. 3.— Mit über 3600 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitige artistische Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung. Die bis heute erschienenen 33 Lieferungen brachten bereits 3500 Illustrationen.

Die 30. Lieferung ist zur Malerei des Barock und des Rokoko in Italien vorgerückt, während Baukunst und Plastik noch bei der Renaissance stehen. Das Werk überrascht immer aufs neue, durch die reiche Ausstattung. Unter den Einschaltbildern in Autotypien fallen Schloss Frederiksborg bei Kopenhagen, der Altar von Vico Morcote im Tessin, die Skizze Michelangelos zum Grabmal Julius II., das Deckengemälde von S. Ignazio in Rom besonders auf. Im Texte ist namentlich Michelangelo illustriert. *Sonntagsblatt des Bund, Bern.*

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Kunst für Alle

Bd. 1—18

Original gebunden

offeriert billigst

Bon's Buchhandlung

Königsberg i. Pr.

Poniatowski-Erinnerungen

Porträts, Büsten, Stiche

Briefe etc. o o o o

sucht, soweit sie nicht schon in einer Sammlung vorhanden, der

Verein für die Geschichte Leipzigs.

Das grösste Lager in

Militärwaffen und Ausrüstungsstücken etc.

aller Zeiten und Länder, alles tadellose Originalsachen; desgleichen altertümliche Jagdwaffen, mittelalterliche Waffen. — Etwaige Wünsche bitte ich genauer zu spezialisieren und erfolgt dann eingehende Offerte.

G. BOLL, Grünberg i. Schles. 103

Lieferant vieler staatl. Museen, Kunstsammlungen etc.

Auch Ankauf und Tausch.

Münzen- und Medaillen-Auktion

Hervorragende italienische und deutsche Medaillen, Münzen fast aller Länder aus dem Besitze des Herrn Franz Trau. Versteigerung in **Wien** am

11. Januar 1904

durch die **Münzenhandlung Brüder Egger 1, Opernring 7,** Kataloge mit 18 Tafeln Abbildungen Mk. 5.—, welche bei ev. Einkaufe rückvergütet werden, ohne Tafeln gratis.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Kunstauktion.

Gemälde, u. a.

der künstlerische Nachlaß des Herrn

Ernst Meissner, München

Möbel und Kunstsachen aus hervorragendem Frankfurter u. A. Privatbesitz.

Ethnographische Sammlungen:

Lorenz Eyssen, Guatemala und E. Sariot, Richter in Leopoldville (Kongo).

8. bis 10. Dezember 1903.

Bitte zu verlangen

Liste XVII

Kupferstiche v. A. DÜRER

dabei prachtvolle Exemplare von

Adam und Eva,
Melancholie,
Hieronymus in der Zelle etc.

C. G. Boerner

Kunstantiquariat,

LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44

Muther, Geschichte der Malerei

3 Bände

Halbfranz gebunden

offeriert

Bon's Buchhandlung

Königsberg i. Pr.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
267	Zwillingsgewehr. Auf d. Lauf Bezeichnung: Franz Reimer in Olmütz. 18. Jahrh. L. 105 cm	220
269	Eiserner Speer m. auseinanderschraubbarem Eisenschaft, u. vierkantigem langen Spieß. L. 241 cm	185
271	Zwei Heroldsfahnen mit d. Wappen d. Grafen Hatzfeldt. Gr. 40×45 cm	200
272	Serbische Fahne mit gemaltem Wappen u. Inschrift. Originalstock u. Originalspitze	169
292	Ein Paar französische Pistolen Bez.: Vergnes à Marseille 18. Jahrh.	450

Rudolf Lepke, Berlin.
Versteigerung vom 24. November.

20	Kotschenreiter, H., D. Jäger Franzl	660
21	– Der Fischer Sepp	
22	Schultze, Rob., Blick auf den Gipfel der Jungfrau	540
23	Vinea, Franc., In Erwartung	600
24	Kröner, Ch., Herausforderung. Jagdbild	1420
27	Salinas, A., El Fandango. Musizierende und tanzende Gesellschaft i. einem Garten vor der Stadt	1030
33	Tiratelli, Cesare, Rückkehr v. Jahrmarkt	1400
35	March, V., Motiv a. Subiacco	1320
37	Löwith, W., Der Bittsteller	2050
38	Gallegos, José, Im Vorzimmer des Kardinals	3150
42	Knaus, Ludwig, Giulietta	3000
45	Correlli, A., Neapolitanische Bänkelsänger. Aquarell	7800
47	Gallegos, José, D. Abendmahl	2650
48	Achenbach, Andr., Motiv aus Antwerpen	3600
49	Lagueruela, M. Barbasan, Rückkehr vom Jahrmarkt	1525
50	Ehrentraut, J., Gestörte Harmonie	700
51	Oaisser, Max, Der Mandolinespieler	1200
53	Spielter, Carl, Antiquitätenhändler	1800

Soltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 10. 11. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Frankfurt a. M.:
*16.—18. Dez.	R. Bangel. Gemälde und Kunstgegenstände.

	Köln:
*14.—22. Dez.	J. M. Heberle. Moderne und alte Meister. Antiquitäten und Kunstsachen.

	London:
11.—19. Dez.	M. M. Sotheby, Wiltkinson u. Hodge. Bücher und Manuskripte.

Datum	München:
*14. u. 15. Dez.	H. Helbing. Antiquitäten und Kunstgegenstände.
*14. Dez.	Dr. J. Hirsch. Ungarische Goldmünzen.

	Wien:
*12. Dez.	E. Hirschler & Co. Alte und moderne Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen (Nachl. C. Schweninger sen.).
*11. Jan. 1904.	Gebr. Egger. Italienische und deutsche Medaillen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Der **englische Auktionsmarkt** der letztvergangenen Wochen wurde vorwiegend von Morris & Place, Morrison, Dick & M'Culloch durch die Kollektionen Carfin Hall und C. O. Hill, allenfalls noch durch Capes Dunn & Pilcher vertreten.

Die Spannung, mit welcher die Versteigerung M'c Corkindale (durch Morrison & Co.) in englischen Käufer-, wie allgemein kunstinteressierten Kreisen erwartet wurde, soll bereits innerhalb der vier Besichtigungstage sehr schnell nachgelassen haben. »The only star of the sale« war Monticellis »Star of Bethlehem«. Mc Corkindale erwarb das Bild seiner Zeit mit 10000 Mark. Für den doppelten Preis brachte es Morrison unter den Hammer. Der nächste Monticelli — es waren nicht weniger als 20 — sank bereits auf 1440 Mark. Als erwähnenswert gingen ferner in Anbetracht des momentan lebhaften Interesses für Whistler, drei kleine Pastelle für 42, 35 und 135 £ ab. Der Gesamterlös ergab 5260 £.

Wie unlängst bei Christie eine »Mrs. Siddons« von Gainsborough, so erfährt neuerdings durch Foster ein »neu entdeckter Romney, Porträt of Mrs Siddons« eine eigene Bewertung. Der Katalog begnügte sich mit der Angabe von 10 £, die Versteigerung selbst setzte mit 10 s ein und das Endergebnis brachte 350 gs.

Die sonstigen Bewertungen und Ergebnisse verschiedener Auktionen werden nachstehend einige Zahlen charakterisieren:

	Mark
Ansdell, R., Feeding time, evening (Morris & Place)	4200
Cole, G., Landschaft (Morris & Place)	2100
Cooper, T. S., Sheep and cattle (ebenda)	3780
Dawson, H., A warm day on the Trent (ebenda)	4200
Flemish School, Madonna mit Kind (Foster)	5249
Graham, P., Startled: Highland Cattle (Morris & Place)	11760
Greco, El, The nativity (Morrison)	8400
Hariamoff, Italian girls (Morris & Place)	4500
Maris, M., Knabenkopf (Mc Culloch)	8400
Niemann, Chester, Market day (Morris & Place)	6300
Port, L., The Trial of Queen Catherine (ebenda)	10500
— His highneß in disgrace	5080
Pyne, J. B. und Cooper, Arundel castle	4600
Raeburn, Sir H., Mrs. Leith (Dowell)	16800
— Mrs. D. Elphinstone	4300
Rousseau, T., The Plateau of Bellecroix (Morrison)	6300
Scifoni, Anatolio, The Bath, Pompeji (Morris & Place)	6300
Verboeckhoven, E., Cattle and Shepherd (ebenda)	5600
Webb, J., Heidelberg castle, and companion (ebenda)	2380
Weenix, Jan, Portraits of Lady and Gentleman (Robinson & Fisher)	4300

Digitized by Google

Das Angebot von Stichen bewegte sich in sehr engen Grenzen, einige Reynolds von Bartolozzi (560 bis 1800 M.) ein Stich von Sir E. Landseer »Stag at Bay« für 940 M. Ein Hoppner-Reynolds für 400 M. und eine Serie Seymour Haden im Verkaufswerte von 1340 M. Die übrigen erzielten Preise für Kneller, Turner-Willmore, Morland etc. schwankten zwischen 15 bis 40 £.

Auf den Bücherauktionen kamen unter anderen die Bibliotheken Dean Milman, Edward Chatterton Orpen und Mitchell unter den Hammer. Für Goldsmith's »Vicar of Wakefield (London 1766) wurden 98 £, für »Shelley (P. B.) Original Poetry, by Victor and Cazire« mit Widmung 600 £, J. Burns The Scots Musical Museum vols 1—4 mit Buchstaben- wie voller eigenhändiger Signatur 610 £ bezahlt.

Auf kunstgewerblichem Gebiete brachte es ein kleinerer Schmuckkasten italienischen Ursprungs (14. Jahrh.) bis zu 6300 M.; unter Porzellan — Sèvres stand durchgängig im Vordergrunde — erzielten zwei Jardinièren 1300 M., zwei Dresdener Figuren, bei Robinson und Fisher, 800 M., ein Krug (china: famille rose. Marke Kein-Lung) 230 M., je zwei chinesische Tische bei Dowell-Edinburgh und Robinson-Fischer 378 und 350 M. Im Gesamtergebnis stand auch diese Rubrik im Vergleich zu demjenigen der vorangehenden Monate zurück.

Auktionsergebnisse

Preise der am 25. November bei **C. G. Boerner** in Leipzig versteigerten **Chodowiecki-Sammlung,** die der Künstler seiner jüngsten Tochter Henriette für ihren Hochzeitstag im März 1794 in auserwählten Blättern zusammengestellt hatte. — Insgesamt 607 Nummern, Totalsumme 12730 Mark.

Kat. Nr.		Mark
1	Eigenhändiges Schreiben des Künstlers an seine älteste Enkelin, die damals zehnjährige Jeanette Papin in Frankfurt. Berlin den 12. April 1794. 2. p. S.	22
	Handzeichnungen.	
2	Aquarellporträt seiner Tochter Susanne. Oez. D. Chodowiecki del. 1782	535
3	Porträt der damals zwölfjährigen ältesten Tochter des Künstlers Jeanette. Kopf im Profil nach links. Schwarze Kreide und Tusche. Bez. 1793 »Jeanette Chodowiecka«	135
4	Porträt des Berliner Malers Falbe. Brustbild von vorn. Rötel. Bez. M. Falbe	68
5	Originalzeichnung zu E. 280, Die wilde Betty. Federzeichnung in Rot und Schwarz. Rückseitlich bez. »Die wilde Betty«	91
6	Originalzeichnung zur Titelvignette von Demmes Pächter Martin, E. 691	71
8	Kleines Mädchen mit einer Kapuze. Kreide, weiß gehöht	78
10	L'Ascention	48
	Radierungen.	
11	Husaren und Mönche. E. 4	76
45	Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine v. Preußen. E. 45.	81
48	12 Blätter zu Lessings Minna von Barnhelm. Erste Folge mit franz. Unterschriften. E. 51.	225
49	12 Blätter zu Lessings Minna von Barnhelm. Zweite Folge mit deutschen Unterschriften. E. 52	200
54	12 Blätter zu Cervantes Don Quixote. E. 581	125
57	Drittes Blatt zu Basedows Elementarwerk. E. 61 Zweiter Probedruck u. vom Künstler als solcher bezeichnet.	81
66	Le cabinet d'un Peintre. Das Familienbild des Künstlers. E. 75	66
73	Première Promenade de Berlin. E. 83	51
77	Titelkupfer u. Titelvignette zu Büffons Naturgeschichte der Vögel. Erster Band. E. 681. 89	165
78	12 Blätter zu dem Leben eines Lüderlichen. E. 901 Vom Künstler als »fertig« bezeichnet.	110
79	Vignette zu Krunitz' Enzyklopädie. Erster Teil. E. 91. Ätzdruck v. äußerst seltenen Blatte.	71
88	12 Blätter zu: Der Deserteur von Sedaine. E. 1101 Seltener erster Ätzdruck v. d. Unterschriften Vom Künstler von 1—12 numeriert.	48
109	12 Blätter zu der Geschichte des Blaise Gaulard. E. 1401 Äußerst seltene erste Ätzdrücke.	130
112	Zwölf Köpfe unbenannter berühmter Männer verschiedener Nationen und Zeitalter zu Lavater. E. 1431	40
	Sehr seltener erster Abdruck vom Künstler als »fertig« bezeichnet.	
113	Zwölf Köpfe unbenannter berühmter Frauen. Ebenso. E. 1441	50
	Gleichfalls sehr selten u. als »fertig« bezeichnet.	
119	Titelvignette zu Goethes Werther. E. 151	180
120	Werthers Zimmer. Ebendazu. E. 152	
124	12 Blätter zu Gellerts Fabeln E. 1601	135
	Sehr seltene erste Abdrücke.	
131	12 Blätter zur Geschichte des Predigers Gros. E. 172	44
150	12 Blätter. Die Monate oder auch Jahreszeiten genannt. E. 1031. In zwei Teilen	130
	Sehr seltene erste Abdrücke vor der Schrift.	
164	6 Blätter zu Voltaires Kandide. E. 208. 208a. 209—212	50
166	16 Bltr. z. Joh. Bunkels Leben. E. 215—230	40
172	Titelkupfer u. Titelvignette zu Stillings Jünglingsjahre. E. 244. 245	91
	Letzteres in einem seltenen, Engelmann unbekannten Zustand v. einer größeren Platte.	
179	Zwei Blätter Kopfputz. E. 258. Nachtrag I	50

Fortsetzung S. 763

Digitized by Google

J. M. Ranftl-Wien. 1805—1854.

Jan Mienze Molenaer. Haarlem, gest. 1668.

R. de la Haye. Holland, 17. Jahrhundert.

M. Peer Hillerstroem geb. 1775.

Aus der Auktion E. Hirschler & Co.

Wien am 9. bis 12. Dezember

Digitized by Google

Auktionsergebnisse (C. G. Boerner, Chodowiecki-Sammlung. Fortsetzung.)

Kat. Nr. — Mark

183 Zwei Blätter zu Stillings Wanderschaft. E. 262. 263[1]. . . 41
Seltener unbeschriebener Probedruck von E. 263.

208 Neuntes b. zweiftes Blatt z. Le Sages Gil Blas. E. 313–316[1] 46
Seltene erste Abdrücke v. d. Schrift.

212 12 Blätter zu Lessings Fabeln und Erzählungen. E. 320 . 36

216 Vier Blätter zu Stolbergs Gedichten. E. 326–329[1] . . . 41

226 Männliche Bediente. Erstes u. zweites Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu e. Orbis pictus. E. 242. 243 51
Äußerst seltener Ätzdruck v. E. 343. E. 342 von der großen Platte.

237 Generalleutnant Wilh. Sebast. von Belling. Halbfig. E. 354 44

240 12 Blätter Steckenpferdreiterei. E. 357 35

244 Titel u. Porträt z. Lauenburg. Kalender für 1781. E. 361 . 61
Seltene erste Abdrücke vor den Inschriften. Unzerschnitten.

254 7. u. 8. Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 378[1]. 378[2] . 61
Unbeschriebener Ätzdruck von E. 377.

278 18. bis 24. Blatt zu Hippels Lebensläufe. E. 409–415[1] . 65
Von großer Seltenheit.

417 12 Bl. zu den Original-Anekdoten von Peter dem Großen. E. 613. In zwei Teilen . 30

434 11 Bl. zu d. älteren, mittleren u. neueren Geschichte. In zwei Teilen 43

436 4 Bl. zum Taschenbuch für Aufklärer. E. 634–637[1] . . 59
(o. le Ätzdrucken.)

477 Bibliothekzeichen d. Dr. Chr. S. Schinz in Zürich. E. 695[II] 50

482 Erstes bis viertes Bl. z. Storchs Gemälde v. Petersbg. E. 699 700–702[1a]. Unzerschnitten . 50
Äußerst seltene Folge von gleichmäßigen frühesten Zuständen m. zahlreichen Einfällen.

Kat. Nr. — Mark

486 12 Blätter zu Fabeln und Erzählungen von Gellert, Gleim, Hagedorn, Lichtwer u. Pfeffel. E. 711[1a] 49
Äußerst seltene erste Abdrücke mit vielen Einfällen.

487 12 Blätter zu der Brandenburgischen Geschichte. E. 712[1a]. 50
Schöne erste Abdrücke vor aller Schrift und mit zahlreichen Einfällen.

489 6 Blätter zu den Anekdoten von Friedrich II. E. 714[II a] . 52
Mit den sechs Einfällen.

490 12 Blätter aus der Geschichte des Mittelalters. E. 715[II a]. In zwei Teilen 48

492 Fünftes bis siebentes Blatt zu Storchs Gemälde v. Petersburg. Zweiter Teil. E. 717–719[1]. 55
Mit den vielen Einfällen.

493 Titel-Vignette zu Mattisons Gedichten. E. 730[1a] 40
Vor dem Titel mit dem schönen großen Einfall.

494 Der große Roland. E. 721[1] . 40
Von der großen Platte mit den Einfällen.

500 6 Blätter zum Theseus von W. G. Becker. E. 727–732[II a]. 50
Seltene gleichmäßige Folge mit zahlreichen Einfällen.

509 Achtes Kupfer zu d. Mémoires des réfugiés par Mr. Erman. E. 741[II] 42
Seltener zweiter Zustand vor dem Künstlernamen unten.

511 2 Blätter zu Beckers Taschenbuch für 1795. E. 743. 744[II a] 42
Mit den schönen Einfällen. Äußerst selten.

520 Titelkupfer zu W. G. Beckers Beatrice Cenci. E. 756[I] . . 42
Mit den schönen Einfällen.

521 Titel-Vignette z. Honigs Grigri. E. 757[1a] 42
Sehr seltener Abdruck mit den großen Einfällen.

525 8 Blätter zu W. G. Beckers Taschenbuch für 1796. E. 761, 762[II a], 763, 764[II], 765, 766[II a], 767, 768[1a] 60

Kat. Nr. — Mark

527 Titelkupfer u. Titel-Vignette zur Feier der Liebe. E. 770. 771[1a] 40
Erster Zustand vor der Schrift mit den vielen reizenden Einfällen. Zerschnitten.

540 Brustbild des Geheimen Rates Höpfner in Darmstadt. E. 784[b] 71
Äußerst seltener Abdruck mit dem prächtigen großen Einfalle.

547 24 Bl. zu Richardsons, Clarissa. E. 797–800[1a]. 801[bb]. 802[b]. 803–810[1a]. 811–813[b]. 813–820[1a] 180
Prachtvolle Folge ganz gleichmäßiger Blätter, zusammengestellt in den Zuständen mit den meisten Einfällen.

551 Die Königl. Preuß. Familie. E. 832[b] 99
Prächtiger erster Zustand von der größeren Platte vor Ausschleifung der Ämme und mit dem großen Einfall im unteren Teil der Platte.

555 8 Bl. zu Beckers Almanach für 1798. E. 838–843 I. 844[1a]. 845[1a] 105
Äußerst seltene gleichmäßige erste Drucke mit den vielen hübschen Einfällen. Unzerschnitten.

557 4 Bl. zu Karl Langs Almanach für 1798. E. 847 I. 848–850[1a] 43
Frühreste Drucke vor der Unterschrift und mit den ersten Einfällen.

558 2 Bl. zu Karl Langs Almanach für 1799. E. 851. 852[1a]. . 46
Frühreste Zustände mit den schönsten Einfällen. Dabei das reizende Weihnachten.

559 Titel-Vignette u. Titelkupfer z. Ungers Julchen Grünthal. Erst. Teil. E. 853. 854[1a] 55
Mit den vielen Einfällen. Unzerschnitten.

565 Titel-Vignette zu Beckers Darstellungen E. 804[1a]. . . . 55
Äußerst seltener Druck mit den prächtigen großen Einfällen.

566 8 Bl. zu Beckers Almanach für 1799. E. 865–870 I. 871[1a]. 872[1a] 62
Prächtige Folge frühester Zustände mit den schönen Einfällen. Unzerschnitten.

567 4 Bl. zu der Familie Hellmuth von Hiemer. E. 873–876[1a]. . 48
Früheste Zustände mit zahlreichen reizenden Einfällen.

Vom 9. bis 12. Dez. l. J., k. k. Gartenbau-Gesellschaft, Wien
Grosse
KUNSTAUKTION
Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen
darunter hervorragende Werke alter u. neuerer Meister des 15., 17., 18. u. 19. Jahrhunderts
aus dem Nachlasse C. Schweninger sen.
und aus dem Besitze A. v. R. . . ., k. russ. Gardekapitän, St. Petersburg.
Kataloge erscheinen am 25. November. Diese und alle Auskünfte durch
Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7
gerichtlich beeid. Schätzmeister und Experte.
Kollektiv-Ausstellung: Prof. H. Schoen und J. Wentscher, Berlin, Wien, I., Plankengasse 7. Täglich von 10 bis 7 Uhr.

An- und Verkäufe
vermittelt am besten eine
Anzeige
im
Kunstmarkt
Preis der Zeile 30 Pf.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.
Sammlung M. N. 25. und 26. Nov.

Kat. Nr.		Mark
78	Kleine silberne Platte, Augsburger Arbeit, 17. Jahrh.	240
79	Desgleichen	200
81	Silberne russische Gruppe, Zwei Figuren auf einer umgestülpten Tonne. Vergoldet	245
95	Kokosnußpokal in silbervergoldeter Montierung, d. Fuß mit drei Emaillepatschen und Straußrosetten besetzt. 17. Jhrh	500
101	Ovale Schale a Bergkristall. Verzierte silberne Montierung mit farbigen Steinen besetzt.	280
110	Elfenbeinkrug mit Henkel u. Deckel, reich skulptiert	450
111	Silberner Deckelpokal mit reicher Treibarbeit. Mit Beschaumarken	450
113	Goldenes Flacon im Stil Louis XVI., mit Perlen und echten Steinen besetzt. Am Boden Saphir	265
116	Alt-Meißener Statuette, Beduine in weißem Mantel m. Bogen, Pfeil, Köcher und Schwert	290
117	Französ. Porzellanservice, Zeit Louis Philippe. Drei Kannen, Zuckerdose, Spülnapf u. zehn Tassen. Reich vergoldet und bemalt mit Ansichten von Paris, Versailles u. s. w	355
118	Sechs Sèvres-Teller. Bleu royal Fond mit reichem Golddekor	330
119	Sechs desgleichen	330
120	Französische Rokoko-Kartelluhr, vergoldet	470
121	Große Sèvres-Jardinière in vergold. Bronzemontierung, von ovaler Form. Reich vergoldet u. bemalt m. Blumen, Genreszenen im Geschmack des 18. Jahrh.	420
122	Elfenbein-Miniatur, grisaille. Amor und Venus. Stil italienischer Hochrenaissance. Miniatur: 5,5×4,5 cm²	320
123	20 Elfenbein-Reliefköpfe, Karikaturen französ. Mönche	380
125	Goldene Tabatiere m. blauweiß emaillierter Verzierungen. Als Deckelknopf e. Smaragd-Cabochon umrahmt von Brillanten u. Rosen. H. 2,3 cm. Durchm. 6,8×9,5 cm	310

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Majorque Artistique, Archéologique, Monumentale.
Nouvelle édition de l'album de photocopies publié en 1892. Enrichi de nombreux dessins architectoniques avec texte historique et descriptif, rédigé par M. P. S. d'après les meilleures sources connus. Illustrations de Falero, Riquer, Pasch, Casanovas, Fabert Campis et autres. 125 pages grandes d'environ 250 illustrations et 85 planches héliotypiques, in-folio. Barcelona 1892. Toile, tête dorée Mk. 88.—

Riegel, H., Beiträge zur Kunstgeschichte Italiens.
Mit 40 Abbildungen auf 38 Tafeln. 4. 1898. Statt Mk. 30.— für Mk. 20.—

Festschrift zum 400. Jahrestage des ewigen Bundes zwischen Basel und den Eidgenossen, 13. Juli 1901.
Im Auftrage der Regierung herausgegeben von der historischen und antiquarischen Gesellschaft zu Basel. XII, 357 S. Mit 66 Tafeln (Farbenholzschnitten, Photogravuren, Lithographien etc.), mehreren Vignetten und Textbildern und 4 Tiefdrucken. Quart. Basel 1901. Brauner Lederband mit Randornamenten in Goldpressung. Prachtvoll ausgestattetes Werk, auf Velinpapier gedruckt. Bisher nicht im Handel. Mk. 80.—

Gelegenheits-Kauf!

Aus dem Wespienschen Patrizierhause Aachen

5 grosse Wandgemälde, 1 Deckengemälde
(Szenen aus der Josephsgeschichte)
von J. Chrysanth Bollenrath
gemalt 1732—1742.
Photographien der Bilder stehen bereitwilligst zur Verfügung.
Die Gemälde waren s. Z. auf 60000 M. abgeschätzt.

Albert Rathke's Kunsthandlung, Magdeburg.

Ich empfehle meinen
Kunstkatalog
von Kupferstichen, Radierungen, Photogravuren, farb. Drucken etc. — mit 338 Abbildungen — einschließlich 66 Arnold Böcklinschor Bilder mit Angabe der Bildflächen, der Preise ohne und mit Rahmung nebst einem Künstlerverzeichnis. Gr. 8. Preis 2 Mk. Bei Bestellungen über 20 Mk. wird der Katalog gutgeschrieben.

Hermann Vogel, Kunsthandlung, Leipzig, Goethestrasse 2.
Zugleich empfehle ich auch mein reichhaltiges Lager Braun'scher Kohledrucke klassischer und moderner Meister.

Verlag der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung in Leipzig

Letzte Neuigkeiten:

Kleinasien, ein Neuland der Kunstgeschichte

Kirchenaufnahmen von J. W. CROWFOOT und J. I. SMIRNOV. Mit Beiträgen von BR. KEIL, O. PUCHSTEIN, A. WILHELM u. a. bearbeitet von Prof. Dr. **Josef Strzygowski.** Mit 162 Abbildungen. gr. 4°. VIII, 245 S. Geb. in Leinen **M. 28**—

Der Dom zu Aachen und seine Entstellung

Ein kunstwissenschaftlicher Protest von Professor Dr. **Josef Strzygowski.** Mit 2 Lichtdrucktafeln u. 44 Abbildgn. im Texte. gr. 8°. VII, 100 S. **M. 1**—

Geschichte der ägyptischen Kunst bis zum Hellenismus. Im Abriss dargestellt von Prof. Dr. **Wilhelm Spiegelberg.** Mit 79 Abbildgn. gr. 8°. VIII, 88 S. **M. 2**—, geb. in Leinen **M. 3**—

Digitized by Google

Im Januar 1904 erscheint in unserem Verlage:

Das Genter Altarbild

von Hubert und Jan van Eyck.

Total-Reproduktion in Photogravüre der in Gent, Brüssel und Berlin aufbewahrten 20 Tafeln in 8/10 der Originalgrösse. Zum erstenmal erscheint das grossartigste Werk germanischer religiöser Malerei in vollendeten Nachbildungen grossen Formats und einheitlichen Massstabes. Preis in Mappe und mit Orientierungsblatt über den geöffneten und den geschlossenen Altarschrein 300 Mark.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Kunstauktion in München
in der
GALERIE HELBING, Wagmüllerstrasse 15
Antiquitäten und Kunstgegenstände
aus diversem Besitze
Montag, den 14. u. Dienstag, den 15. Dez. 1903
Preis des illustr. Kataloges M. 1.—
Jede nähere Auskunft durch
HUGO HELBING
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Kunst-Auktion zu Köln.

I. Ausgewählte und vorzügliche **Gemälde moderner und alter Meister**, gerahmte, moderne Kunstblätter, Handzeichnungen u. s. w.
Sammlungen: Fr. Kreisrichter Dr. Hils-Rothenow, Sanitätsrat Dr. Wirtz-Rendsburg u. s. w., und wegen Aufgabe einer norddeutschen Kunsthandlung.
Versteigerung den 14. bis 17. Dezember 1903.
II. **Antiquitäten und Kunstsachen.** Vorzügliche Arbeiten aus allen Gebieten des Kunsthandwerks, auch der Neuzeit, Möbel, Einrichtungs-Gegenstände.
Sammlungen: Felix Löwe, aus dem Nachlasse der Frau Baronin von Blomberg u. s. w.
Versteigerung den 17. bis 22. Dezember 1903.
Besichtigungstage den 12. und 13. Dezember 1903.
Kataloge (I 650 Nrn., II 1350 Nrn.) bitte zu verlangen.
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

Eröffnungs-Anzeige.
Franz Stöpel, Kunstantiquariat
Leipzig, Floßplatz 33
empfiehlt sein reichhaltiges Lager in Städte-Ansichten, Porträts, Schlachtenbildern, Kunstblättern in Kupferstich und Lithographie Radierungen, Ex-libris etc.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
127	Große Altmeißener (ovid.) Gruppe, H. 19.5 cm . . .	570
128	Desgleichen, Venus u. Amor, auf Felssockel, mit Blumen belegt. H. 19 cm	870
129	Altmeißener Gruppe, Venus und Amor. H. 19,5 cm . .	870
138	Silb. Platte i. Renaissancestil	265
139	Silb. Renaissancekrug, vergoldet, m. Henkel u. Deckel. Doppelte Beschaumarke. 16. Jahrhundert	690
140	Desgleichen, von ähnlicher Form. Breslauer Beschau .	470
141	Tabatiere aus Lapis lazuli, v. flacher, viereckiger Form in Goldmontierung. 18. Jahrh.	285
142	Elfenbeinstatuette der Venus von Allegrain	620
143	Großer Smaragd a d. ehem. Besitz Alex. v. Humboldts, welchen dieser von Kaiser Nikolaus I. v. Rußland zum Geschenk erhielt, v. 4 Seiten geschliffen. Länge 10, D. 6 cm	2020
144	Buchsgruppe, Herkul Kampf mit Cacus 16.—17. Jahrh. .	365
147	Groß. silbervergold. Deckelhumpen, Familienwappen m. Initialen S. C. V. W. u. Jahreszahl 1693	1235
147a	Desgleichen, von ähnlicher Form. Nürnberger Beschau. 17. Jahrhundert	680
148	Silbervergoldet. Renaissance-Ananasbecher m. Nürnberger Beschaumarke und Monogramm M. B. Am Fuß neu ergänzte Platte, der Schaft in Form eines Baumstammes m. Vogel. Korpus und Deckel traubenartig gebuckelt, als Bekrönung Vase m. Blumen. H. 32,5 cm, Gew. 300 gr .	500
150	Renaissance-Bronzeuhr, vergoldet. Anf 17. Jahrhundert. H. 32 cm	300
151	Elfenbeinmodell einer italien. Renaissance-Prunkkanne . .	305
152	Nürnb. Renaissance-Birnenbecher, silbervergoldet. Nürnberg. Beschaumarke. H. 26 cm	710
153	Silberner Renaissancekelch, vergoldet, Lüneburger Beschau (Schreitender Löwe). H. 18,5 cm	335
154	Silberner Renaissancekelch, vergoldet. Nürnberger Beschaumarke. Monogramm T. W. 16 Jahrhundert. . .	470

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
155	Ein Paar große Ludwigsburger Statuetten, farbig dekoriert	1200
156	Große Höchster Gruppe, bunt dekoriert, schlafender Knabe wird von einem Mädchen bekränzt. H. 16 cm. Marke: Rad in Blau unter Glasur	555
157	Große Prunkschüssel aus Bergkristall und Silber, reich emailliert. (Ein ähnliches Exemplar im Berliner Kunstgewerbe-Museum. Entwurf v. J. Storch, ausgeführt von C. Bänder und J. Kubick. Wien 1873). Durchmesser 48,5 cm	1970
159	Gold. Tabatiere. Im Deckel blaues Medaillon mit dem Initial A aus Brillanten, in Silbergefaßt, m. Königskrone, a. d. Seiten je drei l. Silber gefaßte Brillanten. H. 3 cm. Durchm. 8,5×6,5 cm. Mit Beschaumarke	1205
160	Prunkschüssel aus Elfenbein und Silber, von ovaler Form	720
162	Französ. Empire-Tabatiere v. flacher, achteckiger Form, Gold, m. Emaillebild i. Deckel. Mit drei Beschaumarken	1000
164	Französischer Tisch i. Genre Boulle	1200
165	Goldene englische Kapseluhr mit goldenem Gehäuse und schön geschnittenem Kloben. Mit Beschaumarke. 18. Jhrh.	335
166	Tabatiere aus Gold, Stil Louis XV. H. 3 cm	530
167	Großer silber. Deckelpokal, reich getrieben im Stil der Renaissance	360
169	Silberner Phantasiepokal	400
172	Silberner Deckelpokal, aufs reichste getrieben im Stile der Renaissance	415
173	Silberner Kolossalhumpen i. Stile der Renaissance	850
174	Großer silb. Deckelhumpen. Ganz vergoldeter Mantel u. Deckel, mit weißsilbernen Ornamenten und Figuren. 17. Jhrh. H. 20 cm	1450
179	Großer silberner Deckelpokal, vergoldet, mit weißsilbernen hochgetrieb. Ornamenten. Beschaumarke »W«. 17. Jahrh.	1130
180	Großer silberner dreiteiliger Pokal	460

Münzauktion in München
am 14. Dezember 1903

Sammlung Goldmünzen
von
Ungarn und Siebenbürgen
aus dem Besitze eines ungarischen Amateurs

Kataloge mit zwei Tafeln gratis

Dr. Jacob Hirsch, Numismatiker, München, Arcisstr. 17

Soeben ist erschienen und versenden wir gratis und franko:
Katalog
des radierten Werkes von
William Unger.
Radierungen nach alten und neuen Meistern
Original-Radierungen
Porträts (zum Teil farbig radiert)
Ueber 1000 zum grössten Teils frühe Abdrücke, darunter zahlreiche sign. Künstlerdrucke.
Zu den beigesetzten mäßigen Preisen zu beziehen von
Gilhofer & Ranschburg, Kunst-Antiquariat, **Wien I,** Bognerg. 2.

Das grösste Lager in
Militärwaffen und
Ausrüstungsstücken etc.
aller Zeiten und Länder, alles tadellose Originalsachen dergleichen altertümliche Jagdwaffen, mittelalterliche Waffen. — Etwaige Wünsche bitte ich genauer zu spezialisieren und erfolgt dann eingehende Offerte.
G. LOLL, Grünberg i. Schles. 103
Lieferant vieler staatl. Museen, Kunstsammlungen etc.
Auch Ankauf und Tausch.

Ich kaufe fortwährend
vollständige und gut erhaltene unvollständige deutsche Holzschnittbücher (1480 bis ca. 1580) mit Abdrücken von künstlerischer Bedeutung oder Inkunabelwert. — Eigentliche Inkunabeln (nur bis 1821 inkl.) und gute Frühblätter der Lithographie. — Größere Kupferwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts, insbes. Ansichten, Galerie- und Porträtwerke. — Autographen von Künstlern und Dichtern. — Modejournale mit Kupfern aus der Zeit von 1785—1815. — Wertvolle sehr alte Globen. (Vermittlung von Ankäufen gerne honoriert.)
Hanns Georg Fuchs, Kunstantiquariat, **München**
Kaulbachstrasse 22 a.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
181	Kassette a. Buchsholz, datiert 1616	690
182	Zwei silberne Prunkstücke in Schatullenform v. viereckiger, geschweifter Form mit abgeflachten Ecken. Am Boden Marke T. W. 18. Jahrh. Gew. 1170 gr. H. 11 cm. B. 15 cm. T. 11,5 cm	960
183	Buchsstatuette, Madonna, in faltenreichem Gewand, a. d. rechten Arm d. Christuskind haltend. Um 1600. H. 20 cm	325
184	Silberner Renaissance-Vexirkelch auf getriebenem, vergoldetem Fuß. Mit Beschaumarke	860
185	Silb. Traubenbecher. Nürnberg. Beschaumarke. H. 32 cm	430
186	Silbervergoldet. Renaissancebecher mit Deckel. Beschaumarke »D« (Halle?) und Meistermonogramm. 16. Jhrh. H. 25 cm	375
187	Elfenbein-Deckelvase. Ital. Renaissancearbeit. H. 24,5 cm. Aus der Kollektion Spitzer .	960
188	Alt-Wiener Porzellanservice Louis XVI. Tête-à-tête. Bestehend aus zwei Kännchen, Zuckerdose und zwei Paar Tassen. Marke: Bienenkorb in blau, unter Glasur . . .	710
189	Französische Steindose von ovaler Form, mit Auflage a. verschiedenfarbigen Goldverzierungen, Perlmutterplättch. u. s. w. 18. Jahrhundert . .	570
191	Elfenbeinpokal mit silbervergoldeter Montierung . . .	375

(Fortsetzung folgt.)

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Kunstauktion.

Gemälde und Kunstblätter.

Juwelen, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel etc.

Der künstlerische Nachlass des Frankfurter Landschaftsmalers **Jacob Hoffmann,** gestorben 1903 zu Oberursel i. Taunus.

Aus einem Nachlass, in Auftrag des Herrn Rechtsanwalt Dr. **Schwarzschild,** hier. — Aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.

Mittwoch bis Freitag, 16. bis 18. Dezember 1903.

Bitte zu verlangen
Liste XVII

Kupferstiche v. A. DÜRER

dabei prachtvolle Exemplare von

Adam und Eva,
Melancholie,
Hieronymus in der Zelle etc.

C. G. Boerner

Kunstantiquariat,

LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44.

Poniatowski-Erinnerungen

Porträts, Büsten, Stiche

Briefe etc. o o o o

sucht, soweit sie nicht schon in seiner Sammlung vorhanden, der

Verein für die Geschichte Leipzigs.

Sehr günstige Gelegenheit.

Wegen Verzugs verkaufe ich impressionistische Künstlerdrucke, Plakate (meist von Lautrec), moderne Lyrikbücher. Alles fast signiert; ferner ein Originaltuschblatt von Ed. Munch im Original mit Rahmen.

Anfragen zu richten an

Alf Hoennicke,

Berlin NO., Marienstr. 4

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

JUL 12 1905
LIBRARY.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beibatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 11. 18 Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Frankfurt a. M.:	Datum	Paris:
*18. Dez.	R. Bangel. Gemälde u. Kunstgegenstände.	18. u. 19. Dez.	Hôtel Drouot Salle 6. Porzellan, Bronzen, Skulpturen.
	Köln:		**Wien:**
14.—22. Dez.	J. M. Heberle. Moderne und alte Meister. Antiquitäten und Kunstsachen.	11. Jan. 1904.	Gebr. Egger. Italienische und deutsche Medaillen.
	London:		
19. Dez.	M. M. Sotheby, Wiltkinson u. Hodge. Bücher und Manuskripte.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Sammlung Gillot in Paris. Noch sind keine vierzig Jahre verflossen, seitdem die alte Kunst Japans im Gesichtskreis des Abendlandes erschienen ist. Was während der vorausgegangenen zwei Jahrhunderte zu uns gelangte und im 18. Jahrhundert ein Gegenstand des Sammeins war, konnte uns die wahre Seele der japanischen Kunst nicht erschließen; es war mit wenigen zufälligen Ausnahmen für den abendländischen Markt zubereitete Ware, so die Mehrzahl der Porzellane und seibst die Lacke der Sammlung Marie Antoinettens. Erst als die politische und soziale Umwälzung sich gegen Ende der sechziger Jahre des 19. Jahrhunderts vollzogen hatte, flossen Werke alter Kunst, Erzeugnisse der Schwertfeger und Ziseleure, der Erzgießer, der Kunsttöpfer, der Lackkünstler Japans nach Europa, in ällmählich anschwellender Strömung, dann in schwächerer, sei es, daß die Japaner ihre alten Schätze wieder seibst mehr achteten, sei es, daß die Vorräte sich erschöpften. Endlich schien es, daß der Zufluß, der sich auch zu einem großen Teil den Vereinigten Staaten zugewandt hatte, so sehwach werde, daß die Museen, die sich nicht in den guten Zeiten versorgt hatten, ihren Bedarf nicht mehr würden decken können, und daß für eine rege Beteiligung der privaten Sammler der Stoff ausgehen würde. Aushilfe brachte dann das Zurückfließen der Bestände einer Anzahl privater Sammlungen in den Verkehr. Hatten die Pariser Sammler zuerst von allen Kunstfreunden und Sammlern die Bedeutung der Kunst Japans erkannt und aus den ersten Ankünften mit Geschmack und Sachkunde geschöpft, so kamen nun auch ihre Sammlungen zuerst wieder auf den Markt. Philippe Burtys und Edmond de Goncourts Sammlungen, die nach dem Ableben ihrer Besitzer versteigert wurden, die Sammlung Tadamasa Hayashis, die von ihrem um die Einführung der Pariser in die mittelalterliche Kunst Japans hochverdienten Besitzer versteigert wurde, nachdem er seine japanische Handlung aufgegeben hatte, endlich diesen Sommer die kleine aber erlesene Sammlung Brenot, haben Leben und Bewegung in den Handel mit japanischen Altsachen gebracht, neue Sammlungen zu bilden Anstoß gegeben, damit freilich zugleich die Preise sehr in die Höhe getrieben, zumal auch das Louvre, kräftig unterstützt von der Gesellschaft der ›Amis du Louvre‹, eine japanische Abteilung einrichtete und endlich auch deutsche Sammler eingriffen, die mit vollem Verständnis für das Schönste die zu seiner Besitzergreifung erforderliche Kaufkraft entwickelten.

Infolge des unerwarteten Ablebens eines im besten Mannesalter stehenden Pariser Sammlers, des Herrn *Charles Gillot*, wird in wenigen Wochen wieder eine der reichsten japanischen Sammlungen, von denen wir Kunde haben, zur Versteigerung gelangen. Wieder wird Herr *S. Bing*, wie er die Kataloge der vorerwähnten Sammlungen sach-

Digitized by Google

kundig verfaßt und deren Versteigerungen geleitet hat, die *Vente Gillot* vom 8. bis 13. Februar 1904 leiten. Wie seine früheren Kataloge bietet auch dieser, von dem mir einige Aushängebogen vorliegen, sowohl durch seinen Text wie durch die reiche Ausstattung mit Abbildungen eine Urkundensammlung für unser Studium der Kunst Japans. Burty und de Goncourt hatten zu sammeln begonnen, als uns die Übersicht über den Entwickelungsgang der japanischen Kunst noch fehlte, sie waren unsicher in der Beurteilung der Altsachen gewesen, hatten, zumal de Goncourt, die kräftigen Werke des Altertums nicht richtig gewürdigt und ihnen die feineren, eleganteren des 18. Jahrhunderts vorgezogen. Im Gegensatz zu ihnen hatte der jüngere Gillot sich mit Leidenschaft auf die mittelalterliche Kunst beschränkt; er war es, der vor anderen viele der jüngeren Erzeugnisse als »secs et maigres« in den Bann tat und von seiner Sammlung ausschloß. Mochte ihn dies zur Einseitigkeit führen im Ausbau seiner Sammlung, so erhöht es die Bedeutung dieser doch ganz erheblich für alle, die nach einer Gelegenheit suchen, ihren Sammlungen einige jener seltenen Werke hinzuzufügen, in denen die große Kunst des 12. bis 15. Jahrhunderts, vielleicht noch älterer Zeiten, zu uns spricht.

Besonders reich ist die Sammlung an buddhistischen Holzskulpturen, deren Beschreibung im Katalog große Sorgfalt gewidmet ist. Die Reihe beginnt mit Werken des 7. Jahrhunderts, einer Amidastatue und einem Triptychon, dessen flache Reliefs berühmten Schnitzwerken im Tempelschatz von Nara an die Seite gestellt werden; 33 Skulpturen gehören dem 9. bis 15. Jahrhundert an, 29 dem 16. und 17., nur 3 dem 18. Jahrhundert. Nicht minder wertvoll ist die Reihe der Masken für die Tänzer, mehrere werden dem 8. Jahrhundert zugewiesen, im ganzen 57 aufgezählt, darunter solche, die den Namen bekannter Bildhauer tragen und nicht wenige von großem Stil und tief empfundenen Gesichtsausdruck. Den Glanzpunkt der Sammlung bilden die Lacke, wie diese das höchste sind, was Kunst und Geschmack im Bunde mit vollkommenster Technik geschaffen haben, hatte Gillot ihnen sich mit Vorliebe zugewendet. Nicht weniger als 113 Nummern vertreten die Zeit vom 12. bis 16. Jahrhundert; darunter Schreibkasten, welche die Visionen wiedererwecken, mit denen der Kaiserpavillon am Trocadero bei der letzten Weltausstellung seine Besucher entzückte. 100 Nummern jüngerer Zeit reihen sich an, und mit über 200 Nummern ist das Lack-Inro vertreten.

Auch in der Keramischen Sammlung, die mit ihren 400 Stücken alle wichtigen Werkstätten und Künstler umfaßt, tritt die Eigenart Gillots zu Tage, dem nicht daran lag, wie es etwa die Anfgabe eines Museums wäre, in Typen aller Zeiten den Werdegang einer Industrie vorzuführen, sondern der auslas, was seinem auf das Kraftvolle und in der Farbe Harmonische gerichteten persönlichen Geschmack nahe lag.

Gut vertreten sind auch die Bronzen und Eisenarbeiten. Auserlesen sind die eisernen Stickblätter, die mit etwa 500 Stücken aller Schulen von den Anfängen dieser Kunst bis zum 17. Jahrhundert gereicht werden. Der Katalog bildet, wie es auch der Auktionskatalog Hayashis vom Jahre 1902 getan hatte, alle erheblichen Stichblätter ab und verzeichnet sie nach den Gruppen, die durch Hayashis älteren Katalog der von ihm dem Louvre gewidmeten Sammlung für die Pariser Sammler maßgebend geworden sind. Schwertzieraten, Geräte für den Raucher, Netzkes in kleiner Zahl, Gewebe und Stickereien reihen sich an. Den Beschluß machen Malereien, von denen der Katalog auserlesene Beispiele abbildet, buddhistische Hängebilden, einen Setzschirm des Sotatsu, Genrebilder des Iwasa Matahei und jene Blumenstudien von der Hand Kenzans, auf deren Besitz Gillot mit Recht so stolz war.

Daß die Pariser Sammlungen, an ihrer Spitze das Louvre, einen guten, wenn nicht den besten Anteil an dieser unvergleichlichen Beute davonzutragen beabsichtigen, ist vorauszusehen. Hoffentlich können wir bei unserem Bericht über den Verlauf der Versteigerung mitteilen, daß auch die deutschen Museen und Sammler es nicht an Anstrengungen haben fehlen lassen, lange Versäumtes einzubringen.

L. B.

Die Nachfrage nach **Bildern Whistlers** und deren Preissteigerung nach dem Tode des Künstlers ist so enorm, daß die Mitteilung einiger Preise, die wir nach »Daily News« citieren, unsere Leser überraschen wird. So ist Whistlers »Princesse du Pays de la Porcelaine« jetzt für 102500 Mark nach Amerika verkauft worden. Das Bild ist 1864 gemalt, kam 1892 nach dem Tode des ersten Besitzers unter den Hammer und brachte 9030 Mark; und dies war der höchste Preis, den ein Whistler bisher in einer Auktion überhaupt erreicht hatte. Ein anderer Amerikaner hat für eine kleine Skizze neulich 20000 Mark geboten, die noch dazu vom Künstler selbst mit Tinte durchstrichen ist. Das Bild »Am Klavier« hat kürzlich 60000 Mark gebracht, das heißt etwa das Vierfache, was in den neunziger Jahren dafür bezahlt worden ist. Und Christie hat der Meister in öffentlichen englischen Galerien nur äußerst spärlich vertreten, so daß die Museumsverwaltungen jetzt wohl Umsummen werden aufwenden müssen, um das Versäumte nachzuholen.

Ein wertvolles **Schmuckstück** — ein Geschenk der Königin Anna von England an ihren Münzmeister Sir George Allardice — wurde bei Christie für 130000 Mark von einem Londoner Antiquar erworben. Die Darstellung zeigt Antonius und Kleopatra auf einer Barke nebst Ruderern und Musikanten und stammt seinem Stil nach aus dem 16. Jahrhundert.

Wenn auch die Auktionsergebnisse des bei R. Bangel versteigerten **Nachlasses von Adolf Meißner** nicht überraschender Natur gewesen sind, so wollen wir doch die hauptsächlichsten Preise herausgreifen, um wenigstens einen Überblick über die Resultate zu geben: M. Geißer-München, Schadenfreude 1800; Grützner, Die Weinprobe 880; K. Jutz, Geflügelbild 1490; H. Kauffmann, Politik 1210; A. Meißner †, Kuhtrieb 2100, Abendgebet 940, Eingeschneit 615; Seiler-München, Interieur 1800; Eingelegter zweiflüriger Danziger Schrank 3800. Gesamtergebnis: 46000 Mark.

Die Versteigerung der **Hilleschen Sammlung** in Paris ergab 451108 Francs. Als Hauptstücke der 240 Nummern umfassenden Kollektion stieg ein Salonmöbel Ludwigs XIV. bis auf 65100, ein Gobelin Ludwigs XVI auf 42000 Francs.

Nach einem im **Hagenauer Gemeinderat** zur Verlesung gekommenen Bericht wird die Münzen- und Antiquitätensammlung des Altbürgermeisters Nessel erst nach dessen Tode als Schenkung in den Besitz der Stadt übergehen. Es handelt sich, wie bereits weiteren Kreisen bekannt sein dürfte, um eine wertvolle, in wissenschaftlichen Kreisen sehr geschätzte Antiquitäten-Sammlung vorchristlicher Zeit.

Die **neue Kunstabteilung** des öffentlichen Versteigerungsamtes der königlichen und städtischen Behörden Berlin unter der Verwaltung der Firma Gebr. Krause begann ihre Tätigkeit mit der Versteigerung einer norddeutschen Antiquitätensammlung und stellt außerdem einige Gemäldeauktionen für die nächste Zeit in Aussicht, auf deren Ergebnisse wir — soweit dieselben Interesse beanspruchen können — seiner Zeit zurückkommen werden.

Digitized by Google

Collektion d'Estampes: »J.-L. Soulavie«

Paris, Hotel Drouot Salle Nr. 7. 3. bis 5. Dezember 1903.

Nachdem wir bereits im Auktionskalender der letzten Nummern auf diese Sammlung verwiesen, lassen wir nachstehend die nunmehrigen Auktionsergebnisse folgen. Als Resultat seiner 18jährigen eigenen Sammlertätigkeit von Soulavie unter dem Namen »Monuments de l'histoire de France en Estampes et en dessins« zusammengestellt, hat die Sammlung im Laufe der Jahre teils in Frankreich, teils in Rußland außer Soulavie den Prinzen Eugène de Beauharnais und die Prinzessin de Leuchtemberg ihre Eigentümer nennen können. Es ist zunächst nur ein Teil der bedeutenden Sammlung unter den Hammer gekommen, der Rest wird nach einer Mitteilung L. Delteils früher oder später in weiteren Auktionen zur Versteigerung kommen.

Kat. Nr.		Francs
2	Alix. Les consuls: Bonaparte, Cambacérès et Lebrun; Barthélemy, président du Sénat conservateur, présente au Premier Consul l'acte constitutif qui fixe le Cosulat à vie	1500
4	Alix. Le Tourneur (Ch.) en costume de Directeur, imprimée en couleurs	500
11	Allais (Angélique Briceau, Mme). Mirabeau, 1791. Ovale in-fol., en couleurs	415
18	Almanach de la Naissance de Mgr le Dauphin (Louis XVI), pour toutes les communautés pour l'année MDCCLXXXIII	250
31	Menou (J. P.), Beaumetz, Talleyrand, Mirabeau l'aîné, Barnave, Ch. et A.de Lameth et Robespierre. Huit petits portaits	285
39	Anselin. La Belle Jardinière (Mme de Pompadour), d'après C. Vanloo	710
52	bis. Le nouveau Jeu des Ballons aérostatiques à l'usage des esprit élevés	275
69	Béricourt (E.). La Récréation du Camp — Le Diner du Camp Deux pièces in-fol., gravées par Boisier l'aîné	240
74	Blanchard. Le Sérail Parisien ou le Bon Ton de 1802, d'après Naudet	250
92	Briceau (Claude). Médaillons de Louis XV, du Dauphin (Louis XVI), de Marie-Antoinette et de Membres de la famille Royale. Sept médaillons	200
95	Louis XVI, — Marie-Antoinette. Deux pièces in-fol., en sanguine	750
124	Coqueret (P.-C.). On doit à sa Patrie le sacrifice de ses plus chères affections. — Il est glorieux de mourir pour sa Patrie. Deux pièces in-fol., d'après Dutailly	250
	Costumes.	
133	14e cahier, 4 pl. (Monarque Juste et Bienfaisant) (Louis XVI) — (Louis XVI revêtu de ses habits royaux) — (Habits de printemps) — (Colonel d'Artois, dragon.) Quatre pièces, coloriées	200
134	15e cahier, 3 pl. (Habit de Cour de satin cerise Marie-Antoinette) — (Robe de Cour moyen prunier) Robe de Cour sur le grand panier). Trois pièces, coloriées	305
137	Cahier MM: Marie-Antoinette vêtue de ses habits royaux — Madame, Fille unique du Roi, sur les Genoux de sa Gouvernante, etc., Cinq pièces, coloriées	500
139	39e cahier (bis), Habillements. Cinq pièces, coloriées	240
141	43e cahier. Quatre pièces, trois coloriées	213
144	47e cahier. Cinq pièces, coloriées	285
153	Cahier. Cinq pièces, coloriées	240
154	Petites coiffures. Sept planches, coloriées	300
155	Dame habillée en grand domino. — La virtuose sensible — La jeune indifférente — La belle Omphale se promenant à l'Arsenal. Quatre pièces, coloriées	310

Kat. No.		Francs
156	Costume de Paris. Trente costumes d'hommes et de femmes	200
161	Costumes des Membres du Directoire Exécutif, coloriées	200
166	Conway (d'après R.). His most Serene Highneß Louis Philipp Joseph Duke of Orleans, 1788. En bistre	245
167	Mme Vigée Le Brun, en pied, assise. En couleurs	449
169	Coutellier. Olivier (Mlle), dans le rôle de Chérubin. En couleurs	200
177	Debucourt (P.-L.). Promenade du Jardin du Palais-Royal, 1787. En couleurs	2800
193	Duclos (A.-J.). La Reine annonçant à Mme de Beliegarde etc.	220
199	Eventail au Temple, porté par des Dames royalistes pendant les mois de septembre et octobre 1792, pour se reconnaitre. En deux tons	436
200	Eventail porté par les Femmes royalistes après le 10 Thermidor. En bistre	270
206	Chacun son tour, éventail du temps du Directoire	351
207	Tableau de Paris en Prairial	209
209	Le médaillon de Bonaparte encarté au milieu de divers sujets ou motifs allégoriques	1100
210	La République tendant les bras à Bonaparte	229
211	Incendie de la Flotte Anglaise. Coloriée	205
213	Paix glorieuse. Bonaparte couronné par la renommée et la Victoire	500
216	Eventail à la Gloire de Bonaparte	230
219	Napoléon Ier ceint le front de Joséphine de la couronne impériale. Coloriée	225
220	La même scène, traitée différemment. Coloriée	205
223	Napoléon et Joséphine sur le Trône impérial. Coloriée	205
225	Distribution des Aigles. Coloriée	205
230	Eventail à la Calèche. En ton verdâtre	430
231	Spectateurs et spectatrices à la galerie d'un théâtre. Coloriée	400
244	Gautier-Dagoty. Le portrait de l'Archiducliesse Marie-Antoinette, présenté au Dauphin (Louis XVI)	1500
245	Exemple d'humanité donné par Mme la Dauphine, le 16 octobre 1773	245
246	Louis-Auguste, Dauphin (Louis XVI). Ovale. En couleurs	245
247	Marie-Antoinette, en pied, en costume de Cour	2250
261	Ouyot. Garniture de bouton aux Révolutions de Paris, le 14 Juillet 1789, titre et dix-huit petits médaillons	615
289	Janinet. Marie-Antoinette, à mi-corps. En couleurs	530
293	Projet d'un Monument à ériger pour le Roi (Louis XVI), d'après Moreau le Jeune et de Varène	270
297	Jeux (Estampes sur les). Le Nouveau Jeu du Costume et des Coeffures de Dames, Dédié au Beau Sexe	200

Digitized by Google

(Collektion Soulavie. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
315	Le Campion. Louis XVI montrant à son Fils le zèle des François	240
317	Le Coeur (L.). Serment Fédératif du 14 Juillet 1790, d'après Swebach-Desfontaines . . .	410
318	La Constitution Française, allégorie avec le buste de Mirabeau	470
319	Cérémonies et Fêtes du Sacre et Couronnement de leurs Majestés Impériales Napoléon Ier et son Auguste Epouse .	400
336	Le Vachez. Bonaparte Ier Consul, avec au-dessous du portrait, la scène de la Revue de Quintidi, par Duplessis-Bertaux .	1150
337	Cambacérès, second Consul, avec Barthélemy, Président du Sénat conservateur, présente au Premier Consul l'acte Constitutif qui fixe le Consulat à Vie	750
341	Louis XVI couronné à Reims le 11 juin 1775. (Allégorie! Louis XVI et Marie-Antoinette sur un char entouré de figures allégoriques)	400
364	L'Espoir des Français, Louis Charles de Bourbon Prince Royal. En couleurs et colorié	326
366	Louis Charles de France, Dauphin, tenant un bouclier et armé d'une lance et d'une épée- En coleurs	300
400	Moreau le Jeune (d'après). Le Bal masqué — Le Festin royal. Deux pièces	200
410	Bonaparte, Premier Consul, d'après Appiani	235
413	Bonaparte, Premier Consul de la Républipue Française, à la Bataille de Marengo, le 25 Prairial An VIII	370
424	Napoléon Ier et Joséphine. En couleurs	230

(Collektion Soulavie. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
424 bis.	La Victoire aide à poser sur la tête de Napoléon le Grand la Couronne ... l'Olivier ... par Benoist, d'après Desrais . .	550
462	Saint-Aubin (d'après Aug. de). Le Bal paré — Le Concert. Deux pièces par A. J. Duclos	710
483	Swebach-Desfontaines (d'apr.). Le Café des Patriotes, en 1792, près le club des Jacobins, rue Saint-Honoré, gravé par J. B. Morret. En couleurs . . .	345
491	Famille royale d'Espagne. Six petits médaillons (boutons) gravés sur le même cuivre. En couleurs.	215
	Ergebnis: 59340 Francs.	

Auktion Galerie Helbing. München, 7. Dezember 1903.

Kat. Nr.		Mark
1	Balen, H. van, Ruhe auf der Flucht nach Ägypten . . .	600
3	Bassano, eigentlich Jacopo da Ponte, Anbetung der Hirten	400
9	Bray, J. de, Männl. Bildnis	1100
11	Bugiardini, G., Hl. Familie .	1700
12	Buonconsiglio, G., gen. Marescalco, Grablegung Christi .	470
16	Canale, A., Partie a. Venedig	410
21	Cranach, L., d. ä., Ecce Homo	6800
23	Cuyp, Aa., Marinelandschaft	760
25	Decker, C. O., Große Flußlandschaft	400
30	Flämische Schule, D. Beweinung Christi	500
31	— Isabella v. Portugal, Gemahlin Kaiser Karls V. . .	500
35	Giorgione, (Zorzi da Castelfranco), Das Gastmahl des Herodes.	430
39	Gnardi, F., Vier Ansichten aus Venedig	700
41	Hecken, J. van den, Interieur	1600
46	Horley, van, Die Anbetung der Hirten	2000

(Galerie Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
54	Lombard. Schule, Hl. Maria mit dem Kinde	400
65	Niederländ. Schule, Große Flußlandschaft	500
66	— Jagdstilleben	600
71	Poilly, Fr. de (nach Ihm), Interieur mit Familienszene	420
77	Robusti, J., gen. Jl Tintoretto, Bildnis e. Dogen i. rot. Robe	450
78	— Männliches Bildnis . . .	400
87	Solario, A. gen. Del Gobbo, Johannis-Schlüssel	400
95	Tiziano Vecellio, Venus, ruh.	700
96	— Porträt Kaiser Karls des Fünften (Skizze)	700
98	Velde, W. v. de, Marinebild	480
99	Venezian. Schule, Christus .	400
103	Vos, P. de, Stilleben . . .	400
107	Ykens, Fr., Großes Stilleben	690
110	Unbekannt, Christi Kreuzabn.	1000

Rudolf Lepke, Berlin.

Versteigerung vom 24. November. (Honrath und van Baerle. Schluß)

56	Kiesel, Conrad, In Gedanken	950
57	Gallegos, José, In d. Bibliothek	3150
58	Fay, L., Vor der Arbeit. Zwei Pferde in einem Stalle neben einander stehend	750
59	Schmitz, E., Betende Frau .	1800
60	— Alter Bauer. Brustbild .	1800
61	Gallegos, José, Nonnen i. Chor d. Franziskanerkirche zu Assisi	1730
63	Serra, Enrique, Aus d. pontinischen Sümpfen	1610
64	— Desgleichen. Von der Sonne beleuchtete Ruinen	1610
65	Voltz, Friedr., Ausruhende Kuhherde	685
67	Grützner, Ed., Klosterbruder	600
69	Nikutowski, A., A. Schlagbaum	660
70	Gallegos, José, D. Briefsteller. Ein junges Mädchen diktiert einem öffentlichen Schreiber einen Brief	1170
	Gesamtergebnis 59670 M.	

Vom 9. bis 12. Dez. l. J., k. k. Gartenbau-Gesellschaft, Wien
Grosse
KUNSTAUKTION
Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen
darunter hervorragende Werke alter u. neuerer Meister des 16., 17., 18. u. 19. Jahrhunderts
aus dem Nachlasse G. Schweninger sen.
und aus dem Besitze A. v. R. . . ., k. russ. Gardekapitän, St. Petersburg.
Kataloge erscheinen am 25. November. Diese und alle Auskünfte durch
Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7
gerichtlich beeid. Schätzmeister und Experte.
Kollektiv-Ausstellung: Prof. H. Schaee und J. Wentscher, Berlin, Wien, I., Plankengasse 7.
Täglich von 10 bis 7 Uhr.

An- und Verkäufe
vermittelt am besten eine
Anzeige
im
Kunstmarkt
Preis der Zeile 30 Pf.

Digitized by Google

Der neue

Illustrierte Katalog *

über Kunstblätter

und Kupferwerke

meines Verlages ist soeben erschienen

und wird auf Verlangen kostenfrei übersandt

64 Seiten mit zahlreichen Bildern

E. A. Seemann, Leipzig, Querstrasse 13

Digitized by Google

Im Januar 1904 erscheint in unserem Verlage:

Das Genter Altarbild

von Hubert und Jan van Eyck.

Total-Reproduktion in Photogravüre der in Gent, Brüssel und Berlin aufbewahrten 20 Tafeln in $^{8}/_{10}$ der Originalgröße. Zum erstenmal erscheint das grossartigste Werk germanischer religiöser Malerei in vollendetem Nachbildungen grossen Formats und stilvollstem Massstabes. Preis in Mappe und mit Orientierungsblatt über den geöffneten und den geschlossenen Altarschrein 500 Mark.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Zu kaufen gesucht: **Frühere Gemälde**
(auch bedeutende Hauptwerke)
und Studien 2c. von:

A. Böcklin †, Leibl †, Menzel, Stauffer-Bern †, Oberländer, M. Liebermann, Trübner, Stäbli †, Gebhardt, Schönleber, Struck, A. Kampf, A. und O. Achenbach, C. Thoma, Zügel, Leibltow, Marr, Defregger, Lenbach, F. A. v. Kaulbach, L. v. Hofmann, Knaus, Vautier †, A. Schreyer †, Pettenkofen, Schwind †, L. Richter †, Feuerbach †, Steinle †, Führich †, Overbeck †, Dict. Müller †, Veit †, Cornelius †.
Ferner französische und englische Meister.

Genaue Off. betr. Sujet, Größe, Preis unt. L. M. B. an die Exped. d. Bl. erbeten.

In meinem Verlage erschien soeben in neuer Ausgabe

A. Dürer's Kupferstichwerk

Billige Gesamtausgabe

enthaltend die sämtl. 104 Kupferst. des großen Meisters in Originalgröße, in Lichtdruck auf echtes Büttenpapier gedruckt, mit Text von Prof. Dr. F. L. Leitschuh in eleg. Grossfolioleinwanddecke gebunden. **Preis nur 35 Mk.**

A. Dürer's Kupferstich Passion

16 Blatt in Originalgröße auf echtes Büttenpapier 3 Mk., in Leder geb. 5 Mk.

Otto Wiegk's Aquarellwerk von Nürnberg

12 Aquarellreproduktionen in Quartformat 3,50 Mk., in eleg. Mokeskinmappe 5 Mk.

Sämtliche Werke sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen und werden auf Wunsch gerne zur Ansicht gesandt. — Prospekte gratis.

S. Soldan'sche Verlagsbuchh. (A. Zemsch), Nürnberg.

Soeben ist erschienen und versenden wir gratis und franko:

Katalog

des radierten Werkes von

William Unger.

Radierungen nach alten und neuen Meistern
Original-Radierungen
Porträts (zum Teil farbig radiert)

Ueber 1000 zum größten Teile frühe Abdrücke, darunter zahlreiche sign. Künstlerdrucke.

Zu den beigesetzten mäßigen Preisen zu beziehen von

Gilhofer & Ranschburg, Kunst-Antiquariat, Wien I, Bognerg. 2.

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.
Sammlung M. N. 25. und 26. Nov.
(Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
192	Prunkbecher a. Silber, reich emailliert u. m. Steinen besetzt	475
193	Silberner Pokal im Stil der Renaissance. H. 32 cm . .	460
195	Sechs silberne, teilweis vergoldete Statuetten, darstellend Jupiter, Athene, Aphrodite, Hermes, Pluto, Apollo. Auf reich verzierten, vergoldeten Sockeln. H. 16,5 cm	340
203	Großer silb. Doppelbecher v. gotischer Form. H. 40,5 cm	345
205	Augsburger Silberbecher auf 3 Löwenfüßen, mit Deckel, vergoldet. 17. Jhrh. H. 21,5 cm	335
210	Nautilus in reicher silberner Montierung	280
211	Desgleichen, klein., gravierte Muschel in japan. Charakter m. vergold. Fuß. H. 22 1/2 cm	305
214	Zwei Elfenbeinplatten mit Reliefdarstellungen aus den Taten des Herkules, »Kampf mit dem Cerberus« bezw. »mit der Lernaeischen Schlange«. 17. Jahrhundert	300
217	Engl. Taschenuhr in Form eines Nürnberger Ei's. Die Rückseite aus Silber u. mit dem sächsisch-polnischen Wappen grav. Gr. 5,5×4,8 cm	265
228	Knaus, Ludwig, Bauernjunge. Gerahmte Kreidezeichnung .	665
232	Ruisdael, J., Waldlandschaft	300
240	Helfft, J. E. W., Venedig. Blick auf Dogenpalast, Piazzetta u. Maria della Salute	370
241	Dietrich, C. W. E., Brustbild eines Gelehrten	410
242	— Halbfigur einer lesenden Alten mit Brille	410
246	Ehrentraut, J., Interessante Mitteilung. Interieur mit 2 Kavalieren im Gespräch . .	280
247	Dalwaille, A. J. und Eugen Verboeckhoven, Landschaft mit Bauernhof unter Bäumen	950
249	Hübner, Karl, Eine Fischerfamilie von 7 Personen um einen Korb versammelt, in welchem Zwillinge ruhen .	3050
250	Bosch, E., Zigeunerbande m. Kameel u. Bären durch ein Dorf ziehend	570
256	Salongarnitur I. Stil Louis XVI. Grün lackiert und vergoldet.	

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	Sehr reich geschnitzt. Bestehend aus: a) 2 Sofas, b) 2 Fauteuils, c) 6 Stühlen, d) Salonschrank m. Glastüren, e) 2 Tischen, f) 2 Fußbänkchen, g) 4 Shawls Aubusson-Übergardinen mit 2 Lambrequins, 12 großen Wandbekleidungen a. Aubusson Gobelins in vergoldeten Holzrahmen und großem Aubussonteppich .	3210
257	Großer Meiß. Kronleuchter, bunt dekoriert. H. 79 cm .	260
258	Große Meiß. Porzellanuhr, im Rokokogehäuse, auf Felsgestein. Bunt dekoriert. H. 84 cm	245
259	Zwei große Meißener Vasen, symbolisch Luft und Wasser darstellend	270
269	Hoffmeister, Prof. H., Marmorgruppe. Venus mit dem Bacchusknaben	950
270	Große versilb. Bronzefigur, weibliche Statuette, auf dem Kopfe eine Uhr tragend .	500
282	Sèvres-Porzellanservice, signiert »S 66«. Weiß, mit dem Monogramm Napoleons in Gold. Bestehend a. 96 Stücken	470
287	Zwei reliefierte Elfenbeinplatten mit Darstellungen a. dem Leben der Katharina v. Medicis, nach Rubens . . .	270
358	Kleiner Salontisch im Genre Boulles, v. geschweift. Form	400
359	Desgleichen, ebenso . . .	400
	Gesamtsumme: 76 526	

Kunstsalon Venezia. Wien.
Versteigerung vom 1. Dezember.
Preise in Gulden.

		Gulden
	Almenar, G. de, Intérieur de forêt (Vincennes)	125
	Baltavoine, J., Beauté idéale . .	140
	Calves, C., Die Hirtin	170
	— Mädchen, bei Sonnenuntergang die Schafe heimführend . . .	130
	Duxa, Karl, Holländische Familienszene	240
	— Im Garten	340
	— Schweres Einfädeln	270
	— Wohl bekomm's!	270
	Epp, Rudolf, Lachendes Bauernmädel	160
	— Südbayerin	145
	Friedländer, Alfred, Auf Vorposten (Wallensteiner)	180

Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar, Leipzig, Königsstrasse 3.

Japanische Farbenholzschnitte.

Meine große Sammlung umfaßt äußerst kostbare und wertvolle Blätter im Preise bis zu 1000 Mark das Blatt.

Man verlange hierüber meinen Katalog 288.

Sammlern empfehle ich außerdem meine folgenden Kunstkataloge:

295. Ornamentstiche und Ornamentwerke. 881 Nrn.

293. Kupferstiche und Kupferwerke. Original-Handzeichnungen und Reproduktionen. Hand- und Hilfsbücher. 869 Nrn.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Das größte Lager in

Militärwaffen und Ausrüstungsstücken etc.

aller Zeiten und Länder, alles tadellose Originalsachen; desgleichen altertümliche Jagdwaffen, mittelalterliche Waffen. — Etwaige Wünsche bitte ich genauer zu spezialisieren und erfolgt dann eingehende Offerte.

G. LOLL, Grünberg i. Schles. 103

Lieferant vieler staatl. Museen, Kunstsammlungen etc.

Auch Ankauf und Tausch.

Alte Japan-Schwerter, antike Exemplare, der Griff m. allerlei Arabesken verziert, für Echtheit garantiert, empfiehlt sehr vorteilhaft

Hagen-Eckesey, Westfalen

Carl Schürmann, Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Kunstsalon Venezia. Fortsetzung)

Preise in Gulden.

	Gulden
Fedder, Otto, Gastein	140
— Die Postkutsche	180
— Wieder daheim	370
Kaufmann, Isidor, Kopf eines polnischen Juden	215
Kauffmann, Hugo, Flirt in der Bauernhütte	920
Kolschenreiter, G., Förster und Bauer	270
Mercde, Karl Freiherr v., Mädchen mit Geflügel	565
Müller, Leop. K. (Kosler nach), Markt in Kairo	280
Ortlieb, F., Wichtige Mitteilung	280
Pacher, Ferdin., Der Heiratsvermittler	340
Quinton, Charles, Kühe am Flußufer	225
Tominez, Prof. A., High-Life am Strande	340
Weber, Heinrich, Die Würfler	480
Wisinger-Florian, Otto, Spargelbeet	460
Wirth, A. M., Apotheke in der Incroyablezeit	740
Munkácsy, M. †, Original-Zeichn. Christus vor Pilatus: Christus	135
— — Pilatus	125
— — Kläger	75

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Kunstauktion.

Gemälde und Kunstblätter.

Juwelen, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel etc.

Der künstlerische Nachlass des Frankfurter Landschaftsmalers **Jacob Hoffmann,** gestorben 1903 zu Oberursel i. Taunus.

Aus einem Nachlass, in Auftrag des Herrn Rechtsanwalt Dr. **Schwarzschild,** hier. — Aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.

Mittwoch bis Freitag, 16. bis 18. Dezember 1903.

Max Klinger

Radierungen in guten Drucken und Radierungsfolgen in frühen Ausgaben zu kaufen gesucht.

Offerten **J. M. 66** an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

Soeben erschien und wird auf Verlangen gratis versandt:

Bücherantiquariatskatalog 1

Reisewerke des XVIII. Jahrhunderts

zumeist illustriert.

C. G. Boerner

Kunst- und Buch-Antiquariat,

LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44.

Poniatowski-Erinnerungen

Porträts, Büsten, Stiche

Briefe etc.

sucht, soweit sie nicht schon in seiner Sammlung vorhanden, der

Verein für die Geschichte Leipzigs.

Zu kaufen **gesucht:**

Gemälde **verstorbener** alter und moderner

Schweizer Meister

Offerten unter **K. R. S.** an die Expedition erbeten.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft Assorat billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 12. 24. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

11. Jan. 1904. **Gebr. Egger-Wien,** Italien. und deutsche Medaillen.

25.—28. Jan. 1904. **List & Francke, Leipzig,** Autographensammlung.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

London. Christie begann günstig. — Die Wiedereröffnung seiner Winterauktionen wurde mit der Versteigerung einer Sammlung englischer Stiche eingeleitet, welcher wir nachstehende Ergebnisse entnehmen:

»Mrs. Sherpian als Hl. Cäcilie« nach einem Bildnis von Reynolds. Erster Abzug 2300 M.; »Schlafende Nymphe« nach P. Simon Avant la lettre 650 M.; Green »Countess of Salisbury« nach J. Reynolds 590 M.; Bartolozzi »Die zwölf Monate« nach Hamilton, 2050 M.; Cousins »Lady Peel« nach T. Lawrence« (avant la lettre) 1070 M.

In der weiteren Auktion alter Meister und englischer Schule stieg die Kauflust auf Hochflut. Das Ergebnis war 247655 M. — für den Anfang jedenfalls eine ganz annehmbare Summe. Das Bemerkenswerteste läßt sich kurz fassen: Ein Damenporträt mit dem Prädikat »sehr schön« von J. Nattier wurde ca. mit dem vierten Teil des Gesamtergebnisses bezahlt; ein G. Terburg-Porträt einer jungen Dame schätzte man mit 27950 M. ein (vor 70 Jahren zahlte man 1010 M.). J. Hoppners Porträt der Lady Coote für 11180 M. und zum Schluß ein Mädchenkopf von Watteau, der mit 10750 M. verkauft wurde.

Was sonst bei Christie unter den Hammer kam, war Besitz von Mr. W. Knight, Edward Cope, Forster und Privatsammlungen. Mr. Copes Besitz entstammte dabei: Ein Wouverman für 2100 M. (ob mit oder ohne Schimmel ist nicht ersichtlich); Mr. Murchison lieferte einen Raeburn, Porträt of Mrs. Barbara Murchison, welches 19000 M. erzielte und ein Porträt von Miß Jenetta Macgregor Murray — 3500 M. Aus anderweitigem Besitz waren vertreten und wurden versteigert: Du Jardin, Porträt of a physician zu 4000 M.; van Dyck, Porträt des Marquis v. Leganes zu 2600 M.; Mrs. Graham Bonar. v. David Wilkie zu 2000 M.; Thomas Lawrence, Porträt den Lord Frederik Campbell 13000 M. Aus den übrigen Versteigerungen werden wir in den »Auktions-Ergebnissen« weitere Berichte bringen.

Die **Versteigerung von Schmucksachen** am 11. Dezember — Hotel Drouot — Paris — unter Leitung von Me. Lair-Dubreuil und M. Bloche ergab insgesamt 195,675 Frs. Die höchsten Preise erzielten ein zweireihiges Collier mit 61,100 Frs., ein Platina-Collier mit Brillanten 31600 Frs. und ein Collier mit sechs Brillanten in Gold und Platinfassung mit 22750 Frs.

Die **Pariser Auktion illustrierter Werke,** Hotel Drouot, 11.—12. Dezember, brachte unter anderem:

	Francs
Dumas, A., Le comte de Bragelonne. Paris, Dulour et Mulat 1851, 2 vol. gr. in-8°. 58 planches . .	330
Dumas Fils, A., La dame aux Camélias. Paris 1872. Sur papier hollande, dessins à la plume et aquarelles orig. de Sahib	614
Dumas Fils, A., Théâtre complet. Paris 1890—1894 in-8°, mar. rouge	446
Erckmann-Chatrian, Madame Thérèse. Paris in-12, mar. vert. Sur papier Whatman, aquarelles originales de P. Jazet	600
1900. L'exposition rétrospective de l'art décoratif français	512
Huysmans, J.-K., Sainte Lydewine de Schiedam. Paris 1901. in-4°. cart. vélin blanc. n. rog.	1079
Loti, Mon frère Yves. Paris 1883. mar. olive. Sur papier hollande, 24 aquarelles et 18 dessins originaux à la plume de Paul Léonnec . . .	628
Loti, P., Pêcheur d'Islande. (Illustr. de P. Jazet.) Paris 1886. in-8°, cart. mar. bleu foncé. Aquarelles et dessins originaux à la plume de H. Cassiers	410
Maup assant, Guy de, Miss Harriet. Paris 1884. in-12, mar. vert. olive. 58 dessins originaux rehaussés d'aquarelle par Ad. Parys	1000
Molière, Oevres complètes. Paris 1878. 5 vol. in-4°, mar. rouge	1010
Monier, H, Les Bas-fonds de la société. Paris 1862. in-8°, mar. grenat	720
Noriac, J., La Bêtise humaine. Roman inédit. Paris 1860. in-8°, mar. rouge	800
Pailleron, E., Le monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes. Paris 1881. in-8°, mar. La Vallière	600
Straparole (Les Facétieuses nuits, de seigneur J.-F.) traduites par J. Louveau et P. de Larivey, dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. Paris 1882	650
Zola, E., Une page d'amour. Paris 1878. mar. rouge. Aquarelles originales de A. Robaudi	950

In **Paris** hat man wieder einmal einen der dort so zahlreichen und gewöhnlich unbehelligt bleibenden Bilderfälscher gefaßt. Der Landschafter Harpignies hatte gehört, daß ein gewisser Bureau Aquarelle verkaufe, die Harpignies gezeichnet, aber nicht von dem bekannten Maler waren. Bei der Haussuchung bei Bureau wurden zwar keine falschen Harpignies aber beinahe zweihundert Bilder aller Grössen von Corot, Diaz, Daubigny, Troyon, Sisley, Jaque,

Digitized by Google

Rousseau und andern bekannten Meistern entdeckt, die natürlich alte gefälscht waren. Gemalt waren die Sachen von einem armen Teufel Namens Raynolt, der vor Gericht zugab, die Bilder für zwanzig bis dreißig Franken das Stück angefertigt zu haben. Die Unterschrift aber wurde von Bureau hinzugefügt, der auch das Craquelieren und sonstige künstliche Altmachen besorgte. Bureau lieferte dann seine Ware für dreihundert Franken etwa an einige Gemäldehändler, welche damit den Privatkäufer anschmierten. Bureau stellt nichts in Abrede, sondern meint, wer bei ihm gekauft habe, sei nicht betrogen worden, da er recht gut gewußt habe, daß man einen Corot oder Diaz nicht für dreihundert Franken bekomme. Ohne Zweifel hat der Mann recht mit dieser Logik, und die Hauptspitzbuben dürften bei den noch nicht ermittelten weiterverkaufenden Gemäldehändlern sitzen. Wahrscheinlich wird der in acht Tagen zu erwartende Spruch der Richter wohl für Herrn Bureau und vielleicht auch für den armen Teufel von Maler unangenehm lauten.

K. E. Sch.

Brüssel. Das Brüsseler Museum erwarb auf der Versteigerung J. A. Le-Roy am 14. Dezember ein Pastell von Millet — Die Wassermühle — mit 11300 Frs. und Th. Rousseaus Gemälde »Waldsaum« für 7500 Frs.

Frankfurt. Böcklin's Heiligtum des Herakles ist für 80000 Mark an Dr. A. Weinberg verkauft worden.

AUTOGRAPHENSAMMLUNGEN

Leipzig. Die Versteigerung der Enckeschen Autographensammlung wurde von List & Franke, Leipzig, übernommen und für den 25.—28. Januar festgesetzt. Eine Ausstellung der Autographen ist für einige Tage vor der Versteigerung zugesagt, Bestellungen übernehmen nach Mitteilung der Auktionatoren alle Buch- und Kunsthandlungen. In Anbetracht des wieder zunehmenden Liebhaberkreises von Autographensammlungen wollen wir auf einige Nummern als Voranzeige in Stichworten hinweisen: Maximilian I. (1459—1519) L. a. s.; Ferdinand II. (1578—1637) mit Kontrasignum; Maria Theresia L. s. Wien 1742; Ludwig II. v. B. L. s.; Königin Luise v. Pr. L. a.; Wilhelm I., deutscher Kaiser. L. a. a.; August d. St. v. Sachsen. L. s.; Ludwig XII. v. Frankreich (1462—1515) m. Siegel; Ludwig XIV. L. a.; Napoleon I. L. s.; Oneisenau. L. a. s. 1820; Scharnhorst, Quitt. a. s. 1811; Tilly. Signat. ep mit Siegel; Wrangel. L. a. s.; O. v. Bismarck. L. a. s. 1887, — l. s. 1864; E. M. Arndt. L. a. s. 1840; Calvin. L. a. s. 1558; Lavater. L. a. s. 1773 (sehr interessant); Fr. Fröbel. L. a. s. 1838; v. Hume; Nietzsche L. a. s. (sehr selten!); Schopenhauer M. a.; Darwin P. a.; und andere.

L. a. = Lettre signée. L. a. s. = Lettre autographe signée.

Paris. Eine weitere Autographen-Sammlung — wenn auch individuelleren Charakters — soll demnächst in Paris zur Versteigerung kommen. Es handelt sich um eine wertvollere Brief-Sammlung Napoléons und seiner Zeitgenossen aus dem Besitze Noël Charaways.

Im allgemeinen repräsentieren ja Napoléonische Autographen infolge ihrer Häufigkeit keinen sonderlich hohen Wert. In vorliegendem Falle handelt es sich jedoch um Schriftstücke, welche nicht nur in rein autographischer, sondern auch in sozialer und kultureller Hinsicht ihren Wert linden und bei dem immerhin lebhaften Interesse für Napoleon ist die Spannung, mit welcher in den betreffenden Kreisen die Versteigerung erwartet wird, ganz begreiflich.

Nach einer Mitteilung aus **London** beabsichtigt die Famille Backer die Versteigerung des seit mehr 150 Jahren in ihrem Besitze befindlichen Manuskriptes von Milton's »Das verlorene Paradies«. Es umfaßt 18 Quartbogen, ist aber natürlich — Milton erblindete bekanntlich bereits 14 Jahre vorher — kein autographisches Manuskript; doch trotzdem dürfte das Bieten ziemlich lebhaft werden.

Antiquarisch zu kaufen gesucht:
L. MÜLLER, Numismatique d' Alexandre le Grand
Gefl. Angebote unter E. G. an die Expedition d. Bl. erbeten.

Alle feine **Miniaturen** und frühe wohlerhaltene
Daguerrotypien
kauft **Dr. F. Becker, Leipzig, Sidonienstr. 50 b.**

Poniatowski-Erinnerungen
Porträts, Büsten, Stiche
Briefe etc. o o o o o
sucht, soweit sie nicht schon in seiner Sammlung vorhanden, der
Verein für die Geschichte Leipzigs.

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Plankengasse 7.
Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.
Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.
Kollektiv ausgestellt:
Prof. Herm. Schnee, Berlin, Aquarelle
Julius Wentscher, Berlin, Oelgemälde u. Studien.
Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Soeben erschien und wird auf Verlangen gratis versandt:
Bücherantiquariatskatalog 1
Reiseswerke des XVIII. Jahrhunderts
zumeist illustriert.
C. G. Boerner
Kunst- und Buch-Antiquariat,
LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Cristie, London.
Versteigerung am 8. Dezember.

Stiche.

	Mark.
Cousins, Lady Douer and child, nach T. Lawrence, avant les lettres	400
Cousins, Lady Aeland and children, nach T. Lawrence	1000
Jacobé, Miß Moncton, nach J. Reynolds. Erster Abzug	2480
Green, Countess of Aylesford, nach J. Reynolds. Zweiter Abzug	680
Ward, Thoughts on matrimony, nach J. R. Smith, kol.	460
Smith, J. R., »What you will«. Orig.-Stich, kol.	640
Dean, J., »A rural feast«, nach G. Morland, kol.	500
Ward, W., »The country stable«, nach G. Morland, kol.	400
Soiron, F. D., »A tea garden«, nach O. Morland, kol.	720
Keating, G., »The deserters«, vier Blatt kol., nach Morland	2280
Burke, Lady Rushout und Tochter, nach Aug. Kauffmann	760
Earlom, R., Lord Nelson, nach Sir W. Beechey, kol.	460
Lowry, R., »Elisabeth«, Herzogin v. Hamilton«, nach C. Read	800
Watson, J., »Countess of Carlisle«, nach J. Reynolds. Zweiter Abzug	1600
— Lady Bampfylde, nach J. Reynolds	640
Dixon, J., Misses Crewe, nach J. Reynolds	520
Watson, J., Herzogin von Cumberland, nach J. Reynolds. Erster Abzug	760
Bartolozzi, F., Countess Spencer und Miß Bingham, kol.	2400
— Countess Spencer, nach J. Reynolds, kol.	1040
Nutter, W., Lady Beauchamp, nach dems., kol.	480
Smith, J. R., Lady Hamilton als Bacchantin, nach dems.	1300
Judkins, E., Mrs. Abington, nach dems. Erster Abzug	500
Jones, J. Emma (Lady Hamilton), nach O. Romney, kol.	2600
Young, J., Eliza (Mrs. Hoppner), nach J. Hoppner. Erster Abzug	1000

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Martin, F. R. L'âge du bronze au musée de Minoussinsk. Av. 33 planches et 1 carte. Gr. 4. Stockh. 1893. In Hlwd.-Mappe (40 M.) **M. 30.—**

Martin, F. R., Sibirica. Ein Beitrag zur Kenntnis der Vorgeschichte und Kultur sibirischer Völker. Mit Unterstützung des schwedischen Staates herausgegeben von F. R. Martin, übersetzt von C. O. Nordgren. 44 Seiten mit über 100 Textillustrationen und 35 Tafeln in Lichtdruck. Folio. Stockholm 1897. Leinwandmappe. **M. 60.—**

1. Ethnographische u. archäologische Forschungen in d. Sorgutschen Kreise. — II. Archäologische Untersuchungen im Gouvernement Tomsk. — Despl. im Kreise Minussinsk.
Die 33 ersten Tafeln enthalten Waffen, Kleidungsstücke und Geräte, auch Zeichnungen der Ostjaken am Jugan, die übrigen Gegenstände der Bronze- und Eisenzeit von Minussinsk und bilden ein Supplement zu den Verfassers: Age du bronze.
Jeder Tafel ist ein beschreibender Textblatt beigegeben
Die aus 1487 Nummern bestehende Sammlung ist aufbewahrt nun Teil in der Ethnographischen Sammlung des Reichsmuseums, im kgl. Historischen Museum und im Anatomischen Museum des Carolinischen Institute in Stockholm.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Das grösste Lager in

Militärwaffen und Ausrüstungsstücken etc.

aller Zeiten und Länder, alles tadellose Originalsachen; desgleichen altertümliche Jagdwaffen, mittelalterliche Waffen. — Etwaige Wünsche bitte ich genauer zu spezialisieren und erfolgt dann eingehende Offerte.

G. LOLL, Grünberg i. Schles. 103

Lieferant vieler staatl. Museen, Kunstsammlungen etc.

Auch Ankauf und Tausch.

Alte Japan-Schwerter, antike Exemplare, der Griff m. allerlei Arabesken verziert, für Echtheit garantiert, empfiehlt sehr vorteilhaft

Hagen-Eckesey, Westfalen

Carl Schürmann, Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u Rheinpfalz betreffende.

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Christie, London. Fortsetzung)

	Mark
Cousins, S., La surprise, nach Dubufe (av. la lettre) . . .	680
— Master Lambton, nach T. Lawrence (av. la lettre) . .	680

Porzellan.

(153 Nummern = 40000 M.)

Figur eines Ährenlesers (Chelsea)	1000
The quarters of the globe (Chelsea)	840
Zwei kürbisförmige Krüge. Altchina	3000
Zylindrische Vase. Famille rose. Khang-he	840
Zwei große Porzellankrüge mit Deckel, birnförmig, Famille rose	6400
Zwei Eimer, bemalt mit Blumen auf goldenem Grund. Sèvres	1000
Hundegruppe. Dresden . . .	640

More, Sir A., Porträt von Marie de Guise	7200
Romney, G., Porträt of Lady Hamilton	5200
— Herrenbildnis	2600
— Herzog von Richmond . . .	1040
— Porträt des Generals Sir Samuel Graham	3800
— Drei Kinder mit einem Hund	3000
Gainsborugh, Porträt von John Plampin	3500

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellungen im Dezember 1903 und Januar 1904

Kollektion der **Royal Scotish Society of Painters in Water-Colours** (59 Nummern).

Kollektionen von **Alfred Loges-Wilmersdorf** und **Edmund Steppes-München.**

Neueste Radierungen von **Heinrich Reifferscheid-München.**

Ferner eine Sammlung Gemälde älterer Meister, dabei: **Clouet, Daelen, Engelbrechtsen, Heda, Lely, Palamedes, Roos, Teniers d. J. und dessen Sohn,** sowie **Velasquez u. a.,** auch einige schöne alte Portraits.

Im Januar 1904 erscheint in unserem Verlage:

Das Genter Altarbild

von Hubert und Jan van Eyck.

Total-Reproduktion in Photogravüre der in Gent, Brüssel und Berlin aufbewahrten 20 Tafeln in 8/10 der Originalgrösse. Zum erstenmal erscheint das grossartigste Werk germanischer religiöser Malerei in vollendeten Nachbildungen grossen Formats und einheitlichen Massstabes. Preis in Mappe und mit Orientierungsblatt über den geöffneten und den geschlossenen Altarschrein 320 Mark.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.

(Kunstverlag, begründet 1862.)

Max Klinger

Radierungen in guten Drucken und Radierungsfolgen in frühen Ausgaben zu kaufen gesucht.

Offerten **J. M. 66** an die Geschäftsstelle dieses Blattes.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 13. 1. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

11. Januar 1904. Brüder Egger-Wien, Italienische und deutsche Medaillen.

25.—28. Januar 1904. List & Francke, Leipzig, Autographensammlung.

Auktionsergebnisse

J. M. Heberle, Köln, Sammlung Géronne 23.—24. November 1903.

a) Ältere Meister.

Kat. Nr.		Mark
4	Brueghel, Pieter, d. j., Bauernkirmes	365
8	Hobbema, Meindert, Landschaft	720
9	Koninck, Salomon, Weibliches Bildnis	410
11	Metsu, Gabriel, Porträt eines holländischen Mädchens	500
13	Molenaer, Jan Miensze, Gesellschaft beim Handschlag-Spiel	710
14	Neer, Aart van der, Landschaft	300
15	Orley, Barend van, Madonna mit dem Kinde	365
16	Sievaerts gen. Palamedes, Wachtstube	375
18	Ruisdael, Jakob Salomonsz van, Landschaft. Bezeichnet: J. Ruysdael	910
19	Ruisdael, Salomon van, Kanalansicht. Bezeichnet: S. Ruisdael f. 1650	430
20	Wouwerman, Jan, Vor der Schmiede	310

b) Moderne Meister.

21	Achenbach, Andreas, Westfäl. Landschaft. Bez. A A.	780
22	— Am Strande	790
24	Achenbach, Oswald, Landsch. »Blick auf Amalfi«	1460
26	Bendeman, Eduard, Die heil. drei Könige	310
28	Bochmann, Gregor von, Ernte	1510
29	Calame, Alexander, Alpenlandschaft	1645
31	Faldi, Arturo, Professor, Strohflechtende Kinder	430
32	Geselschap, Friedrich, »Reichtum und Armut«	3900
33	Hiddemann, Friedrich Peter, Die Hochzeit	950
35	Hünten, Emil, Vorführung eines Gefangenen. Szene aus dem deutsch-französischen Kriege	455
38	Kampf, Arthur, Kinderporträt	780
39	— Vor der Kirche zu Kevelaer	765
40	Köhnholz, Joh. Wilhelm Julius, »Sonnenuntergang an der Riviera di Ponente«	1150
41	Koekkoek, Barend Cornelis, Winterlandschaft	1120
43	Munthe, Ludwig, Winter im Walde	400
44	Oeder, Georg, »Aus unserer Gegend«	1210
46	Ruths, Joh. Georg Valentin, Spätherbstmorgen	1310
47	Salentin, Hubert, Kinder im Walde	1430
48	Schirmer, Friedrich Wilhelm, Partie aus dem Garten Medici	410
50	Süs, Gustav, »Der Besuch bei der Wöchnerin.« — Hühneridylle	1550
52	Verboeckhoven, Eugène Joseph, Gebirgslandschaft mit Schafherde	710
54	— Weidendes Vieh	355

J. M. Heberle, Köln. Sammlung v. Blomberg. 23.—25. November 1903.

a) Ältere Meister.

Kat. Nr.		Mark
56	Backhuysen, Ludolf, Marine	400
62	Bles, Hendrik, Christus u. die hl. Frauen. Bez. mit Monogramm und Käuzchen	420
65	Brouwer, Adriaen, Singendes Bauernpaar	610
75	Goyen, Jan van, Landschaft aus d. Umgebung v. Zaardam	550
76	— Große Landschaft. Bez. j. v. Goien	615
77	Guardi, Francesco, Ansicht v. Venedig	660
78	Haensbergen, Johann van, Dame mit Kind als Venus und Amor. Bez. J. v. Haensbergen, 1675	550
79	Heda, Willem Claess, Frühstücksbild	740
80	Fyt, Jan, Jagdstilleben	320
81	Heem, Jan Davidsz de, Stilleben. Auf der Tischkante bezeichnet D: de Heem	710
85	Hulst, François van der (de Hulst), Dünenlandschaft	500
87	Kalf, Willem, Stilleben	490
88	Kranach, Lukas d. ältere, Die Verlobung der hl. Katharina	310
90	— Lukretia, sich d. Tod gebend	360
92	Largillière, Nicolas de, Weibliches Bildnis	425
93	Le Brun, Charles, Der Raub der Sabinerinnen	350

Digitized by Google

Auktionsergebnisse (J. M. Heberle, Sammlung v. Blomberg. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
95	Mariano, Angelo di Cosimo di, gen. Bronzino, Bildnis des Alessandro da Messine	360
100	Neefs, Pieter d. ä., Architekturstück	320
101	Orley, Barend van, Madonna mit dem Kinde	750
102	Potter, Pieter, Stilleben. Vanitas. Bez. P. Potter f. 1653	700
103	Dughet, Gaspard, gen. Poussin, Landschaft m. Apollon u. Daphne	310
109	Rubens, Peter Paul, »Die vier Jahreszeiten.« Allegorische Darstellung von acht ganzen Figuren in Lebensgröße	10000
114	Scorel, Jan van, Männliches Bildnis	1175
115	— Weibl. Bildnis. Gegenstück	
118	Sorgh, Hendrick Martensz, gen. Rokes, Das Innere einer Scheune	305
119	Sturck, Jakob, Kanallandschaft. Auf einer Flagge bez. Jacobus Sturck Fecit 1664	625
121	Tamm, Franz Werner, Tierstück	560
122	Tiepolo, Giovanni Battista, Salomon u. d. Königin v. Saba	330
129	Vivarini, Alwise (Luigi), Madonna mit dem Kinde	650
141	Bramer, Leonard, Pyramus u. Thisbe. Bez. L. B.	520
144	Courtois, Jacques, gen. Le Bourguignon, Reiterschlacht mit dem Pistolenschuß	470
145	Crabeth, Dirk Pietersz, Das Urteil Salomonis. Bez. D C (verschl.)	410
149	Dyck, Anton van, Madonna mit dem Kinde u. d. kleinen Johannes	3650
163	Mignard, Pierre, u. Monnoyer, Jean Bapt., Kinder m. Blumen und Früchten	920
170	Netscher, Konstantin, Männliches Bildnis	320
171	— Weibl. Bildnis. Gegenstück	

b) Neue Meister.

214	Camuccini, Vincenzo, Bildnis des Papstes Pius VII. Vortrefflich ausgeführte Kopie des bekannten Bildes, wahrscheinlich von dem herzogl. Sächs. Hofmaler Grossi um 1820 gemalt	520

Kunstbuchhandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister. Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages. Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kollektiv ausgestellt:

Prof. Herm. Schnee, Berlin, Aquarelle
Julius Wentscher, Berlin, Oelgemälde u. Studien.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

D. Heinemann

Gemälde- und Skulpturen-Ausstellung, München

3 Maximiliansplatz 3

Eröffnung der Neuen Galerie

Sonntag, den 3. Januar 1904, mittags 12 Uhr

Eintritt Mk. 1.— Jahreskarte Mk. 5.—

An- und Verkäufe

vermittelt am besten eine

Anzeige

im

Kunstmarkt

Preis der Zeile 30 Pf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellungen im Dezember 1903 und Januar 1904

Kollektion der Royal Scotish Society of Painters in Water-Colours (59 Nummern).

Kollektionen von Alfred Loges-Wilmersdorf und Edmund Steppes-München.

Neueste Radierungen von Heinrich Reifferscheid-München.

Ferner eine Sammlung Gemälde älterer Meister, darin: Clouet, Daelen, Engelbrechtsen, Heda, Lely, Palamedes, Roos, Teniers d. J. und dessen Sohn, sowie Velasquez u. a., auch einige schöne alte Porträts.

C. G. Boerner

Kunst- und Buch-Antiquariat, **Leipzig, Nürnbergerstrasse 44 II.**

sucht und zahlt gute Preise für:

Kupferstiche des XV. Jahrhunderts

insbes. des Meister E. S., Franz von Boehold, Zwott, Schongauer, Zasinger, Meckenem und anderer, Schrotblätter und Inkunabeln, sowie Holzschnitte und Holzschnittwerke derselben Zeit.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Samml. v. Blomberg. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
219	Denis, J., »Der alte Galan«. Bez. Denis	315
224	Ebel, Fritz, Waldlandschaft bei Herbststimmung. Bez. F. Ebel 1886	780
226	Fikentscher, Otto, Schlachtenbild	470
228	Fuchs, Therese, Norwegischer Fjord	400
235	Heinlein, Heinrich, Landschaft aus den deutschen Alpen .	480
244	Hünten, Emil, General Blücher bei Kaiserslautern	500
251	Koekkoek, Marinus Adrian, Landschaft. Bez. M. A. Koekkoek f. 1860	355
259	Leibl, Wilhelm. Bildnis eines Mädchens	555
260	— »Das eitle Dienstmädchen.«	535
264	Liesegang, H., Holländisches Dorf bei Herbststimmung .	510
267	Mali, Christian, Kühe am See bei herbstl. Morgenstimmung	1180
268	— Partie am Achensee bei Abendstimmung	770
277	Preller, Friedrich, Marine bei Gewitterstimmung	820
281	Rincon, S. M. del, »Delanteras de Sol«, »Sonnenplätze« . .	1050
282	— »El Corto de Genio«, »Der Schüchterne«	795
283	— »Die Liebes-Entscheidung«	620
285	Sancha, J., Die Hexenküche	500
289	Schreyer, Adolf, Waldlandschaft mit Reitertrupp	1020
293	Schweitzer, Adolf, Wintertag	390
294	Sell, Christian, der ältere, König Wilhelm setzt sich in der Schlacht bei Königgrätz an die Spitze der Verfolgung	1820
303	Verdugo, R., Große Marine nach dem Sturme	960
304	Vogel von Vogelstein, Karl Christian, Bildnis des Herzogs Friedrich IV. von Sachsen-Gotha-Altenburg	820
316	Wunsch, Marie (Mizzi), »Gestörte Freundschaft.« . . .	3200
317/322	Ehrenberg, Carl, Bilderzyklus aus der nordisch-germanischen Göttersage. Folge von sechs Kartons: I. Freyas Aufnahme unter die Götter; II. Die Walkyren; III. Gastmahl in Walhalla; IV. Thors Kampf m. d. Jöten; V. Hermod, v. Hel d. Herausgabe Baldurs erbittend; VI. Götterdämmerung	1800

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Martin, F. R., Morgenländische Stoffe. Aus dem Schwedischen übersetzt von Nordgren. 15 Lichtdrucktafeln mit erklärendem Text. Fol. Stockholm-Leipzig 1907, kart. M. 20.—
Reproduktion und kurze Beschreibung einiger in der Sammlung des Verfassers befindlicher Stoff-Fragmente in Seide, Brokat, Leinwand und Wolle des 11. bis 18. Jahrhunderts aus Aegypten, Persien, Kleinasien, Konstantinopel etc. mit reicher Ornamentik, auch mit Inschriften in weisser und farbiger Seide.

Martin, F. R., Figurale persische Stoffe aus dem Zeitraum 1550—1650. Mit 30 Fig. u. 10 Lichtdrucktaf. Folio. Leipzig 1909. Kart. M. 30.—
Behandelt hauptsächlich die hochentwickelte textile Kunst der Perser zu einer von der heutigen Literatur in dieser Beziehung fast gar nicht berücksichtigten Epoche meist nach in Moskauer und Stockholmer öffentlichen u. privaten Sammlungen aufbewahrten Originalen, besonders Samt- und Brokatgewebe, die sämtlich mit den verschiedensten Figuren geziert sind, und weist nach, dass solche figürliche Darstellungen in jener Zeit nur noch auf einigen wenigen keramischen Erzeugnissen Persiens und Metallgefässen zu finden sind und vielfach auf den Einfluss der europäischen Kunst zurück zuführen seien.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Moriz von Schwinds Bilder in der Schack-Galerie.

Als vierte Lieferung unseres Sammelwerkes „Deutsche Kunst“ erscheinen die allen Besuchern Münchens ans Herz gewachsenen Bilder Schwinds in der Schack-Galerie. „Nie sind vom ganzen Zauber der Romantik übergossen. Da ist Gemüt ohne Sentimentalität, altdeutsche Märchenstimmung und ihre Monumentalität, aber auch das unsagenreiche Geschlabber der Gegenwart.“ (R. Muthers Einleitung z. Katalog der Schack-Galerie.)

Preis der Lieferung, enthaltend 21 Photogravüren nach Schwind, 125 Mark.

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst“, zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Alte Japan-Schwerter, antike Exemplare, der Griff m. allerlei Arabesken verziert, für Echtheit garantiert, empfiehlt sehr vorteilhaft

Hagen-Eckesey, Westfalen — **Carl Schürmann,** Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cimsler & Rulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunstverlag GILHOFER & RANSCHBURG in Wien.

In unserm Verlage sind soeben erschienen:

OSWALD ROUX (Wien)

Schneelandschaft bei Mürzsteg

Originalradierung, farbig. 40¹/₂ : 30 cm. M. 50.— Ausgeführt im Auftrage des k. k. Oberstkämmereramtes.

Der Heimweg
(Motiv aus dem Lungau)

Originalradierung
50 : 23³/₄ cm. M. 35.—

Ziehende Gäule

Originalradierung, farbig
35¹/₂ : 22 cm. M. 35.—

Die Arbeiten dieses jungen Wiener Künstlers erregen durch ihren tiefen Gehalt und ihre bewundernswerte technische Durchführung gerechtes Aufsehen.

„N. Fr. Pr." vom 6. Dez. 1902 (Feuilleton „Hagenbund"): ... Eine ungemeinste Freude gewährt der Radierer und Zeichner Oswald Roux, der unter den Novizen dieser Ausstellung den Eindruck der stärksten Begabung macht. Er ist namentlich ein ausgezeichneter Darsteller von Gäulen, denen er eine große Naturwahrheit zu geben weiß. Aber nicht minder meistert er die Naturstimmung auf verschiedenen Darstellungen von Schneelandschaften. Eine davon, „Heimweg", mit Schlitten und kuhtreibenden Bauern, ragt besonders hervor. Das Naturgefühl wächst hier empor zu dichterischer Anschauung ...

„N. Wr. T.", 13. Nov. 1902 (Feuilleton „Hagenbund"): ... Weiter die Arbeiten des Radierers Oswald Roux, des Preisträgers von der jüngsten Akademie-Ausstellung. Es sind Radierungen nach der Natur, mit denen Roux hier sich als Künstler legitimiert, den wir nicht mehr werden aus den Augen verlieren dürfen ...

„Die Zeit", 13. Dez. 1903: ... Oswald Roux hat drei Tierstücke ausgestellt. Das Können dieses Zwanzigjährigen ist einfach stupend.

Wien I., Bognergasse 2.

Gilhofer & Ranschburg.

Auktionsergebnisse

Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.
Nachlaß Jacob Hoffmann.
16.–18. Dezember 1903.

	Mark.
Avercamp, H. von, Eisvergnügen. Bez. H. v. A.	145
Corway, Porträt e. Dame, Pastell	100
Flinck, Govaert, Porträt e. Patrizierin	400
Goyen, Jan van, Holländische Kanallandschaft mit Fischerbooten. Bez. V. G. 1653	200
— Desgl. Bez. V. G. 1654	200
Hoffmann, Jacob †, Motiv aus der Eifel	210
— Bei Rohrbrunn im Spessart	110
— Waldbach, Motiv aus dem Offenbacher Wald	155
— Ansicht von Frankfurt a. M. mit Sachsenhausen	160
— Ansicht von Cronberg im Taunus	100
Keller, F. W., Eichen und Buchen im Park von Bernried am Starnbergersee	360
— Im Park von Bernried	325
— Bei Rosenheim	170
— Abendstimmung im Iantal bei Kramsach	210
— Desgl. (Wilder Kaiser)	125
— An der Küste Sa. Margherita (Riviera Levante)	260
— In Torbole am Gardasee	200
— Samenwendjoch bei Kramsach in Tirol	310
— Tirolerlandschaft	200
— An der Strogen bei Moosburg	130
— In San Margherita-Ligura	180
— Landschaft mit Wild	180
— Bei Torbole am Gardasee	140
— Am Starnbergersee (Bernried)	125
Pose, E. W. †, Landschaft mit Tümpel, im Vordergrund schlafender Knabe mit Hund	145
Salvi, G. B., gen. Sassoferato, Maria mit schlafendem Jesuskind in Felsenhöhle	130
Schleich sen., Eduard, Stimmungslandschaft	130
Velasquez de Silva, D., Brustbild eines Kardinals	145
Veronese, Paul, Caritas. Mutter mit vier Kindern unter einem Zeltdach	190
Vlieger, Simon de, Marine. Leicht bewegte See mit Fischerbooten. Bez. S. de Vlie	155

Gesamtergebnis ca. 31 000 Mark.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 14. 8. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Berlin:
27.—29. Jan.	**Rudolf Lepke.** Kupferstiche: Alte deutsche Meister. Schongauer, Dürer, und die Kleinmeister. Rembrandt und die holländischen Radierer. *Preußische Porträts, und Militärkostüme. Schauspielerporträts.* Ältere Handzeichnungen und Aquarelle.
2. Febr. u. ff.	**Rudolf Lepke.** Antiquitäten: Dabei der Nachlaß des Hofkunsthändlers Grunitzky, Hannover.
9.—10. Febr.	**Rudolf Lepke.** Alte Gemälde.

Datum	Leipzig:
25.—28. Jan.	**List & Francke.** Autographensammlung.
	Wien:
11. Jan.	**Gebr. Egger.** Italienische und deutsche Medaillen.
*13. Jan.	**C. J. Wawra.** Sammlung des Wiener Malers Karl von Kratzer.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 13. Januar kommt in **Wien durch C. J. Wawra** eine höchst bemerkenswerte Sammlung zur Versteigerung, nämlich die des im vorigen Jahre verstorbenen Wiener Malers Karl von Kratzer. Aus der angesehenen Kunsthändlerfamilie dieses Namens stammend, hatte Kratzer in jungen Jahren das Glück, Pettenkofen näher zu treten, mit dem ihn dann eine lebenslängliche Freundschaft verband. Weniger auf Kratzers eigenen Gemälden, dessen Talent sich in liebenswürdig engen Grenzen hielt und der die Kunstübung nur als Privatvergnügen auffaßte, wie auf seinem ungewöhnlichen Besitz an Werken Pettenkofens, unter denen sich, nach den Abbildungen des Kataloges zu urteilen, einige ganz hervorragende Stücke des jetzt so hoch bezahlten Meisters befinden, beruht der Wert der Sammlung. Unter den anderen Kunstwerken verdienen zwei sehr schöne Bleistiftstudien von Raphael Donner, deren Echtheit beglaubigt ist, Erwähnung.

Daguerreotypien als Sammelobjekte. Ein Augenzeuge hat mir erzählt, wie sich im Frühjahr 1839 die Leute auf den Boulevards in Paris schier erdrückten, um einen Blick auf die ersten ausgestellten Proben der neuen wunderbaren Erfindung der Photographie zu tun. Auf den silberglänzenden Metallplättchen sah man wie in einem Spiegel Landschaften, Statuen, Reliefs mit einer Naturwahrheit und Feinheit, wie sie bisher keines Künstlers Hand hatte geben können. Man staunte, man ahnte und begriff die Bedeutung der Erfindung; Gelehrte, Künstler und alle Welt redete davon und erging sich in Vermutungen ihrer Tragweite und möglicher Entwickelung. Über das Verfahren selbst erhielt man durch einen Akt der Generosität sowohl von seiten des Erfinders, des Malers Louis Jacques Mandé Daguerre, als von seiten der Regierung sehr bald Aufschluß. Daguerre hatte der Regierung gegen eine lebenslängliche Pension für sich und den Sohn seines ehemaligen Associé J. N. Niepce die Bekanntmachung seines Verfahrens angeboten und erhielt auch seinem Wunsche entsprechend diese Pension in der Höhe von 6000 Fr. jährlich, während Niepce Fils sich mit 4000 Fr. begnügte. Mit Recht sagt Mr. Arago, der Berichterstatter der Prüfungskommission in dieser Angelegenheit in der Deputiertenkammer am 3. Juli 1839: »Frankreich hat diese Entdeckung adoptiert, vom ersten Augenblicke hat es sich stolz gezeigt, die ganze Welt freigebig damit beschenken zu können.« Seine Rede ist übrigens eine vollkommene Orientierung über die Vorgeschichte der Erfindung Daguerres und über den Entwickelungsstand 1839. Wir erfahren da, daß Daguerre seine sorgfältig polierten, silberplattierten Kupfertäfelchen durch einen

Digitized by Google

goldgelben Jodüberzug lichtempfindlich machte, im Winter 10 bis 12 Minuten, im Sommer 5 bis 6 Minuten exponierte, mit Quecksilberdämpfen entwickelte und mit Salzlösung fixiert. Zur Herstellung einer Aufnahme brauchte er alles in allem $^{3}/_{4}$ Stunden, der ganze Apparat mit Zubehör kostete 400 Fr. Personenaufnahmen gelangen anfangs nicht, da niemand 5 Minuten und länger in voller Sonnenbeleuchtung ohne Zwinkern und Gesichtsverzerrungen aushalten konnte, aber bald schaffte Daguerre durch Einfügung eines blauen Glases zwischen Person und Objektiv auch hierin Rat. Wenn man jetzt noch oft von der Verwendung der Photographie in der Astronomie als einer modernen Errungenschaft sprechen hört, so muß konstatiert werden, daß schon Mr. Arago in dieser Rede von der Möglichkeit, den Mond zu photographieren, spricht, und nach anderen Berichten auch selbst die ersten brauchbaren Aufnahmen derart gemacht hat. Aber als ein schlechter Prophet erwies er sich, als er diejenigen für Utopisten erklärte, die die Camera mit auf die Reise zu nehmen und jeden Augenblick, wo die Chaise Steigungen zu überwinden hätte, Ansichtsaufnahmen zu machen hofften. O, er ahnte nicht das Knipsen! — Wir wissen, welchen Siegeszug die Daguerreotypie durch alle Lande antrat, wie Miniaturporträtmalerei, Silhouttenschneiden und Porträtstich vor ihr dahinschwanden, welches Vergnügen die Biedermeierzeit an diesen modischen Silberbildchen fand. Aber wieder vergessen ist der Jubel aller Kunstfreunde, als es mit Hilfe dieser neuen Erfindung gelang, die Sixtinische Madonna mechanisch zu reproduzieren, das hieß, zum erstenmal getreue, unmittelbare Abbilder zu schaffen. Zwar kostete ein solches Daguerreotyp die respektable Summe von 50 Dukaten, aber dafür hatte man aber auch etwas ganz anderes als selbst die besten Stiche bieten konnten. Ob sich wohl ein solches Bild erhalten hat? Schon lange frage ich im Kunsthandel vergeblich danach. Daguerreotypien im engeren und weiteren Sinne kommen im Kunsthandel überhaupt kaum vor; sie werden noch nicht verlangt und haben keinen Preis. Diese Nichtachtung ist in mehr als einer Hinsicht zu bedauern. Denn ganz offenbar würde der jetzt noch vorhandene, durch das Licht so schon sehr dezimierte Rest besser geschützt und bewahrt werden, wenn sich mit dem Affektionswert ein realer Handelswert verbände. Diese reizenden Bildchen, in denen die Porträts wie in einem Zauberspiegel stehen, verdienten es, gesammelt und gehütet zu werden. Es spricht sich soviel Stimmung, Kultur, Kostüm und Zeitgeschmack der uns wieder so vertraut gewordenen vierziger Jahre darin aus, daß man sie als wertvolle Dokumente der Zeit bezeichnen kann. Auch für die Geschichte der Photographie, die wieder auf dem Wege ist, eine Kunst zu werden, wäre es von Interesse, diese Inkunabeln möglichst zu erhalten. — Es würde mich freuen, wenn diese Zeilen in recht vielen Fällen Veranlassung geben, auf diese alten Bildchen zu achten, die ja an sich nichts künstlerisches haben, aber einen unmittelbaren Gruß aus der trauten Biedermeierzeit in unsere hastige Gegenwart herübertragen.

Dr. F. Becker.

Silberschiff. Länge 68 cm, Höhe 70 cm. Gewicht 5180 Gramm.

Silberhumpen. Höhe 37 cm. Gewicht 1155 Gramm

Silberschiff
und
Silberhumpen

Diese zwei hier abgebildeten Objekte ist der unterzeichnete Eigentümer zu verkaufen geneigt und bittet um Vorschläge

Dr. phil. Hugo Wickström,
Oestersund (Schweden)
Redaktion Jämtlandsposten

Auktionsergebnisse

Hôtel Drouot 16.—17. Dezember 1903.
Gemälde und Kunstgegenstände.

Gemälde:

	Francs
Barrias, F., Eve baigneuse	1000
Brown J.-L., Stuart	390
Benjamin-Constant, Femme nue assisse sur un sofa	210
Delpy, Matinée d'octobre aux Damps	450
— Matinée d'été au Goulet	430
Dupray, H., Aux Quatre-Bras en 1815	280
Fichel, La partie d'échecs (24×19)	500
Français, Matinée d'été	435
Lagrenée, Pygmalion et Galatée	1320
Lami, Eug., L'idylle aux champs, Gouache	360
Lebourg, La rivière au printemps	920
— Le vieux moulin en Hollande	1200
— Effet de soleil couchant	1000
Le Gout-Gérard, Vente de poisson à Concarneau	550
Lépicié, (attribué à) Tête d'enfant	420
Lépine, Bords de la Seine	550
Pater, Le repos dans le parc	4850
Plassan, Bords de la Marne	210
Simons, M., Figures de légende	1470
Sisley, Le garage des bateaux-mouches	1030
— Les bords de la Seine en été	3410
Stevens, A., Le bateau à voiles	180
— Tête de Femme	360
Tissot, Portrait	235
Vernet, C., Le cheval de parade	150
Vignon, Le coteaux à Parmain	205
Ziem, La sortie du »Bucentaure«	6000
— Fruits d'Orient	205
— Le palais des doges et le grand-canal	8520
De Nittis, Mélancolie	580
Heilbuth, La Promenade sur le lac. Aquarell	310
Rosalba (?), La jeune fille aux cheveux blonds	720
Meissonnier, Les deux causeurs	1080
Falguière, Diane se dévêtant	600

Digitized by Google

Der neue

Illustrierte Katalog *

über Kunstblätter

und Kupferwerke

meines Verlages ist soeben erschienen

und wird auf Verlangen kostenfrei übersandt

64 Seiten mit zahlreichen Bildern

E. A. Seemann, Leipzig, Querstrasse 13

Digitized by Google

Japanische Dose mit Einlagen von emailliertem Ton in Holz. 21 cm breit. Werk des Kenya. 19. Jahrhundert.

Netzke aus Holz

Zwei Stücke
aus der Sammlung
Charles Gillot
die im Februar in Paris
zur Versteigerung kommt.

Poniatowski-Erinnerungen

Porträts, Bästen, Stiche
Briefe etc. ○ ○ ○ ○ ○

sucht, soweit sie nicht schon in seiner Sammlung vorhanden, der

Verein für die
Geschichte Leipzigs.

An- und Verkäufe
vermittelt am besten eine
Anzeige im Kunstmarkt
Preis der Zeile 30 Pf.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kollektiv ausgestellt:
Prof. Herm. Schnee, Berlin, Aquarelle
Julius Wentscher, Berlin, Oelgemälde u. Studien.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Katalog der Sammlung Spitzer
preiswert zu kaufen gesucht.
Kunstmarkt sub. **K. G.**

Digitized by Google

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Martin, F. R, Moderne Keramik von Centralasien. Mit 9 schwarzen und 8 kolorierten Lichtdrucktafeln. Folio. Stockholm, Leipzig 1907. Kart. M. 25.—
Sehr schöne Reproduktionen mit zum Teil in prächtiger farbiger Ausführung von einigen in den Verfassers reicher Sammlung befindlichen Fayencen, meist Schüsseln und Schalen aus den drei Hauptorten Samarkand, Taschkend und Kokand. Dieselben werden in einer Einleitung von 9 Seiten ausführlich besprochen.

Martin, F. R., Stickereien aus dem Orient. 14 photolithograph. Tafeln mit erklärendem Text. Folio. Stockholm, Leipzig 1909. Kart. M. 20.—
Eine Auswahl von Seiden- und Goldstickereien, Tuchmosaiken des 16. bis 19. Jahrh. aus Persien, Buchara und Kleinasien nach Photographien der in des Verfassers Sammlung befindlichen Originale, fein stilisierte Arbeiten, meist in Blütter- und Blumenzweigen, auch mit figürlichen Darstellungen, entwickelnd.

Martin, F. R., The persian lustre vase in the imperial hermitage at St. Petersburg and some fragments of lustre vases found near Cairo at Fostât. With 5 fig. and 3 heliotypes. Fol. Leipzig 1909. M. 10.—
Dieses nicht nur merkwürdigste, sondern auch grösste Stück von bis jetzt bekannten glänzenden Fayencen, die sog. Allemeho-Vasen zusammen, welches von Alexander III. für die Eremitage erworben wurde, findet hier seine erstmalige Reproduktion. Beschreibung und Bestimmung.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Theatinerstrasse 21

Moriz von Schwinds Bilder in der Schack-Galerie.

Als vierte Lieferung unseres Sammelwerkes „Deutsche Kunst“, erscheinen die allen Besuchern Münchens am Herz gewachsenen Bilder Schwinds in der Schack-Galerie. „Sie sind vom ganzen Zauber der Romantik übergossen. Da ist Genrit ohne Sittlichkeit, gediegene Märchenstimmung und Blaue Menschen Kindlichkeit, aber auch das unsäglich reiche tiefsinnige der Gegenwart.“ (R. Muthers Einleitung z. Katalog der Schack-Galerie.)
Preis der Lieferung, enthaltend 21 Photogravüren nach Schwind, 125 Mark.
Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst“ zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag. Begründet 1862.)

Alte Japan-Schwerter, antike Exemplare, der Griff m. allerlei Arabesken verziert, für Echtheit garantiert, empfiehlt sehr vorteilhaft
Hagen-Eckesey, Westfalen
Carl Schürmann, Hoflieferant

Hôtel Drouot, Paris.
Versteigerung am 14. Dezember.
Handzeichnungen.

	Francs.
Bouchardy, Porträt eines Komponisten	230
Boucher, Liebesgruppe m. R.	1405
— Porträt einer jungen Frau	805
— La halte	220
— Die Bettlerin und ihre Kinder	210
Boutelou (Mme.), Porträt einer jungen Frau	190
Caresme, Flämische Wirtshäuser. Pendants. Aqu.	960
Charlier, Venus' Erwachen. Gouache	2100
Fragonard, H., Hirschjagd. Sepia.	190
Freudenberg, Sitzende Dame	1510
Greuze, J.-B., Die entschlafene Philosophie (Porträt v. Mdme. Greuze). Rötel-Z.	240
Huet, J.-B., Amor, Venus umarmend und Opfer der Liebe. Pendants	680
Lagneau, Porträt einer alten Frau. Farbige Kreidezeichnung	1520
Lawrence, Sir Thomas (?), Porträt einer jungen Frau. Schwarz-Kreide	295
Lemoine, Porträt einer Schauspielerin	140
Marillier, Sechs Illustrationen zu Delisle de Sales, Naturphilosophie. Sepia.	550
Moreau le Jeune, J. H., Massacre des innocents	195
— Allegorie, Freiheit u. Wahrheit	215
Monnet, Ch., Illustr. zu Lafontaines Fabeln	715
Moreau (École de L.), Bauernhaus, von großen Bäumen umgeben, Gouache	360
— Waldige Landschaft	180
Naudet, Th. Ch., Markt auf einem Platz a. Meeresufer. Gouache	1930
Reynolds, J., Portrait-masque de Sir Berkly Lucie	125
Robert, H., Tränke und Wasserleitung in Ruinen, Rötel-Z.	100
— Blick vom Tempel von Serapis, Rötel-Z.	105
Saint Aubin, Aug. de, Frauenporträt. Profil	140
— Gabr. de, Italienische Theaterszene (12×14)	460
Taunay, Nic. Ant., Landschaft mit Pferden und Leuten. Sepia (20×30)	160
Trinquesse, Sitzende Person, mit Guitarre, Rötel-Z.	115
Vanloo, C. (?), Frauenbrustbild, Rötel-Z.	125
Vincent, A.P., Porträt e. Dramatikers	135

Gesamtergebnis 21 200 Francs.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Christie, London.
21. und 28. November 1903.

	Mark
Balen, van, Breughel und van Kessel, Festhalle	1008
Beechey, Sir W., Herzog von Marlborough	840
Bega, C., Interieur	525
Bellini, J., Porträt eines Dogen	672
Berchem, N., Bergstraße	567
Blommers, B. J., Boote	1020
— Landhaus	399
Bordone, Paris, Porträt Papst Pauls III.	1020
Boucher, Diana und Amor } — Der kleine Bacchus u. Amor }	1260
Boucherschule, Tanzende und spielende Knaben	1890
Boulaye, P. la, Prière	357
Breughel, P., Kgl. Prozession in Sledges	504
— Die Jahreszeiten. 4 Bilder	3360
Calcott, Sir A. W., Klassische Flußszene	357
Claude, Seehafen m. klass. Tempel	462
Clausen, G., Heimkehr	525
Collins, Waldlandschaft	1680
Copley, J. S., Porträt des Profoß von Edinburgh	546
Cosway, M., Zwei Damenporträts	798
Crome, J., Near Norwich	630
— Altes Landhaus bei Norwich	882
Downman, J., Dame in weißem Kleid	588
Dürer, A., Ein Philosoph	924
Deutsche Schule, Eine Tauf-Gesellschaft	588
Dyck, van, Madonna mit Kind und dem hl. Franciskus	1890
— Madonna mit Kind und der hl. Katharina	672
— Karl I.	399
Englische Schule, Bildnis einer Schauspielerin	2205
Etty, W., Weibliche Studie	315
Fautin, H., Astern	1785
— Weiße Nelken	1995
Fiorentino, S., Schlachtszene	4830
— Prozession	4200
Flämische Schule, Flora	840
Französ. Schule, Damenporträt	1134
Frère, C., Abendgebete	525
Girardet, E., Eingang zur Moschee	315
Haas, J. H. de, Deutsche Weidelandschaft	420
Hardy, B. T., Weatherbound	483
— Aus d. Umgebung v. Lincoln	315
Harlamoff, Des Taschenspielers Tochter	609
Harlow, G. H., Porträt der Mrs. Siddons	3360

Kollektion Karl v. Kratzer

Wien

Versteigerung

Mittwoch, den 13. Januar u. folg. Tage

von 3½—6 Uhr

im Künstlerhause in Wien

durch

C. F. Wawra

Wien I, Dorotheergasse 14

Unter den 750 Nummern befinden sich 26 Gemälde und Studien von A. v. Pettenkofen, Werke von Teutwart Schmitson, Raffalt, Th. Ender; sowie zwei Statuetten (Venus und Merkur) von Raffael Donner.

Kataloge durch C. F. Wawra, Wien I, Dorotheergasse 14

Versteigerung: 13. Januar u. ff. Wien im Künstlerhaus

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Ehmsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellungen im Dezember 1903 und Januar 1904

Kollektion der Royal Scotish Society of Painters in Water-Colours (59 Nummern).

Kollektionen von Alfred Loges-Wilmersdorf und Edmund Steppes-München.

Neueste Radierungen von Heinrich Reifferscheid-München.

Ferner eine Sammlung Gemälde älterer Meister, darin: Clouet, Daelen, Engelbrechtsen, Heda, Lely, Palamedes, Roos, Teniers d. J. und dessen Sohn, sowie Velasquez u. a., auch einige schöne alte Portraits.

C. G. Boerner

Kunst- und Buch-Antiquariat,

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44. pt.

sucht und zahlt gute Preise für:

Kupferstiche des XV. Jahrhunderts

insbes. des **Meister E. S., Franz von Bochold, Zwott, Schongauer, Zasinger, Meckenem** und anderer, Schrotblätter und Inkunabeln, sowie Holzschnitte und Holzschnittwerke derselben Zeit.

Ex libris

Tausche mein von **Jos. Asal,** Karlsruhe, gezeichnetes **Ex libris** gegen Zusendung von Gleichwertigem ein.

Konsul Stein

Köln (Rhein)

Hohenstaufenring 70.

Auktionsergebnisse

(Christie, London. Fortsetzung.)

	Mark.
Harper, H. G., Smaiberg	840
Herring sen., J. F., Porträt von Alice Hawthorn	1008
— The Doncaster gold cup 1838	5670
— Portrait of »Amato«	378
Hobbema, M., Landschaft	3780
Honthorst, Porträt v. Ph. William, Prinzen v. Oranien	483
Hoppner, J., Porträt v. Lady Coote	1092
Hudson, T., Porträt v. Sir Harvey und Lady Smyth	2100
Hurt, L. B., Vieh im Hochland	714
— Ländliche Szene	1008
Italian School, Madonna m. Kind	1008
Landseer, Sir E., Portrait of Tapaqueur; A Poodle	1050
Lely, Sir P., Damenporträt	462
— Porträt einer jungen Dame	420
Le Prince, Physiker und Astrolog. Pendants	2940
Levis, M., La mare au Châtagnier	945
Maes, N., Herrenbildnis	5004
Meinick, C., Opernsänger	485
Mierevelt, Bildnis eines Bürgermeisters	336
Molenaer, K., Bleichplatz	630
Morland, G., Porträt einer Dame in weißem Kleid	588
Murray, D., Die Fähre	420
Nattier, J.W., Damenporträt	65100
Niemann, E.J., A raid on the solway	545
Northcote, J., Eheliches Glück	1260
Opie, J., Mutter des Künstlers	1218
— Selbstbildnis	420
— Ein Künstler, Gainsboroughs Porträt malend	1092
Ostade, J., Außenansicht eines Landhauses	672
Os, van, Stilleben	
Peters, Rev. W., Betende Kinder	2205
— Malende Dame	3255
Poynther, Sir E., Adeline	330
Prinsep, Val. C., Der Vertraute	546
Raeburn, Sir H., Portrait of Master Hay	14700
Rembrandt, Junge Frau i. braunem Kleid	6510
— Herrenporträt	798
— Bildnis einer alten Dame	1218
Reynolds, Sir J., Bildnis e. Offiziers	4200
— Mädchenkopf	1995
— Selbstporträt	1050
Romney, G., Herrenporträt	7560

Seltsam antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SLEMANN, Leipzig, Querstraße 13

Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 15. 15. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Berlin:
27.—29. Jan.	**Rudolf Lepke.** Kupferstiche: Alte deutsche Meister. Schongauer, Dürer, und die Kleinmeister. Rembrandt und die holländischen Radierer. *Preußische Porträts, und Militärkostüme. Schauspielerporträts.* Ältere Handzeichnungen und Aquarelle.
2. Febr. u. ff.	**Rudolf Lepke.** Antiquitäten: Dabei der Nachlaß des Hofkunsthändlers Grumitzky, Hannover.
9.—10. Febr.	**Rudolf Lepke.** Alte Gemälde.

Datum	Leipzig:
25.—28. Jan.	**List & Francke.** Autographensammlung.
	Amsterdam.
*19. Jan.	**Muller & Cie.** Alte Zeichnungen.
25.—28. Jan.	**Muller & Cie.** Manuskripte und Bücher. Sammlung: René della Faille de Waerloos d'Amers und alte Bibliotheken aus Amsterdam und Haag.
	Wien:
18. Jan. u. ff.	H. Cubasch. Antiquitätensammlung aus dem Nachlaß von Dr. Johann Frank.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Versteigerung holländischer Handzeichnungen** bei Fred. Muller & Comp. in Amsterdam am 19. Januar. Nach der Weihnachtspause im Kunstauktionshandel kamen in diesen Tagen die Erstlinge unter den Versteigerungskatalogen des neuen Jahres und zwar aus Paris der reichillustrierte und originell gebundene Prachtkatalog der kostbaren Japansammlung von Ch. Gillot und aus Amsterdam der bescheidenere, aber ebenfalls sehr interessante Katalog einer über 500 Nummern und über 1000 Blatt umfassenden Sammlung von Handzeichnungen vorwiegend alter holländischer Meister. Auf den erstgenannten Katalog werden wir ausführlich zurückkommen und möchten hier nur darauf hinweisen, daß er bis zur Versteigerung für den verhältnismäßig geringen Preis von 25 Francs abgegeben wird, nach der Auktion nur noch für 50 Francs und bei der Bedeutung als Nachschlagebuch für jeden Japansammler im Buchhandel später noch höher stehen wird. — Die Sammlung der Handzeichnungen ist nicht einheitlich, sie setzt sich aus vier verschiedenen Sammlungen zusammen, aber sie ist dafür weit umfassend und offenbar in der Hauptsache von guter Qualität. Von P. Bruegel d. Ä. und H. Goltzius an bis zum 18. Jahrhundert sind fast alle bekannteren Holländer und Vlämen vertreten. Wir finden da, um nur einige Namen zu nennen, A. Cuyp, Landschaft (nach der Abbildung zu urteilen, eine meisterhafte weite Fernsicht), Ant. v. Dyck, P. P. Rubens, G. Terborch, Berchem, W. van Mieris, Jan v. Goyen gleich mit fünfzehn zumeist bezeichneten Blättern, P. Moreelse mit einer ganz italienisch anmutenden, zierlichen Skizze der Diana mit Kallisto, vor allem aber Rembrandt mit sieben Zeichnungen, darunter das herrliche Blatt von dem Verschwinden Christi in Emmaus, ein Blatt, von dessen geradezu zauberhafter Wirkung noch die Abbildung eine gute Vorstellung gibt.

Auch einige deutsche und italienische Zeichnungen befinden sich in der Sammlung, darunter Nr. 198: 3 Blatt mit 12 Heiligen und Wappenhaltern, Vorzeichnungen für Glasgemälde, dem Hans von Kulmbach zugeschrieben und von höchster Feinheit und Meisterschaft der Zeichnung, von einem fast Dürerschen heraldischen Schwung. Wenn diese Blätter in eine deutsche Sammlung übergingen, könnte man sich wirklich freuen. Die dem Katalog beigegebene Abbildung zeigt deutlich die hohe künstlerische Qualität dieser Skizzen. An sie reihen sich zwei figürliche Zeichnungen A. Elsheimers (unbezeichnet), eine von Chodowiecki, eine von C. W. E. Dietericy. Unter den Italienern

Digitized by Google

begegnet man sehr klangvollen, man möchte fast sagen zu klangvollen Namen: Michelangelo, Männerstudie zum Jüngsten Gericht, G. Romano, Allegorie, Giov. Tiepolo, 4 Plafondskizzen. Schade, daß von solchen interessanten Stücken nicht auch Abbildungen beigegeben sind, da man gerade bei den großen Namen etwas genauere Anhaltspunkte wünscht als sie die übrigens in den Mullerschen Katalogen stets genauen und sachgemäßen Notizen gewähren. *F. B.*

Nach Londoner Berichten steigert sich momentan das Interesse für altes Porzellan und alte französische Möbel. Bei Christie ergaben letzthin 132 Nummern 291605 M., worunter 2 Morchestervasen mit 17200 M. bezahlt wurden. Zwei weitere Vasen, schwarz China-Porzellan mit Goldbronzefassung à la Louis XVI., brachten 13020, und ein paar karmesinroter Porzellanvasen 12180 M. Das Hauptinteresse und höchste Gebot erzielten zwei mazorinblaue Alt-China Vasen, ein Geschenk an den Marquis de la Roche Aymon, mit 76050 M. In einer weiteren Auktion bei Christie wurden für Juwelen 500000 M. gezahlt.

Ein wegen der kostbaren Wertstücke, um die es sich handelt, interessanter **Kunsthändlerprozeß** spielt augenblicklich in Paris. Ein in Paris lebender Nachkomme des berühmten englischen Staatsmannes Peel hatte eines Tages den guten Einfall, die von seinem Ahnen überkommenen kostbaren Gemälde, die ihm längst ein beschwerlicher Ballast auf seiner galanten Lebensbahn waren, in gebrauchsfähigere Werte umzusetzen und verkaufte deshalb: zwei Rembrandts, einen Ruisdael, einen Gainsborough und zwei Lawrence an einen Pariser Händler, der ihm dafür 96000 Franken zahlte. Die Familie Peel, hiervon in Kenntnis gesetzt, erhob gegen diesen Verkauf Einspruch, weil es sich um ein Familiengut handele. Der Unternehmer dieses glücklichen Handels will aber die Bilder nicht mehr herausgeben, da er sie für rechtmäßig erworben erklärt und sie nach seiner Angabe auch schon wieder weiter verkauft hat. Das Urteil steht noch aus.

Im Verlage des Antiquariats **Max Harrwitz, Berlin**, erschien soeben das neueste Supplementheft des »Allgemeinen Porträtkatalogs«. Dasselbe bildet gleichzeitig den Abschluß des nunmehr in zwei Alphabeten, 15000 alte Porträts umfassenden Katalogs. Vertreten sind hinsichtlich der Vervielfältigungsarten der Blätter sowohl Kupferstich wie Radierungen und Holzschnitt. Die Preise bewegen sich durchgängig in mäßigen Grenzen und der Katalog selbst wird sich dem Sammler als bequemes Orientierungsmittel über die komplette Sammlung erweisen.

Alte

Zeichnungen.

Sammlungen:
René della Faille de Waerloos, van den Berch van Heemstede, Raedt van Oldenbarnevelt, Schloß Beeswijk etc.

Versteigerung

zu Amsterdam,
Doelenstraat 10

am 19. Januar 1904

Illustrierte Kataloge M. 2.50.
Nicht illustriert kostenfrei.

Zu beziehen von

Frederik Muller & Co.
Amsterdam, Doelenstraat 10.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Zu kaufen gesucht
ein gutes Aquarell von Prof. L. v. Passini. Offerte mit Größenangabe u. Preis unter Beischluß von Photographie baldigst erbeten.

An- und Verkäufe
vermittelt am besten eine
Anzeige
im
Kunstmarkt
Preis der Zeile 30 Pf.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Hotel Drouot, Paris.

21. Dezember 1903.

Stiche.

	Francs.
Borel — Léveille, La bascule und le charlatan. Pendants	670
Lavreince — N. de Launay, Le billet doux u. Qu'en dit l'abbé. Pend.	500
Wille, P. A. — Janinet, J. F., »La noce de village« und »le repas des moissonneurs«. Pendants	330
Reynolds — Fischer, Bunburg en vestale	301
Reynolds — Dixon, Ancaster and Kefteven	300
Boitly — Cazenave, L'optique	285
Reynolds — (nach), Townsend (March. of)	281
Baudouin — Moreau, Le coucher de la mariée	240
Reynolds — Green, Lady Talbot als Vestalin	230
Debucourt — Bonnèmain, La rose mal de'fendue	200
Devarenne — Janinet, Projet d'un monument	190
Schall — Chaponnier, The officious waiting woman	190
Northcote (nach), Landmädchen von Tuscany	185
Ruotte, Marie Antoinette en laitiere	160
Green, Charlotte	155
Reynolds — Watson, Mrs. Crewe	150
Reynolds — Smith, Louis Philippe Joseph, Herzog von Orleans	150
Morland — W. Gard, The Anglers repas	150
Morland — A. le Grand, »La partie de péche« u. »La partie quarrée« Pendants	155
Zoffany — Earlom, The royal Family	140
Bounieu — Jubier, »La confidence« und »Le curieux«. Pendants	135
Ward, J. — Joung, »L'enfant retrouvé« und »L'enfant égaré«. Pendants	135
Fragonard — A. le Grand, Ma chemise brûle	125
Sauerveid (nach), Einzug der Verbündeten in Paris 1814	125
Lavreince — Darcis, L'accident imprévu	120
Singleton — Ward, »Premiere entrevue du comte d'Essex avec la reine Elisabeth, après son retour d'Islande« und »Le bienfaisant cardinal«. Pendants	120

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Martin, F. R., Ältere Kupferarbeiten aus dem Orient. 74 Tafeln Lichtdruck. Fol. Leipzig 1902. Lwd. **M. 75.—**

Die dargestellten Gegenstände sind Schüsseln, Schalen, Leuchter, Kessel, Teller, Kastchen, Kannen, Lampenuntersätze, Waschbecken, Türbeschläge etc. aus Aegypten, Mossul, Yemen, Buchara, Kokand, Taschkend, Persien, Turkestan und dem Kaukasus, zumeist dem 13. bis 18. Jahrhundert angehörig.

Ein Textband, enthaltend den erklärenden Text mit über hundert Abbildungen in Autotypie, wird in Bälde erscheinen.

Dehli, A., Byzantinisches Ornament in Italien. Auswahl vorbildlicher Einzelheiten aus d. Geb. d. Architektur, Skulptur u. Metallarbeit. 2 Serien. 100 Tafeln. Gr. 4. Leipzig 1890. In Mappe. **M. 80.—**

Serie I: Venedig. 50 Tafeln mit Säulen, Pforten, Altären, Taufbecken, Rosetten, Mosaiken etc. Das gesamte Material entstammt der St. Marcus-Kirche.
Serie II: Ravenna. 50 Tafeln: Säulen, Pforten, Taufbecken, Friese, Kapitäle etc.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Moriz von Schwinds Bilder in der Schack-Galerie.

Als vierte Lieferung unseres Sammelwerkes „Deutsche Kunst", erscheinen die allen Besuchern Münchens aus Herz gewachsenen Bilder Schwinds in der Schack-Galerie. „Sie sind vom ganzen Zauber der Romantik übergossen. Da ist Gemüt ohne Süsslichkeit, altdeutsche Märchenstimmung und Hans Memlings Kindlichkeit, aber auch das nuancenreiche Gefühlsleben der Gegenwart." (R. Muthers Einleitung z. Katalog der Schack-Galerie.)

Preis der Lieferung, enthaltend 21 Photogravüren nach Schwind, 125 Mark.

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Alte Japan-Schwerter, antike Exemplare, der Griff m. allerlei Arabesken verziert, für Echtheit garantiert, empfiehlt sehr vorteilhaft

Hagen-Eckesey, Westfalen **Carl Schürmann,** Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellungen im Dezember 1903 und Januar 1904

Kollektion der Royal Scotish Society of Painters in Water-Colours (59 Nummern).

Kollektionen von Alfred Loges-Wilmersdorf und Edmund Steppes-München.

Neueste Radierungen von Heinrich Reifferscheid-München.

Ferner eine Sammlung Gemälde älterer Meister, dabei: Clouet, Daelen, Engelbrechtsen, Heda, Lely, Palamedes, Roos, Teniers d. J. und dessen Sohn, sowie Velasquez u. a., auch einige schöne alte Porträts.

C. G. Boerner

Kunst- und Buch-Antiquariat,
Leipzig, Nürnbergerstrasse 44. pt.
sucht und zahlt gute Preise für:

Kupferstiche des XV. Jahrhunderts

insbes. des Meister E. S., Franz von Bochold, Zwott, Schongauer, Zasinger, Meckenem und anderer, Schrotblätter und Inkunabeln, sowie Holzschnitte und Holzschnittwerke derselben Zeit.

Kunst-Auktionen.

Sammlungen und Nachlässe von **Gemälden, Antiquitäten, Stichen, Münzen,** sowie **wertvolle Objekte** übernimmt zur Versteigerung unter kulanten Bedingungen

Jean Mauer,

Auktionator für Kunstsachen
Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 48.

Referenzen zu Diensten.

Auktionsergebnisse

Aus englischen Auktionen.
November 1903.

	Mark
Armfield, O., Terriers	462
Baxter, C., Eine irische Schönheit	840
Cole, G., Landschaft	1050
Cole, V., Bei Haslemere . . .	775
Constable, J., Valley Farm . .	770
Cooper, W., Herrenbildnis . .	819
Dawson, E., Kendall Mill . .	775
Fielding, C., Marine view . .	630
Gainsborough, T., Lady St. Asaph	1200
Hoppner, J., Singende Dame .	4200
— Damenbildnis	8400
Hunt, W., Fruchtstück	903
Lawrence, Sir, Porträt v. Felicia Hemans	840
Lely, Sir, P., Porträt von Marchioness of Townsend . . .	2205
Nattier, J., M., Madame Sophie	1575

Desideratenliste

von C. G. Boerner, Leipzig Nürnbergerstraße 44.

Zu hohen Preisen zu kaufen gesucht:

M. Schongauer

Verkündigungsengel B. 1
Maria der Verkündigung B. 2
Anbetung B. 6
Christus am Kreuz B. 24
Christus als Gärtner B. 26
Madonna B. 30
Heiliger Christof B. 48
Gott thronend B. 70
Evangelistensymbole B. 73—76.

Isr. van Meckenem

Der Tänzer B. 172
Sängerin und Guitarrespieler B. 174
Orgelspieler B. 175
Das Konzert B. 178
Der Offizier und die Dame B. 182
Herr und Dame B. 184.

Außerdem alle anderen Blätter dieser beiden Meister und überhaupt alle deutschen Stiche des 15. Jahrhunderts, insbesondere vom Meister E. S., Meister mit den Bandrollen, Franz von Bochold, Schrotblätter, Wenzel von Olmütz u. s. w. sowie die Holzschnittwerke derselben Zeit.

Seltene antike und **moderne**

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft äusserst billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 16. 22. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Berlin:	Datum	Leipzig:
27.—29. Jan.	**Rudolf Lepke.** Stiche: Alte dtsche. Meister. Ältere Handzeichnungen und Aquarelle.	25.—28. Jan.	**List & Francke.** Autographensammlung.
2. Febr.	**Rudolf Lepke.** Antiquitäten.	25.—28. Jan.	**Amsterdam.** Muller & Cie. Manuskripte und Bücher.
9.-10. Feb.	**Rudolf Lepke.** Alte Gemälde.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Wiener Kunstversteigerungen. Während Kunstversteigerungen von Jahr zu Jahr immer seltener werden, und selbst in London im Auktionshause Christie & Manson nur noch vereinzelte und meist weniger bedeutende Versteigerungen zu verzeichnen sind, steht Wien in diesem Winter im Zeichen der Kunstauktionen. Es ist dies um so auffälliger, da wir im letzten Jahrzehnt nur herzlich wenig namhafte Versteigerungen von Kunstsachen hier erlebt haben. Den Aufschwung verdankt Wien wohl dem neuen städtischen Kunstauktionshause, das sich der lebhaften Förderung namentlich des Statthalters erfreut. Freilich von rechter Dauer kann dieser Aufschwung kaum sein, dazu besitzt Österreich nur noch zu wenige Kunstsammlungen, von den großen Galerien unserer Magnaten- und einigen neueren Privatsammlungen abgesehen, die hoffentlich nie unter den Hammer kommen. Anfang Dezember wurde bei H. Cubasch die wenig bedeutende Antiquitätensammlung von Karl von Ratzersberg versteigert. Sie enthielt einige leidliche Renaissancebronzen: ein kleines Exemplar des Dornauszichers um 1500, einen blasenden Triton in der Art des Gian Bologna, dessen bekannte Nessusgruppe in einem geringen Exemplar, sowie einem Putto auf Delphin mit Muschel zur Seite, die als Tintenfaß diente. Diese Stücke, die man bisherigen Preisen entsprechend auf 500 bis 1500 Kronen schätzte, wurden von Wiener Händlern bis auf 10000 Kronen getrieben. Von ihnen wurden sie nach London verkauft, wo für den Triton 21000 Kronen (in Wien 2080 Kronen), für den Putto auf Delphin 18500 Kronen (in Wien 5800 Kronen) verlangt werden! Wie wenig infolge der unsinnigen Bronzehausse die Händler selbst über den Marktwert der Bronzen orientiert sind, zeigt der Preis von 10000 Kronen, den ein Wiener Händler für die Nessusgruppe zahlte, während gleichartige Stücke derselben Gruppe in Italien mit etwa 4000 Kronen, in London mit nur 1300 Kronen bezahlt werden. Ein kleines Exemplar des Dornauszichers erzielte in der Ratzersbergschen Auktion 1300 Kronen, ein Renaissancepferd 1500 Kronen, eine späte Kopie des Farnesischen Fechters 740 Kronen. — In der eben abgeschlossenen Versteigerung des Karl v. Kratzerschen Nachlasses (bei Wawra), der meist Bilder enthielt, brachten die Bleistatuetten eines Merkur und einer Venus von Raphael Donner 14300 Kronen.

Das angebliche Porträt der Marie Antoinette in Wiesbaden. Wir haben in der letzten »Kunstchronik« die durch viele Zeitungen gehende Notiz von dem Funde eines Brustbildes der Marie Antoinette, von J. L. David gemalt, ohne Kommentar registriert, müssen aber jetzt, wo das Bild in der Leipziger »Illustrierten Zeitung« reproduziert ist, unsere starken Bedenken gegen die Bedeutung des Fundes äußern. Schon der erste Blick auf die Abbildung entäuscht vollständig, denn das Bild hat nicht einmal eine entfernte Ähnlichkeit mit Marie Antoinette und stellt bei dem Fehlen jeglichen Schmuckes oder sonstigen Anhaltes wohl überhaupt keine reglerende oder vorneheme Frau dar. Dabei hat das Gemälde etwas außerordentlich Hölzernes und Schematisches infolge der ängstlich innegehaltenen Enfacestellung und des vollständigen Mangels an Modellierung, Ausdruck und Belebung. Geradezu hilflos sind die Augen gezeichnet. Es handelt sich hier also um kein Kunstwerk, sondern um eine Croûte, und es ist unrecht, den Namen Davids, der gerade in Porträts seine jetzt am höchsten geschätzten Meisterwerke geschaffen hat, damit in Verbindung zu bringen. Wenn auch sein Name auf diesem Bilde steht, so muß er bei einer früheren Restauration vielleicht von unberufener Hand darauf gesetzt sein, und ist im Zusammenhang mit dieser handwerksmäßigen Malerei nicht einmal geschickt gewählt; auch die Datierung 1790 steht im Widerspruch zur Haartracht, die wesentlich früher ist. *F. B.*

Digitized by Google

»Merkur« und »Venus«, Bleistatuetten von Raphael Donner. Brachten in der Versteigerung Kratzer 14300 Kronen.

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Fleischmarkt 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Zu **kaufen gesucht**
ein gutes Aquarell von Prof. **L. v. Passini.** Offerte mit Größenangabe u. Preis unter Beischluß von Photographie baldigst erbeten.

Soeben erscheint:
Antiquariats-Katalog Nr. 72
enthaltend die neuesten Erwerbungen.

Bücher für Bibliophilen.

Literatur. Kunst. Musik.
Geschichte. Kulturgeschichte.
Curiosa.

U. a.: **Americana. Berlin und die Mark.** Erste Ausgaben. Manuskripte. Frauen. Liebe. Ehe. Holzschnitt- und Kupferwerke. Musik. Revolutionen. Sozialismus. Theater.

Zusendung auf Verlangen unberechnet u. postfrei.

M. & H. SCHAPER, Hannover,
Friedrichsstrasse 11.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

C. J. Wawra, Wien.
Kollektion Karl v. Kratzer.
Versteigerung 13.—15. Januar 1904.

Kat. Nr.		Kronen
284	Denner, B., Stilleben . . .	1700
298	Pettenkofen, A. v., Porträtstudie aus Szolnok. Brustbild eines Zigeuners	1200
299	— Ungar. Bauernmädchen in einem Garten. Unten die Worte: »Zur freundlichen Erinnerung an C. v. Kratzer 1877«	1080
300	— Markt in Szolnok. Auf einem freien Platze fünf ausgespannte Pferde neben Leiterwagen	810
301	— Porträtstudie. Brustbild eines ungar. Bauernmädchens	510
302	— Motiv aus Szolnok. Strohgedeckte Hütten an e. Tümpel	1830
303	— Zigeunermädchen m. weiß. Hemd u. Kopftuche. Brustbild	2,0
304	— Motiv von der Theiß. Abendstimmung. (V. Kratzer übermalt und ergänzt.) . .	150
305	— Marktszene in Sizilien. Kompositionsskizze	190
306	— Pußta bei Abendstimmung	400
307	— Ungar. Bauer zu Pferde. (Der Reiter und die Übermalungen v. K. v. Kratzer.)	340
340	— Der Künstler selbst mit dem Maler Brudermann auf e. Spaziergange in Klosterneuburg. Vollend. Aquarell	320
341	— Gemüsehändlerin vor e. Bauernhause. Aquarell . .	700
343	— Kind vor einer Schüssel, bei einem Tische sitzend. Aqu.	320
347	— Studie a. Neapel. Crayonskizze	280
709	Gauermann, F., Rehe a. Wasser. (Kollekt. Trenkler 1885.)	430
712	Lampi, Joh. Bap. d. ä., Erzherzog Karl, Sieger bei Aspern	410
719	Pettenkofen, A. von, Die Beerdigung gefallener Soldaten auf dem Schlachtfelde . .	820
720	— Einzug von Artillerie in ein niederösterreichisch. Dorf. Crayonzeichn., teilw. laviert	400
721	— Bivouakierende Soldaten auf einem Dorfplatze. Aquarellierte Crayonskizze . . .	400
722	— 11 Kartons mit 26 Crayonzeichnungen	200
725	Waldmüller, F. G., Motiv v. S. Wolfgangsee	1430
726a	— Dame in schwarzer Kleidung. Brustbild . . .	340

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Pazaurek, Gust. E., Die Gläsersammlung des Nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg. Im Auftrag des Curatoriums. Mit 37 Lichtdruck- und 3 Farbentafeln und 18 Textabbildungen. Folio. 1902. In eleganter Mappe. M. 48. —

Demiani, H., Francois Briot, Caspar Enderlein und das Edelzinn. Mit 7 Textabbildungen in Lichtdruck und Holzschnitt und 50 Lichtdrucktafeln. Folio, Leipzig 1897. Ein geschmackvoller Leinwandband mit Goldpressung und Rotschnitt in Futteral. M. 75. —

Falke, O. v., Sammlung Zschille. Katalog der italienischen Majoliken. XVI, 24 S. beschreibender Katalog mit 35 Lichtdrucktafeln. Folio, Leipzig 1899, in engl. Leinen (Art Linen) gebunden, die Tafeln an Leinwandpfalz, oberer Schnitt vergoldet. M. 45.

Falke, bekanntlich auf diesem Gebiete jetzt die größte Autorität in Deutschland, äußert sich im Vorwort etwa wie folgt:

Dem bekannten Kunstsammler Zschille ist es gelungen, eine Vielseitigkeit zu erreichen, deren sich keine andere Majolikasammlung in Deutschland — von dem Berliner Kunstgewerbemuseum abgesehen (eine ähnliche Publikation über die Majoliken dieses Museums existiert nicht) — rühmen kann.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Moriz von Schwinds Bilder in der Schack-Galerie.

Als vierte Lieferung unseres Sammelwerkes „Deutsche Kunst", erscheinen die allen Besuchern Münchens aus Herz gewachsenen Bilder Schwinds in der Schack-Galerie. „Sie sind vom ganzen Zauber der Romantik übergossen. Da ist Gemüt ohne Süsslichkeit, altdeutsche Märchenstimmung und Hans Memlincs Kindlichkeit, aber auch das nuancenreiche Gefühlsleben der Gegenwart." (R. Muthers Einleitung z. Katalog der Schack-Galerie.)

Preis der Lieferung, enthaltend 21 Photogravüren nach Schwind, 125 Mark.

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Alte Japan-Schwerter, antike Exemplare, der Griff m. allerlei Arabesken verziert, für Echtheit garantiert, empfiehlt sehr vorteilhaft

Hagen-Eckesey, Westfalen — **Carl Schürmann,** Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cmsler & Rathardt

Königl. Hof-Kunsthändler,
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Ausstellungen im Dezember 1903 und Januar 1904

Kollektion der Royal Scotish Society of Painters in Water-Colours (59 Nummern).

Kollektionen von Alfred Loges-Wilmersdorf und Edmund Steppes-München.

Neueste Radierungen von Heinrich Reifferscheid-München.

Ferner eine Sammlung Gemälde älterer Meister, dabei: Clouet, Daelen, Engelbrechtsen, Heda, Lely, Palamedes, Roos, Teniers d. J. und dessen Sohn, sowie Velasquez u. a., auch einige schöne alte Portraits.

C. G. Boerner

Kunst- und Buch-Antiquariat,
Leipzig, Nürnbergerstrasse 44. pt.
sucht und zahlt gute Preise für:

Kupferstiche des XV. Jahrhunderts

insbes. des Meister E. S., Franz von Bochold, Zwott, Schongauer, Zasinger, Meckenem und anderer, schrotblätter und Inkunabeln, sowie Holzschnitte und Holzschnittwerke derselben Zeit.

Kunst-Auktionen.

Sammlungen und Nachlässe von **Gemälden, Antiquitäten, Stichen, Münzen,** sowie wertvolle Objekte übernimmt zur Versteigerung unter kulanten Bedingungen

Jean Mauer,

Auktionator für Kunstsachen
Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 48.
Referenzen zu Diensten.

Auktionsergebnisse

(Wawra, Wien. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Kronen
394	Schreibtisch mit Aufsatz und zahlreichen Laden. Reich ornamental eingelegt. 17. Jh. (Nachlaß Hans Makart.) . .	540
395	Trumeaukästchen, geschweifte Form, reich eingelegt. An der Seite zwei Säulen mit Karyatiden. 17. Jh. . . .	300
399	Trumeaukasten. Empirezeit	740
415	Bleiguß von Raphael Donner. Merkur mit dem Haupte des Argus	14300
416	— Venus. Gegenstück zur vorigen Figur	
419	Bronzefigur. Apollo. Venez. Arbeit. 16. Jh.	670
420	Bronzefigur. Ein römischer Redner. Italienisch. 17. Jh.	880

Im **Hotel Drouot, Paris,** kamen am 28. und 29. Dezember 1903 außer Schmucksachen und Kunstgegenständen folgende Gemälde zum Verkauf.

		Francs
Armbruster,	D. Brief a. d. Sohn	270
Franz. Schule d. 18. Jh.,	Jg. Mädchen mit Blumenguirlande . .	820
—	Ländliche Arbeiten und Vergnügungen	550
Largillière (zugeschr.),	Porträt, vermutlich v. Marie v. Manzini	400
Schule von Largillière,	Dame in rotem Kleid	330

Sammlung M. Guyon.
Neuilly-sur-Seine am 10.—11. Jan.

	Francs
La bonne histoire	185
La ribande	480
Blumenvase	230
Junge Frau, Brustbild	400
Die Raucherin	175
Frauenkopf	135
Kopf eines Landstreichers . .	510
Junge Frau mit Blumenvase . .	205
Liebeslied	200
Pierots Traum	1010
L'ivresse du vin	700
Susanne am Feenteich	230
Judith	140
Der Guitarrespieler	160
Frauenkopf	305
Porträt einer jungen Frau . . .	205
Le violiniste	185

Saltone antike und **R. moderne**

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beibiatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 17. 29. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Amsterdam.
16. Febr.	Roos & Cie. Moderne Meister.

Berlin:

2. Febr.	Rudolf Lepke. Antiquitäten der Firma Leins.
10. Febr. u. ff.	Rudolf Lepke. Alte Meister. Koll. Lutzen van Voorst etc.
23. Febr. u. ff.	Rudolf Lepke. Antiquitäten. Nachlaß Grumitzky-Hannover.

Datum	Brüssel:
28.—29. Jan.	Rue de la Putterie. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Stiche.

Frankfurt a. M.:

9.—10. Febr.	R. Bangel. Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten und Kunstgegenstände. Nachlaß Jakob Hoffmann, sowie aus Privatbesitz.

London:

2.-3. Feb.	Sotheby, Wilkinson et Hodge. Bücher und Manuskripte.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Wiener Auktionen. In Ergänzung der in der letzten Nummer gegebenen Mitteilungen über den Wiener Kunstmarkt schreibt uns unser dortiger Korrespondent: Der Schluß des alten und Beginn des neuen Jahres brachte einige interessante Auktionen und damit regeres Leben unter die Wiener Kunstfreunde. Am 30. November 1903 wurde durch Heinrich Cubasch die Antiquitätensammlung Karl von Ratzersberg aus Kärnten versteigert. Das Hauptinteresse konzentrierte sich auf einige italienische Bronzen des 16. Jahrhunderts und auf ein kleines, schönes gotisches Truhenmodell, das mit zierlich geschnitztem Maßwerk (Fischblasenornament) reich bedeckt, zum Zeichen seiner gut wienerischen Abkunft auch den Bindenschild und Wiener Kreuzschild trug. Nach kurzem lebhaften Kampfe ging es für 5300 Kr. in den Besitz eines Wiener Sammlers über. 10000 Kr. brachte die bekannte Bronzegruppe von Giov. da Bologna »Nessus raubt Dejanira«, ein ganz ungerechtfertigt hoher Preis. An dem Wettstreite um beide Stücke hatte als vorletzte Bieterin eine Wiener Schauspielerin teil genommen, welche nicht nur als große Künstlerin, sondern auch als eifrige Kunstsammlerin bekannt ist. Interessant als ein bisher unbekanntes Bronzemodell war ein in ein langes gerades Horn stoßender Triton, der auf einem Delphin sitzt; 2980 Kr. wurden dafür bezahlt. Die hübscheste Bronze war ein kleiner auf einem Delphin sitzender Putto. Erstehungspreis 5800 Kr. Ein »Dornauszieher« nach der Antike, Bronzeguß cire perdu, brachte 1370 Kr. Sämtliche Bronzen wurden von einem Wiener Antiquitätenhändler gekauft; über ihren Weiterverkauf nach London berichteten wir ja in voriger Nummer.

Am 11. Januar 1904 begann unter lebhafter Beteiligung von in- und ausländischen Museen und Händlern die Versteigerung der Münzen- und Medaillensammlung des Herrn Franz Trau, eines Wiener Sammlers, der noch in guter alten Zeit gekauft hatte und nun wegen hohen Alters und Kränklichkeit und wohl auch in Rücksicht auf die Hochkonjunktur diesen Teil seiner Sammlung unter den Hammer brachte. Die 2357 Nummern des mit großer Aufmerksamkeit abgefaßten Kataloges enthielten alte griechische und römische Münzen, ferner Münzen, Kunst- und Porträtmedaillen von Kaiser Max, dem letzten Ritter, angefangen bis zur jüngsten Neuzeit. Auch eine Anzahl guter italienischer Plaketten des 16. Jahrhunderts enthielt die Sammlung. Die griechischen und römischen Münzen, welche nicht Außergewöhnliches boten, brachten die üblichen Marktpreise. Animiert gestaltete sich erst die Beteiligung bei den Kunst- und Porträtmedaillen, unter welchen sich viele vortreffliche Stücke befanden: 305 Kr. zahlte das Germanische Museum für eine Silbermedaille mit dem Brustbild des Kaisers Maximilian I., 355 Kr. die Stadt Wien für den dreifachen Schantaler 1529 mit dem Bildnis Ferdinands I., 275 Kr. brachte eine Porträtmedaille Kaiser Rudolfs II. von Abondio; 505 Kr. die schön vergoldete Porträtmedaille Rudolf II. von Vianen (Germ. Museum); 890 Kr. die kleine, vortreffliche, vergoldete Silbermedaille

Digitized by Google

des Canonicus Alexander I. a Lacu, Rektor der Hochschule zu Wien 1588 (Stadt Linz); 650 Kr. die schöne vergoldete Gußmedaille des Ludwig X. zu Landshut (privat); 1375 Kr. ebensolche des Pfalzgrafen Otto Heinrich 1558 (privat); 1725 Kr. die Bronzemedaille des Leonello d'Este von Vittore Pisano, ein sehr gutes Exemplar (privat); 550 Kr. desgleichen, Malatesta Novello darstellend (privat); 470 Kr. desgleichen, Isotta de Rimini darstellend (privat); 650 Kr. Bronzemedaille der Malerin Gentilesca, sehr schönes Exemplar (privat); 240 Kr. goldener Salvatorpfennig des Math. Pichler (Germ. Museum); 455 Kr. große Medaille von C. Maier auf die Renovierung der Dominikanerkirche 1631 (Stadt Wien); 800 Kr. prächtige Porträtmedaille in Silber des Johann Armpruster und der Anna Komperin 1603 (Germ. Museum); 1325 Kr. ebenso, Georg Gienger um 1529 (Egger, Wien); 570 Kr. ebenso, Graf Hohen-Ems 1575 (privat); 515 Kr. ebenso, Kilian Khindinger anno 1595; 415 Kr. Bronzegußmedaille der Cordula von Lindegg † 1586; 1650 Kr. Silbermedaille des Georg und Anna Prantstetter anno 1563; 1550 Kr. ebenso, Abraham Sangner und seine Frau anno 1563; 915 Kr. ebenso, Abraham Sangner anno 1584; 720 Kr. ebenso, vergoldet, Lazarus von Schwendi; 590 Kr. ebenso, Joh. von Thau (Stadt Wien). Von den Pathenpfennigen kaufte das k. k. Hofmuseum zu Wien und das Germanische Museum zu Nürnberg verschiedene Stücke zwischen 280 und 120 Kronen. Von den italienischen Plaketten brachte ein sehr schönes Exemplar ›Stier und Löwe‹ 325 Kr.; das ›Urteil des Paris‹ von Giov. Fiorentino 215 Kr.; der ›Sturz des Phaëton‹ von Moderno, ein vortrefflicher Guß, 245 Kr.; eine Silberplakette, datiert 1609, auf die Schiffahrt 170 Kr.

Herr C. J. Wawra versteigerte, am 13. Januar beginnend, den künstlerischen Nachlaß und die kleine Kunstsammlung des verstorbenen Malers Karl von Kratzer. Von den Arbeiten des Künstlers selbst läßt sich nicht viel sagen: Sie waren das Produkt eines bescheidenen Talentes, das mehr zu seinem eigenen Vergnügen als beruflich malte. In bescheidenen Grenzen bewegten sich daher auch die dafür erzielten Preise. Größeres Interesse erweckten mehrere Naturstudien von Aug. von Pettenkofen, mit welchem Kratzer eng befreundet war. Die scheinbar niedrigen Preise sind in Rücksicht darauf, daß es sich nur um teilweise sogar unfertige Naturstudien und keineswegs um vollendete Bilder handelte, sehr gute zu nennen. Den höchsten Preis, 1890 Kr., erzielte ein stimmungsvolles Motiv aus Szolnok: Strohhütten an einem Tümpel; ferner 1200 Kr. die lebensvolle Porträtstudie eines Zigeuners; 1400 Kr. das vortreffliche Aquarell ›Gemüsehändlerin vor einem Bauernhaus‹; 1080 Kr. die geistreiche Gartenstudie mit einem ungarischen Bauernmädchen; 810 Kr. eine unvollendete Marktstudie mit fünf Pferden. Unter den anderen Bildern erreichte ein süßlich gemaltes Fruchtstilleben von Balth. Denner 1700 Kr., ferner eine kleine Landschaft von F. G. Waldmüller 1430 Kr.

Fortsetzung des Textes S. 116.

Nachfolgender **Bedeutendes Kunstwissenschaft. Werk** verläßt soeben die Presse:

Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters

und andern Kunstwerke aus der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902

Herausgegeben von

Dr. Otto von Falke und **Heinrich Frauberger**

Direktor d. Kunstgew.-Museums zu Köln. Direktor d. Kunstgew. Mus. zu Düsseldorf

Mit 150 Lichtdrucktaf., 25 farbigen Lichtdrucktaf., 55 Textabbildungen u. 150 Seiten Text.

Folio-Format. In feinem Leinwandband. **Preis Mk. 240.—**

Text u. Abbildungen dieses Werkes sind mit gleicher, grosser Sorgfalt behandelt worden.

Den ersten Anstoss zu seiner Ausarbeitung gab die seltene Vereinigung hochgotischer Kunstwerke auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902, die so allgemeines Interesse erregte. Doch beschränkt es sich keineswegs auf den Charakter einer Ausstellungs-Veröffentlichung, sondern es ist durch eingehende und umfassende Erforschung des gesamten Gebietes der mittelalterlichen deutschen Email- oder Schmelzkunst, auch in denjenigen Denkmälern, die der Ausstellung fern geblieben waren, zu einem Werke von grundlegender Bedeutung für die deutsche Kunstgeschichte im Mittelalter geworden, das für jeden Kenner und Freund derselben von hohem Werte ist.

Die geehrten Kunstfreunde wollen gefl. den anhängenden Prospekt verlangen, der durch alle Buchhandlungen bezogen werden kann.

Jos. Baer & Co.
Heinrich Keller.

Frankfurt a. M., Ende Januar 1904.

Poniatowski-Erinnerungen

Porträts, Büsten, Stiche

Briefe etc. o o o o

sucht, soweit sie nicht schon in seiner Sammlung vorhanden, der

Verein für die Geschichte Leipzigs.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Zu kaufen gesucht

ein gutes Aquarell von Prof. **L. v. Passini.** Offerte mit Größenangabe u. Preis unter Beischluß von Photographie baldigst erbeten.

Alte Meister
16 Lieferungen **M. 45.—**

Weltall und Menschheit
3 Bände **M. 30.—**

Hanfstängls Malerklassiker
3 Bände **M. 18.—**

alles wie neu, verkauft

H. Unmack
Rostock, Neuer Markt 8.

A. von Pettenkofen, Gemüsehändlerin vor einem Bauernhause.
Aquarell (ergab in d. Verst. Kratzer bei C. J. Wawra-Wien 700 Kr.).

A. von Pettenkofen, Motiv aus Szolnok (ergab in d. Verst. Kratzer bei C. J. Wawra-Wien 1830 Kr.).

Digitized by Google

(Stadt Wien). In der Kratzerschen kleinen Kunstsammlung bildeten die Pièces de resistance zwei circa 40 cm hohe Bleistatuetten von Raphael Donner (1693–1741) »Merkur als Argustöter« und »Venus«, welche für Wien, als einem Hauptfelde von Donners Tätigkeit, ein besonderes Interesse hatten. Bekannt waren sie schon durch die Donner-Ausstellung 1893 im Wiener Künstlerhaus und Kratzer hatte schon bei Lebzeiten manches verlockende Angebot ausgeschlagen. Es war daher für die Eingeweihten nicht allzu verwunderlich, daß die lang angehaltene Begehrlichkeit um die beiden Statuetten bei der Auktion praktisch in dem relativ hohen Preis von 14300 Kr. zum Ausdruck kam. Trotzdem das k. k. Hofmuseum im Kampfe um die beiden Stücke unterlag, bleiben sie erfreulicherweise doch in Wien, da sie für einen bekannten Wiener Sammler erstanden worden sind. Nachdem durch einen dritten Hammerschlag das »Ereignis« der Auktion vorüber war, machte die Spannung einer gemütlicheren Stimmung Platz und die zahlreichen kleineren Kunstgegenstände wie Bronzen, Porzellane, Buchschnitzereien u. s. w. fanden zu guten Preisen willige Käufer. Der Gesamterlös der Auktion betrug über 60000 Kr.

Am 18. Januar begann Herr Heinrich Cubasch die Antiquitätensammlung des verstorbenen Dr. Franck zu versteigern. Er war einer jener nicht unsympathischen Sammler, die ihren Mangel an Mitteln und Kenntnissen durch Fleiß ersetzen, indem sie tagtäglich die zahlreichen kleinen Händler aufsuchen und dort kaufen, was ihnen billig und gut dünkt. Dabei kommt viel an Quantität und wenig an Qualität heraus. Aber ein wohlwollender Zufall läßt ab und zu auch in eine solche Sammlung ein gutes Stück geraten, welches dann bei öffentlicher Versteigerung eine um so größere Beachtung findet. Die besseren Objekte der Sammlung wurden daher auch verhältnismäßig gut bezahlt und selbst das Minderwertige fand bei lebhafter Beteiligung leicht und rasch seinen Käufer. Bezahlt wurden 1800 Kr. für eine Bronzestatuette, ital., 16. Jahrhundert, »unbekleideter Jüngling mit Schwert und Schild«; 1150 Kr. für einen Hieronymus, Bronzeguß, 16. Jahrhundert; 1040 Kr. Bronzestatuette, Herkules, 16. Jahrhundert; 700 Kr. für einen silbernen Deckelhumpen mit Nürnberger Beschauzeichen; ein ebensolcher Ananas-Deckelpokal brachte 510 Kronen, ein ebensolcher Ackley-Pokal 570 Kr.; silberne Teekanne mit Schale und Untertasse, Stil Louis' XV., 400 Kr. Der Gesamterlös betrug 82000 Kr. Alle angegebenen Preise sind ohne das Auktionsaufgeld von 5 Prozent verstanden.

Betrachtet man den Verlauf der Wiener Kunstauktionen in den letzten Zeiten, so zeigt sich entschieden ein regeres Interesse und eine größere Teilnahme des Publikums an diesen Veranstaltungen und man sieht, daß durch ein größeres natürliches Angebot die Kaufkraft nicht nur nicht geschwächt, sondern wachgehalten und gestärkt wird. —

A. v. Pettenkofen.

Studie
aus Szolnok.

Brustbild eines
Zigeuners.

Brachte in der Versteigerung Kratzer bei
C. J. Wawra 1200 Kr.

Digitized by Google

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Geschichte der modernen Kunst

Band I:

Karl Eugen Schmidt (Paris)

Französische Malerei des 19. Jahrhunderts

11 Bogen mit 137 Abbildungen
Elegant kartoniert. Preis 3 Mk.

Ein sorgfältiges, knappes, belehrendes Buch, das die ganze Entwickelung der modernen französischen Malerei in Wort und Bild enthält.

Illustrationsprobe aus Bd. IV:
Etienne Leroux. Veilchenverkäuferin.

Band II, III:

Ludwig Hevesi (Wien)

Österreichische Kunst des 19. Jahrhunderts

24 Bogen Text mit 250 Abbildungen
Elegant kartoniert. Preis 7 Mark,
gebunden 7 Mark 50 Pf.

Eine Geschichte der bildenden Kunst Österreichs hat bisher gefehlt, höchstens die Großmeister von europäischer Berühmtheit pflegten abgehandelt zu werden. Hier bietet nun Hevesi ein vollständiges Geschichtswerk, das um so anziehender wirkt, als es einen Mann zum Verfasser hat, in dessen Gesellschaft man sich nie langweilen wird, der uns hier ein Stück Kunstschriftstellerei liefert, welches zugleich Schriftstellerkunst ist.

Band IV:

Karl Eugen Schmidt (Paris)

Französische Skulptur und Architektur des 19. Jahrhunderts

10 Bogen Text mit 85 Abbildungen
Preis elegant kartoniert 3 Mark

Die Bände sind in sich abgeschlossen und einzeln käuflich.

Die vornehme, geschmackvolle Ausstattung, sowie die reiche, sorgfältige Illustration machen die Bände für den Weihnachtstisch des gebildeten kunstsinnigen Hauses geeignet.

Digitized by Google

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Einladung zur Subskription auf:

Dr. P. **Albert Kuhn**, O.S.B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Allgemeine Kunstgeschichte — Ein Kunstwerk ersten Ranges!

Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der

Geschichte — Technik — Ästhetik

Ca. 40 Lieferungen Lex.-Oktav à 3 Mk.

Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitige artistische Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polichromer Ausführung. Die bis heute erschienenen 33 Lief. brachten bereits 3500 Illustr.

Dieses Werk, dem an Umfang und Pracht der Ausstattung jedes andere des In- und Auslandes weitaus nachstehen dürfte, darf auch inhaltlich hohes Lob beanspruchen. Das Werk kann vor allem als das Muster eines übersaus ausführlichen Lehrbuches im idealen Sinne bezeichnet werden. Der Verfasser hat, ohne je flach zu werden, mit einer ausserordentlichen Übersichtlichkeit und klarheit den riesigen Stoff gegliedert.

Deutsches Blatt, Bremen.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Leo S. Olschki's Antiquariat, Florenz

Soeben erschien:

Kat. LIV: **Choix de livres anciens rares et curieux**

Accouchement — Aérostatique — Alchimie — Anatomie ancienne — Architecture — Arithmétique, Comptabilité, Livres d'Abaco — Art décoratif et industriel — Art militaire — Astrologie. Astronomie ancienne. Pronostics. — Calligraphie — Chasse — Chirurgie ancienne — Costumes — Cryptographie — Danse.

80 Seiten gr. 8°. Reich illustriert.

☞ **Bibliophilen steht dieser wertvolle Katalog auf Verlangen portofrei zu Diensten.** ☜

Die anderen Teile folgen in kurzen Zeitabständen; das ganze Verzeichnis wird ca. 1000 Seiten mit system Register enthalten und einen stattlichen Band von dauerndem bibliographischen Werte bilden.

Vorher erschienen u. a.:

Kat. L: **Livres à figures des XVe et XVIe siècles**

600 S. gr. 8°. Mit 160 Illustr. Lwd. . . . . Preis Mk. 12.—

Kat. LIII: **Monumenta typographica**

300 S. in 8°. Mit 120 Facsim. . . . . Preis Mk. 16.—

Allmonatlich erscheinen:

Bulletins des derniers achats

die auf einmaliges Verlangen portofrei versandt werden.

Grosses Lager bibliographischer Seltenheiten jeder Art

Americana vetustissima — Über zum Inkunabeln — Dante-Ausgaben — Alte Spottschrifte — Griechische und Lateinische Klassiker in Erstlingsausgaben — Aldinen — Holzschnittbücher aller Zeiten u. Schulen — Pergament-Handschriften mit u. ohne Bilderschmuck — Alte Kunsteinbände etc. etc.

Soeben erschien:

KATALOG 150.

Alte Drucke, Holzschnitt- und Kupferwerke des 15.—18. Jahrhunderts.

Großenteils aus der Sammlung des Bibliophilen G. E. Schwender-Dresden.

Ca. 4000 Werke enthaltend.

Der Katalog wird gegen 1 Mark versandt. Dieser Betrag wird indessen bei ausgeführten Bestellungen von mindestens 10 Mark wieder von der Kaufsumme abgezogen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Dresden Waisenhausstr. 10 — **v. Zahn & Jaensch** Antiquariat

Auktionsergebnisse

Versteigerung Muller & Cie., Amsterdam.

19. Januar 1904.

	Holl. Gulden
Beerstraten, Abr., Kanalansicht. Schwarze Kreidezeichnung .	44
Berchem, N., Italien. Landschaft. Gest. v. J. de Visscher . . .	100
— Am Waldessaum	100
— Titel einer Sammlung . . .	80
Bloemaert, A., Skizzenbuch des Meisters	70
Ter Borch, Gerard, Herrenporträt	90
— Jahrmarktszene	80
Ter Borgh, Gezina, Jahrmarktszene: Mr. J. Grasdorp im Streit mit einem Fischhändler	54
Both, J., Landschaft	74
Bril, P., Im Walde. Mit Staffage. Aquarell	140
Buys, J., Der glückliche Familienvater. Sign. J. Buys 1763. Aquarell	72
Buytewech, W., Kirche Mariakerk in Utrecht	72
Camper, P., Sechs Blätter Tierstudien	75
Capelle, J. van de, Ansicht des Kai »Haringpakkerij«	61
Cuyp, A., Holländische Landschaft. Panorama	311
Doomer, L., Umgebung des Dorfes Bergen	215
— Tropenlandsch. m. Elephanten. Federzeichnung	175
Dusart, C., Leierspieler. Ländliche Szene	156
Dyck, A. van, Christus und die Ehebrecherin. Federzeichnung	70
Elsheimer, A., Bethsabée im Bade	164
Esselens, J., Schloß Windsor . .	235
Goyen, J. van, Dorfjahrmarkt . .	155
— Sandige Landschaft m. Staffage	74
— Jahrmarkt in holländischem Dorfe. Sign. V. G. 1632 . .	160
Hagen, J. van der, Ansicht der Stadt Herborn	88
— Eingang e. großen Landgutes	80
— Steinigung des hl. Stephan .	70
Jordaens J., Satyr und Bauern. Farbige Kreidezeichnung . .	150
Koninck, Ph., See am Fuße eines Gebirges	100
— Flache Landschaft. Gouache.	150
— Landschaft	90
Kulmbach, Hans von, Zwölf Sujets für Glasmalerei (Amsler & Ruthardt)	930
Langendijk, Dr., Festürrnung eines Dorfes. Sig. »Dirk Langendijk inv. et fecit 1793«	152

Auktionsergebnisse

(Muller & Cie. Fortsetzung)

	Holl. Gulden
Lievens, J., Waldessaum. Federzeichnung und Aquarell . . .	72
Moreelse, P., Callisto vor Diana. Sig. »P. Morelse f.«	225
Ostade, A. van, Ländliches Vergnügen	700
— Ländliches Interieur	
Rembrandt, Gang nach Emmaus. (Artaria & Cie., Wien) . . .	880
— Der Engel erscheint Joseph. Federzeichnung. (Artaria) .	520
— Verstoßung der Hagar . . .	370
— Die Geburt. Studie zu gleichem Gemälde im Buckingham-Palast, London	285
— Vier Juden im Gespräch . .	350
— Nackter Jüngling am Fenster .	195
— Gruppe von Personen in einem hohen Saale	320
Ruysdael J., Alte Mauerwerke mit Wartturm	100
Saenredam, P., Turm der Kirche von Cunère und Wohnung des Königs v. Böhmen in Rhenen. Sign. 1644. Aquar. Federzchg.	1200
— Hauptansicht der Kirche de Cunère in Rhenen. Sign. »Pieter de Saenredam dese gemeeckt 1644«	1250
Saftleven, H., Schloß Nyenrode bei Breukelen	80
Toorenvliet, J., Selbstporträt. Mit Staffage. Sign. »J. Toornvliet f.«	98
Velde, A. van de, Die Ernte. Sign. A. v. Velde »1665« . . .	140
— W. de, Die englische Flotte, kommandiert von Sir Robert Holmes, holl. Kauffahrteischiffe in Brand steckend »1666«. Mit handschriftl. Notizen des Künstlers	190
Visscher, Cornelis, Porträt eines holländ. Herrn u. seiner Gattin	370
Waterloo, A., Ansicht der Stadt Rhenen	80
Withoos, M., Bruch des Meerdammes bei Hoorn. 4. November 1675	100

Hôtel Drouët, Paris
20.—21. Januar
Altes Porzellan.

	Francs
Zwei Tassen mit Untertassen. Blumendekor. Alt-Sèvres . .	102
Drei Tassen mit Untertassen. Alt-Sèvres	286
Tasse nebst Untertasse. Alt-Sèvres 1760	160

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3
offeriert das folgende, von S. K. H. dem Großfürsten Nikolaus Michailowitsch herausgegebene, für die Napoleonische Zeit wichtige Porträtwerk

Nicolas Mikhailovitch, Grand-duc, Louis de Saint-Aubin, Trente-neuf Portraits 1808—1815. Reproductions phototypiques avec notices biographiques. 4. Saint-Pétersbourg, 1902. Edition ordinaire. En portefeuille. **M. 12.50.** Edition de luxe: Sur papier japonais, les portraits mis sur carton **M. 62.—.**

Liste de portraits: Alexandre I, Empereur. Elisabeithe, Impératrice. Constantin Pavlovitch, Césarévitch. Prince Alexandre de Wurtemberg. Prince Eugène de Wurtemberg. Prince de Hesse-Philippsthal. Prince George d'Oldenbourg. Prince héréditaire d'Oldenbourg. Prince d'Ursuze. Prince Guillaume de Prusse. Comte Armfelt. Bagguwout. Prince Bagration. Prince Barclay de Tolly. Comte Bennigsen. Prince Wesselitchkoff. Prince Wittgenstein. Prince Woronzoff. Prince Galitzine. Prince Gortchakoff. Comte Dichtein. D'Astrac. Comte Kosciuszyn. Kostineff. Prince Kutuzoff. Comte Lambert. Comte Orlieff. Doulieff. Pissareff. Comte Platoff. Baron Roorp. Comte Rostop-kine. Seslavyn. Comte Stroganoff. Comte Tormassoff. A. Fock. Ouvaroff. Comte Tchernicheff.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Moriz von Schwinds Bilder in der Schack-Galerie.

Als vierte Lieferung unserer Sammelwerke „Deutsche Kunst“ erscheinen die elf in Besitz des Münchner aus Herr gewachsenen Bilder Schwinds in der Schack-Galerie. „Nie sind vom ganzen Zauber der Romantik übergossen. Da ist Gemüt ohne Sinnlichkeit, altdeutsche Märchenstimmung und Hans Memlinc kindlichkeit, aber auch das neunzehnreiche Geschlechten der Gegenwart.“ (R. Muthers Einleitung z. Katalog der Schack-Galerie.)

Preis der Lieferung, enthaltend 24 Photogravüren nach Schwind, 125 Mark.

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst“ zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Alte Japan-Schwerter, sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Grill mit allerlei Arabesken fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Hagen-Eckesey, Westfalen **Carl Schürmann,** Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Beideibergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cmsler & Rathardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64. Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Kunstauktion.

Künstlerischer Nachlass Jacob Hoffmann † 1903. II. Serie.

Gemälde u. Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstgegenstände und dergl. mehr aus Frankfurt und auswärtigem Privatbesitz

9. und 10. Februar 1904.

Ausstellungen von Meisterwerken moderner u. älterer Künstler.

Soeben erschien:

Liste XVIII

Originaldrucke Luthers und seiner Zeitgenossen

150 Nummern, dabei grosse Seltenheiten, wie

Deutsche Messe 1526
Deutscher Katechismus 1529
Brant, Narrenschiff 1497 usw.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Kunst-Auktionen.

Sammlungen und Nachlässe von **Gemälden, Antiquitäten, Stichen, Münzen,** sowie **wertvolle Objekte** übernimmt zur Versteigerung unter kulanten Bedingungen

Jean Mauer,

Auktionator für Kunstsachen

Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 48.

Referenzen zu Diensten.

Auktionsergebnisse

	Francs
Tasse mit Untertasse, 1757. Dekor: Aloucle	296
Glasglocke mit China-Dekor. Alt-Sèvres	360
Horn mit blühenden Zweigen. China	280
Zwei vierseitige Flakons. Alt-China. Famille verte	430
Drei Blumentöpfe. Weiß. Saint-Cloud	420
Zwei Blumentöpfe. Alt-China. Famille rose	205

C. J. Wawra, Wien.
Kollektion K. v. Kratzer.
13.—15. Januar.
(Forts.)

	Kronen
Achenbach, A., 1 Karton mit 6 Bleistift- und Federzeichnungen	42
Alt, F., Wäscherinnen in Rom. Aquarell	56
— Gemüsemarkt. Motiv aus Neapel. Aquarell	94
— Die Andreasstiftung bei Moskau. Aquarell	80
— Motiv aus Salzburg. Aquarell	56
Blaas, C., Brustbild eines serbischen Mädchens	66
Decamps, Alexander Gab.? Der Scherenschleifer	110
Hildebrandt, E., Motiv aus der Normandie. Fischerbarke an der Küste. Aquarell	116
Lampi, Joh. Bap. d. ä., Brustbild einer Dame im Empirekostüm	74
Lenbach, F. v., Weiblicher Studienkopf. Pastell	100
Manfred, A., Marktplatz mit Staffage. Aquarell	36
Müller, A., Der Vogelfreund. Crayonzeichnung	48
— Alter Fischer, ein Schiffsmodell schnitzend. Crayonzeichnung	66
— Studie zum ‹Schmetterlingsammler›. Crayonzeichnung	170
Pettenkofen, F., Mädchen mit zwei Kühen	156
Rafalt, J. Sen., Ländl. Familienszene vor einem Bauernhause	124
Konvolut von 9 Kartons mit Originalzeichnungen von Gauermann, Altmann, Dobiaschofski und Kopien von H. Cramolini nach Kriehuber, Danhauser u. s. w.	42

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Besserer billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang — 1903/1904 — Nr. 18. — 5. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Amsterdam.	Datum	Frankfurt a. M.:
*16. Febr.	**Roos & Cie.** Moderne Meister. Kollektion C. J. van der Oudermeulen und Kollektion C. W. de R.	*9.—10. Febr.	**R. Bangel.** Gemälde, Kunstblätter, Antiquitaten und Kunstgegenstände. Nachlaß Jakob Hoffmann, sowie aus Privatbesitz.
	Berlin:	22.—25. Febr.	**A. E. Cahn.** Münzen: Sammlung Martini-Berlin u. a.
10. Febr. u. ff.	**Rudolf Lepke.** Alte Meister. Koll. Lutzen van Voorst etc.	29. Febr.	**Sally Rosenberg.** Münzen u. Medaillen.
23. Febr. u. ff.	**Rudolf Lepke.** Antiquitäten. Nachlaß Grunitzky-Hannover.	7. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Medaillensammlung des Herrn Eduard Merlens-Hannover.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 16. Februar versteigern **J. H. de Roos & Co.** in Amsterdam eine sehr bemerkenswerte Kollektion von modernen holländischen Gemälden, hauptsächlich aus dem Besitze des Herrn C. J. van der Oudermeulen. Der Katalog zeigt einige Hauptstücke in Abbildung: ein paar alte Jungfern von Bakker-Korff, dem jetzt so hoch bezahlten Spezialisten dieses Genres; Bosboom, Blommers, Neuhuys, Mauve in sehr charakteristischen Arbeiten; ein historisch interessantes Bild vom alten Israels, aus der Zeit wo er noch Krusemanns Bahnen folgte (›Der Abschied des Johan van Oldenbarneveld‹ 1852); ein ganz köstliches Kinderbild von Jakob Maris; und schließlich auch ein deutsches sehr bemerkenswertes Gemälde ›Das improvisierte Konzert‹ von F. v. Uhde. Das in Deutschland schon öfters gezeigte Bild ist ein Hauptstück aus Uhdes erster Periode.

Bei **Christie in London** gelangten am 19. November unter anderen nachfolgend verzeichnete Stiche zur Versteigerung.

	Mark
Bunburg — E. Scott, Modern graces, col.	777
Gardner — W. Dickinson, Mrs. Gwynne und Mrs. Bunburg, mezzotinta. 1. Abzug	546
Hamilton — Bartolozzi, Gardner, The months, 12 p.	2058
— Playing at bot cockles, col.	493
— Thread — the — Needle, col.	493
Lawrence, Sir P. — S. Cousins, Lady Peel, before leitres	1218
— Countess Cower and child	756
Morland, G. — R. Shmith, The history of Laetitia, col. Set of. 6	1722
Reynolds, Sir J. — W. Dickinson, — Mrs. Sheridan. ›St. Cecilia‹. 1. Abzug	2310

Kunsthandlung ERNST ARNOLD · Dresden

Ausstellung von

englischen Radierungen

Katalog mit 380 Nummern von 32 Künstlern, bearbeitet von

Prof. Dr. H. W. Singer am kgl. Kupferstichkabinett Dresden

Neu eingerichtet

H. van de Velde · »Radierungszimmer«

enthaltend eine große gewählte Sammlung graphischer Arbeiten von in- und ausländischen Künstlern des XIX. Jahrhunderts.

In Kürze erscheint:
Katalog XXX:

Miscellanea.

I. Almanache. Kalender. Taschenbücher. Bibliographie. Buchhandel. Deutsche Geschichte u. Literatur. Geographie u. Reisen. Illustr. Werke. Kunst. Länder. Richterl. Jurisprudenz d. 16.—18. Jahrh. Militaria. Landwirtsch. Alte Mathematik u. Astronomie. Philosophie u. Pädagogik. Schriften aus dem Reformationszeitalter. Ältere Theologie etc. etc.)

Katalog gratis und franko.

Gotha, Hauptmarkt 14. **M. Hauptvogel.**

Digitized by Google

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme vorerwähnter Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Zu kaufen gesucht
ein gutes Aquarell von Prof. L. v. Passini. Offerte mit Größenangabe u. Preis unter Beischluß von Photographie baldigst erbeten.

Von **J. Aumüller, Kunsthandlung in München**
wolle man verlangen:
Dr. Bebio, Kupferstiche des Meisters von 1464
Mk. 10.—

Werke für Kunstfreunde

Correll: Deutsche Bronzen. 50 Lichtdrucktafeln	ℳ 15.—
Correll: Trefflingen und Porzig. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit. 50 Lichtdrucktafeln	„ 25.—
v. Arfurs-Ellenrieb: Waffen. Ein Beitrag zur historischen Waffenkunde. 100 Tafeln mit Vorwort und Text	„ 45.—
Kempff: Bortwurdenragen. Die interessantesten Bauernhaus-Typen Süddeutschlands. 100 Tafeln mit Text. Kl. Quer-Quart	„ 20.—
Culbert: Romanische Ornamente und Bauskulpturen. 1. und 2. Abteil. je 30 Lichtdrucktafeln, jede Abteil. zu	„ 30.—
von Heyden: Ehrenzeichen (Kriegs-Denkzeichen, Verdienst- u. Dienstalters-Zeichen) 1. der ertechenen u. blühenden Staaten Deutschlands u. Österr.-Ungarns geb.	„ 7.—
2. Frankreichs und Belgiens . . . . . kart.	„ 8.—
Rosenberg, Dr. Marc: Der Goldschmiede Merkzeichen. 2000 Stempel auf blauen Goldschmiedemarken in Faksimile. In Halbfranzband. geb.	„ 25.—
Rupp: Wappen u. Siegel d. deutschen Städte, Flecken u. Dörfer. Vollständig in 16 Lief. Erschienen sind: 1. Ostpreußen, Westpreußen u. Brandenburg. — 2. Pommern, Posen u. Schlesien. — 3. Prov. Sachsen u. Schleswig-Holstein. Einzelpr. j. Lief.	„ 240.—
Warnecke: Heraldisches Handbuch. 8. Aufl. mit 315 Handzeichn. von E. Döpler d. J.	„ 30.—
	„ 20.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Kunstauktion C. J. Roos & Co. Amsterdam.

Moderne Gemälde.

Berühmte Gemälde von: Allebé, Bakker-Korff, Bisschop, Blommers, de Bock, Bosboom, Breitner, Calame, Hobbe-Smith, Jozef Israels, Jongkind, B. C. Koekkoek, Baron Leys, Jacob, Matthys et Willem Maris, Mauve, Mesdag, A. Neuhuys, van Os, Poggenbeek, Roelofs, Ronner, Schelfhout, Schiedges, Springer, Stevens, Tholen, F. von Uhde, Verboeckhoven, Verschuur, aus d. Samml. des Herrn C. J. van der Oudermeulen, Oberstallmeister Ihrer Maj. d. Königin der Niederlande u. aus der Sammlung C. W. de R.

Versteigerung am Dienstag, 16. Februar 1904 im Hotel de BRAKKE-GROND in Amsterdam.

Den Katalog, schön illustriert, (Preis 3 Fr.) wolle man verlangen von:

C. F. Roos & Co., Amsterdam, Brakke Grond.

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.
27. Januar 1904.

Stiche, Handzeichnungen und Aquarelle.

Kat. Nr.		Mark
1	Aldegrever, H., 2 Blatt aus der Geschichte Adam u. Evas B. 3 u. 6	6.50
3	— Der Evangelist St. Lukas B. 59. Wenig Rand	9.50
7	— Herkules lesseltd. Cerberus B. 87. Ohne Rand	8.50
8	— Herkules bekämpft den Achelous B. 89. Outer Abdr. ohne Rand	5.—
10	— Die Nächstenliebe B. 118. Scharf beschn.	4.—
12	Alt-Italienisch, Madonna auf d. Thron m. Heiligen. kl. fol.	3.—
13	— Dornenkrönung Chr. desgl.	4.—
14	Bega, C., Die 3 Bauern am Kamin B. 23. Mit Rand	4.—
16	— Der Sänger B. 27. Mit Rand	7.—
18	— Die junge Mutter i. Wirtshaus B. 31. Vorzg. Abz.	5.—
20	— Bauer mit der Wirtin B. 34. Mit Rand	6.50
24	Beham, H. S., St. Peter und St. Paul B. 37	16.—
27	— Die 4 Evangelisten B. 55 bis 58	7.50
28	— St. Antonius B. 64. Mit kl. Rand	10.—
31	— Herkules bekämpft d. Centauren B. 96	8.50
37	— 7 Blatt. Die Folge der Künste u. Wissenschaften B. 121—127. Schöne gleichm. Abz.	31.—
39	— Impossibile B. 145. Vorzg. Abz. ohne Rand	12.—
42	— Die 3 Musikanten B. 178. Mit kl. Rand	10.50
45	— Der Narr u. d. 2 Liebespaare B. 212	15.50
47	— 3 Blatt Ornamente B. 224 bis 226. Ohne Rand	19.—
50	Bink, J., Tanzendes Bauernpaar B. 75. Ohne Rand	4.50
60	Bloteling, A., Pietro da Cortona. Schabmanier	4.50
61	Bol, F., Opfer des Gideon B. 2. Vorzg. Abz.	11.—
62	— Astrolog im Studierzimmer B. 8. col. Arozarens	30.—
63	— Brustbild eines Mannes mit Federbaret. B. 13. col. Klinkosch	7.—
67	Bry, Th. de, 4 Blatt Wappen mit reichem Helmschmuck	8.50

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
72	Cranach, L., Die Buße des hl. Chrisostomos B. 1. Mit Rand	51.—
73	— Porträt eines sächsischen Fürsten. Holzschnitt. B. 141	10.50
76	Dürer, A., Madonna mit d. Sternenkrone B. 31. Mit kl. Rand	15.50
77	— St. Georg zu Fuß B. 53. Mit kl. Rand	17.—
78	— Apollo und Diana B. 68. Mit kl. Rand	12.—
81	— Die Satyrfamilie B. 69. Mit kl. Rand	31.—
82	— Madonna mit d. Kinde, von 2 Engeln gekrönt Pass. 177. Vorzg. Abz. beschn.	22.—
86	Dyck, A. v., Sebastianus Vrancx. Gest. von S. à Bolswert W. 25. II. 2. Abdr. mit Rand	7.50
89	— Erycius Puteanus. Gest. von P. de Jode W. 36. I. 1. Abz. mit kl. Rand	8.—
91	— Paulus Pontius. Originalstich W. 59. II	10.—
93	— Th. Vanlonius. Gest. P. Pontius W. 68. I. 1. Abz.	8.—
94	— J. de Cachopin. Gest. L. Vorsterman W. 75. I. 1. Abz.	9.—
97	— P. Steveus. Gest. L. Vorsterman W. 93. II. 2. Abz.	10.50
98	— L. v. Uden. Gest. L. Vorsterman W. 94. I. 1. Abz.	11.—
99	— Cornelius de Vos. Gest. L. Vorsterman W. 95. I. 1. Abz.	10.50
103	— Honoré d'Urfé. Gest. P. de Bailliu W. 122. I. 1. Abz.	13.—
105	— J. de Malderus. Gest. W. Hollar W. 133. I. 1. Abz. mit gr. Rand	11.—
106	— Beatrix de Cusance. Gest. P. de Jode W. 137. I. 1. Abz.	28.—
108	— Ph. Rogiers. Gest. von P. Clouet W. 156. I. 1. Abz.	12.—
113	Everdingen, A. v., Der Mann am Zaune B. 39	7.—
114	— Die 3 Hütten auf dem Felsen B. 41	10.—
116	— Die Landschaft mit d. kl. Holzbrücke B. 53	11.—
119	— 2. Blatt aus d. Gesundbrunnen B. 96. II	25.—
120	— 3. Blatt aus d. Gesundbrunnen B. 97. I. Vorzg. Abz.	35.—
121	— Die Wassermühle B. 99	15.—

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Gravina, D. B., il Duomo di Monreale illustrato e riportato in tavole cromolitografiche. I vol. di testo e I vol. di 90 tavole. Imp.-Fol. Palermo 1859—65. In eleg., neuer Leinwandmappe (800 Fr. ungeb.) **M. 440.—**
Von dem gegenwärtig auch in Italien völlig vergriffenen Prachtwerke besitze ich die wenigen letzten Exemplare; ich liefere bis auf Widerruf ein tadelloses Exemplar in 2 eleganten, neuen Leinwandmappen zum oben angeführten ermässigten Preise.
Man verlange ausführlichen Prospekt.

Schwenke, P., u. K. Lange, Die Silberbibliothek Herz. Albrechts von Preussen u. a. Gemahlin Anna Maria. M. 12 Lichtdrucktaf. u. 8 Textillustr. 8°. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1894. Eleg. Lwdbd. **M. 25.—**
Das vorzüglich ausgestattete Werk bildet gleichzeitig die Festgabe der Königsberger und Univers.-Bibliothek Königsberg in Pr. zur 350jähr. Jubelfeier der Albertus-Universität.

Czihak, E. v., u. W. Simon, Königsberger Stuckdecken d. 17. u. 18. Jahrh. Namens der Altertumsgesellschaft Prussia herausgegeben. 24 S. Text mit 18 Lichtdrucktafeln. Folio. Leipzig 1899. In Hlwdmappe. **M. 25.—**

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Das Genter Altarbild

von Hubert und Jan van Eyck.

Total-Reproduktion in Photogravüre der in Gent, Brüssel und Berlin aufbewahrten 20 Tafeln in $^{1}/_{10}$ der Originalgrösse. Zum erstenmal erscheint das grossartigste Werk germanischer religiöser Malerei in vollendetem Nachbildungen grossen Formats und einheitlichem Massstabes. Preis in Mappe, mit Orientierungsheft über den geöffneten und den geschlossenen Altarschrein 300 Mark.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Alte Japan-Schwerter, sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerlei Arabesken fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Hagen-Eckesey, Westfalen **Carl Schürmann,** Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cmsler & Rushardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64. Behrenstrasse 29a

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Kunstauktion.

Künstlerischer Nachlass Jacob Hoffmann † 1903. II. Serie.

Gemälde u. Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstgegenstände und dergl. mehr aus Frankfurt und auswärtigem Privatbesitz

9. und 10. Februar 1904.

Ausstellungen von Meisterwerken moderner u. älterer Künstler.

Soeben erschien:

Liste XVIII

Originaldrucke Luthers und seiner Zeitgenossen

150 Nummern, dabei grosse Seltenheiten, wie

Deutsche Messe 1526
Deutscher Katechismus 1529
Brant, Narrenschiff 1497 usw.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Kunst-Auktionen.

Sammlungen und Nachlässe von **Gemälden, Antiquitäten, Stichen, Münzen,** sowie **wertvolle Objekte** übernimmt zur Versteigerung unter kulanten Bedingungen

Jean Mauer,

Auktionator für Kunstsachen

Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 48.

Referenzen zu Diensten.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
123	Glockenton, A., D. Gefangennahme Christi B. 5	15.—
124	Greff, Hieronymus, Die vier Engel halten die vier Winde auf, nach A. Dürer. Holzschnitt. Gr. Fol.	21.—
125	Hecke, J. v. d., 12 Blatt. Die Folge der Tiere B. 1—12. I.	17.—
126	Hollar, W., 4 Blatt. Die Jahreszeiten P. 618—621	24.—
128	— Ansicht von Willebroek bey Boom P. 901	10.—
129	— Die drei Windmühlen P. 1216	17.—
133	— Johannes Clenche P. 1376. Vorzügl. Abzug mit Rand	16.—
145	— Frauenbrustbild nach Rembrandt P. 1650	9.—
149	— Drei sich deckende Kinderköpfe P. 1737. Mit kl. Rand	11.—
158	— Die Frau mit Kugelmütze und hohem Halstuch P. 1937. Mit kleinem Rand	9.50
162	— Die Dame mit dem Sternteller P. 1998. Mit kl. Rand	11.—
165	— Drei Reiher P. 2138	10.—
166	— 7 türkische Enten P. 2142. Ohne Rand	11.50
168	— 12 Blatt. Die Folge der Schmetterlinge P. 2164—75. Beschnitten	12.—
177	Leyden, L. v., 2 Blatt. Glaube und Hoffnung B. 127—128. Col. Debois und Burleigh	17.—
180	Livens, J., Anbetung d. Hirten B. 2. Mit kleinem Rand	30.—
182	— Sitzender Anachoret B. 7. Col. Weber	24.—
183	— St. Antonius in Halbfigur, sitzend B. 8	25.—
188	— Brustbild e. jungen Frau B. 25. Mit breitem Rand	11.—
196	— J. Vondel B. 57	20.—
198	— J. Gouter B. 59. Vorzügl. 2. Abdruck	27.—
199	— 4 Blatt. Die Evangelisten B. 61—65. Mit Rand	18.—
203	Lorrain, Cl., Die Landschaft mit der Holzbrücke R. D. 14	18.—
204	— Landschaft mit Merkur u. Argus R. D. 17. O. Rand	8.—
207	Meckenem, Israel v., St. Christoph B. 90	8.—

(Schluß folgt.)

Suitzen antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Besserer billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 19. 12. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Berlin:
*23. Feb. u. ff.	**Rudolf Lepke.** Antiquitäten. Nachlaß Grunitzky-Hannover.
*1.—2. März	**Rudolf Lepke.** Sammlung A. Bruchmann-Magdeburg: Alte Meister.
	Frankfurt a. M.:
*23.—25. Febr.	**R. Bangel.** Gemälde, Aquarelle, Antiquitäten und Kunstgegenstände. Nachlaß Jakob Hoffmann, sowie Kongowaffen.
22.—25. Febr.	**A. E. Cahn.** Münzen: Sammlung Martini-Berlin u. a.
29. Febr.	**Sally Rosenberg.** Münzen u. Medaillen.
*7. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Medaillensammlung des Herrn Eduard Mertens-Hannover.
14. März u. ff.	**A. Heß.** Sammlung Dr. Killisch von Horn-Berlin: Münzen.

Datum	Amsterdam.
16. Febr.	**Roos & Cie.** Moderne Meister. Kollektion C. J. van der Oudermeulen und Kollektion C. W. de R.
	Troyes:
21. Febr. u. ff.	**Chateau de Sainte-Maure.** Gemälde, Aquarelle und Kunstgegenstände.
	Wien:
24. Febr. u. ff.	**Gilhofer & Ranschburg.** Bücher und Manuskripte.
*24.–25. Febr.	**Hirschler & Comp.** Moderne Meister aus der Sammlung Ch. Sedelmeyer.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Gemäldeauktion in Wien. Die Kunsthandlungen *Hirschler & Comp.* und *Anton Stöckl* bringen am 24. und 25. Februar 102 Gemälde bester, moderner Meister aus der Sammlung *Ch. Sedelmeyer* in Paris zum Verkauf. Der reich illustrierte, schön ausgestattete Katalog (portofrei 2 Mark) gelangt am 15. Februar zur Versendung. Er führt unter anderen 62 Werke, zum Teil solche allerersten Ranges des vor zwei Jahren verstorbenen *Eugène Jettel* auf. Jettel, ein Österreicher von Geburt und hier gebildet, gilt als einer der am innerlichsten akklimatisierten Deutschen, die nach Frankreich ausgewandert sind. Die Tonschönheit seiner unter dem Einfluß der Barbizonschule entstandenen Landschaften hat noch jeden Kenner entzückt. — Die Erklärung für den Umstand, daß plötzlich 62 Werke eines hochgeschätzten Künstlers auftauchen, ist sehr einfach. Herr Sedelmeyer war durch mehr als zwanzig Jahre Abnehmer *aller* Arbeiten Jettels; er setzte diesen in die Lage ruhig zu schaffen, und suchte — durch Unternehmungen größten Stiles ganz in Anspruch genommen — kaum die Gelegenheit etwas abzugeben. Das Anwachsen seiner Sammlung von Gemälden alter Meister zwingt ihn nunmehr, die moderne Galerie zu liquidieren. — In unserer nächsten Nummer erscheint ein kurzer Auszug aus dem, von Regierungsrat August Schaeffer dem Katalog beigegebenen Vorworte; heute beschränken wir uns darauf, zu erwähnen, daß der Kollege Jettels und jetzige Prof. Ribarz in Wien mit acht Gemälden, deren eines ihm die goldene Medaille eingebracht, A. von Pettenkofen mit sieben, W. Brozik, F. Lessi mit je zwei bedeutenden Werken vertreten sind. Von Meissonier finden wir vier äußerst interessante, ziemlich fertige Studien aus dessen Nachlaß, von Munkacsy ein großes Werk, welches zu seinen besten zählt: »Großvater schläft«.

Auf die bedeutende **Versteigerung von Medaillen** und Plaketten (Sammlung Eduard Mertens-Hannover), die **Adolf Heß Nachf.** in **Frankfurt a. M.** am 7. März u. folgende Tage abhält, sei hier besonders aufmerksam gemacht. Die Kollektion gliedert sich in 307 moderne französische Plaketten, unter denen Chaplain, Dubois und Charpentier reich und mit den schönsten Stücken vertreten sind; 412 moderne Plaketten deutscher und österreichischer Herkunft, wobei Bosselt, Hildebrandt, Marschall, Pawlik, Scharf hervortreten. Dann

Digitized by Google

die Hauptabteilung der historischen Medaillen, nicht weniger als 1300 Nummern; die Medaillen auf Privatpersonen; und schließlich noch eine Serie Münzen. Bei der Schätzung, die gegenwärtig der künstlerischen Medaille entgegengebracht wird, ist auf rege Beteiligung zu rechnen.

Zwanzig Bilder von Monet, das Stück für 100 Franken, sind verkäuflich; aber wer von dieser schönen Offerte Gebrauch machen will, mußte etwas früher aufstehen. Sie stammt nämlich aus dem Jahre 1875. Damals schrieb Eduard Manet an seinen Freund Théodore Duret folgenden Brief:

»Mon cher Duret,

»Je suis allé voir Monet hier. Je l'ai trouvé navré et tout à fait à la côté.

»Il m'a demandé de lui trouver quelqu'un qui lui prendrait, au choix, de dix à vingt tableaux, à raison de 100 Francs. Voulez-vous que nous fassions l'affaire à nous deux, soit 500 Francs pour chacun?

»Bien entendu personne et lui le premier ignorera que c'est nous qui faisons l'affaire. J'avais pensé à un marchand ou à un amateur quelconque, mais j'entrevois la possibilité d'un refus.

»Il faut malheureusement s'y connaître comme nous, pour faire, malgré la répugnance qu'on pourrait avoir, une excellente affaire et en même temps rendre service à un homme de talent. Répondez-moi le plus tôt possible ou assignez-moi un rendez-vous. Amitiés. E. Manet.«

Wie sich überhaupt die Preise steigern, hatten wir jetzt wieder bei einigen Bildern von Liebermann, die gerade in Leipzig gezeigt werden, zu konstatieren Gelegenheit. Für die große Rasenbleiche (allerdings ein chef d'oeuvre!) werden 48000 Mark gefordert; als sie der Künstler anfangs der achtziger Jahre verkaufte, bekam er dafür nicht den zehnten Teil. Ein ganz wundervolles Kinderbild, auf Holz gemalt, im Ton einer der besten Liebermanns, die wir kennen, etwa von Anfang der neunziger Jahre soll 12000 Mark kosten. Für die neuen Sachen werden natürlich schon aus erster Hand solche Preise gestellt: die Papageienallee, ganz undetaillierte Skizze, aber von fabelhafter impressionistischer Kraft, 18000 Mark! Das spannengroße Köpfchen eines nähenden Mädchens, gute Studie, aber nicht prima, 1200 Mark. Dagegen erscheint das von der vorjährigen Berliner Sezession bekannte Pastell »Blick auf die Dächer von Florenz« mit 1180 Mark billig; denn es wird in der Einfachheit seiner Mache und dem tiefen Reichtum seiner Wirkung dauernden Wert haben. Als sehr feines Stück soll auch noch ein kleines Pastell notiert werden, sitzendes Mädchen in der Heide, im Hintergrunde ein paar Kühe. Etwa 24:30 cm. Preis 800 M.

London. Am 7. Dezember versteigerten Sotheby, Wilkinson & Hodge eine Shakespeare-Kollektion, unter deren einzelnen Stücken Londoner Berichten zufolge nachstehende Preise erzielt wurden. Ein Schmuckkasten mit silbernen Gefäßen für Tinte und Streusand, welche das Bildnis Shakespeares tragen, und dessen äußere Wandungen aus dem Holze eines angeblich von dem Dichter gepflanzten Maulbeerbaumes gefertigt wurden. Das Stück war ein Geschenk von der »corporation of Stratford on Avon« an Georg Keate in Anerkennung seiner Verdienste um die Förderung Shakespearescher Werke. 2400 M. — Ein »unbekanntes Porträt« Shakespeares auf Holz 2620 M. — Eine Ausgabe seiner Komödien, Geschichten und Tragödien (London Dryden Leach for I and R. Tonson in the Strand 1769) 2400 M., sowie ein silberner Löffel mit dem Datum von Shakespeares Todestag und seinen wie Anna Hathaways Initialen »A H. W S.« in kreuzweiser Anordnung, 1500 M.

Sonst beherrschten den englischen Kunstmarkt in den letzten Wochen fast ausschließlich Christie, Robinson & Fisher und Lockwood; speziell den Markt der Stiche Christie allein. — Unter Kunstgegenständen erzielten unter anderen höhere Preise eine Porzellanstatuette des Königs von Polen — china Dekor, Dresden — mit 1920 M.; 3 ein Schmuck bei Christie mit 130000 M. Weiterhin brachte bei North & Co., Belfast, eine Uhr im Stile Ludwigs XVI. 1800 M., ein Schreibtisch aus gleicher Periode 1400 M., sowie zwei Sèvresvasen 430 M. Interessante Zahlen ergab auch Christies Möbelversteigerung am 18. Dezember 1903. Es erreichten beispielsweise ein Tisch im Stile Ludwigs XVI. 38000 M., ein sechsteiliger Ofenschirm aus der Zeit Ludwigs XV. mit ländlichen Darstellungen 3050 M., eine Uhr (Werk von Bled-Paris) 3300 und eine andere der Periode Ludwigs XV. 2200 M. — Die Ergebnisse der Auktionen Christie sowohl hinsichtlich Gemälde älterer Meister wie Stiche werden wir in der nächsten Nummer unter der Rubrik der Auktionsergebnisse noch näher berücksichtigen.

In Nummer 15 des Kunstmarktes brachten wir eine Notiz über den seltenen der Familie Peel gegen den Kunsthändler F. Kleinberger-Paris geführten **Prozeß**, welcher nunmehr für letzteren in einer materiell wie moralisch durchaus günstigen Weise entschieden worden ist. Wie wir erfahren, hat Herr Kleinberger die Bilder im Jahre 1898 nach und nach für insgesamt 106000 Francs gekauft und der Verkäufer ist — wie es verschiedenen Mitteilungen zufolge den Anschein hatte — durchaus kein unerfahrener junger Mann, sondern zählte damals 38 Jahre. Außerdem ist zu bedenken, daß 1901 der ganze Rest des Majorates Peel in London versteigert wurde, bei welcher Gelegenheit bekanntlich die Berliner Galerie die beiden großen van Dyck erwarb. Die Klage der Peelschen Erben wurde also, wie bereits gesagt, abgelehnt.

Gemäldeauktion

in Wien 24. und 25. Februar I. J., I, Grabenhof-Saal

102 bedeutende Werke bester moderner Meister

aus der **Kollektion Ch. Sedelmeyer, Paris**

Die Sammlung enthält bestens vertreten u. a.:

2 V. Brozik †, 2 E. Charlemont, L. Gallait †, 62 Eug. Jettel †, 2 T. Lesel, J. B. Madou †, 4 L. E. Meissonier †, H. Munkacsy, V. Palmaroli, A. E. Plassan, 7 A. von Pettenkofen †, 8 R. Ribarz etc. etc.

Auskünfte in Wien durch die Auktionsleiter — Reich illustr. Kataloge portofrei Mk. 2.—

Anton Stöckl,
Kunsthandlung,
Wien, IV., Klagbaumgasse 8.
Karlsbad, Grand Hotel Pupp.

E. Hirschler & Comp.,
Kunst- und Verlagshandlung,
gerichtl. beeid. Schätzm. u. Experte.
Wien, I., Plankengasse 7.

Vorbezeichnung: Samstag, 20. bis inklus. Dienstag, 23. Februar 1904.

Alte Meister
16 Lieferungen M. 45.—

Weltall und Menschheit
3 Bände M. 30.—

Hanfstängls Malerklassiker
3 Bände M. 18.—

alles wie neu, verkauft

H. Unmack
Rostock, Neuer Markt 8.

Digitized by Google

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

BERLIN S.W. 12.

Bevorstehende Versteigerungen:

I. Antiquitäten. Nachlass des Hofantiquars Herrn **L. Grunitzky-Hannover** und andere Beiträge.

Serie **flandrischer Gobelins** des 17. Jahrhunderts. — **Schutz- u. Trutzwaffen** des 15. bis 17. Jahrhunderts. — **Kunst-Kobaltar.** — Getriebenes **Silbergerät** des 17. bis 18. Jahrhunderts. — Skulpturen und Bronzen der Renaissance. — **Gotische Holzskulpturen,** dabei ein Werk Riemenschneiders. Wertvolle Gemälde und Stiche. — Alt-Meissener Porzellan, französische Pendulen etc.

Versteigerung: Am 23. bis 26. Februar 1904. — Illustr. Katalog 1372.

II. Gemälde alter Meister, dabei eine norddeutsche **Privatsammlung** und Kollektion des Herrn **A. Bruchmann-Magdeburg,** die wegen Umzug versteigert wird.

Versteigerung: Am 1. und 2. März 1904. — Illustr. Katalog 1373.

Holztafeldrucke und Holzschnittbücher des 15. bis 16. Jahrhunderts.
Fragmente sehr früher Holzschnittwerke zu hohen Preisen.
Manuskripte mit Miniaturen.
Einblattdrucke über Uhren und anderes.
Primitive got. Bucheinbände, Buchschliessen und sehr alte Buntpapiere.
Karikaturen, bes. Mode- u. galante Karikat.

Gefl. Angebote bittet unter **M. S. 218** an den Kunstmarkt zu richten.

Poniatowski-Erinnerungen

Porträts, Büsten, Stiche
Briefe etc. o o o o

sucht, soweit sie nicht schon in seiner Sammlung vorhanden, der

Verein für die Geschichte Leipzigs.

Zu kaufen **gesucht:**
Gemälde **verstorbener** alter und moderner
Schweizer Meister
Offerten unter K. R. S. an die Expedition erbeten.

An- und Verkäufe
vermittelt am besten eine
Anzeige
im
Kunstmarkt
Preis der Zeile 30 Pf.

Ein Privatsammler wünscht folgende tadellos erhaltene Werke
zu verkaufen:

1. Byzantinische **Zellenemails der Sammlung Swenigorodskoï,** herausgegeben von N. Kondokoff 1892.
2. Illustrated **Catalogue of European Enamels Burlington Fine Arts Club.** London 1897.
3. Illustrated **Catalogue of Bookbindings Burlington Fine Arts Club.** London 1891.

Offerten werden unter **A. W. B.** durch den Verlag des Kunstmarktes erbeten.

Digitized by Google

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Geschichte der modernen Kunst

Band I:

Karl Eugen Schmidt (Paris)

Französische Malerei des 19. Jahrhunderts

11 Bogen mit 137 Abbildungen
Elegant kartoniert. Preis 3 Mk.

Ein sorgfältiges, knappes, belehrendes Buch, das die ganze Entwickelung der modernen französischen Malerei in Wort und Bild enthält.

Illustrationsprobe aus Bd. IV:
Etienne Leroux. Deichenverkäuferin.

Band II, III:

Ludwig Hevesi (Wien)

Österreichische Kunst des 19. Jahrhunderts

24 Bogen Text mit 250 Abbildungen
Elegant kartoniert. Preis 7 Mark,
gebunden 7 Mark 50 Pf.

Eine Geschichte der bildenden Kunst Österreichs hat bisher gefehlt, höchstens die Großmeister von europäischer Berühmtheit pflegten abgehandelt zu werden. Hier bietet nun Hevesi ein vollständiges Geschichtswerk, das um so anziehender wirkt, als es einen Mann zum Verfasser hat, in dessen Gesellschaft man sich nie langweilen wird, der uns hier ein Stück Kunstschriftstellerei liefert, welches zugleich Schriftstellerkunst ist.

Band IV:

Karl Eugen Schmidt (Paris)

Französische Skulptur und Architektur des 19. Jahrhunderts

10 Bogen Text mit 85 Abbildungen
Preis elegant kartoniert 3 Mark

Die Bände sind in sich abgeschlossen und einzeln käuflich.

Die vornehme, geschmackvolle Ausstattung, sowie die reiche, sorgfältige Illustration machen die Bände für den Weihnachtstisch des gebildeten kunstsinnigen Hauses geeignet.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.
27. Januar 1904.
(Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
210	Meister J. B., Saturnus B. 11	10.50
211	— Jupiter B. 12. Mit kl. R.	10.—
212	— Fortitudo B. 28. O. Rand	15.50
213	— Temperentia B. 29. O. R.	14.50
225	Niellierte Arbeiten, 3 Blatt. Messergriffe m. Ornamenten	10.
227	— Auferstehung Christi. Mit kleinem Rand	7.50
230	Olmütz, W. v., Die Marter des hl. Sebastian B. 30	11.—
234	Ostade, A. v., Der lachende Raucher B. 6	13.50
235	— Der Bäcker in der Haustür B. 7. Mit kleinem Rand	16
236	— Der Leiermann B. 8	15 —
238	— Der Raucher am Fenster B. 10	8.50
240	— Die Unterhaltung auf der Straße B. 12. 4. Abz.	10.50
243	— Der leere Krug B. 15	9
255	— Die Brücke mit den Fischern B. 26. Vorzüglicher 2. Abzug	50.
256	— Der Schuhflicker B. 27	15.—
257	— Die drei grotesken Figuren B. 28. 1. Mit Rand	18.—
263	— Die Lauserin B. 35. Vorzügl. Abzug. Sehr selten	100.
264	— Der Scherenschleifer B. 36. 1. Abzug mit kleinem Rand	25.
266	— Die wandernden Musikanten B. 38. 3. Abzug	21.50
267	— Die Triktrakspieler B. 39. Mit Rand	22 —
269	— Das Schweineschlachten B. 41. Mit breitem Rand	35.—
270	— Die bezahlte Zeche B. 42. Guter Abzug vor der senkrechten Strichlage unter der kleinen Bank	19.50
274	— Das Dorffest B. 47. Vorzügl. 2. Abz. Sehr selten	105
275	— Dorfkirmeß unter dem gr. Baume B. 48	16.—
276	— Der Tanz im Wirtshaus B. 49. Mit kl. Rand	27.50
277	— Interieur mit trinkenden Bauern B. 50	19.
278	— Der pissende Bauer W. Anhang b. Vorzügl. 1. Abz.	35.—
282	Pencz, G., Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern B. 5	13.50
285	— 4 Blatt aus dem Leben Christi B. 38, 48, 51, 52.	19.—

Verlag von **Joseph Baer & Co.** in **Frankfurt a. M.**

Hans Baldung's genannt Grien Handzeichnungen und Gemälde

Die Handzeichnungen des Hans Baldung Grien
nach den Originalen in Originalgröße herausgegeben von
Gabriel von Térey.
3 Bände in Groß-Folio mit 276 Tafeln in Lichtdruck.
Straßburg 1894—1896. In 3 Mappen.
(Statt 300 M.) 200 M.

Die Gemälde des Hans Baldung Grien
in Lichtdruck
herausgegeben von
Gabriel von Térey.
2 Bände in Groß-Folio mit 96 Tafeln.
Straßburg 1896—1897. In 2 Mappen.
(Statt 160 M.) 120 M.

Neuerschienene Antiquariatskataloge
Bibliothek Eugen Müntz in Paris
Katalog Nr. 477: I. Schriften von Eugen Müntz. — Allgemeine Werke. — Zeitschriften — Aesthetik. — Gallerie-werke. — Kataloge.
„ Nr. 478: II. Kunst des Mittelalters. — Altchristliche, Byzantinische, Frühmittelalterliche, Romanische, Gothische, Slavische Kunst.
„ Nr. 479: III. Kunst der Renaissance in Italien.
Zusendung auf Verlangen gratis und franko!
Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Hochstr. 6.

Moderne Kunstmedaillen und Plaquetten

Am 7. März 1904 und folgende Tage versteigere ich die

Sammlung des Herrn Eduard Mertens in Hannover, enthaltend

I. Kunstmedaillen u. Plaquetten
der besten zeitgenössischen Künstler wie Chaplain, Charpentier, Roty, Scharff u. a.
719 Nrn. mit 6 Tafeln Abbildungen.

II. Histor. u. Porträtmedaillen,
meist aus dem 19. Jahrh. Ca. 2000 Nrn.

Katalog auf Verlangen.

Adolph Hess Nachfolger
Münzen- und Medaillenhandlung
Frankfurt a. M., Mainzer Landstrasse 49

Digitized by Google

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Kunstgeschichte. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der Geschichte Technik Aesthetik.

Von Dr. P. **Albert Kuhn**, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Liefergn. à Mk. 3.— Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (18—30). Die Herrschaft über den Stoff und das Vermögen, geschickt zusammen zu drängen, blieben dem Verfasser getreu. Er gibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anschauungen. Darin unterstützt ihn der in Anbetracht der Auslese und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.

Literarische Rundschau, Freiburg, Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Kunsthandlung ERNST ARNOLD · Dresden

Ausstellung von

englischen Radierungen

Katalog mit 380 Nummern von 32 Künstlern, bearbeitet von

Prof. Dr. H. W. Singer am kgl. Kupferstichkabinett Dresden

Neu eingerichtet

H. van de Velde · »Radierungszimmer«

enthaltend eine große gewählte Sammlung graphischer Arbeiten von in- und ausländischen Künstlern des XIX. Jahrhunderts.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Münzen!

Verzeichnis Nr. 98, ca. 7500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.—, welchen bei Aufträgen in Anrechnung bringen. — Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie Münzsammlungen und -Funden jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 5-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart. Mk. 1.25.

Zschiesche & Köder in Leipzig.

Gesucht

alte Karikaturen, Drucke, Einblätter, Stiche etc. mit medizinischem Interesse.

E. Holländer,
Berlin, Kleiststrasse 3.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
296	Rembrandt v. Rijn, Joseph erzählt seine Träume Bl. 9. (B. 37.) Museums-Dublette	17.—
297	— Jakob beweint den Tod Josephs Bl. 10. (B. 38.)	19.—
299	— Der Engel verschwindet v. d. Familie des Tobias Bl. 16. (B. 43.) Mit großem Rand	19.—
300	— Verkündigung der Hirten Bl. 17. (B. 44.) Vorzüglicher Abzug	38.—
303	— D. Enthauptung Johannes d. Täufers Bl. 40. (B. 92.) Abz. vor der Retusche mit kl. Rand	10.—
304	— Christus u. d. Samariterin Bl. 45. (B. 70.) Mit Rand	14.50
305	— Die kl. Auferweckung d. Lazarus Bl. 47. (B. 72.)	13.—
306	— Die gr. Auferweckung d. Lazarus Bl. 48. (B. 73.)	23.—
307	— Die Krankenheilung (100 Guldenblatt.) Bl. 49. (B. 74.) Vor der Retusche und ohne Rand	32.—
308	— Christus b. den Jüngern v. Emaus Bl. 63. (B. 87.)	12.—
309	— Martyrium d. hl. Stephanus Bl. 68. (B. 97.)	16.50
310	— Der Tod d. Jungfr. Maria Bl. 70. (B. 99.) Berliner Museums-Dublette. Col. Thiermann	23.—
311	— Der Stern d. hl. 3 Könige Bl. 85. (B. 113)	10.—
312	— Der Zeichner B. 130. Mit Rand	16.—
313	— Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken B. 135. Col. Weber	11.—
317	— Die Badenden Bl. 117. (B. 195.) Mit Rand	16.—
318	— Der Bauer mit Frau und Kind Bl. 120. (B. 131.) Abz. vor dem Verschwinden des Kopfes rechts. Mit Rand	15.50
319	— Die alte Bettlerin mit d. Stock Bl. 134. (B. 170.)	10.50
324	— Till Eulenspiegel Bl. 153. (B. 188.) Mit kl. Rand	35.—
325	— Sitzender männl. Akt Bl. 160. (B. 196.)	10.—
326	— Coppenol Bl. 175. (B. 283.) Mit Rand	10.—
327	— A. v. d. Linden Bl. 181. (B. 264.) Mit kl. Rand	16.—
328	— Cornelius Sylvius Bl. 186. (B. 266.)	14.—

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
330	Rembrandt v. Rijn, Rembr. lachend Bl. 218. (B. 316.) Hamb. Museums-Doublette	22.50
331	— Rembr. mit d. geflammten Säbel Bl. 331. (B. 18.) Abz. vor d. letzten Arbeiten . .	18.—
332	— Die 6 Frauenköpfe Bl. 249. (B. 365.) Mit kleinem Rand	15.—
333	— 3 Frauenköpfe Le Bl. 251. (B. 368.) Mit Rand . . .	14.50
334	— Halbfigur eines Mannes mit Pelzmütze Bl. 267. (B. 263.)	37.—
336	— Rückkehr der hl. Familie aus Ägypten B. 60. . . .	32.—
346	Schongauer, M., Christus am Ölberg betend B. 9. Abz. auf Ochsenkopfpapier mit klein. Rand	20.—
347	— Gefangennahme Christi B. 10. Desgl.	19.50
348	— Christus vor dem hohen Priester B. 11. Col. Linck .	145.—
350	— St. Matthäus B. 41. Scharf beschnitten.	9.—
351	— Geburt Christi B. App. 2. Mit kl. Rand	22.—
356	Unbekannter Meister, Madonna zwischen 2 Heiligen Brulliot I. 3288. Mit groß. Rand	14.—
358	4 Bl. Altdeutsche Spielkarten in der Art des Siebmacher. Ohne Rand	13.—
363	Veide, A. v. d., Das Schaf und das Lamm B. 14. Früher Abz. mit Rand	9.—
364	— Die beiden Hammel B. 15. Desgl.	9.—
377	Wohlgemuth, M., Das jüngste Gericht. Gr. Fol.	8.50

382	Bardou, P. J., Mrs. Baranius als Clara von Hoheneichen. Schabkunstblatt mit kleinem Rand	15.—
389	8 Blatt alter Ansichten von London. Schöne Drucke mit Rand	41.—
391	Caldwell, J., Mrs. Siddons in the tragedy of the grecian daughter. Nach W. Hamilton. Kupferstich in vorzügl. Abz. mit Rand	35.—

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Chefs-d'oeuvre d'art de la Hongrie. (Magyar Mükincsek.) Rédigé par Eugène de Radisics, avec le concours de M. Jean Szendrei. 3 Bde. mit über 120 Textabbildungen und 55 Tafeln in Heliogravüre und Radierung (11 davon in Farben gedruckt) und 16 Chromolithographien. Gr.-Quart. Budapest 1897—1902. **M. 255.—**

Inhalts-Uebersicht: Introduction: Eugène de Radisics. — Préface: Maurice de Jokai. — Collections et Collectionneurs hongrois. Thomas Szana. — Monuments d'art de Budapest: Ladislas Toldy. — Le Musée National Hongrois: Joseph Hampel. — Musée hongrois des arts décoratifs: Eugène de Radisics. — Nos bibliothèques: Aladar György. — L'Exposition nationale du millénaire: Eugène de Radisics et Emeric de Szalay.

Bd. II: Trésors d'art de la Maison de Habsbourg: Vandelin Boehaim. — L'Art militaire hongrois: Jean Szendrei.

Bd. III: Trésors d'art de la Hongrie dans la province: Joseph Mihalik. — Trésors d'art de la Transylvanie, J. Szendrei.

Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Das Genter Altarbild

von Hubert und Jan van Eyck.

Total-Reproduktion in Photogravüre der in Gent, Brüssel und Berlin aufbewahrten 20 Tafeln in 8/10 der Originalgrösse. Zum erstenmal erscheint das grossartigste Werk germanischer religiöser Malerei in vollendeten Nachbildungen grossen Formats und einheitlichen Massstabes. Preis in Mappe, mit Orientierungsblatt über den geöffneten und den geschlossenen Altarschrein 320 Mark.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Alte Japan-Schwerter, sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerlei Arabesken fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Hagen-Eckesey, Westfalen **Carl Schürmann,** Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Olmsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Kunstauktion.

Gemälde und Aquarelle

Antiquitäten u. Kunstgegenstände,

dabei die III. Serie des künstlerischen Nachlasses Jacob Hoffmann, † 1903, ferner **Congo-Waffen**, Kollektion Van Torre, † Mai 1903 in Buli (Katanga Congo)

sowie eine Sammlung von Kunstdrucken, Aquarellen u. Zeichnungen.

Versteigerung am 23. bis 25. Februar. — Kat. Gr. 3.

Soeben erschien:

Liste XVIII

Originaldrucke Luthers und seiner Zeitgenossen

150 Nummern, dabei **grosse Seltenheiten**, wie

Deutsche Messe 1526
Deutscher Katechismus 1529
Brant, Narrenschiff 1497 usw.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Kunst-Auktionen.

Sammlungen und Nachlässe von **Gemälden, Antiquitäten, Stichen, Münzen**, sowie **wertvolle Objekte** übernimmt zur Versteigerung unter kulanten Bedingungen

Jean Mauer,

Auktionator für Kunstsachen

Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 48.

Referenzen zu Diensten.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
302	Caldwell, J., Mrs. Siddons and her son in the tragedy of Isabella. Nach W. Hamilton. Vorzüglicher Abzug mit Rand	28.—
401	Doepler del. pinx. et sculp: 11 Bl. preuß. Militär-Kostüme mit Rand. Coloriert	52.—
406	Fisher, F., Garrick mit der trag. und kom. Muse. Nach J. Reynolds. Schabkunstblatt ohne Rand	19.—
408	Haward, Fr., Mrs. Siddons. Nach J. Reynolds mit klein. Rand	34.—
411	Janinet, J., Mademoiselle du The. Nach Le Moine. Farbendruck. Fol.	440.—
414	Klinger, Max, Vom Tode II 7. Rad. op 11. Ausg. auf Japan-Papier mit breitem Rande	500.—
415	24 Bl. Kostüme der preuß. Armee. Kolorierte Stiche von F. Henschel. Mit vollem Rande	145.—
420	Maile, G., English lady. Nach J. Jackson. Mit br. Rand	37.—
422	Menzel, A. v., Christus im Tempel. Auf Stein geschabt	25.—
423	— Denkwürdigkeiten aus d. Brandenburg.-preuß. Gesch. 12 Lithographien	180.—
439	Reynolds, S. W., Lady O. A. Ellis. Nach J. Jackson. Mit breitem Rand	40.—
442	Rosenberg, J., 17 Blatt alte Berliner Ansichten. Col. Mit Rand	390.—
448	Schenck, P., Anna C. Gräfin von Cosel. Schabkunstblatt ohne Rand	17.50
449	Schleuen, J. D., Der Einzug des türkischen Gesandten in Wien	11.50
451	Schröder, C., Colin. Schabkunstblatt nach H. Schröder. Mit breitem Rand	12.—
459	Vallée, S., Gräfin Kosel als Venus. Nach F. de Troy. Mit breitem Rand	18.—
462	Zucchi, L., Faustina Hasse. Nach Torelli	17.—

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 20. 19. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Amsterdam.

Datum	
*23. Febr.	**Muller & Cie.** Alte und neue Meister u. a. alte Holländer ersten Ranges.
*23. 26. Febr.	**Muller & Cie.** Kunstgegenstände und Antiquitäten u. a. Kollektion H. van der Stadt und M. J. Beetz. Porzellan (China und Dresden), Fayencen, Kleinodien, Diamanten, Möbel (insgesamt 1350 Nummern).

Berlin:

23. Febr. u. ff.	**Rudolf Lepke.** Antiquitäten. Nachlaß Grunitzky-Hannover.
1.—2. März	**Rudolf Lepke.** Sammlung A. Bruchmann-Magdeburg: Alte Meister.

Frankfurt a. M.:

Datum	
*23.—25. Febr.	**R. Bangel.** Gemälde, Aquarelle, Antiquitäten und Kunstgegenstände. Nachlaß Jakob Hoffmann, sowie Kongowaffen.
25. Febr.	**R. Bangel.** Kunstblätter moderner und älterer Meister.
7.—8. März	**Max Ziegert.** Handzeichnungen und Aquarelle Italiener des 15. bis 17. Jahrhunderts. Sammlung Mocali-Florenz. Skizzen von L. Richter und Karikaturen.
7. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Medaillensammlung des Herrn Eduard Mertens-Hannover.
14. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Sammlung Dr. Kilisch v. Horn-Berlin: Münzen.

Wien:

*24.—25. Febr.	**Hirschler & Comp.** Moderne Meister aus der Sammlung Ch. Sedelmeyer.

Gemäldeauktion

in Wien 24. und 25. Februar I. J., I, Grabenhof-Saal

102 bedeutende Werke bester moderner Meister

aus der **Kollektion Ch. Sedelmeyer, Paris**

Die Sammlung enthält bestens vertreten u. a.:

2 V. Brazik †, 2 E. Charlemont, L. Gallait †, 62 Eug. Jettel †, 2 T. Lessl, J. B. Madou †, 4 L. E. Meissonier †, W. Muthesius, V. Palmaroli, A. E. Plassan, 7 A. von Pettenkofen †, 8 R. Ribarz etc. etc.

Ausführliche in Wien durch die Auktionsleiter — Reich illustr. Kataloge portofrei Mk. 2.

Anton Stöckl, Kunsthandlung, Wien, IV., Klagbaumgasse 8. Kartaus, Grand Hotel Pupp.

E. Hirschler & Comp., Kunst- und Verlagshandlung, gerichtl. beeid. Schätzm. u. Experte. Wien, I., Plankengasse 7.

Vorbesichtigung: Samstag, 20. bis inkl. Dienstag, 23. Februar 1904.

Alte Japan-Schwerter,

sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerfeinster Drahtseide fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 18.— per Stück billig zu verkaufen.

Carl Schürmann,
Hoflieferant
Hagen-Eckesey, Westfalen

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Münzen!

Verzeichnis Nr. 98, ca. 7500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.—, welchen bei Aufträgen in Anrechnung kommt. — Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie Münzsammlungen und -Funden jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 5-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart. Mk. 1.25.

Zschiesche & Köder in **Leipzig.**

Digitized by Google

Schwinds Märchencyklus.

„Die schöne Melusine".

Das wundersame Werk Schwinds im Besitze des Kunsthistorischen Museums in Wien ist dasselbst in besonderem Raume zu still andächtiger Betrachtung ausgestellt. „Wer nur irgend menschliche Empfindungen besitzt, den wird die Melusine bis ins Innerste seines Herzens hinein erschüttern."

Es erscheint als dritte Lieferung unseres Sammelwerkes „Deutsche Kunst" zum Preise von Mk. 125.—.

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.

(Kunstverlag, begründet 1862.)

Alte und moderne Gemälde.

Werke von Cuyp, Van Goyen,
J. Ruysdael, Molenaer, De Musscher, Van der Neer etc.

Alte gemalte Porträts.

Werke von Calame, Koekkoek, Verboeckhoven etc.

Öffentliche Versteigerung

in Amsterdam am 23. Februar 1904.

Kataloge zu beziehen von:

Frederik Muller & Co.

Amsterdam, Doelenstraat 10.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Auktionsergebnisse

Christie-London.

Auktionen der letzten Wochen.

Nach Sale Prices.

	Mark
Ambros, R., Der Schiffsbauer	610
Ansdell, R., Ptarmigan-Winter	965
Asselyn, J., Flußszene	715
Baker, Parkszene	545
— Haddon-Hall	819
Baumgartner, R., Nach Tisch	1050
Beavis, R., »Green Sussex fading into blue«	610
Biltius, J., Stilleben	525
Both, J., Straßenszene	610
Brangwyn, F., Manning the capstan	1008
Bronzino, Damenporträt	590
Canaletto, A., Der Hafen von St. Markus, Venedig	672
Coello, Damenporträt	735
— Knabenbildnis	1050
Cole, Vicat, Am Arun	3885
Colemann, W. S., The toy-boat	750
Cooper, »The monarch of the herd«	1218
Cotes, F., Damenbildnis	546
Cuyp, Porträt eines jung. Mannes	630
Desportes, A. F. Stilleben	1050
Detaille, Ed., The drummer-boy	546
Drouais, Damenporträt	1050
Dyck, A. van, Porträt d. Marquis von Leganes	2730
— Porträt der Gräfin Somerset	1575
Egg, A., The musical party	1155
Frühe engl. Schule, Porträt einer jungen Dame	798
Ferraris, A., Im Bazar zu Kairo	798
Foster, Birket, Die Brombeersammler	1305
Französische Schule, Jg. Mädchen bei der Toilette	630
Gainsborough, T., Porträt v. John Plampin	3675
— Mädchenbildnis	1050
Good, T. S., Der Schullehrer	780
Goodall, F., Schäferin u. ihre Herde	1008
Goodwin, A., Der herannahende Sturm	567
Gordon, J., Watson. Porträt von Mrs. Anderson	1008
Guardi, F., Stadt an einem Flusse	630
Hardy, J., Bauernknabe	2100
— »Watching the game«	1386
— Sporthunde	1008
Heem, C. de, Stilleben	882
Herring, J. F., Am Start	1260
Hobbema, Waldwegszene	630
Holbein, H., Josephus Antonius d'Acolta	1008
— Männliches Bildnis	714
Holl, F., Die junge Mutter	840
Hoppner, J., Damenporträt	1428

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Christie, London. Fortsetzung.)

	Mark
Hulme, F. W., A surrey lane	504
Hurlstone, F., Italienische Bauernknaben	504
Jardin, K. du, Porträt eines Arztes	4200
Lancret, Der Wahrsager	1092
Landseer, Sir E., 2 Hundeköpfe	714
Lawrence, Sir T., Porträt d. Lord Frederik Campbell	13650
Leader, B. W., Überschwemmung	2520
— Waldpfad	1470
— Zur Sommerszeit	3780
Leo und Cooper, Penrhyn-Park	1197
Leighton, Lord, Nana	2520
Linnell, P. J., Süd-Wales	1050
Lloyd, Tom, »Gute Nacht!«	966
Maes, N., Herrenbildnis	882
Marks, H. S., Ein Storch	630
More, Sir A., Porträt von Marie de Guise	7980
Morland, G., Kriegers Abschied und Heimkehr. Pendants	11130
Munthe, G., Winterszene	588
Neefs, Kirchen-Inneres	630
Niemann, E. J., Klassische Landschaft	925
— Wallisische Landschaft	756
— Mädchenbildnis	1050
Ostade, L., Winterlandschaft	840
Paoletti, A., Festvorbereitung. Venedig	651
Pritchett, E., Venedig	630
Pyne, J. B., Skelwith bridge from Longhrigg Fell	1428
Raeburn, Sir H., Porträt des Leutcolonel H. Erskine	1515
— Porträt von Mrs. Barbara Murchison	19950
— Porträt v. Miss Jeanetta Murray	3675
Ravenstein, van, Damenporträt	630
Reynolds, Sir J., Colonel Tarleton	714
Romney, G., Portr. v. Lady Hamilton	5460
— Porträt d. Herzogs v. Richmond	1092
— Herrenporträt	2730
— Drei Kinder mit einem Hund	3150
— General Sir Samuel Graham	3990
Rubens, P. P., Porträt der Herzogin von Molinos	1365
Ruysdael, Landschaft, Kirche an einem Flusse	1785
Ryckaert, D., Interieur	882
Sadée, Ph., Fischerfamilie an der Küste	1302
Sadler, W., Lea roachers	1008
Sant, J., Träumerei	567
Snyders, Fr., »Speisekammer mit Stilleben«	882
Spring, A., Spieler	672
Stark, J., Blick auf die Themse	546

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Poliak, Ludwig, Klassisch-antike Goldschmiedearbeiten im Gebäude Sr. Exc. A. J. von Hellbom, Kaiserlich russ. Gothschafters in Rom.

25 Bogen Text in gr. 4° auf Büttenpapier, 20 Tafeln in Farbendruck und 38 Textillustrationen und Vignetten. Nur in 200 numerierten Exemplaren im Handel. In elegantem Leinwandband mit Lederrücken. Leipzig 1905. netto M. 80.—

Donabini, E. A. und G. Jariand, Die Grabdenkmäler der erlauchten Bettiner Fürsten in der kurfürstlichen Grabkapelle des Domes zu Meissen.

22 Tafeln in Schwarz- und Bronzedruck und 2 Tafeln in Lichtdruck. Mit einem Textblatt von W. Loose. Imp.-Fol. Leipzig 1898. In Mappe. M. 100.

Ausführliche Prospekte über beide Werke zu Diensten.

Antiquitäten und Kunstgegenstände.

Porzellan, Fayence, Kleinodien, Diamanten, Möbel u. s. w.

Wichtige

Auktion in Amsterdam:

23.—26. Februar 1904.

Kataloge zu beziehen von:

Frederik Muller & Co.

Amsterdam, Doelenstraat 10.

Nachfolgendes **bedeutendes kunstwissenschaftl. Werk** verlässt soeben die Presse:

Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters

und andere Kunstwerke aus der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902

Herausgegeben von

Dr. Otto von Falke Direktor d. Kunstgew.-Museums zu Köln

und

Heinrich Frauberger Direktor d. Kunstgew.-Mus. zu Düsseldorf

Mit 130 Lichtdrucktaf., 25 farbigen Lichtdrucktaf., 35 Textabbildungen u. 151 Seiten Text.

Folio-Format. In feinem Leinwandband. **Preis Mk. 240.—**

Text u. Abbildungen dieses Werkes sind mit gleicher, grosser Sorgfalt behandelt worden.

Den ersten Anstoss zu seiner Ausarbeitung gab die seitens Vereinigung bedeutender Kunstwerke auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902, die es allgemeines Interesse erregte. Doch beschränkt es sich keineswegs auf den Charakter einer Ausstellungs-Veröffentlichung, sondern es ist durch eingehende und umfassende Erforschung des gesamten Gebietes der mittelalterlichen deutschen Email- oder Schmelzkunst, auch in denjenigen Denkmälern, die der Ausstellung fern geblieben waren, zu einem Werke von grundlegender Bedeutung für die deutsche Kunstgeschichte im Mittelalter gestaltet worden, das für jeden Kenner und Freund derselben von hohem Werte ist.

Die geehrten Kunstfreunde wollen gefl. den ausführlichen Prospekt verlangen, der durch alle Buchhandlungen bezogen werden kann.

Frankfurt a. M., Ende Januar 1904.

Jos. Baer & C.
Heinrich Keller.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64. Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Kunstauktion.

Gemälde und Aquarelle

Antiquitäten u. Kunstgegenstände,

dabei die III. Serie des künstlerischen Nachlasses Jacob Hoffmann, † 1903, ferner Congo-Waffen, Kollektion Van Torre, † Mai 1903 in Bali (Kutango Congo)

sowie eine Sammlung von Kunstdrucken, Aquarellen u. Zeichnungen.

Versteigerung am 23. bis 25. Februar. — Kat. G12/3.

Soeben erschien:

Liste XIX

Deutsche Kleinmeister

Amman, die Behams, Altdorfer, Aldegrever, Laufensack, Hirschvogel, Penez etc.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Kunst-Auktionen.

Sammlungen und Nachlässe von **Gemälden, Antiquitäten, Stichen, Münzen,** sowie **wertvolle Objekte** übernimmt zur Versteigerung unter **kulanten Bedingungen**

Jean Mauer,

Auktionator für Kunstsachen

Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 48.

Referenzen zu Diensten.

Auktionsergebnisse

(Christie, London. Fortsetzung)

	Mark
Teniers, D., Interieur	756
Tol, van, Interieur	882
Untenberger, F. R., Prozession in Neapel	798
Verboekhoven, E., Esel mit zwei Ziegen	1344
Watteau, A., Soldaten	1218
— 3 Kinderstudien	1218
— Studien	1050
Webb, James, Paris v. der Seine gesehen } Pendants	1659
London m. St. Paul's }	
»St. Michaels mount« und »companion«	2961
Weenix, J. B., Hund und Stilleben	798
Wheatley, F., Der Wahrsager	882
Wilkie, D. Sir, Portr. v. Mrs. Graham	2000
Wimperis, E. M., Moorlandschaft	1176
Wolfe, G., The mumbles	920
Wouvermann, P., Die Schmiede	2205
Wynants, J., Strallenszene	2100
Zuccarelli, Italien. Flufflandschaft	1050

Hôtel Drouot, Paris

Verst. Bonaffé. 26.—28. Jan.

	Francs
Flämische Schule (16. Jh.), Frauenporträt	800
Florentinische Schule (15. Jh.), Maria m. d. Kinde u. Heiligen	500
— Männliches Bildnis	2000
Franz. Schule (XV. Jh.), Frauenbildnis	2400
Skulpturen.	
Junge Frau. Büste in weißem Marmor, 16. Jh.	2050
Statuette. Sitzender Knabe. Italienisch, 16. Jh.	820
Frauenkopf. Weißer Marmor, 16. Jh.	1920
Kl. Fries i. weiß. Marmor, 16. Jh.	1280
Holzstatuette »Heilige Frau«, 15. Jh.	3400
Holzstatuette d. hl. Michael, übermalt und vergoldet	2550
Flachrelief in Eiche »Verklärung Mariä«, 16. Jh.	2200

Gesamtertrag 65720 Francs.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft äusserst billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 21. 26. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Amsterdam.
21. März	**M.-J. Schulmann.** Keizersgracht 448, Münzen und Medaillen. Sammlung F. de Witt und P. Lankelma.

Berlin:

22. März	**Amsler & Ruthardt.** Holzschnitte, Kupferstiche und Schabkunstblätter alter und neuer Meister.
1. März	**Rudolf Lepke.** Alte Meister, Sammlung A. Bruchmann-Magdeburg.
2. März	**Rudolf Lepke.** Alte Meister, Privatsammlung Lürmann-Bremen.

Datum	Frankfurt a. M.:
*22. März	**Rudolf Bangel.** Moderne und alte Meister, Nachlaß J. Ritter von Sinzer-Wien.
*7.—8. März	**Max Ziegert.** Handzeichnungen und Aquarelle. Italiener des 15. bis 17. Jahrhunderts. Sammlung Mocali-Florenz. Skizzen von L. Richter und Karikaturen.
7. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Medaillensammlung des Herrn Eduard Mertens-Hannover.
14. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Sammlung Dr. Killisch v. Horn-Berlin: Münzen.

Paris:

26.—27. Febr.	**Hotel Drouot Salle 10.** Kollektion Soulavie, Stiche, Teil II.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Als Fortsetzung der **Auktion J.-L. Soulavie** — Paris, 3. bis 5. Dezember —, deren Ergebnisse wir in Nr. 11 des »Kunstmarktes« brachten, wird am 26. und 27. Februar im Hotel Drouot der zweite Teil der umfangreichen Sammlung von Stichen versteigert werden. Unter anderen ein Aubry, Grande danse des Autrichiens u. s. w., sodann Bance, eine größere Anzahl von Bassets, J. Bonnevilles: Traité de Paix, Bonvalets: Massacre des Français dans la république de Venise, ein kolorierter Boulard: La Thloriere ou descente en Angleterre u. s. w. in sehr guten Abzügen. Wir werden, soweit die erzielten Preise Interesse beanspruchen können, in einer der nächsten Nummern auf die Versteigerung zurückkommen.

Über die soeben beendete **Versteigerung Gillot** werden wir von einem der bedeutendsten deutschen Kenner einen ausführlichen Bericht bringen, in der Art, wie wir ihn seiner Zeit der Sammlung Thewalt gewidmet hatten. Das Gesamtergebnis war, wie wir schon jetzt mitteilen können, 827 000 Frs.

Bei einer in Paris stattgehabten **Versteigerung ägyptischer Altertümer** erwarb der Louvre das Hauptstück, nämlich die Stele eines Schlangenkönigs aus Kalkstein für 94 000 Franken.

Die seiner Zeit angekündigte **Auktion Hotel Drouot** 18.—19. Dezember hat als Gesamtergebnis 60 400 Frs. gebracht. Sie umfaßte Gemälde sowie Kunstgegenstände, unter welch letzteren mit Tapisserien des 17. und 18. Jahrhunderts Preise von 1000 bis 1400 Frs. erzielt wurden. Von Gemälden kamen unter anderen folgende zum Verkauf:

	Francs
Brissot, F., Landhaus	300
Capelle, van der, Holländische Marine	420
Desportes, Geflügel	450
Huysum, J. van, Blumen in Vase	279
Largillière, N. de, Frauenporträt	2200
Le Ducq, Jean, Le Duo	1080
Michau, Th., Kermesse Flamande	780
Ommeganck, Hirten mit Ochsenheerde	1000
Platzer, Raub der Sabinerinnen	1160
Ruysdael, J. (zugeschr.), Landschaft	1840
Terborgh, G. (zugeschr.), Bildnis einer jungen Frau	980
Schule v. Leyden, 17. Jh. Anbet. d. Priester. Triptychon	900

Am 26. Januar kam an gleicher Stelle eine kleine Kollektion von Stichen mit dem Gesamtergebnis von 5000 Frs. zur Versteigerung. Taunay-Descourtis, Lavreince-Dequevauviller, Huet-Bouet und andere. Den höchsten Preis erzielte ein farbiger Lavreince-Janinet — »L'Indiscretion« — mit 780 Frs. Bangelin und Chevallier brachten darauf am 29.—30. Januar die Kollektion des verstorbenen M. Henry Mahou — Gemälde, Bücher, Kunstgegenstände — und erzielten insgesamt 75 450 Frs. Es befanden sich darunter unter anderem: »Die Quelle« von Puvis de

Digitized by Google

Chavannes 6900 Frs. — Ein 1761 datiertes »Bildnis einer jungen Frau« von L.-M. van Loo 7950 Frs. — Eine Aquarellakt-studie von Ch. Chaplin 980 Frs. Ferner unter kunstgewerblichen Gegenständen: Zwei »potiches«, frühe Periode, Blau-Dekor 1500 Frs. — Ein Kuplerkreuz, Limoges 12. Jahrh. 4900 Frs. — Ein kleiner Reliquienkasten in Kupfer, gestochen und emailliert, mit Medaillons und Laubwerk auf blauem Grund, 18. Jahrh., 2000 Frs. — Zwei Holzstatuetten, bemalt und vergoldet, knieende Maria und Magdalena, 16. Jahrh., 2300 Frs. — Büste eines Bischofs, Holzstatuette, 16. Jahrh., 1500 Frs. — Zwei Holzstatuetten: Ceres und Pluto, 16. Jahrh., 770 Frs. — Steinstatuette eines lesenden Mönches. Bourgogne 15. Jahrh. 1450 Frs. — Eine kleine Steingruppe: Maria mit dem Kinde. Bourgogne 16. Jahrh. 2450 Frs.

Das neueste **Verzeichnis deutscher Kleinmeister** von *C. O. Boerner*-Leipzig enthält verschiedene interessante und teilweise auch sehr seltene Nummern, so daß Interessenten eine genauere Durchsicht desselben nur zu empfehlen ist. Von selteneren Blättern bringt es unter

	Mark
Lawrence, Sir T. — Cousins, Lady Acland u. Kinder	1092
Lawrence, Sir T. — Master Lambton Remarquedruck	714
Meissonier, J. — Boilvin, Generals in the snow. Remarquedruck	630
Meissonier, J. — A. Jacquet, Der Maler. Sign. Remarquedruck	714
Meissonier, J. — Monzies, Die Postpferde. Sig. Remarquedruck	609
Meissonier, J. — Boulard, Picquet. Sign. Remarquedruck	650
Meissonier, J. — Bracquemond, »La partie perdue« Remarquedruck	760
Meissonier, J. — Jacquet, »1807«. Sig. Remarquedruck	2100
Meissonier, J. — Jacquet, »1806«. Sig. Remarquedruck	462
Morland, G. — Dean, Ländliches Fest	525
Morland, G. — Soiron, A tea garden col.	756
Morland, G. — Keating, Der Deserteur	2394
Morland, G. — J. Smith, Magd und Kuhherde. Abz. mit offener Schrift	567

H. Eschke.
Bloody-Bay mit Runagal Ligthouse.
50:60 cm

Versteigerung
Lepke-Berlin
16. Februar.
M. 400.—

anderen B. Behams Brustbild Kaiser Ferdinands I. (B. 61) in vorzüglichem Abzug, dann die würfelnden Landsknechte von Bink (B. 74), Lautensacks große Ansicht von Nürnberg gegen den Aufgang der Sonne 1552 (B. 59), sowie die Serie B. 105—109: Pencz, »die fünf Sinne« in besten Abzügen. Hieran reihen sich Aldegrever, Altdorfer, Brosamer, eine selten vollständige Folge Hirschvogels alt- und neutestamentlicher Darstellungen, Meister J. B. und andere an.

Christie, London.
Versteigerung vom 1. und 8. Dezember 1903.
Stiche.

	Mark
Alken, H. — Sutherland, 4 Bl. Newmarket, Ascot, Epsom. und Ipswich col.	655
Dubuffe — S. Cousins, Die Überraschung. Abz., avant les lettres	714
Haig, A. — Haig, Kircheninneres	672
Hoppner, J. — Joung, Eliza. 1. Abzug	650
Hoppner, J. — Joung, Lady Charlotte Greville. 1. Abz.	1008
Kaufmann, Ang. — Burke, Lady Rushout u. Tochter	798
Read, C. — Lowry, Elisabeth, Herzogin von Hamilton. 1. Abzug	840
Reynolds, Sir J. — Green, Gräfin Aylesford. 2. Abz.	714
Reynolds, Sir J. — Jacobé, Miss Moncton. 1. Abz. mit schraffierter Schrift	1071
Reynolds, Sir J. — Watson, Miss Sarah Campbell. 1. Abzug	2604
Reynolds, Sir J. — Watson, Gräfin Carlisle. 2. Abz. mit breitem Rand	1680
Reynolds, Sir J. — Watson, Lady Bampfylde	672
Reynolds, Sir J. — Dixon, Miss Crewe	546
Reynolds, Sir J. — Watson, Die Herzogin v. Cumberland	798
Reynolds, Sir J. — Bartolozzi, Gräfin Spencer } Reynolds, Sir J. — Bartolozzi, Miss Bingham } col.	2520
Reynolds — Nutter, Lady Beauchamp	504
Reynolds — Green, Gräfin Harrington	588
Reynolds — R. Smith, Lady Hamilton als Bacchantin	1365
Romney, G. — Jones, »Emma« (Lady Hamilton), col.	2730
Romney, G. — Smith, Lady Warwick. 1. Abzug	5000

Digitized by Google

J. von Rombouts (um 1660). Marktplatz einer niederl. Stadt mit Rathaus. Sign. 100 × 145 cm. (Verst. Lepke-Berlin, 1.–2. März.)

Peter Bout.

1658—1702.

Fischmarkt am holl. Strande.

Sign. 95 × 130 cm.

Verst. Lepke-Berlin.
1.—2. März.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.
Moderne Meister, 16. Febr. 1904.

	Mark
Sell, Chr., Winterlandschaft mit drei preuß. Ulanen, welche franz. Gefangene eskortieren	275
Moras, W., Partie aus dem Spreewald bei untergehender Sonne	450
Eberle, Adolf, Gegliicktes Fuchsgraben	380
Lokhorst, D. P. v., Kuhherde am Ufer des Zuidersee	215
Friedländer, Camilla, Stilleben	305
Kern, H., Maßliebchen	200
Grönland, René, Stilleben. Kinderbüste in einer Nische. Daneben Strohhut, Rosen, Fächer u. s. w.	300
Bohrdt, Hans, Blick auf Christiania	210
Herpel, Franz, Im Kanal	205
Körner, Ernst, Partie am Nil bei untergehender Sonne	230
Eschke, H., Bloody-Bay	400
Poorten, J. J. v., Buchenwald mit Blick auf eine Lichtung	500
Schweninger, C., Verklingende Töne. Junges Paar in Empirekostüm an einem Spinett	1000
Salinas, A., Liebeswerben. Junger Mann vor d. Tür eines Hauses mit einer hübschen Spinnerin plaudernd	1050
Feuerbach, A., Männl. Akt in ganz. Figur. Kreidezeichnung	37
— Weibl. Studienkopf zu »Dante mit den Frauen«. Zeichnung 38×25 cm	40
Engel, O. H., Partie am Ekensund. 30×40 cm	100
Lenbach, F. v., En face-Brustbild einer jungen Dame. Studie	115
Brendel, A., Bauerngarten m. alt. Schuppen	140
Menzel, A. v., Die Martinswand bei Gastein. Bleistiftzeichnung 12×20 cm	70
Lokhorst, P. v., Landschaft	205
Kampf, Arthur, Eva. Ein unbekleidetes Weib mit herabfallendem rotem Haar, am Boden kauernd. D. Hintergrund durch Schilf abgeschlossen	350
Terris, John, Blick auf Stadt und Schloß Windsor	405
Volkmann, M. v., Landschaft mit großen Bäumen	200
Gude, H., Ausladung von Fischen an einem norwegischen Fjord	425
Gebler, Otto, Nach dem Sturm in den Bergen. Eine Schafherde wird von einem Hirtenmädchen durch einen beschneiten Wald getrieben	420
Ehrentraut, Jul., Ehrerbietiger Gruß. Hellebardier i. Vorzimmer eines Palastes	300
— Kampfbereit. Ein Kavalier, den entblößten Degen in d. Rechten, erwartet in stolzer Haltung den Gegner	400
Moras, W., Sonniger Morgen. Motiv aus dem Isergebirge mit Dorf im Vordergrunde	340
Böhme, Karl, Brandung an der Felsenküste von Nervi. Rechts auf einer Anhöhe der Turm von Rapallo	205
Vighi, Coriol., Ruhige See	900
— Frische Brise	
Breling, H., Interieur. Ein junges Mädchen blättert in einem Notenheft, ein junger Mann schaut ihr über die Schulter	215
Steffeck, Karl, Die Lieblinge. Auf einem rotgepolsterten Sofa ein Bologneser Hündchen und ein Mops spielend	400
Moras, W., Nach dem Regen. Mecklenburgisches Dorf bei untergehender Sonne	275
Senet, Raffaele, Blick auf Venedig mit dem Dogenpalast und der Kirche Maria della salute in der Ferne	240
Frenzel, O., Dünenpartie bei Ahrenshoop mit Wald im Mittelgrunde. Als große Staffage eine Herde v. Kühen u. Schafen, durch den Hirt u. seinen Hund bewacht	220
Vighi, Coriol., Mondnacht. Zwischen baumbestandenen Ufern ein Fluß, in welchem sich das Silberlicht des Mondes spiegelt	300
— Bei Sonnenuntergang	250
Terris, John, Blick auf die Kathedrale von Durham bei untergehender Sonne	430
Ajdukiewicz, T., Polnische Soldaten mit ihren Pferden unter einem Baume rastend	260
Gude, Hans, Strand bei Lanterbach auf Rügen. Fischer bei ihren Netzen als Staffage	290
Schleich, Hans, Partie aus dem Berner Oberlande bei Abendbeleuchtung	340
Frenzel, O., Herbstmorgen am Seddinsee. Als große Staffage eine Kuhherde halb im Wasser stehend	200
Gebler, Otto, Im Vordergrunde einer Landschaft kleines Mädchen, welches drei Schafe und ein Lamm vor sich her treibt	370
Hertel, Albert, Blick auf d. Wannsee bei Potsdam bei heraufziehendem Wetter	300
Curée, M., Unbekleidetes junges Mädchen auf einem Ruhebette	225
Melbye, W., Schiffbruch	155
Knüpfer, B., Nymphe auf einem Felsen am Meere	150
Anders, Otto, Flaschenreif. Aqu.	120

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Münzen!

Verzeichnis Nr. 98, ca. 7500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.—, welchen bei Aufträgen in Anrechnung bringen. — Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie Münzsammlungen und -Funden jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 5-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart. Mk. 1.25.

Zschiesche & Köder in Leipzig.

Digitized by Google

A. v. Pettenkofen, Getreideernte in Ungarn (Holz, 28,5 × 46). Verst. Hirschler & Co., Sammlung Sedelmeyer.

A. v. Pettenkofen, Zigeunerlager (Holz, 23 × 39). Verst. Hirschler & Co., Sammlung Sedelmeyer.

Digitized by Google

Schwinds Märchencyklus.

„Die schöne Melusine".

Das wundersame Werk Schwinds im Besitze des Kunsthistorischen Museums in Wien ist daselbst in besonderem Raume zu still andächtiger Beschauung ausgestellt. „Wer nur irgend menschliche Empfindungen besitzt, den wird die Melusine bis ins Innerste seines Herzens hinein erschüttern."

Es erscheint als dritte Lieferung unseres Sammelwerkes „Deutsche Kunst" zum Preise von Mk. 125.—.

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Kunst-Auktion den 7. und 8. März 1904.

Handzeichnungen, Aquarelle. Italiener d. XV.—XVII. Jahrhunderts.

Sammlung Mocali (Florenz). Deutsche Blätter (L. Richter etc.).

Kupferstiche, Farbstiche, Schabkunstblätter.

Karikaturen-Sammlung auf Napoleon I., Napoleon III., Kaiser Wilhelm I., Bismarck, Krieg 1870/71, Französische Republik, Jahr 1848 und Frankfurt a. M.

Katalog (ca. 500 Nrn.) bitte zu verlangen.

durch **Max Ziegert,** Kunst-Antiquariat
Frankfurt a. M. * 561 Bethmannstraße 561.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Kunsthandlung ERNST ARNOLD · Dresden

Ausstellung von
englischen Radierungen
Katalog mit 380 Nummern von 32 Künstlern, bearbeitet von
Prof. Dr. H. W. Singer am kgl. Kupferstichkabinett Dresden

Neu eingerichtet
H. van de Velde · »Radierungszimmer«
enthaltend eine große gewählte Sammlung graphischer Arbeiten von in- und ausländischen Künstlern des XIX. Jahrhunderts.

Auktionsergebnisse

C. J. Wawra und S. Lebel, Wien.

Versteigerung 10.—11. Febr. 1904.

	Kronen
Achenbach, O., Aulandschaft mit einem Tümpel	380
Barbasan-Lagueruela, M., Prozession bei Rom	720
— Wäscherinnen an einem Bache	540
Calame, A., Motiv aus d. Schweiz	1800
Chierici, G., In der Speisekammer	400
Conti, Tito, »Prosit«	450
Czech, E., »Gourmandise«	300
— »Abondance«	340
Darnaut, H., Bauernhaus i. Niederösterreich. Im Vordergrunde ein Küchengarten. Vollendetes Aquarell	1060
Defregger, Fr. v., Tiroler Bauernmädchen	4200
Elori, Tito, Obstmarkt in einer italienischen Stadt	300
Gauermann, F., Ein Hirschkopf	220
Gisela, J., Die Lektüre	920
Haanen, R. van, Holländische Küstengegend	400
Hasenpflug, C., Motiv aus dem Kreuzg. im Dome z. Halberstadt	270
Hohenberger, F., Motiv aus einem Parke	540
Jettel, E., Motiv aus Barbizon	800
Kasparides, E., Motiv aus dem Hafen von Rostock	340
Kate, H. ten, In der Wirtsstube	690
Kate, M. ten, »Der Kegelbub«	620
Kaufmann, Is., Ein polnischer Jude	410
— Porträtstudie	390
Kaulbach, F. A., Studienkopf. Knabenporträt. Pastell	940
Kern, H., »Wißbegierig« / — Der Dorfschulmeister	520
Lehauter, G., Hinter den Kulissen	200
Lichtenfels, E. v., Herbstlandschaft	240
Madou, J. B., Zar Peter der Gr. in einer Wirtsstube v. Handwerkern umgeben. Aquarell	480
Mařak, J., »Das alte Waldschloß« Kreidezeichnung	200
— »Waldfrevel«. Kreidezeichnung	200
— »Morgengruß bei der Waldmühle«. Kreidezeichnung	240
— »Sonnenuntergang«. Kreidezeichnung	230
Merode, C. v., »Am Naschmarkt«	700
Mielich, A. L., Marktplatz in Kairo	520
— Ein Beduinenlager	540
Moll, C., »Mai am Burgplatze«	600
— Ein Gemüsegarten	400

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Wawra, Wien. Fortsetzung)

	Kronen
Nowak, E., Ein Trunk vom Besten	290
Ritter, Ed., »Gut gewogen«	1140
Rotta, Ant., Angenehme Überraschung	4000
Schindler, J. E., Partie aus Haslau a. d. Donau	400
— »Abend«	1220
Schleich, R., Winterlandschaft	360
Schönn, A., Bauerngehöft in Kärnten. Staffiert	360
— Hof eines Hauses auf Capri	200
Scholz, M., Die neuesten Nachrichten	220
Schrödl, A., Stallinterieur	290
Serra, E., Motiv aus der Umgebung von Rom	260
— Ein ähnliches Motiv	260
Sichel, N., Mädchenporträt	220
Thoren, O. v., Drei ungarische Bauernfuhrwerke auf einem Feldwege	760
Veith, E., Mädchen in Balltoilette	620
— Besuch der Großeltern	1200
— Orphelia	350
Velten, W., Aufbruch zur Jagd	380
Verboeckhoven, E., u. Block, E. de, Abendandacht	450
Verlat, M. Ch., Im Hinterhalte	700
Verschuur, W., Vor d. Wirtshause	600
Wisinger Florian, O., »Vergißmeinnicht«	280
Zimmermann, Aug. Rich., Eine wandernde Künstlertruppe	200
Zügel, H. J., Der Liebling	860
Greil, A., Schlußfreuden e. Kirchtages. Aquarell	200

Rud. Bangel, Frankfurt a. M.

Moderne und ältere Meister.

9. bis 10. Februar.

	Mark
Böhm, Pál, Heuernte auf d. Puszta	180
— Zigeunerlager	280
Brack, E., Vor dem Ausgang	400
Defregger, F. v., Junge Tiroler Bäuerin. Bleistiftzeichnung	215
— Ein Tiroler Landfuhrmann	510
Epp, R., D. Dorfschöne »D'Marei«	290
Firle, W., Venetianerin	510
Freudemann, V., Ein Dezembertag im Wald	155

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Guthmann, Dr. Johannes, Die landschaftsmalerei der Toskanischen und Umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael.

Mit 14 Tafeln in Lichtdruck und 53 Textillustrationen in Autotypie. Eine künstlerische Monographie. — IV, 456 Seiten — in schöner Ausstattung. Leipzig 1902. M. 22.—

Guthmann, Johannes, Über Otto Greiner.

57 Seiten Text in gr.-4° mit 3 Lichtdrucktafeln u. 14 teils ganzseitigen Illustrationen in Autotypie und Einfassung. Eleg. kart. Leipzig, 1903. M. 2.—

In diesem Werkchen macht der Verfasser den Versuch, die abgrundtiefen Unterschiede zwischen Greiners Kunst auf das richtige Maß zu beschränken . . . Diese Zeilen werden der Kunst Otto Greiners neue Freunde gewinnen, besonders da die Ausstattung eine mustergültige und der Preis im Verhältnis zum Gebotenen ein äußerst niedriger zu nennen ist.

Ausführliche Prospekte über beide Werke zu Diensten.

Soeben erschien:

Katalog 47, Möbel aus dem XVI. bis XIX. Jahrhundert

Katalog 48, Kupferstiche, Radierungen der französischen Schule

und sind gratis gegen Portoersatz zu beziehen durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Werke für Kunstfreunde

Correll: Deutsche Bronzen. 50 Lichtdrucktafeln . . . . . ℳ 15.—
Correll: Treppen und Portale. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit. 50 Lichtdrucktafeln . „ 25.—
v. Scheit-Mitscha-Märheim: Atlas. Ein Beitrag zur historischen Waffenkunde. 100 Tafeln mit Vorwort und Text . . . . . „ 45.—
Kempf: Dorfausdrungen. Die interessantesten Bauernhaus-Typen Süddeutschlands. 100 Tafeln mit Text. Kl. Quer-Quart. . . . . „ 20.—
Lehmann: Romanische Ornamente und Bauformenlehre. 1. und 2. Abteil. je 30 Lichtdrucktafeln, jede Abteil. en . . . . . „ 30.—
von Reyden: Ehrenzeichen (Kriegs-Denkzeichen, Verdienst- u. Dienstalters-Zeichen) 1. der erloschenen u. blühenden Staaten Deutschlands u. Oesterr.-Ungarns geb. „ 7.—
2. Frankreichs und Belgiens . . . . . kart. „ 8.—
Rosenberg, Dr. Marc: Der Goldschmiede Merkzeichen. 3000 Stempel auf älteren Geräten schmiedearbeiten in Faksimile. In Halbfranzband geb. . . . . „ 25.—
Rupp: Wappen u. Siegel d. deutschen Städte, Flecken u. Dörfer. Vollständig in 10 Lief. Erschienen sind: 1. Ostpreussen, Westpreussen u. Brandenburg. — 2. Pommern, Posen u. Schlesien. — 3. Prov. Sachsen u. Schleswig-Holstein. Einzelpr. j. Lief. „ 240.—
Warnecke: Heraldisches Handbuch. 2. Aufl. mit 213 Handzeichn. von E. Döpler d. J. „ 30.—
„ 20.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Alte Japan-Schwerter, sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerlei Arabesken fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Hagen-Eckesey, Westfalen **Carl Schürmann,** Hoflieferant

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von:

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cimsler & Kuhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Kunstauktion.

Nachlass J. Ritter von Singer-Wien.

Gemälde und Aquarelle moderner und älterer hervorragender Meister.

Dienstag, den 22. März 1904. Illustr. Kataloge.

Bis Ende Februar: Ausstellung von vorzüglichen Werken (Gemälde, Drucke und Plastik).

Dresdener Künstler.

Kollektionen FRITZ PROELSS und EDMUND STEPPES-München.

Soeben erschien:

Liste XIX

Deutsche Kleinmeister

Amman, die Behams, Altdorfer, Aldegrever, Lautensack, Hirschvogel, Pencz etc.

C. G. Boerner, Antiquariat
Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Kunst-Auktionen.

Sammlungen und Nachlässe von **Gemälden, Antiquitäten, Stichen, Münzen,** sowie **wertvolle Objekte** übernimmt zur Versteigerung unter kulanten Bedingungen

Jean Mauer,
Auktionator für Kunstsachen
Frankfurt a. M., Kronprinzenstr. 48.
Referenzen zu Diensten.

Auktionsergebnisse

(Bangel, Frankfurt. Fortsetzung)

	Mark
Gebler, O., Mädchen im Stall, Kälber fütternd	210
Heilmayer sen., K., Mondnacht bei Neapel	120
Hein, N., Der Ortler v. Franzenshöhe aus gesehen	315
Kaufmann, A., Herbstlandschaft m. Kühen b. Gewitterstimmung	400
Kauffmann, H., Die Dorfschöne	430
Kotschenreiter, H., Kegel schiebender Bauer mit Zigarre im Mund	160
Kronberger, C., Brustbild eines alten Mannes m. langem weißem Bart	140
Lenbach, F. v., Porträt d. Königin Margerita von Italien, Rom 1886. Pastell	1450
— Porträt seiner Tochter Marion	2000
Lier, A., Waldinterieur	255
— Partie bei Wessling } Pendants	145
— Landschaft }	145
Merk, Konzert in reichem Renaissancesaal (Pendants)	220
— Sonderbare Beute	175
Pinggera, H., In der Tanzstunde. Menuett	190
Ritter, W., Die Frauenkirche mit Weihnachtsmarkt am Abend	600
Roubaud, Prof. F., Turkmene mit Fahne sich an sein Pferd stützend. Gouache	210
Santhó, N. v., Landschaft bei Gewitterstimmung	150
Scheuerer, J., Hahn u. Hühner i. Geflügelhof } Pendants	210
— Enten am See }	
Schreyer, A., Walachische Fuhrwerke. Skizze	340
Spitzweg, C., Der Professor auf der Schmetterlingsjagd	480
Stuhlmüller, K., Viehmarkt i einem bayerischen Dorfe. Herbstnebelstimmung	255
Velten, W., Aufbruch zur Jagd vor einem Rokoko-Jagdschlößchen	255
Wachsmuth, M., Neckereien	400

Gesamtergebnis 36000 Mark.

Gesucht:

Dassdorf, Numism. Leitfaden zur Übers. d. sächs. Geschichte, Dresden 1801.

Off. erb. unter R. B. 185 Exp. d. Bl.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 22. 4. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Berlin:	Datum	Amsterdam:
22. März	**Amsler & Ruthardt.** Holzschnitte, Kupferstiche und Schabkunstblätter alter und neuer Meister.	21. März	**M. J. Schulmann.** Keizersgracht 448. Münzen und Medaillen. Sammlung F. de Witt und P. Lankeima.
	Frankfurt a. M.:		**Maestricht:**
*22. März	**Rudolf Bangel.** Moderne und alte Meister, Nachlaß J. Ritter von Sinzer-Wien.	9. März	**M^rs. Bauduin, 6 rue Courte.** Antiquitäten und Kunstgegenstände; Gemälde und Stiche.
*7.—8. März	**Max Ziegert.** Handzeichnungen und Aquarelle. Italiener des 15. bis 17. Jahrhunderts. Sammlung Morali-Florenz. Skizzen von L. Richter und Karikaturen.		**Paris:**
7. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Medaillensammlung des Herrn Eduard Mertens-Hannover.	7. März	**Hotel Drouot.** Alte Stiche 18. Jahrhundert. Gemälde von E. Boudin, Zeichnungen von Fantin Latour und Aquarelle von F. Rops.
14. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Sammlung Dr. Killisch v. Horn-Berlin: Münzen.		**Wien:**
	Köln:	*7.—8. März	**C. J. Wawra.** Kollektion der Werke Tony Straßgschwandtners (Nachlaß Guido Rütger) und kl. Privatsammlung.
*8.—9. März	**J. M. Heberle.** Alte u. neue Meister, u. a. Nachlaß Nathan-Heinsberg; L. Seyler-Bingen und A. Engels-Westerland.		

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Sammlung Gillot in Paris.

I. Die Preise.

Zwei Ausstellungen hatten auf die Versteigerung vorbereitet, die eine während der letzten Woche des Januar in dem Bingschen Geschäftshause »l'Art nouveau« für den engeren Kreis der Geladenen und Eingeweihten, die andere, für jedermann, in den Sälen der Kunsthandlung von Durand-Ruel wenige Tage vor dem Beginn des Verkaufes. Damit war den Käufern Gelegenheit zu eingehender Prüfung gegeben, ebenso zu ihrem Vorteil wie zu dem der Verkäufer, jeder hatte seine Wahl mit Vorbedacht treffen und sich überzeugen können, daß die Güte der ausgebotenen Werke alter japanischer Kunst dem hohen Ansehen entsprach, in dem die Sammlung Ch. Gillots bei allen Japonisants gestanden hatte. Als am Nachmittag des 8. Februar Maitre P. Chevalier, der bei allen wichtigen Versteigerungen von Kunstgegenstanden tätige Commissaire priseur, den Beginn der Versteigerung anzeigte, füllte den Saal keine dicht gedrängte Menge, wie sie vor zwei Jahren die Versteigerung der Sammlung des Japaners Hayashi gesehen hatte, denn manche Außenseiter mochten durch die drohenden Kriegsaussichten ferngehalten sein; aber alle ernstlichen Käufer waren zur Stelle und wichen nicht, bis am Abend des 15. Februar der Hammer des Maitre Chevalier den letzten Zuschlag erteilte.

Obwohl am zweiten Tage schon Nachrichten über den Ausbruch der Feindseligkeiten vor Port Artur die Börse und die Boulevards beunruhigten, war der Erfolg des Verkaufes ein beispiellos glänzender, wurden Preise erzielt, die im einzelnen weit hinausgingen über die für dieselben Stücke bei den Versteigerungen der Samnlungen Burty, de Goncourt und Hayashi gezahlten und den Gesamterlös auf rund 830000 Frs. hoben, ungerechnet den üblichen Zuschlag von 10 vom Hundert. Diese Summe wäre noch um ein Erhebliches höher gewesen, wenn nicht die Witwe des Herrn Gillot einige Stücke von hohem Werte zuvor dem Louvre geschenkt hätte: zwei der ältesten Masken (69 und 76), den im Januarheft des »Kunstgewerbeblattes« abgebildeten schönen Lack-Schreibkasten mit dem Adler (149), und das von einem ungenannten Künstler des 13. Jahrhunderts gemalte, im Maiheft der »Gazette des Beaux arts« vom Jahre 1899 abgebildete Bildnis des Priesters Jitchin. Als der als Expert die Versteigerung leitende Herr S. Bing vor dem ersten Aufruf diese Schenkung verkündete, stimmten die anwesenden Vertreter

Digitized by Google

deutscher Museen in den Dankesbeifall der Versammlung herzlich ein. In die Freude darüber, daß jene hervorragenden Werke nun den Zufälligkeiten privaten Besitzes entrückt und zum Gemeingut alter Kunst Suchenden erhoben seien, durfte sich freilich der Gedanke drängen, in Deutschland möchte der vornehme Brauch, bei der Veräußerung von Kunstsammlungen vorweg etliche hervorragende Werke dem Kunsterbe des Volkes zuzuweisen, ebenso häufig und großmütig befolgt werden, wie er in Frankreich sich eingebürgert hat.

Gleich der erste Tag brachte die größten Erfolge. 237 zum Ausruf gelangte Stücke erzielten im ganzen, einschließlich des Aufschlages nur ein Geringes weniger als eine Viertel Million Francs. Die *buddhistischen Holzskulpturen* eröffneten die Reihe, mit 67 Nummern ergaben sie im Durchschnitt über 1000 Frs.[1]). Das älteste Werk, ein stehender Amida des 7. Jahrhunderts, wurde mit 7400 Frs. dem Louvre zugeschlagen. Je 6000 Frs. erzielten die beiden Kwannonstatuetten (3 und 4) des 8. Jahrhunderts; 5700 Frs. der auf einer Lotosblüte sitzende Jiso, ein Werk des 11. Jahrhunderts, das vor zwei Jahren an derselben Stelle für 4200 Frs. Herrn Gillot zugeschlagen worden war und nunmehr, obwohl vom Louvre begehrt, in den Besitz des Herrn Prof. Fuchs zu Freiburg i. B. überging. Das Triptychon (2) brachte es nur auf 1000 Frs. Herr Bing hatte mit Recht aufmerksam gemacht, es sei dies nicht das in einem Tempel Japans bewahrte Original aus dem 7. Jahrhundert, sondern eine junge Nachbildung.

Die zweite Abteilung, die *Masken*, 57 an der Zahl, brachte insgesamt rund 12800 Frs. Den höchsten Preis, 2400 Frs., erzielte die dem 13. Jahrhunderte zugeschriebene Maske eines Bodhisatwahauptes aus vergoldetem Holze (31). Die schöne aber weit jüngere, bemalte Maske eines schmerzerfüllten jungen Frauenantlitzes vom Yace-Onna genannten Typus der No-Masken (91) brachte es auf 1750 Frs.; die Maske einer älteren Frau desselben Typus (94) auf 860 Frs.

Den Masken folgten die *Lacke* in zeitlicher Folge ihrer Herstellungszeit, soweit diese sich nach dem Stande unseres heutigen Wissens oder vielmehr, da dieses Wissen auf eigenen Forschungen nicht beruht, nach japanischen Angaben ermitteln ließ. Die Lacke des 12. bis 16. Jahrhunderts, 111 Stücke, brachten insgesamt rund 140000 Frs. Kleine runde Spiegelkapseln mit bunten Perlmuttereinlagen in Gold'grund, die der Kamakura-Epoche, dem Ende des 12. Jahrhunderts zugeschrieben wurden (128, 129, 130), erzielten 2500, 2700, 2200 Frs.; ein prachtvoller größerer Kasten von ähnlicher, aber freierer Arbeit (131) ging auf 7000 Frs., den höchsten für ein Lackstück dieser Vente gezahlten Betrag, in den Besitz des ersten der Berliner Sammler. Von den Lacken des 13. Jahrhunderts mit Perlmuttereinlagen in schwarzem Lackgrund ging ein mit blühendem Mumerzweigen und Wappenrunden gezierter Kasten (133) auf 5000 Frs.; ein anderer (134) auf 4000 Frs.; ein dritter, der im »Kunstgewerbeblatt« abgebildete mit den Pflanzenmotiven in Muschelfeldern (137) auf 4000 Frs. Von den durch ausgedehntere Anwendung des Goldlackes ausgezeichneten Lacken des 14. und 15. Jahrhunderts ging ein sehr feiner, kleiner Schreibkasten (142) mit blühendem Pflaumbaum und Vögeln auf 3000 Frs.; ein Schreibkasten mit einem Hahnenkampf (170) auf 2300 Frs.; der im »Kunstgewerbeblatt« abgebildete Schreibkasten (176) mit den zum Trocknen aufgehängten Fischernetzen auf 2000 Frs.; der ebendort abgebildete Schreibkasten (180) mit dem Libellenflug zwischen betauten Gräsern, eines der schönsten Stücke der Sammlung, auf 5400 Frs.; ein Schreibkasten mit majestätischen Kranichen auf dem Deckel und reicher Landschaft im Innern (182) auf 4500 Frs.; ein Schreibkasten mit Pfauenpaar (186) auf 2600 Frs.; ein Schreibkasten mit Kranichen auf golden geschuppten Grund (187) auf 3400 Frs.; ein kleiner Schreibkasten von ganz ungewöhnlicher Ausführung, Herbstpflanzen in flachem Silberlack in schwarzem Grund (189), auf 4500 Frs.; zwei Schreibkasten von höchster Pracht des Goldlackreliefs und der erhabenen Perlmuttereinlage in der Darstellung blühender Stauden, der eine (192) auf 5210, der andere (195) auf 4200 Frs.; ein Schreibkasten mit Mondsichel über meerumbrandetem Felsen (1941) auf 3600 Frs; eine kleine Dose für Räucherwerk mit Einsätzen (197) auf 3050 Frs. Nicht ganz so hohe Preise erzielten die Lacke des 16. Jahrhunderts, doch brachte auch hier ein Schreibkasten mit Nelken in Goldtlackrelief (222) 3600 Frs.; eine Dose in Form einer Koto, im Innern mit reicher Landschaft (231), 2000 Frs.; ein Schreibkasten mit der Spielerei einer Nachahmung eines Wasserfalles durch hinter Glas rollenden Quecksilber (232) 2200 Frs.; ein kleiner Schreibkasten mit Entenpaar (296) 2900 Frs.; ein Schreibkasten, außen mit Pflaumbaum, innen mit einem Frosch im Sumpf (237), 2500 Frs. Nicht nur die größeren Stücke hatten teil an dem Aufschwung; auch die kleinen Räucherwerksdosen erzielten hohe Preise, z. B. das im »Kunstgewerbeblatt« auf Seite 75 abgebildete Döschen mit der Muscheltrompete (219) 1250 Frs.

Am zweiten Tage gingen bei den Lacken des 17. Jahrhunderts die Preise kaum herunter. Ein Schreibkasten mit Pflaumbaum in Wolken auf dem Deckel und Vogelfang in Netzen im Innern (265) ging auf 2300 Frs.; ein anderer mit einem Fasanen (265) auf 1180 Frs.; ein dritter mit einem Ahornbaum und Herbststauden in Goldtlackrelief auf schwarzem Grund (276) auf 1980 Frs. Von den Lacken Korins und seiner Nachahmer erzielten die kleinen Dosen verhältnismäßig die höchsten von irgendwelchen Lacken der Sammlung erreichten Preise. Ein kleine Dose in Gestalt eines sitzenden Kranichs, außen weiß gelackt, nur innen mit Kieferzweigen in Goldlack (287), wurde von einem in New York ansässigen japanischen Händler um 5000 Frs. ersteigert; das schönste der diesem berühmten Meister der Genrokuperiode zugewiesenen Lacke der Sammlung Gillot, die Dose mit den breit in den Goldgrund gesetzten Schwertlillen aus Perlmuttermosaik und Bleieinlagen (284) ging um 4500 Frs. an einen hamburgischen Sammler. Hinter diesen Preisen blieben die für die Schreibkasten der Schule Korins gezahlten zurück, weil bei einigen dieser Kasten Zweifel über die persönliche Urhebersehaft Korins obwalteten; immerhin erzielten die Schreibkasten (280 und 281) 2450 und 1920 Frs. und die zwei Gerätekasten (281) 2050 und 1900 Frs. Auch die Werke Ritsuos gingen hoch; zwei Paar kleiner Schiebetüren eines Wandschränkchens mit farbigen Flachreliefs ohne Goldlack gingen um 3500 Frs. nach Amerika. Insgesamt brachten die 100 Lackarbeiten 238 bis 337 des zweiten Tages noch über 70000 Frs.

Ihnen folgten die Inros, von denen der Katalog 208 aufzählte. Viele köstliche Arbeiten waren darunter, obwohl nicht so viele erstklassige Stücke wie unter den großen Lacken. Ihr Gesamterlös belief sich auf ca. 73000 Mk.; der Durchschnittsbetrag von ca. 350 Mk. übertraf die im Handel üblichen Preise. Einzelne hervorragende Stücke erzielten sehr hohe Preise, so ein von Koyetsu, einem Meister der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, bezeichnetes Inro (342) 1000 Frs., ein Inro mit vielen Pferden in Gold und Farben (430) und ein Inro mit großen Libellen in rotem und goldenem Lack mit Perlmutter-Augen (447) ebensoviel, zwei Inros von Korin mit Mume-

[1]) Bei den Preisangaben sind in der Folge stets nur die Zuschlagspreise ohne Anrechnung des 10% Aufschlages gegeben.

Digitized by Google

blüten aus Perlmutter an bieternen Zweigen in Goldgrund (456, 457) 1600 und 1385 Frs.; zwei Inros des Ritsuo, die in Schwarzlack Stangen chinesischer Tusche nachahmten (496 und 497) 1000 und 1180 Frs., ein drittes Inro desselben Meisters mit Einlagen von Perlmutter und gefärbtem Elfenbein (504) 1000 Frs., endlich ein Inro von jüngerer, aber ebenso künstlerischer wie technisch vollkommener Arbeit mit einem schwarzroten Hahn auf Goldgrund (544) gar 1800 Frs., ein Preis, der sich durch ganz persönliche Rücksichten des Käufers erklärte, wenn ihm nicht auf seilen der Gegenbieter ernste, nur vom Kunstinteresse geleitete Kaufabsichten gegenübergestanden hätten.

Der dritte Tag begann mit der nur kleine und nur wenige gute Stücke aufweisenden Sammlung der *Schnackhäme*. 21 Nummern brachten trotzdem über 6000 Frs., die höchsten Preise, 515 Frs., der im »Kunstgewerbeblatt« abgebildete Elfenbeinkamm (552) mit dem stilisierten Kranich und 820 Frs. der Kamm mit dem Kranichflug in Silberlack auf Goldgrund (553).

Den Kämmen folgte die *keramische Sammlung*, deren Aufruf in den fünf üblichen Nachmittagsstunden nicht beendigt werden konnte, um 9 Uhr wieder aufgenommen wurde und fortgesetzt wurde bis es Mitternacht schlug. Wohl zählte der Katalog nur wenig über 400 Nummern, manche dieser aber umfaßten größere Gruppen verwandter Gegenstände, bei der Versteigerung in kleinere Gruppen zerlegt wurden. Obgleich die keramische Abteilung trotz mancher guten Stücke nicht die Stärke der Sammlung Gillots bildete, brachte sie insgesamt rund 78000 Frs. Die hervorragenden Stücke wurden sehr hoch bezahlt, minderwertige, die in nicht geringer Zahl vorhanden waren, gingen oft sehr billig fort: hat der Grund hierfür nicht in der Ermüdung der Bieter, sondern in ihrer richtigen Schätzung der Werte lag, mag man daraus ermessen, daß ein ganz unscheinbares, aber dem Kenner wichtiges Satsuma-Chaire (960), kurz vor Mitternacht noch auf 300 Frs. gesteigert wurde. Von den Preisen seien hier nur die 500 Frs. erreichenden oder übersteigenden Preise hervorgehoben: ein Zierstück, weiße Taube von Nabeshima-Porzellan (584) 750 Frs.; Schüsseln von Kutani-Porzellan (589, 591, 592, 605) 570, 600, 510, 520 Frs.; ein Koreanisches Chawan von Mishima-Arbeit (613) 1540 Frs.; ein Chaire von Tonhiro (620) 1230 Frs.; ein Mizusashi, Seto-Ware (635), 1380 Frs.; ein desgleichen (638) 1000 Frs.; ein Chawan von altem Seto-Steinzeug (640) 660 Frs.; ein Chawan, Temmoku-Ware (699), 500 Frs.; ein Mizusashi von Karatsu-Steinzeug (703) 1200 Frs.; ein Mizusashi, Karatsu (704), 700 Frs.; eine Flasche, Karatsu (705) 760 Frs.; eine Flasche, Higo-Steinzeug (757), 500 Frs.; ein Chawan, Higo (758), 590 Frs.; ein Räuchergefäß in Eulengestalt, helles Bizensteinzeug (762), 1510 Frs.; ein Mizusashi von Ohi-Ware in Korbgestalt (786) 750 Frs.; ein Chawan, Raku-Ware von Koyetsu (800), 1000 Frs.; ein Kohlenbecken von Ninsei (833) 1180 Frs.; eine Dose von Kenzan (838) 950 Frs.; ein Aschentopf von Kenzan (840) 700 Frs.; desgleichen (841) 600 Frs.; eine Kumme von Dohachi (862) 650 Frs. Diese Preise bieten ein ander Bild als die Preise der Lacke — kaum fünf vom hundert der Stücke haben es auf über 500 Frs. gebracht. Vergleicht man damit die Preise, die, glaubwürdigen Nachrichten zufolge, heute noch in Japan für alte Töpferarbeiten, besonders die in der Literatur erwähnten Stücke, für die »pièces classées« gezahlt werden, so müssen wir schließen, daß uns die geheimste Schatzkammer der japanischen Sammler alter Töpferarbeiten noch nicht erschlossen worden, oder wir dürfen vermuten, daß die höhere Bewertung in Japan mit Tatsachen zusammenhängt, die nichts mit dem Dinge an sich zu tun haben, sondern auf dessen Beziehungen zu berühmten Vorbesitzern oder Benutzern beruhen, wie das denkbar ist bei der Bedeutung der Chanoyu für die Töpferkunst der Japaner.

Der vierte Tag brachte die alten chinesischen und japanischen *Bronzen*, die kleinen *Eisenarbeiten*, die *Zellenschmelzarbeiten*, die *Rüstungen und Waffen*. Von den rund 86000 Frs. des Erlöses entfielen annähernd Dreiviertel auf die Bronzen, zur größeren Hälfte auf die altchinesischen. Unter diesen waren einzelne ausgezeichnete Stücke, die insgesamt jedoch nicht die Bedeutung der altchinesischen Bronzen erreichten, welche in der ersten Vente Hayashi vor zwei Jahren auf den Markt gebracht wurden, freilich ohne daß dieser sie zu den damals geforderten Preisen sämtlich aufzunehmen vermochte. Für die besten Stücke wurden in der Vente Gillot gute Preise erzielt; eine dem 3. bis 7. Jahrhundert zugeschriebene Vase (980) wurde zu 3650 Frs. verkauft; eine kleinere Vase desselben Alters (983) zu 2410 Frs.; ein Opfergefäß aus dem 7. bis 10. Jahrhundert (987) zu 2900 Frs.; ein rituelles, mit Gold und Silber ausgeschlagenes Gefäß aus dem 10. bis 14. Jahrhundert (998) zu 3500 Frs. Im allgemeinen litten die Preise altchinesischer Bronzen unter der Unsicherheit der Käufer über das Alter. Die Chinesen waren schon lange ehe ihre Altertümer in Europa begehrt wurden, äußerst geschickte Fälscher und den europäischen Sammlern fehlt es noch an dem nötigen Wissen und Vergleichungsmaterial, um sich in allen Fällen ein sicheres Urteil bilden zu können. Von den alten japanischen Bronzen erzielte die nur 25 cm hohe Statuette des Bodhisatwa Miroku (1040) einen hohen Preis, 4320 Frs.; von den jüngeren ging nur ein Stück (1127), ein Gefäß in Gestalt des Kopfes eines enthaupteten jungen Mannes, über 1000 auf 1350 Frs.

Die Abteilung der *Eisenarbeiten* enthielt eine Menge niederen Getiers mit beweglichen Gliedern, für das Herr Gillot ganz im Widerspruch gegen die seine Sammelarbeit im großen und ganzen beherrschende Geschmacksrichtung eine besondere Vorliebe gehabt hatte, als ob er mit diesen zierlichen und beinstigenden Spielereien zeitweilig dem Ernst der Kunst, der er huldigte, sich zu entziehen liebte. Wie die Okimono in der auf alle Schönheit der Gegenstände des Gebrauches vor allem bedachten Kunst der japaner keinen hervorragenden Platz behaupten, so auch diese Gliedertierchen nicht, obwohl sie oft von großer technischer Geschicklichkeit und feiner Naturbeobachtung ihrer Verfertiger zeugen, unter denen selbst einzelne Namen von Künstlern hohen Ranges uns begegnen. Wie in Paris alles, was als »bibelot« gelten kann, willige Käufer findet, so fand sie auch diese kleine Menagerie niederer Tiere, ohne darum ansehnliche Preise zu erreichen. Eine Heuschrecke von der Gattung der Gottesanbeterinnen (1152) brachte es auf 400 Frs.; ein Taschenkrebs (1154) auf 440 Frs.; ein Hirschkäfer (1151) auf 305 Frs.; ein Bockkäfer (1155) auf 305 Frs.; eine Kröte (1150) auf 600 Frs.

Gefäße mit Zellenschmelz waren nur in geringer Zahl vorhanden und boten kein besonderes Interesse. Die *Schutzwaffen* waren nicht durch vollständige Rüstungen, nur mit Teilen solcher vertreten. Zwei schöne Eisenhelme, der eine mit einem sich um die Kappe ringelnden Drachen (1183), der andere mit einem großen Hasen, dem Tier des Mondes (1184), wurden um 820 und 680 Frs. dem Louvre zugeschlagen. Auch *Angriffswaffen* waren nur in geringer Zahl vorhanden; die höchsten Preise, 750 und 780 Frs., brachte ein Kurzschwert (1191) und ein Dolch (1192), beides jüngere, aber durch reiche Verzierungen ausgezeichnete Arbeiten.

Desto glänzender waren die *Schwertzieraten*, Stichblätter, Schwertmessergriffe, Griffbeschläge vertreten. Gillots

Digitized by Google

Sammlung der Stichblätter, die er in langen Schaukasten unter den Fenstern seiner Galerie übersichtlich ausgestellt hatte, genoß seit Jahren großen Ruf unter den Pariser Sammlern, den sie auch durch die sehr hohen, von ihnen für die besseren Stücke angelegten Preise kräftig bezeugten. Die 342 Nummern, von denen einige allerdings mehrere Stücke verzeichneten, trugen im ganzen rund 40000 Frs. ein. Obwohl einzelne Preise über die der besten Stichblätter bei Hayashis Versteigerung weit hinausgingen, war bei dieser der Durchschnittspreis der im Katalog einzeln beschriebenen Stücke ein höherer gewesen, wobei aber zu bedenken, daß damals manches Stück zurückgekauft wurde, der Zuschlagspreis also nur scheinbar war.

Von den Preisen heben wir diejenigen hervor, welche 500 Frs. erreichen; für die Zeitangaben folgen wir dem Katalog, jedoch nicht ohne den Vorbehalt, daß die über das 16. Jahrhundert zurückreichenden Zeitangaben einer Nachprüfung bedürfen. Eisernes Stichblatt (1247) des 14. Jahrhunderts, von ungewöhnlicher Größe mit vier leichten Durchbrechungen in geometrischer Wiedergabe des Fichtenrindenmotivs 700 Frs.; (1254) des 15. Jahrhunderts, mit einem Reisigbündel und verstreuten Kirschblüten in zierlicher Durchbrucharbeit, alte Ausgabe dieses in der Folge oft, aber vergröbert ausgeführten Motivs, 600 Frs; (1266) des 14. Jahrhunderts, von ungewöhnlicher Größe, mit Wappen in durchbrochener Arbeit 720 Frs; (1275) ungewöhnlich groß mit frei gearbeiteten Ranken, 15. Jahrhundert 700 Frs.; (1271) aus drei großen Meerschnecken, 16. Jahrhundert 550 Frs.; (1337) große Mukade-Tsuba, beflochten mit Messing- und Kupferdraht, 16. Jahrhundert, 600 Frs.; (1343) Namban-Art mit Drachen zwischen Geranke, 14. Jahrhundert 700 Frs.; (1359) Namban-Art mit zwei Reihern in Ranken 700 Frs.; (1376) durchbrochen, mit einem Gewimmel großer Spinnen im Netz 720 Frs.; (1391) derbe Hammerarbeit mit Anklängen an ein Muschelmotiv, bezeichnet als Werk des Sootome, eines Meisters aus der Schule des Nobuiye, 16. Jahrhundert, 500 Frs.

Den Stichblättern folgten die *Schwertzieraten*, die mit 147 Nummern rund 13300 Frs. brachten. Über den Durchschnitt von etwa 90 Frs. gingen einzelne Werke weit hinaus. Ein Schwertmessergriff mit Semnin-Gestalten aus dem 17. Jahrhundert (1603) wurde erst um 430 Frs. Herrn Vever zugeschlagen, ein Griff mit Schoten spanischen Pfeffers in Einlagen aus Korallen (1564), ein Werk des 12. der Goto-Meister um 405 Frs. einer eleganten Dame, die, wie es heißt, ihr Sammeln auf Darstellungen von Gemüsen und Nahrungspflanzen beschränkt; ein Griff mit einer Omotopflanze in farbigen Auflagen aus Korallen und Goldrellenschmelz (1565), ein Werk eines Hirata-Meisters, einem englischen Sammler um 290 Frs.; ein schöner Griff von einem Meister der Goto-Schule mit segelnden Schiffen (1568) um 270 Frs. einem Hamburger Sammler. Bei vielen Stücken traten die Preise nicht offen zutage, weil sie zusammen mit benachbarten Nummern zum Aufruf gelangten.

Schon am fünften Tage ergab sich, daß, wenn auch die Abende zu Hilfe genommen würden, die Arbeit nicht nach der ursprünglichen Ordnung erledigt werden könne, und noch der Montag hinzugenommen werden müsse. So wurde denn der Rest aufgerufen, wie es die verfügbaren Stunden gestatteten und der Aufruf der Gemälde auf den Abend des Sonnabend anberaumt. Zuvor jedoch wurden noch die *Rauchergeräte* und ein Teil der *Netzuka*, sowie die *Gewehr und Stickereien* versteigert, später, am Montag, der Rest der Netzuke und was sonst noch übrig war.

Die *Ustensiles de fumeurs* brachten mit nur 27 Nummern 11345 Frs. Hierbei schnellten die Preise zweier Pfeifenetuis zu ungeahnter Höhe hinauf. Ein Etui aus Bambus mit einem Libellenflug aus Einlagen verschiedener farbiger stoffe (1703), eine Arbeit Ikkos, wurde nach langem Kampf zwischen zwei Sammlern, Herrn Cosson und Herrn Vever, um den unerhörten Preis von 3700 Frs. dem letztgenannten zugeschlagen, und bald danach ein ähnliches, weniger reiches Etui (1705) mit Hasen unter der Mondsichel um 2950 Frs. verkauft.

Die Sammlung der *Netzuka* mit ihren 160 Nummern brachte rund 25000 Frs.; kaum irgend ein Stück ging dabei zu mäßigem Preise ab. Neue, nur diesem Gebiet japanischer Kleinkunst sich widmende Sammler waren hingerückt; anstatt abzuflauen stieg die Kauflust, allen unerheblichen Nachrichten zum Trotz, die inzwischen aus dem Mutterland dieser Kunstsachen herübergetlogen waren. Hohe Preise erzielten vor allem die ältesten Netzke aus der Schule des Shuzan, zumeist groteske Senningestalten; ein von Shuzan bezeichnetes Holznetzke, das einen zum Leben erwachenden Nio darstellte (1725), brachte es auf 1000 Frs.; manches jüngere Netzke erreichte 200, 300 bis 400 Frs. Von den Gegenständen verschiedener Bestimmung erzielte ein als Jardinière bezeichnetes, aber wohl richtiger als Fenerbecken anzusprechendes Gefäß aus einem großen Kürbis mit Auflagen aus Blei, Perlmutter und Goldlack, ein Werk des Lackkünstlers Yoyussai (1910) 3850 Frs.; eine von dem Ameisenkünstler Gambun in seinem 73. Jahre gearbeitete Dose (1907) 1800 Frs.

Auch die *Gewehre und Stickereien* brachten hohe Preise, die um so mehr ins Gewicht fielen, als diese Abteilung zu den schwächsten der Sammlung gehörte. Aite Schauspieiergewänder, nicht die schönsten ihrer Art, brachten es auf 1000 (1761) und 1200 Frs. (1959); ein Seidenvorhang (1946) erzielte 1500 Frs., ein schöner Altarvorhang (1949) 1250 Frs. Im ganzen ergaben die 73 Nummern gegen 15000 Frs.

Die größten Überraschungen brachte endlich die Abendsitzung am Sonnabend, die von 9 Uhr bis nach Mitternacht die Käufer beisammenhielt. Gute Preise erzielten schon die buddhistischen *Malereien*; eine Kwannon-Darstellung aus dem 14. Jahrhundert (2004) 5900 Frs., ein anderes Bild eines Buddha (2006) 4600 Frs. Mit mäßigen Preisen, aus denen sich nur die 2000 Frs. für ein Entenbild von Motonobu (2025) abhoben, schleppte sich der Aufruf bis zu den Werken des Sotatsu. Zwei Kakemono, deren jedes nur einen Raben darstellte (2037) brachten 1700 Frs., ein Paar sechsteilige Wandschirme mit großen Kranichen in Tuschmalerei (3038) 6200 Frs. Dann aber setzten höhere Preise ein; bei den Malereien des Kenzan, die der Katalog unter Nr. 2055 einzeln aufführt. Es waren farbige Pflanzenstudien auf Blättern verschiedener Größe, hingestrichen in der meisterlich breiten, die Erscheinung der Dinge im Fluge erfassenden Weise des Künstlers, Studien, die geschaffen waren, um die Flächen eines Wandschirmes zu schmücken, nun aber, einzeln gerahmt, als selbständige Bilder auftraten. Viele dieser Skizzen brachten es auf über 500 Frs.; einzeine auf über 1000 Frs.; eins mit einigen Mohnstauden auf 1700 Frs. Die besseren dieser Skizzen wurden dem Louvre zugeschlagen. Danach folgte ein kleiner zweiteiliger Setzschirm, nicht bezeichnet, doch als ein Werk Kenzans anerkannt. Von grünem Vordergrund, einem tiefblauen Wasserstreifen und goldenem Hintergrund heben sich in großen weißen Wolkenmassen blühende Kirschzweige und zwischen diesen glühendrote Ahornzweige prachtvoll ab; 7000 Frs. schien kein zu hoher Preis für dieses dekorative Meisterwerk. Dann aber kam die größte Überraschung dieser Vente: ein unbezeichneter fünfteiliger kleiner Wandschirm mit Blumen, einem Gingko, einem Ahornbaum, einer Magnolie und allerlei Stauden am Ufer eines gewundenen

Digitized by Google

Baches, in feinen verblaßten Farben auf ursprünglich silbernem, dunkel oxydiertem Hintergrund. Als Herr Bing mehrere ansehnliche Gebote überbot, schloß man, dieser Schirm gehöre zu den Stücken, die Frau Gillot dem öffentlichen Verkauf nicht hatte vorenthalten wollen, aber zurückzukaufen wünschte. Als die Gebote 30000 Frs. überschritten hatten, standen nur noch Herr Bing und zwei stille kleine Japaner, die Brüder Jamanaka, sich gegenüber, von denen der eine eine japanische Kunsthandlung in New York leitet. Weiter und weiter stiegen die Gebote; deutlich sah man, wie in Herrn Bing die Absicht, den Wunsch seiner Auftraggeberin zu erfüllen, mit der Pflicht, deren finanzielle Interessen wahrzunehmen, kämpften. Als er auf 49000 Frs. gegangen war, siegte die Pflicht und mit 50000 Frs. erhielt Herr Jamanaka den Zuschlag. Groß war das Staunen der Versammelten, — für die Eingeweihten minderte es sich später — als sie erfuhren, das Seitenstück des Schirmes, seine künstlerische Ergänzung, das vor Jahren nach Amerika gelangt sei, befinde sich im Besitze eines der reichsten Männer New Yorks, der zugleich einer der feinsten Japansammler ist.

Auch die folgenden Bilder, ursprünglich Kakemonos, jetzt der besseren Erhaltung wegen leider zum Teil nach europäischer Weise gerahmt, brachten noch hohe Preise, ein Genrebild von Matahei (2075) 5100 Frs., eine Gruppe Musizierender von demselben Meister der Ukiyo-ye-Schule (2076) 10000 Frs. Mit einem Ertrag von nahezu 170000 Frs. schloß dieser Abend. Was der Montag noch an Nachträglichem brachte, ist in dem Vorstehenden schon in der Reihenfolge des Kataloges erwähnt. *J. B.*

Neue Bilderfälschungen. Ganz raffinierte Fälschungen von Bildern in der Art der Niemlingnachfolger, der Clouet- und Holbeinschule sind kürzlich an verschiedenen Handelsplätzen, auch in Berlin, aufgetaucht und verdienen alle Aufmerksamkeit von seiten der Sammler und Händler. Sie sind mit einer wirklich altmeisterlichen Sorgfalt und haarspaltenden Feinheit in klaren, emaillartigen Farben gemalt, aber noch erstaunlicher ist die nach einem ganz neuen Verfahren hergestellte Sprungbildung von einer Feinheit und Regelmäßigkeit, wie man sie kaum an einem echten Stücke findet. Die wir sahen, waren Einzelbrustbilder von halber Lebensgröße und darunter, ein Geistlicher am Fenster in altniederländischer Art, ein kleines Damenporträt in spanisch-französischem Kostüm um 1560 und ein Jünglingsporträt, ungefähr an Arbeiten Bartel Bruyns erinnernd. Alle sind auf alle wurmstichige Eichentafeln gemalt, aber bei einem liefen die Wurmlöcher parallel der Oberfläche, ein Zeichen, daß die Tafel erst im wurmstichigen Zustande zurechtgesägt worden ist. Was die Bilder als Fälschungen verrät, ist besonders der kalte, harte Gesamtton und die Talentlosigkeit in der Erfindung. Kein von den Bildern sagt etwas Neues, sie erinnern nur entfernt an charakteristische Werke des 16. Jahrh. Der Ursprungsort dieser Fälschungen soll Süddeutschland oder Tirol sein. B.

Von John Millais wurde soeben das aus dem Jahre 1875 stammende **Gemälde „No.“** bei Christie, London, für 10380 Mk. verkauft. Das Bild stellt eine junge Dame — angeblich die Malerin Miß Tennant, jetzige Mrs. Stanlay — dar und ist identisch mit dem gleichnamigen Stich von Samuel Cousins.

Verlag von **Joseph Baer & Co.** in **Frankfurt a. M.**

Hans Baldung's genannt Grien Handzeichnungen und Gemälde

Die Handzeichnungen des Hans Baldung Grien

nach den Originalen in Originalgröße herausgegeben von **Gabriel von Térey.** 3 Bände in Groß-Folio m. 276 Tafeln in Lichtdruck. Straßburg 1894—1896. In 3 Mappen.

(Statt 300 M.) 200 M.

Die Gemälde des Hans Baldung Grien

in Lichtdruck herausgegeben von **Gabriel von Térey.** 2 Bände in Groß-Folio mit 96 Tafeln. Straßburg 1896—1897. In 2 Mappen.

(Statt 160 M.) 120 M.

Neuerschienene **Antiquariatskataloge** **Bibliothek Eugen Müntz in Paris**

Katalog Nr. 477: I. Schriften von Eugen Müntz. — Allgemeine Werke. — Zeitschriften. — Aesthetik. — Galeriewerke. — Kataloge.
" " 478: II. Kunst d. Mittelalters. — Altchristl., Byzantinische, Frühmittelalterliche, Romanische, Gotische, Slavische Kunst.
" " 479: III. Kunst der Renaissance in Italien.

Zusendung auf Verlangen gratis und franko! **Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.,** Hochstr. 6.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages. Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Münzen!

Verzeichnis Nr. 88, ca. 1500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.—, welchen bei Aufträgen in Anrechnung bringen. — Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie Münzsammlungen und -Funden jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 5-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart. Mk. 1.25.

Zschiesche & Köder in Leipzig.

Digitized by Google

Schwinds Märchencyklus.

„Die schöne Melusine".

Das wundersame Werk Schwinds im Besitze des Kunsthistorischen Museums in Wien ist daselbst in besonderem Raume zu still andächtiger Betrachtung ausgestellt. „Wer nur irgend menschliche Empfindungen besitzt, den wird die Melusine bis ins Innerste seines Herzens hinein erschüttern."

Es erscheint als dritte Lieferung unseres Sammelwerkes „Deutsche Kunst" zum Preise von **Mk. 125.—.**

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Gemälde-Auktion zu Köln.

Vortreffliche Gemälde. Nachlässe: **Bürgermeister a. D. Nathan-Heinsberg, L. Seyler-Bingen, A. Engels-Westerland** und vorwiegend aus einem **bekannten westfälischen Schlosse.**

I. Gemälde von Meistern des XVI. bis XVIII. Jahrh. (107 Nummern).

II. Gemälde von Meistern des XIX. Jahrh. (128 Nummern).

Versteigerung Dienstag, den 8. und Mittwoch, den 9. März 1904.

Besichtigung Samstag, den 5. bis Montag, den 7. März.
Illustrierte Kataloge sind zu 3 Mark zu beziehen.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Kunstauktion.

Nachlass J. Ritter von Singer-Wien.

Gemälde und Aquarelle moderner und älterer hervorragender Meister.

Dienstag, den 22. März 1904. Illustr. Kataloge.

Bis Ende Februar: Ausstellung von vorzüglichen Werken (Gemälde, Drucke und Plastik).

Dresdener Künstler. Kollektionen FRITZ PROELSS und EDMUND STEPPES-Mün-hen

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktionsergebnisse

Lepke-Berlin. Antiquitäten.
Nachlaß Grunitzky. 21.—22. Febr.

Kat. Nr.		Mark
9	2 Meiß. Porzellanstatuetten, Marcolini, mit Spitzenputz. Bunt dekoriert	150
19	Alt-Meißener Gruppe, bunt dekoriert. Bettlerin Balalaika spielend	290
20	Alt-Meißener Weihwasserbecken m. Deckel u. Kruzifix. Reich in Gold u. mit Blumen bemalt	510
25	Renaissance-Halsschmuck	125
35	Silb. Renaissance-Deckelkrug, vergoldet. Tonnenförmige Leibung, welche am Fuß u. Rand eingezogen ist. Am oberen Rande Beschaumarken	250
36	Große französische Boule-Uhr auf Konsole, Louis XIV.	565
37	Serie v. 5 flandrisch. Gobelins, 17. Jahrh. Große Landschaft mit groß. Bäumen u. Schloß, im Hintergrund bergige Landschaft. Vorn Genregruppe im Geschmack Berchems. Original-Blumenbordüre	1870
38	Hochformat, l. Vordergrunde 2 Figuren im Geschmack Teniers, rauchender und trinkender Bauer. Original-Bordüre	1315
40	Hochformat, Landschaft mit zwei Banern, nach Teniers	
39	Ähnlich, mit Genregruppe im Geschmack Teniers l. Vordergrunde	910
41	Im Vordergrunde gr. Baumgruppe mit Genrefiguren nach Teniers	1220
42	Goldene Tabatiere mit Spielwerk, Empire, v. rechteckiger Form, reich verziert mit zierlichen, blau emaillierten Ornamenten	465
43	Italien. Renaissanceschrank, Nußholz aus Ober- u. Unterteil bestehend, m. Flügeltüren. Die Füllungen u. das Rahmenholz reich geschnitzt, schwungvolle Ranken mit Mascarons von edler Zeichnung	1530
44	Casel, weiße Seide m. reichster farbiger Seiden- und Goldstickerei. Italien. Renaissance	160
45	Desgleichen, aus einzelnen Teilen bestehend, rot. Seidengrund mit reliefierter Goldstickerei. 18. Jahrh.	150

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
47	Marmorstatue v. S. Faggioni, sitzende Frauengestalt . .	600
48	Ein Paar große französische Porzellanvasen, Stil Louis XVI. Bleu royal Fond mit prächtiger Malerei, Genreszenen à la Watteau	1150
49	Silberne Terrine mit Deckel, rund, teilweis vergoldet, Renaissancestil, aufs reichste getrieben	470
50	Empire-Kamin-Garnitur bestehend aus Pendule und 2 Kandelabern, roter Marmor m. vergold. Bronzezekelungen, Zierleisten und allegorischen Reliefs. Als Bekrönung des Gehäuses e. dunkel patinierte Bronzegruppe, Amor u. Psyche	1870
51	2 Vasen, Empirestil, zu voriger Garnitur, roter Marmor mit reicher vergoldeter Bronzemontierung	
54	Gruppe aus Elfenbein. Der Kalvarienberg, aus 11 einzel. Fig. bestehend. Zu Füßen der 3 Kruzifixe in der Mitte Maria und Johannes, an den Seiten Kriegsknechte u. der Hauptm. zu Pferde. 17. Jhrh.	390
55	Alt-Meißener Statuette eines Pirols, naturalistisch bemalt	200
57	Goldenes Renaissancebijou von ovaler Form mit ovaler Jaspisgemme. Profilporträt des römischen Kaisers Aug. Vitellius. Auf dem erhöhten Rande eine skulptierte Inschrift: A. VITELLIVS — GERMANICVS. IMP. AVG. P. M. TR. P. —	700
58	Alte Elfenbeinminiatur, Joseph und Potiphar. Um 1800	195
59	Zwei Renaissance-Elfenbein Medaillons, rund, mit Reliefschnitzerei, darstellend Lucretia Borgia und Judith mit dem Haupte des Holofernes. Ende 16. Jahrh.	200
60	Zwei Buchsreliefs, deutsch, Anfang 17. Jahrh., darstellend St. Hieronimus und St. Magdalena, als Büder mit Marterwerkzeugen	190
66	Louis XVI.-Kaminuhr, Marmor mit vergoldeter Bronze	260
67	Ein Paar holzgeschnitzte gotische Büsten als Schildhalter (Gebälkstützen)	170

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königstrasse 3.

Lacher, K. Meisterpläne Holzintarsien der deutschen Renaissance des XVI. u. XVII. Jahrhunderts. 20 Tafeln mit Vorwort u. Inhaltsverzeichnis. Gross-Folio. Halbleinwand. Mappe. Leipzig 1903. M. 18.—

Die Holzintarsien der deutschen Renaissance sind bisher nur gestreift in verschiedenen Sammelwerken und da nur nebensächlich behandelt worden. In vorliegendem Werke bringt der Verfasser die charakteristischsten Typen von Sockel-, Tür-, Aufsatz-, Pilaster- und Zwickelfüllungen, von Rosetten und Wappen solcher Holzarbeiten in genauen Zeichnungen nach der Natur zur Darstellung. Für die Schule ein tüchtiges Vorlagenwerk, für die Werkstätte ein leicht verwendbares, reichhaltiges Musterbuch.

— dg. — **Kunstgewerbliche Arbeiten aus der kulturhistorischen Ausstellung zu Graz 1883.** 160 Tafeln mit Vorwort und beschreibendem Text. Folio. Leipzig 1884. (Früherer Ladenpreis 120 Mk.) **Jetzt ermässigt auf M. 60.—**

Die hundert Tafeln verteilen sich auf neun Abteilungen: Holzarbeiten und Möbel, Textile Kunst, Buchbinderei und Lederarbeiten, Keramik, Arbeiten aus Zinn und Blei, aus Eisen, Bronze, aus Gold und Silber und Verschiedenes. Der beigegebene kurze Text hat nur den Zweck, die einzelnen Objekte zu präsentieren, über Material und Technik Aufschluß zu geben und die nötigen historischen Daten zu bringen.

Soeben erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Verlag von GEORG REIMER in Berlin W. 35.

Soeben erschien die **6. Auflage** des

KUNSTHANDBUCH FÜR DEUTSCHLAND

Verzeichnis

der Behörden, Sammlungen, Lehranstalten und Vereine für Kunst, Kunstgewerbe und Altertumskunde

Herausgegeben von der

Generalverwaltung der Königl. Museen zu Berlin.

Preis elegant gebunden M. 12.—.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

KATALOG LXX

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter

von

ALDEGREVER
BEHAM
DÜRER
VAN DYCK
GOLTZIUS
HOGARTH
MATHAM
PLOOS VAN AMSTEL
REMBRANDT
SCHMIDT
SUYDERHOEF
VISSCHER
WATERLOO
WILLE
WIERIX

Englische Schabkunstblätter

Französische Bildnis-Stiche

in meist prachtvollen Abdrücken.

Versteigerung

Dienstag, den 22. März und folgende Tage

Illustrierte Kataloge versenden gratis u. franko

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

192. Kunst-Auktion von C. J. Wawra, Wien I., Dorotheergasse 14.

Versteigerung

der interessanten Kollektion von **Oelgemälden, Aquarellen und Handzeichnungen** Tzai Strassageschwandners aus dem Nachlasse des Herrn **Guido Rütgers** sowie einer kleinen auserlesenen Sammlung von **Werken moderner Münchener Künstler** aus Wiener Privatbesitz.

Oeffentliche Ausstellung bei freiem Entree **I., Grabenhof** (Eingang Habsburggasse 1), von Freitag, den 4. bis inkl. Sonntag, den 6. März 1904 von 10 bis 4 Uhr.

Oeffentliche Versteigerung Montag, den 7. und Dienstag, den 8. März 1904 von 4 bis 7 Uhr.

Reich illustrierte Kataloge, soweit der Vorrat reicht, zum Preise von 6 Kronen, sowie Auskünfte von dem Auktionsleiter

C. J. Wawra, Kunsthändler u. Expert, **Wien I.**, Dorotheergasse 14.

Soeben erschien:

Liste XIX

Deutsche Kleinmeister

Amman, die Behams, Altdorfer, Aldegrever, Lautensack, Hirschvogel, Peucz etc.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Alte Japan-Schwerter,

sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerfeinst Brabeiken fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Carl Schürmann,

Hoflieferant

Hagen-Eckesey, Westfalen

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
70	Ulmer Renaissanceschrank .	430
73	Alt-Meiß. Porzellanstatuette, a. altem, vergoldetem Bronzepostament Louis XVI. . .	510
75	Ein Paar Sèvres-Vasen, Urnenform, mit Doppelhenkeln und Deckeln. Bleu royal Fond mit in Gold gemalten Blatt- und Rankenbordüren. Marke in Gold	275
77	Englische Standuhr aus Mahagoni mit Bronzebeschlag. Das Werk von John Taylor, London. 18. Jahrh. . . .	355
79	Alt-Meiß. Porzellanstatuette auf hohem, reliefiertem, teilweise vergoldetem Sockel. Diana mit Hund	205
83	Pastellgemälde des 18. Jahrh. Das Brustbild der Gräfin Cosel in blauer ausgeschnitt. Taille und schwarz. Schleier auf dem gepuderten Haar. In Iergo Siegel der Königl. Sächs. Gemäldegalerie . .	390
89a	Ein Paar Statuetten von gefloppierenden Pferden, Holz, mit alter Bemalung. 17. Jahrh.	220
92	Gotische Holzstatuette, Maria mit der Krone auf d. Haupt	180
93	Florentiner Renaissance-Kabinett aus Ebenholz, Schildpatt und reicher farbiger Steinmosaik. H. 68 cm, B. 110 cm	600
94	Italienisches Renaissance-Kabinett a. Ebenholz m. Schildpatt und Bronzebeschlag .	435
95	Alte Bronzeuhr, Viereckiges Postament mit reliefierten Medaillons in ornamentaler Umrahmung i. Renaissancestil	285
96	Gotisch. Predella-Halbfiguren eines Altars, die Nothelfer darstellend, wovon statt vierzehn nur elf angebracht sind, v. Tilmann Riemenschneider	950
97	Bronzestatuette, italienisch, 16. Jahrh. Jupiter, stehende Figur mit Blitzbündel in der erhobenen Linken	200
99	Ein Paar Bronzestatuetten, vergoldet, sitzende geflügelte Putti. Italienisch, 16. Jahrh.	245

Seltene antike und fl. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Besorgt billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 23. | 11. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

In nächster Zeit finden die folgenden wichtigen Auktionen statt:

Datum	Amsterdam.	
21. März	**M.-J. Schulmann.** Keizersgracht 448. Münzen und Medaillen. Sammlung F. de Witt und P. Lankelma.	

Datum	Berlin:	
*15.—16. März	**Rudolf Lepke.** Ölgemälde und Aquarelle moderner Meister.	
*22. März	**Rudolf Lepke.** Alt-Meißner Porzellan.	
22. März	**Amsler & Ruthardt.** Holzschnitte, Kupferstiche und Schabkunstblätter alter und neuer Meister.	

Datum	Frankfurt a. M.:	
*22. März	**Rudolf Bangel.** Moderne und alte Meister, Nachlaß J. Ritter von Singer-Wien.	
14. März u. ff.	**A. Heß Nachf.** Sammlung Dr. Killisch v. Horn-Berlin: Münzen.	

	London:	
11. März	**Sotheby, Wilkinson & Hodge.** Stiche alter Meister.	

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine sehr beträchtliche Auktion ist bei **Rudolf Lepke** für den 15. und 16. März angesagt. 237 moderne Gemälde kommen unter den Hammer, und wie der reich illustrierte, gut ausgestattete Katalog zeigt, befinden sich Stücke erster Ordnung für den Sammler moderner Bilder darunter. Ein großer Andreas Achenbach, gewaltig aufgeregtes Seestück, ein Hauptwerk des Meisters (1848); von Oswald Achenbach ein ebenso charakteristisches neapolitanisches Genrebild; sehr gefällige Bilder von Vinea, Salinas und Passini; ein eindrucksvoller Kopf von Raeburn, packend in der Wirkung des Blickes; von Liebermann eines seiner Weide-Pastelle; dann Eduard von Gebhardt mit einem Christus mit dem Kelche, welches Bild vor Jahresfrist einmal bei Schulte gezeigt wurde zugleich mit Böcklins »Nacht«, die auch bei der Lepkeschen Auktion ist. Außerdem noch ein zweiter Böcklin: weibliche Halbfigur von schwermütigem Ausdrucke. Ferner drei Bilder von Thoma u. s. w. Die zweitägige Auktion verspricht also sehr interessant zu werden.

Wien. Am 23. Februar begann im Dorotheum die Versteigerung der Sammlung des Kunsthändlers L. Neumann. Unter den 179 Gemälden befanden sich unter anderen: ein Andreas Achenbach, 1650 Kr., ein Narcisse Berchère, 800 Kr.; die beiden Gegenstücke »Blonde und brünette Venezianerin« von E. von Blaas 3000 Kr.; eine Skizze Hans Makarts, »Brunhilde«, 300 Kr.; ein Defregger, »Tirolerin«, 1290 Kr. und Höcker, »Schusterwerkstätte« 1800 Kr. Unter den übrigen Stücken folgten außerdem eine Anzahl Gemälde Fritz von Uhdes.

Robinson & Fisher, London. 19. November 1903.

	Mark
Canaletto, St. Markusplatz in Venedig	1197
Englische Schule, Damenporträt	1344
Faed, T., Schottisches Interieur	420
Goyen, van, Landschaft	1344
Harlow, Lesende Dame	398
Kessel, van, Interieur: Speisekammer	840
Lely, Sir P., Porträt von Nell Gwynne	420
Mignard, P., Allegorisches Damenporträt	3045
— Compagnion	3045
Nasmyth, P., Waldlandschaft, Dorking	3045
Nattier, J. M., Marie Leczinska	4410
Opie, J., Damenporträt	1155
Raeburn, Sir H., Porträt von Sir James Fraser	11550
— Herrenporträt	1050
Reynolds, Sir J., Lady Margaret Beaumont. Porträt	9450
Romney, G., Porträt von Miß Glinn	2100
Snyders, Interieur	3150
Teniers, D., Interieur	735
Vebb, James, Ehrenbreitstein	714
Wilson, R., Gebirgslandschaft	420

Digitized by Google

Roos & Cie., Amsterdam.

Versteigerung der Kollektion C. van der Oudermeulen und C. W. de R. 16. Febr. 1904.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
1	A. Allebé. La nichée de chats	725
2	— En méditation	185
3	L. Apol. Soir d'hiver	280
4	— Hiver	270
5	— Le moulin à vent	70
6	A. H. Bakker-Korff. Comme il doit être frileux!	1100
7	— Un bouillon et un verre d'Oporto	900
8	N. Basterl. A travers la bruyère	170
9	W. Beauquesne. Tambours français	275
10	C. J. Behr. La cour d'un orphelinat	70
11	W. J. van den Berghe. Dans les Alpes	36
12	C. Bisschop. Le balser	800
13	— Jeune marin fumant	1200
14	— Au pays des moulins	60
15	B. J. Blommers. Repas de ménage campagnard	875
16	— La jeune gardienne	235
17	Th. de Bock. Le vieux saule	330
18	— Le bateau à foin	380
19	P. Bodifée. La sarcleuse	55
20	H. C. Bogman. Midi d'été	275
21	— Deux vaches	34
22	J. Bosboom. L'église à Hoogh-straeten	1550
23	— La synagogue	2900
24	— L'église de St. Jacob, à Anvers	860
25	G. H. Breitner. La mise en position d'une batterie	1175
25*	H. Büttner. Compagnie de chasse	50
26	A. Calame. Dans les Alpes	1225
27	Ch. Corbineau. La grand'-mère endormie	140
28	J. C. Corcos. Sur le tillac	65
29	C. Cunaeus. Le matin dans les montagnes de l'Ecosse	200
30	A. J. Daiwaille. Paysage en Gueldre	62
31	J. F. van Deventer. Sur le Vecht	105
32	H. A. Dievenbach. La tricoteuse	100
33	J. van Essen. Le fossé aux canards	105
34	— Pochade d'artiste	30
35	— Deux bécasses	32
36	P. J. C. Gabriel. En automne	725
37	— Le moulin à vent	480
38	— La ferme isolée	160
39	Th. Gudin. La côte de Bretagne	22
40	C. van der Hart. Les ramasseuses de bois	180
41	H. E. Haverman. Jeune mère allaitant	340
42	E. v. Heemskerk van Beest. Marine	275
43	Hobbe Smith. La revue de la flotte des pêcheurs	300
44	— Amsterdam du côté du port	300
45	J. Hoynck v. Papendrecht. Les manoeuvres	185
46	H. Hulk. Fleuve par une journée d'été	32
47	John F. Hulk. Vache blanche tachetée de noir	30
48	J. Israels. La lettre d'adieux de Johan van Oldenbarneveld	4000
49	— La bergère	3300
50	J. B. Jongkind. Le lieu de mouillage	160
51	J. M. ten Kate Mzn. Baptême à Monnikendam	200
52	M. ten Kate. Le droit de passage	500
53	J. B. Klombeek. Vue d'hiver	240
54	B. C. Koekkoek. Dans le Luxembourg	3000
55	— L'auberge à la traversée du bac	430
56	H. Koekkoek Sur le Zuyderzée	170
57	Ch. Leickert. Jour couvert	120
58	— La marée fraîche	75
59	H. Leys. Cuisine flamande	165
60	C. Liesten. Fin de jour	40
61	A. Mackeprang. La surprise	360
62	J. Maris. Les deux soeurettes	9000
63	— Carmilla	1025
64	— Le mouton couché	66
65	M. Maris. Vue de plage	1475
66	W. Maris. Dans les prés	1350
67	— Les baudets de la plage	800
68	A. Mauve. Paysage en Gueldre	1150
69	— La route aux saules	570
70	— Dans les envir. d'Harlem	75
71	H. W. Mesdag. Un moment sinistre; Scheveningue, 1878	135
72	L. Meyer. Jour pluvieux	110
73	W. Moes. La prière	290
74	A. Neuhuys. Le raccommodeur de couvertures de laine	2250
75	— Propos de voisins	1100
76	— La paysanne lissant son linge	975
77	J. van Oort. Des hérons	260
78	G. J. J. van Os. Des fleurs	220
79	— Nature-morte	110
80	G. Poggenbeek. Pendant la fenaison	250
81	— Dans la campagne	330
82	J. Portaels. Jeune fille des Balkans	50
83	H. Reekers. Fleurs et fruits	325
84	F. Ribarz. Le bassin de la Villette, à Paris	120
85	L. Richet. Vue de ferme	205
86	— Le sentier de bruyère	100
87	W. C. Rip. Dans les environs de Nimègue	75
88	Ch. Rochussen. Des officiers de la République batave	265
89	W. Roelofs. Vue à Hedel	250
90	H. Ronner. Le repas interrompu	165
91	— La tête d'un petit chien	84
92	M. Roosenboom. Des roses	440
93	Ph. Sadée. La femme du pêcheur	305
94	— Le départ du pêcheur	400
95	— Le retour du pêcheur	460
96	G. J. v. d. Sande Bakhuijzen. Messagères de l'été	410
97	— Des roses	100
98	— Touffe de fleurs des champs	80
99	J. J. v. d. Sande Bakhuijzen. Au temps de la fenaison	610
100	H. v. d. Sande Bakhuijzen. L'abreuvoir	170
101	A. Schelfhout. Hiver	380
102	P. P. Schiedges. Nénufars en fleurs	1425
103	— Dans l'arrière-saison	830
104	W. H. Schmidt. Intérieur avec chasseur	40
105	W. van Soest. Paysage boisé en hiver	975
106	C. Springer. Vue à Amsterdam	390
107	— Vieux quartier de ville	84
108	W. von Stein Callenfels. Vase à bouquet de tournesols	30
109	J. Stevens. Artistes ambulants	180
110	J. A. B. Stroebel. Chez l'orfèvre	430
111	— L'indiscrète	50
112	W. B. Tholen. Paysage hollandais	1500
113	J. B. Tom. Trois brebis et leurs agneaux	62
114	— Quelques brebis et agneaux	
115	Prof. Fr. von Uhde. Le concert improvisé	3250
116	E. Verboeckhoven. Entourage de ferme	1475
117	W. Verschuur. La halte	300
117	— Des chiens	200
118	C. J. de Vogel. Parmi les chênes	330
119	J. G. Vogel. Temps d'orage	52
120	J. Vrolijk. Bétail pâturant	140
121	A. Waldorp. Vue sur l'Y	210
122	H. J. van der Weele. Le retour du troupeau	750

Digitized by Google

Hirschler & Co., Wien.

Versteigerung aus dem Besitze von Ch. Sedelmeyer am 24. und 25. Februar 1904.

Kat. Nr.		Gulden
6	Gallait, Louis, Römerin mit schlafendem Kind. Sign. u. datiert: 1862	2520
8	Goupil, J., Enttäuschung	1050
9	Jettel, E., Abendlandschaft	315
10	— Baumgruppe und Brücke am Wienflusse. Sign.	483
11	— Baumgruppe am Wasser	378
12	— Flußlandschaft, unvollendet	210
13	— Baumgruppe am Flußufer. Unvollendete Studie	158
14	— Am Ufer des Plattensees in Ungarn. Sign.	2646
15	— Schweinehirde und Fuhrwerk auf der Landstraße. Sign.	840
16	— Die Hochebene von Belle-croix. Fontainebleau	315
17	— Bei Fontainebleau. Hütten zwischen reich. Baumgruppen. Studie	294
18	— Eingang z. Dorfe Barbizon bei Fontainebleau. Studie	699
19	— Holländischer Kanal mit Windmühle	315
20	— Rotkohlfeld in Holland m. Staffage. Sign.	420
21	— Ansicht von Dordrecht m. dem Kai u. der Kirche. Sign.	945
22	— Die Maas bei Dordrecht	150
23	— Flußufer in Holland. Sign.	536
24	— Regenschauer. Sign.	4095
25	— Die Hochebene von Auvers. Sign.	200
26	— Dorfweg in der Bretagne.	556
27	— Kühe auf der Weide. Sign.	1050
28	— Feldweg mit einspännigem Karren. Sign.	315
29	— Föhrenwald bei Cayeux. Sign.	620
30	— Schafpferch bei Cayeux. Sign.	305
31	— Hügelige Landschaft. Sign.	388
32	— Bauerngehöft i. d. Dünen. Sign.	357
33	Jettel, E., Gefleckte Kuh a. d. Weide liegend. Sign.	819
34	— Die Maas in Dordrecht. Sign.	882
35	— Dorf in der Bretagne. Sign.	819
36	— Mann mit Enten am Wege. Sign.	546
37	— Ansicht bei Tréport. Sign.	800
38	— Die »Pleine d'enfer« bei Cayeux. Sign.	1009
39	— Frau im Kohlfeld, Holland	787
40	— Trinkende Kuh an kleinem Wasser	420
41	— An der Oise bei Auvers	400
42	— Strohschober auf der Hochebene von Auvers	870
43	— Schafe in hügeliger Landschaft. Heranziehend. Gewitter	462
44	— Flußpartie bei Thomery, Fontainebleau	650
45	— Frühlingslandschaft m. Steg über einen Weiher	357
46	— Bauerngehöft in d. Dünen bei Cayeux. Sign.	840
47	— Vier Bauernhäuser an der Straße bei Cayeux. Sign.	336
48	— Flachlandschaft. Motiv aus Holland. Sign.	220
49	— Kürbisfeld. Sign.	295
50	— Holländische Windmühlen. Sign.	336
51	— Weiden am Teiche bei Koeke, Belgien. Sign.	800
52	—Schafherde a. d. Straße. Sign.	735
53	— Wäschehängestätte. Sign.	567
54	— Friedhof und Kirche von Cayeux. Sign.	420
55	— Winterlandschaft. Sign.	495
56	— Winterlandschaft mit Strohschobern. Sign.	440
57	— Hohlweg im Winter. Sign.	545
58	— Nach dem Regen. Hirt mit Kühen u. Schafen auf der Straße. Sign.	485
59	Jettel, E., Scheckige Kuh am Flußufer liegend. Heranziehendes Gewitter. Sign.	410
60	— Störche im Wassertümpel. Im Hintergrunde die Kirche von Cayeux. Sign.	725
61	— Entennester bei Gießen-Nieuwkerk i. Südholland. Sign.	336
62	— Apfelbäume bei Mesnilval in der Normandie. Sign.	295
63	— Flußufer bei Veneux-Nadon. Sign.	546
64	— Katwyck in Holland. Sign.	210
65	— Dorf in den Dünen. Sign.	820
66	— Bauerngehöft bei Lusin Grande. Sign.	840
67	Jonghe, C. de, Der Spaziergang. Sign.	945
68	Lies, J., Parkszene	1575
69	Madou, J. B., Gegenseitige Unterstützung. Inneres einer Schenke	2310
70	Meissonier, L. E., Schimmel mit rotem Sammt-Sattelzeug. Unvollendete Studie. Monogrammiert	1428
71	— »Le Chant.« Unvollendete Studie zu dem gleichnamigen bekannten Bilde. Monogramm.	2310
72	— Kürassier-Pferd im Galopp. Studie. Monogrammiert	840
73	— Waldinneres. Studie zu: »Halte des Guides«. Monogrammiert	672
74	Munkácsy, M. v., Großvater schläft	14910
75	Palmaroli, D. V., Rom, Interieur-Szene	703
77	Pettenkofen, A. v., Das Duell. Studie	588
78	— Getreideernte in Ungarn. Sign.	6510
79	— Soldaten beim Frühstück. Bezeichnet: A. P. 850	3171

Fortsetzung S. 156.

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Münzen!

Verzeichnis Nr. 98, ca. 7500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.—, welchen bei Aufträgen in Anrechnung bringen. — Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie Münzsammlungen und -Funden jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 3-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart. Mk. 1.25.

Zschiesche & Köder in Leipzig.

Digitized by Google

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Kunstgeschichte. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der **Geschichte Technik Aesthetik.**

Von Dr. P. **Albert Kuhn**, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Liefergn. à Mk. 3.— Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16—30). Die Herrschaft über den Stoff und das Vermögen, geschickt zusammen zu drängen, blieben dem Verfasser getreu. Er gibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anschauungen. Darin unterstützt ihn der in Anbetracht der Auslese und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.

Literarische Rundschau, Freiburg, Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Soeben erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

BERLIN S.W. 12.

Am 15. und 16. März, laut reich illustr. Katalog 1375:

Ölgemälde und Aquarelle moderner Meister ersten Ranges

Nachlass Ferd. Hirschwald und Nachlass Fr. Schwager, Berlin, sowie Werke aus den Sammlungen **Ed. Himmelbauer, Wien und Carl Dietrich, Wiesbaden.** (Illustr. Katalog 2 Mark.)

Am 22. März und folgende Tage, laut illustr. Katalog 1376:

Alt-Meissener Porzellan

aus dem Besitz einer **alten Adelsfamilie.** Katalog gratis.

Auktionsergebnisse

(Hirschler & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Gulden
80	— Inneres einer Schmiede. Studie. Bezeichnet: A. P. 882	819
81	Plassan, A., Eine Frage. Herr und Dame im Gespräch. Holländische Tracht des 16. Jhrh. Sign.	525
82	Ribarz, R., Holländ. Dorf u. Windmühlen am Fluße. Sign. 1878 Paris	700
83	— Bei Tréport	441
84	— Bauernhütten in der Düne	252
85	— Holländischer Bauernhof	715
86	— Dorf an der Meeresküste	220
87	— Ansicht bei Dordrecht	1720
88	— Schloß an einem Flusse	1195
89	— Landhäuser am Ufer des Flusses	1090
90	Stremel, M., Der Briel	495
91	— Holländische Frau	390
92	Ter Linden, F., »La Charmeuse«	725
93	Wahlberg, A., Abend an der Schelde	420
94	Alt, R., Küste von Capri	1050
95	Jettel, E., Sonnenblum. Gouache	620

Muller & Cie., Amsterdam.

Alte und neue Meister.

23. Februar 1904.

a) Alte Meister.

	Holl. Gulden
Asselijn, J., Le ponte molle bei Rom	1050
Berckmans, H., Herrenbildnis, sign.	170
Bloemaert, H., Die Köchin	230
Claesz, Pieter (Art des), Stilleben	180
Compe, J. Ten, Ansicht v. Haag	870
Coques, G. u. G. Seghers, Porträt eines Generals	420
Cuyp, A., Landschaft	2800
— B. Gz., Anbetung der Hirten	210
Dusart, C., Die Tanzstunde	350
Dyck, Ph. van, Porträt v. Meinart van Visvliet u. seiner Gattin	200
Goyen, J. van, Der See	1925
— Die Stadtmauern	1600
— Die Eisbahn	2185
— Dorfansicht	500
Holl. Schule, 17. Jahrh., Porträt eines Herrn de Mey m. seiner Gattin	5110
Molenaer, K., Die Fähre	875
Musscher, M. van, Porträt	750
Nason, P., Porträt v. H. Thibaut	850
Neer, A. van der, Wintertag	2000
Palamedesz, A., Männl. Bildnis	470
Ruijsdael, J., In den Dünen	800
— Dorfstraße	1725

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Muller & Cie. Fortsetzung)

	Holl. Gulden
Verwilt, F., Porträt ein j. Mannes	300
Vlieger, S. de (Art des), Flußlandschaft	580

b) Neuere Meister.

Blommers, B. J., Interieur	310
Bosboom, J., Kircheninneres	400
Calame, A., Alpenlandschaft	1050
— u. Verboeckhoven, Landschaft	420
Hamel, W., »Naar de heide«	460
Hanedoes, L., Die Ernte	410
Jacobsen, S., Dämmerung i. Gehölz	460
Jurres, J. H., Die Bettler	700
Koekkoek, Landschaft in Geldern	2175
Poggenbeek, Geo, Sommertag	340
Portielje, G., Ertappt	490
Rotta, A., Das große Los	350
Velden, P. van der, Unschuld	1425
Verboeckhoven, E., Esel in einer Landschaft	565

Rudolf Lepke, Berlin.

Versteigerung alter Gemälde

1. und 2. März 1904.

		Mark
4	Bout, P., Landschaft	800
5	Brueghel, J., Das goldene Zeitalter	1250
8	Ceulen, C. J. v., Halbfig. einer j. Dame in schwarz. Gewande	600
11	Decker, C., An einem Flusse Bauernhof zwischen Bäumen. Monogramm	710
13	Deijman, G. van, Stilleben	290
14	Douve, Brustbild e. Fürstin in Stuart-Kragen und perlenbesetzt. Atlasrille. Angebl. die Schwester der Marie Antoinette	400
15	Drooch-Sloot, J. C., Bauernkirmes	370
17	Everdingen, A. van, Landschaft mit Schloß auf schroff. Felsen	660
19	Fijt, J., Stilleben	450
22	Gael, B., Vor ein. Gasthaus, welches sich an der linken Seite einer Landstraße erhebt, hab. Kavaliere Halt gemacht, der eine ist damit beschäftigt, sein. Pferde Futter vorzuleg.	520
25	Hals, D., Interieur	240
26	Heda, W. Cl., Stilleben	610
28	Heil, D. van, Blick auf einen breit. Strom, an dessen linkem Ufer sich im Mittelgrund eine Stadt erhebt	240

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Vogel, Julius, Studien und Entwürfe älterer Meister im Städtischen Museum zu Leipzig. 35 Blätter in farbiger Nachbildung der Originale, mit Text, worin zwei Zierleisten von Max Klinger und Otto Greiner u. 4 Illustr. Gr.-Fol. Leipzig 1895. In feinstem braunen Glanzleder und mit stilvoller Blindpressung und dem Leipziger Stadtwappen in Reliefprägung, nebst Schutzbuckeln aus Altgold. **M. 160.—**

— do. — in eleg. Leinwandmappe m. gleicher Pressung u. Prägung. **M. 130.—**

Unter der Presse:

Handzeichnungen alter Meister der holländ. und vlämischen Schule im Königl. Kupferstichkabinett zu Amsterdam. Herausgeg. von F. W. Moes 10 Lieferungen mit je 10 Tafeln in Photolypie Folio. Leipzig 1904. In Mappe **M. 840.—**

Ausführliche Prospekte über beide Werke zu Diensten.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Schwinds Märchencyklus.

„Die schöne Melusine".

Das wundersame Werk Schwinds im Besitze des Kunsthistorischen Museums in Wien ist dasselbe in besonderem Raume zu still andächtiger Betrachtung ausgestellt. „Wer nur irgend menschliche Empfindungen besitzt, den wird die Melusine bis ins Innerste seines Herzens hinein erschüttern."

Es erscheint die dritte Lieferung unseres Sammelwerkes „Deutsche Kunst" zum Preise von **Mk. 126.—**.

Wir bitten, den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters
und anderer Kunstwerke aus der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902

Herausgegeben von

Dr. Otto von Falke und **Heinrich Frauberger**
Direktor d. Kunstgew.-Museums zu Köln — Direktor d. Kunstgew.-Mus. zu Düsseldorf

Mit 150 Lichtdrucktaf., 25 farbigen Lichtdrucktaf., 55 Textabbildungen u. 150 Seiten Text.
Folio-Format. In feinem Leinwandband. **Preis Mk. 240.—**

Text u. Abbildungen dieses Werkes sind mit gleicher, grosser Sorgfalt behandelt worden.

Den ersten Anstoss zu seiner Ausarbeitung gab die schöne Vereinigung bedeutender Kunstwerke auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902, die so allgemeines Interesse erregte. Doch beschränkt es sich keineswegs auf den Charakter einer Ausstellungs-Veröffentlichung, sondern es ist durch eingehende und umfassende Erforschung des gesamten Gebietes der mittelalterlichen deutschen Kunst- oder Schmuckkunst, auch in denjenigen Denkmälern, die der Ausstellung fern geblieben waren, zu einem Werke von grundlegender Bedeutung für die deutsche Kunstgeschichte im Mittelalter gestaltet worden, das für jeden Kenner und Freund derselben von hohem Werte ist.

Die geehrten Kunstfreunde wollen gefl. den ausführlichen Prospekt verlangen, der durch alle Buchhandlungen bezogen werden kann.

Jos. Baer & Co.
Heinrich Keller.

Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig

OTTO GREINER

von Prof. Dr. JULIUS VOGEL

Elegant kartoniert in gross 8°. mit 15 meist ganzseitigen Abbildungen und 6 Tafeln in Lichtdruck. **Preis 6 Mark**

Otto Greiner, der sich äusserlich ziemlich stark an seinen Landsmann Klinger gebildet hat, geht in seiner Entwickelung so sicher und mit so starken Schritten vorwärts, dass wir von ihm noch das Höchste erwarten dürfen. Odysseus und die Sirenen, besonders aber die Studien zu dem Bilde stellen das Bedeutendste dar, was Greiner bisher gelungen ist. Diese Freilicht-Akte mit ihrer mächtigen, ruhigen Bewegung zeigen Grösse und geniale Anschauung. Sie sind in dem Vogelschen Buche vortrefflich reproduziert. Der Text des Buches ist in jeder Hinsicht das Produkt eines geschmackvollen Menschen von klarem, verständigen und liebevollem Urteil, so dass man das interessante Buch aufs Beste empfehlen kann. *(Rheinisch-westfäl. Zeitung.)*

MAX KLINGERS WERKE

PHOTOGRAPHIEN

Beethoven, Hauptansicht. Vorzügl. Rahmenblatt, 28×35 cm **5** Mark

Beethoven, Kohledruck I. Volle Hauptansicht. Bildfläche 48,5×56 cm. Auf grauen Karton 68,5×78 cm aufgezogen **40** Mark

Beethoven, Kohledruck II. Oberkörper des Beethoven. Geradeaus blickend. Durch die Grösse des Kopfes und Klarheit des Blickes besonders wirksamer Ausschnitt. Format 24,5×36,5 cm. Auf grauen Karton aufgezogen **20** Mark

Ausserdem erscheinen noch kleinere Photographien zum Preise von **3** Mark in bester Ausführung. Format 18×24 cm

Nietzsche, Bronzebüste. Vorderansicht **5** M. Format 30×40 cm

Liszt, Marmorbüste. Vorderansicht **5** Mark. Format 30×40 cm.

Für Kunstfreunde als Wandschmuck empfohlen

GEORG TREU

Preis 6 Mark

MAX KLINGER ALS BILDHAUER

Die Fülle vortrefflicher Abbildungen wird demjenigen, der bereits vor den Werken gestanden, einen willkommenen Leitfaden für die Erinnerung bieten und vermag auch dem, der Klingers Bildwerke nicht kennt, eine anschauliche Vorstellung zu geben. Der begleitende und erläuternde Text zeugt für den gelehrten Archäologen und liebevollen Förderer moderner Kunst. *(Neue freie Presse, Wien.)*

Digitized by Google

Auktionsergebnisse (Rudolf Lepke. Alte Gemälde. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
33	Heusch, J. de, Italienische Landschaft	320
34	Honi, N. de, Szene aus dem spanischen Erbfolge-Krieg	980
46	Molenaer, J. M., Der Trinker	395
47	Monkendam, J. v., Landschaft	250
49	Mijtens, D., zugeschr., En face-Brustbild einer niederländischen Patrizierin	430
50	Netscher, C., Halbfig. eines vornehmen Mannes	1480
58	Peeters, B., Seestück	440
62	Romeijn, W., Landschaft m. Blick auf Felsenwände	345
63	Scorel, J. v., Christus am Kreuz zwischen d. beiden Schächern. Auf Kupfer	300
65	Son, Joris, v. Stilleben. Auf e. Tisch m. roter Decke versch. Früchte, z. T. auf Schalen gruppiert. In der Mitte Weintraube mit Ranke	425
69	Toorenvliet, J., Der Alchymist	2000
71	Uytenbrouck, M. van, Hermaphrodit von der Nymphe Salmacis überrascht	415
74	Vermeer, J., Bergige Landschaft a. d. Gegend um Cleve in der Art des Jac. Ruisdael. Bezeichnet: J. v. Meer	2300
80	Wijck, Thomas. Der müde Wanderer	360
86	Bout, Peeter, Fischmarkt am holl. Strande. (Siehe Abb. in Nr. 21)	1200
91	Ter Borch, G., Junge Dame in weiß. Atasskleid, in ganzer Figur stehend	400
94	Cuijp, A., Brustbild e. Mannes mit Henri quatre	350
95	— Halbfigur eines jungen Mannes	250
99	Mügge, Friedrich d. Gr. nach der Schlacht bei Dresden von Grenadieren begräbt	300
110	Brakenburgh, R., Hochzeit	530
111	Camphuysen, G., Blick auf das Schloß Bentheim	360
114	Delen, Dirk v., Interieur einer Kirche im Renaissancestil m. Blick in den Chor	415
118	Everdingen, A. v., Landschaft mit Holzhütten an einem Wasserfall	400
121	Floris, Frans, Die Kreuzigung Christi	425
122	Francken, Fr., Kunstkabinett	520
127	Jardin, Karel du, Landschaft	445
130	Baalen, H. v. und Kessel, J. v., Diana, von Nymphen umgeben, sich zur Jagd rüstend	460
133	Lairesse, Gerard de, Bei einer Fontäne sieht man e. Krieger mit seiner Gattin und seinen beiden Kindern	530
134	Lelienbergh, Corn., Inneres eines niederl. Bauernhauses	355
147	Roghman, Roel., Landschaft	470
148	Rombouts, J. v., Niederländ. Dorf zur Winterszeit	220
151	Schule des Rubens, Die Befreiung der Andromeda	400
154	Tisi, B. (Garofolo), Die heil. Jungfrau auf dem Halbmond m. z. Gebet gefalteten Händen	1250
161	Vernet, Claude-Joseph., Seesturm	300
165	Wet, Jan de, Landschaft mit der Flucht nach Ägypten	810
169	Wit, J. de, Die Statue des Merkur, von allegor. Figuren und Amoretten umgeben	670
173	Reynolds, J., Art. Porträt des Lord Mansfield	505
175	Terborch, G., Art. Junge Dame bei der Toilette	510
181	Cranach, Lukas, Schule. Halbfigur der Lucretia	560

Gesamtergebnis ca. 50000 Mk.

Lepke-Berlin. Antiquitäten.

Nachlaß Grunitzky. 21.—22. Febr.

Schluß.

Kat. Nr.		Mark
100	Ein Paar Bronzebüsten römischer Cäsaren, vergoldet auf rotem Marmorsockel. Italienisch, Anfang 17. Jahrh.	490
101	Bronzestatuette, vergoldet. Figur eines Kriegers. Italienisch, 16. Jahrhundert	200
102	Desgleichen, vergold. Neptun mit dem Dreizack, mit dem rechten Fuß auf eine Muschel tretend. Italienisch, 16. Jahrh.	390
103	Kaminuhr im Stil Louis XVI., aus Bronze, feuervergoldet	180
106	Drei Empire-Marmorvasen. Profilierte runde Form. Auf rechteckigen Postamenten, in deren Sinnseiten fein gemalte Miniaturen eingelassen sind	165
107	Silbervergoldete Taufkanne, Louis XIV. Helmform von eleganter Profilierung u. mit geschweiftem Henkel. Augsburger Beschaumarke	320
108	Großer silb. Münzhumpen. Die Leibung in Form eines achtseitigen Prismas mit je zwei alten Münzen des 16. bezw. 17. Jahrh. von getriebenem Kranz umrahmt. Schwedische Arbeit um 1840 bez. Möllenborg	300
110	Silberner Deckelbecher von konischer Form. Breslauer Beschau des 17. Jahrh. mit Jahresbuchstaben A u. Monogramm C. W. N. in herzförmigen Schilde	205
111	Augsburger Silberkrug, vergoldet. Monogramm J. B. mit dem Pinienzapfen. Am Boden ein gravierter Doppeladler mit Jahreszahl 1694	380
112	Ein Paar Louis XVI.-Kandelaber	350
114	Florentiner Renaissance-Kabinett a. Ebenholz m. Schildplattmosaik und Beinverzierungen	240
115	Alter schwedischer silberner Pokal mit Henkel und reich getriebenem Deckel. Inschrift: »Kniende Venus«. Anf. 18. Jh. Im Deckel eine Münze mit dem Porträt König Friedrichs von Dänemark und Norwegen. Datiert 1063. Am Boden Beschaumarke	440
116	Französische Bronzestatuette, »kniende Venus«. Anf. 18. Jh.	220
118	Französische Bronzestatuette, antikisierende weibliche Gewandfigur, sitzend. 17. Jahrh.	420
119	Buchsstatuette, Mönch mit Totenschädel. Französisch, Anfang 17. Jahrhundert	160
120	Renaiss.-Elfenbeinstatuette, Herkules d. Keuleschwingend. Italienisch, Ende 16. Jahrh.	300
121	Desgl., stehender, unbekleideter Putto, aus e. Muschel trinkend. Art der Flamingo	200
124	Halbhoher Ulmer Pfeilerschrank	220
125	Großer Kopenhagener Silberhumpen mit Henkel u. Deckel. Am Henkelende ein Familienwappen, vorn und auf dem Deckel die Bezeichnung: Jens Lauridsen. Beschaumarken am Boden und im Deckel, vielleicht Conrad Ludolf 1687	550
126	Silberne getriebene Schüssel. Im Fond Kartusche mit Trophäe und Rokoko-Ornamenten. 18. Jahrh. Beschaumarke	350
133	Französ. Empire-Pendüle, Bronze feuervergoldet	230

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch Sammlungen oder kleinere Beträge

zur Versteigerung.

KATALOG LXX

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

ALDEGREVER
BEHAM
DÜRER
VAN DYCK
GOLTZIUS
HOGARTH
MATHAM
PLOOS VAN AMSTEL
REMBRANDT
SCHMIDT
SUYDERHOEF
VISSCHER
WATERLOO
WILLE
WIERIX

Englische Schabkunstblätter

Französische Bildnis-Stiche

in meist prachtvollen Abdrücken.

Versteigerung

Dienstag, den 22. März und folgende Tage

Illustrierte Kataloge versenden gratis u. franko

Cl. Sigler & Kurhardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
137	Ein Paar Berliner Porzellan-Prunkvasen	220
154	Pfeilerschrank, eintürig, im Renaissancestil	165
155	Kaminuhr im Stil Louis XVI.	150
236	Alte Boulle-Uhr	450
244	Bank, reich geschnitzt im Rokoko-Stil. In der Rückwand Ölgemälde auf Holz, Geflügel mit Hahn u. Pfau	360
246	Vier altchinesische Wandbilder mit Genreszenen	200
247	Silberne Schale auf Fuß, vergoldet, Renaissancestil	200
248	Friesische Renaissance-Sitztruhe, reichgeschnitzt	170
250	Radschlossgewehr. Im Laufe die Jahreszahl 1652	145
252	Partisane mit konturierten Ohren und gekehlter Rippenklinge. 17. Jahrh.	145
253	Desgl. Auf beiden Seiten das gräfl. Thunsche Wappen und Jahreszahl 1620	150
254	Prunk-Hellebarde Rudolfs II. Beiderseitig reich geätzt mit Mauresken im Stil Peter Flötners. Jahreszahl 1577, Doppeladler und Waffenschmiedemarke. Auf der anderen »R II« mit der Kaiserkrone, in Ornamenten verschlungen	260
257	Hohe Standuhr aus Eichenholz. 18. Jahrh.	210
258	Friesische Eichenholztruhe	175
259	Sechs Stücke Alt-Kopenhagener Porzellan aus dem Flora-Service des Königlichen Schlosses Rosenberg in Kopenhagen	800
260	Alt-Meißener Gruppe, bunt dekoriert	175
263	Große silberne, teilw. vergold. Platte. In der Mitte Medaillon mit alleg. Figur der Hygiea. Hamburger Beschau. 17. Jhrh.	425
264	Nautilus in alter silb., teilw. vergold. Montierung	250
265	Große alte Urbino-Schale. Mit Darstellung: »Brennus vor Rom«	750
268	Alte Urbino-Kumme auf kl. Fuß. Bunt dekoriert	280

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Kunstauktion.

Nachlass J. Ritter von Singer-Wien.

Gemälde und Aquarelle moderner und älterer hervorragender Meister.

Dienstag, den 22. März 1904. Illustr. Kataloge.

Ausstellung von vorzüglichen Werken

(Gemälde, Drucke und Plastik)

Dresdener Künstler

Kollektionen FRITZ PROELSS und EDMUND STEPPES-München. —

Soeben erschien:

Liste XIX

Deutsche Kleinmeister

Amman, die Behams, Altdorfer, Aldegrever, Lautensack, Hirschvogel, Penez etc.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Alte Japan-Schwerter,

sehr seltene Stücke, ihr Echtheit garantiert, der Griff mit allerlei Arabesken fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Carl Schürmann,

Hoflieferant

Hagen-Eckesey, Westfalen

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Bassorat billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 24. 18. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 5 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

21. März. M.-J. Schulmann, Amsterdam. Keizersgracht 448, Münzen und Medaillen. Sammlung F. de Witt und P. Lankelma.

22. März. Rudolf Lepke, Berlin. Alt-Meißner Porzellan.

***22. März. Amsler & Ruthardt, Berlin.** Holzschnitte, Kupferstiche und Schabkunstblätter alter und neuer Meister.

***22. März. Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Moderne und alte Meister, Nachlaß J. Ritter von Singer-Wien.

***21. März. Georg Mössel, München.** Antiquitäten.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Sammlung Gillot in Paris.

II. Die Käufer.

Auf den ersten Weltausstellungen war Japan noch nicht vertreten. In Wien 1873 wurden die wenigen guten Altsachen zurückgedrängt von einer Menge mittelmäßiger Marktware, mit der die japanische Industrie den Ansprüchen des Abendlandes zu dienen vermeinte. Von den damals kaufenden deutschen Museen konnten nur wenige Stücke von dauerndem Wert erworben werden. Die wohlfeile Marktware schien immer noch reizvoll genug, um museumswürdig befunden zu werden, aber weit stand sie hinter dem zurück, was inzwischen von der älteren Kunst Japans zu unserer Kenntnis gelangt ist, und wohl nur wenige Sammlungen freuen sich heute noch ihrer damaligen Ankäufe. Besser hatten es die Franzosen bei ihrer Weltausstellung von 1878. Die politische und soziale Umwälzung, die mit der Ära Meiji begonnen hatte, hatte im ersten Anlauf auch zu einer Geringschätzung und Entwertung der Kunstaltertümer des eigenen Landes geführt. Alte Geschlechter entäußerten sich ererbten Kunstbesitzes, und kostbare Altsachen strömten in der Gefolgschaft der Weltausstellung nach Paris, wo sie zu Preisen ausgeboten wurden, die lächerlich gering waren im Vergleich zu den Preisen, die man in Europa für Altertümer des Abendlandes anzulegen schon sich gewöhnt hatte. Die Leiter der öffentlichen Sammlungen waren damals noch nirgends vorgeschritten genug in der Erkenntnis des Wertes der Kunst Alt-Japans, um die Gelegenheit auszunutzen. Desto sicherer griffen private Sammler zu, und damals begannen jene Pariser Sammlungen sich zu bilden, von denen einige inzwischen wieder verstreut worden, andere heute noch der Stolz ihrer glücklichen Besitzer sind. Dieser Sammler waren aber doch nur wenige, und als in der Folge die Zuflüsse kostbarer alter Lackarbeiten, Schwertzieraten, Bronzen, Töpferwaren und Gewebe den Pariser Markt mit einer Fülle der herrliehsten japanischen Kunstaltertümer versorgten, konnten die eigentlichen Sammler, deren es nicht viele gab, doch nur einen kleinen Teil davon aufnehmen. Desto bereiter war die reiche Gesellschaft, die in den japanischen Altsachen willkommene Bibelots, geschmackvolle Nippes begrüßte, wohl auch manches Kunstwerk als Gebrauchsgegenstand verbrauchte, alte Goldlackbriefkasten als Handschuhkasten, Kogos als Bonbonnièren dem Untergang weihte. Altertümer im Werte von ungezählten Millionen wurden dadurch im Laufe eines Jahrzehnts in alle Winde verstreut und werden erst wieder entdeckt werden müssen, vielleicht erst nach vielen Jahren auf den Kunstmarkt zurückfließen. Als der kundigen Sammler mehr sich einstellten, war die Gelegenheit verpaßt; die Zuflüsse ließen nach, weil man in Japan sieh wieder auf sich selber besann; die in Paris wie Pilze aus der Erde geschossenen Japanhandlungen gingen zurück, gleichzeitig stiegen die Preise und es lernten die japanischen Künstler, die Nachfrage auch durch geschickte Nachahmungen ihrer Altsachen befriedigen. Immer schwieriger wurde es, die zunehmende Zahl der eigentlichen Sammler und die endlich nachhinkenden Museen mit bester Ware zu versorgen. Da brachten Versteigerungen nach Todesfällen, zuerst die der Sammlung Philippe Burtys, dann die der Sammlung de Goncourts und schließlich die Vente Gillot neuen Aufschwung in die stockende Bewegung. Die älteren Sammler, die den Grund gelegt hatten in Jahren, wo der Markt von guten Altsachen strotzte, konnten sieh der großen Werterhöhung ihrer Schätze freuen, die jüngeren mußten sich mit Preisen abfinden, die um ein Vielfaches die vor zwei Jahrzehnten üblichen übertrafen. Aussieht auf ein Zurückgehen der Preise haben wir um so weniger, als erst jetzt überall die Museen nachdrücklich in den Wettbewerb eintreten müssen und werden, wenn jene Worte noch zutreffen, die Julius Lessing 1878 in einem seiner Weltausstellungsbriefe schrieb, daß nieht nur innerhalb der ostasiatischen oder der orientalischen, sondern sogar innerhalb der ganzen, aus allen Teilen des Erdballs in Paris vereinten Kunstübungen Japan frisch sprudelnde und anmutige Kunst darbiete, Japan dasjenige Land sei, welches den höchsten Triumph geleiert, durch Eigenartigkeit und künstlerisches Empfinden sämtliche übrigen Länder in Schatten gestellt habe.

Bei dieser vergangenen und gegenwärtigen Lage des japanischen Kunstmarktes in Europa wird es von Interesse sein, soweit es möglich, den Wegen zu folgen, welchen die Perlen der Sammlung Gillot bei ihrer Verstreuung ge-

Digitized by Google

folgt sind, zu zeigen, welche Bestandteile dem öffentlichen Kunstbesitz zugute gekommen, welche privaten Sammlern zugefallen sind. Ein dritter Teil wird bei solchen Versteigerungen immer unfaßbar sich verlieren.

Unter den kaufenden Museen stand, wie zu erwarten, das *Louvre* an erster Stelle. Vor etwa einem Jahrzehnt, um dieselbe Zeit, als Herr Grandidier durch die Schenkung seiner großen Sammlung chinesischer Porzellane den Grund zu einem ostasiatischen Museum legte, wurde eine japanische Abteilung des Louvre durch einzelne Gaben von Lacken, Stichblättern, Masken, Töpferarbeiten aus den Pariser Sammlungen ins Leben gerufen. Herr T. Hayashi schenkte bald darnach eine historisch geordnete Sammlung von Stichblättern, die fortan die Richtung angab, in der die Pariser ihre Sammlungen von Schwertzieraten anlegten und erweiterten. Gelegentliche Ankäufe einzelner Altertümer kamen hinzu, wobei von der Gesellschaft der »Amis du Louvre« beigesteuerte Mittel aushalfen. Vor zwei Jahren, bei der ersten Vente Hayashi, zeigte sich, welchem Plan das Louvre bei dem Ausbau der Sammlung folgt; zunächst wollte man die Werke hoher Kunst, die ältesten vorzugsweise, festhalten, die im Pariser Handel feil wurden, buddhistische Tempelskulpturen, alte Holzmasken, Werke der mittelalterlichen Malerschulen, auch chinesische Bronzen der alten Dynastien der Thang und Soung. Rein kunstgewerbliche Altertümer traten dabei zurück; man konnte abwarten, daß mit der Zeit die eine oder andere der Pariser Privatsammlungen durch Vermächtnis ihren Weg zum Louvre finden würde. Diesem verständigen Plane gemäß wurde aus der Sammlung Gillot, wie vor zwei Jahren aus der Sammlung Hayashi, die älteste und wertvollste Holzskulptur angekauft, ein dem 7. Jahrhundert zugeteilter Amida (1), ferner ein aus der Sammlung Bing stammendes Diptychon des 9. Jahrhunderts (7), einige der besten Masken (71 und 80), eine Bronzevase der Thangdynastie (992). Von den alten Lacken nur ein dem 13. Jahrhundert zugeteilter Kasten mit blühenden Mumebäumen und verstreuten Wappen aus golden gezeichneter Perlmutter in schwarzem Grund (133). Von den Malereien vier der besten Pflanzenstudien von Kenzan (2055, e, f, l, o) und ein Schauspielerbildnis von einem Torii-meister (2091). Rechnet man hinzu den Wert der schon erwähnten Geschenke, die Frau Gillot dem Louvre vorweg gewidmet hatte, so darf man schließen, daß dem Werte nach berechnet 7 bis 8 vom Hundert der Sammlung Gillot im Louvre eine Stätte gefunden haben. Dies Verhältnis wird aber noch bei weitem günstiger, wenn man dabei einiger Käufer gedenkt, die, was sie zunächst zu eigenem Besitz erwarben, in der ausgesprochenen Absicht besitzen, es dereinst den Schätzen des Louvre hinzuzufügen. Eine dieser Stützen des Louvre ist der Graf J. de Camondo, der, wie er seine viel bewunderte Marmorbüste mit den Grazien von Falconnet dem Louvre bestimmt hat, diesem auch seine japanischen Kunstwerke widmen wird. Er war unter anderem Käufer der schönen Maske mit dem schmerzerfüllten Antlitz einer jungen Frau (91), die den höchsten Preis von allen Nömasken brachte. Ein anderer der »Freunde des Louvre«, der Sekretär der Gesellschaft dieses Namens, Herr Raymond Koechlin, vervollständigte, wie schon bei den Ventes Hayashi, seine erlesene Sammlung alter japanischer Lacke, Töpferarbeiten und Stichblätter um eine Anzahl der merkwürdigsten Stücke, unter anderem einige Lackdosen (125, 130, 156), das beste und auch teuerste der Chaire (620), ein Mizusashi von Shigaraki (735), einige Stichblätter aus der Zeit der Mongoleninvasion (1241), der ersten Ashikaga (1250), des Nambantypus (1340), der Hirata (1443), Altsachen, die des Louvre eigene Käufe in kunstgewerblicher Richtung ergänzen. Auch diese Sammlung wird ein kommendes Geschlecht in den Räumen des Louvre bewundern können; einstweilen ist sie in dem Heim des liebenswürdigen und sachkundigen Besitzers eine Wallfahrtsstätte für alle in den Kreis der Pariser Japonisants Eingeführten.

Von den anderen Museen der französischen Hauptstadt trat als Käufer nur hervor das »*Musée des arts décoratifs*«, hauptsächlich beim Aufruf der Gewebe, von denen etwa ein Drittel dem Werte nach an diese Sammlung ging, während ein weiterer Bruchteil der Gewebesammlung dem *Musée de Lyon* zufiel. Es war die verhältnismäßig wenigst bedeutende Abteilung.

Ob englische oder amerikanische Museen als Käufer indirekt beteiligt waren, trat nicht zutage, desto lebhafter und erfolgreicher griffen deutsche Mnseen ein, am nachdrücklichsten bei den Lacken und bei den Töpferarbeiten. Durch ihre Direktoren waren vertreten die Kunstgewerbemuseen von *Breslau, Köln, Krefeld, Frankfurt a. M., Hamburg* und *Leipzig*, außerdem durch seinen Begründer und Leiter das *Folkwangmuseum zu Hagen* in Westfalen. Ob das Städtische Museum zu Freiburg i. B., in dessen Besitz einige der vornehmsten Stücke bei Hayashis Versteigerung übergingen, auch diesesmal kaufte, wurde nicht offenbar. Erfreulich war, daß jene deutschen Museen, die, das hamburgische ausgenommen, nur eben begonnen haben, japanische Kunstsachen zu sammeln, der Versuchung widerstanden, ihre Kräfte in billigen Gelegenheitskäufen zu zersplittern, an denen es auch bei dieser Versteigerung mit ihren über 2000 Nummern und weit mehr einzelnen Stücken nicht fehlte. Man war sich einig darüber, daß, wo nicht im einzelnen Falle besondere Ziele winkten, man seine Kräfte dem Kaufe eines oder des anderen der besten Stücke vornehmlich der Lacksammlung zuwenden müsse. So glückte es denn, einige der vornehmen alten Lacke zu gewinnen. Breslau erwarb die Dose in Form einer Koto mit der reichen Landschaft auf der Innenfläche des Deckels (231) und den Schreibkasten mit dem durch goldnes Gewölk brechenden silberblütigen Mumebaum und im Innern einem Fang kleiner Vögel in Netzen (265). Köln einen dem 14. Jahrhundert zugeschriebenen Schreibkasten mit bewaldeten Felsen und Tempeln am Gestade in Goldlackreifel (143). Krefeld einen Kasten mit Lotos in heilgrauem Lackreifel auf braunem Grund (211). Frankfurt a. M. einen Goldlackschreibkasten des 16. Jahrhunderts mit einem von Weiden umbrandeten Felsen (228) und einen anderen des 17. Jahrhunderts mit einem üppigen Gestrüpp blühender Herbststauden in Goldlackreifel auf schwarzem Grund (278). Hamburg den im »Kunstgewerbeblatt« abgebildeten Schreibkasten mit dem Libelleng ewimmel in hohem Grase (180), eines der schönsten Stücke der Sammlung. Leipzig einen Schreibkasten, außen mit einem Fasanen in Goldlackreifel und Korallen einlage, innen mit reichem Pflanzendekor (264). Da auch die deutschen Sammler kräftig eingriffen und ebenso die alten Lacke bevorzugten, ergab sich, daß von den auf besonderen Tafeln des reich ausgestatteten Bingschen Kataloges abgebildeten 36 vornehmsten Lackstücken der Sammlung Gillot nicht weniger als 15 in deutschen Besitz übergingen und zwar mit wenigen Ausnahmen die besten, denn diese 15 Lackarbeiten wurden insgesamt mit rund 53000 Frs. bezahlt, während die übrigen 21 nur rund 41000 Frs. einbrachten.

Auch die anderen Abteilungen boten den deutschen Museen reichliche Ausbeuten. Hamburg konnte einige Lücken seiner schon so reichen Sammlung japanischer Töpferarbeiten ausfüllen, u. a. durch ein Temmoku-Chawan (609), ein Mizusashi von Setoyaki mit bläulichweißem, blurot gerändertem Überlauf in moosgrüner Glasur (638), ein Chawan von altem Karatsu-yaki (700), ein anderes von

Digitized by Google

altem Seto-yaki (646), eine feine Flasche von Higo-Steinzeug (757), eine »Ninsei« bezeichnete Dose, deren grobkörnige Außenseite im Innern feine Blumenmalereien in Gold und Schmelzfarben birgt (927). Köln erwarb eines der teuersten, aber auch besten Stücke, ein Räuchergefäß aus hellem Bizen-Steinzeug in Gestalt einer Eule (763), ein gerade für das Kölner Kunstgewerbemuseum mit seinen rheinischen Steinzeuggefäßen in Enlenform und der großen Fayence-Eule aus der Thewaltschen Sammlung wichtiges Stück, das die Überlegenheit der japanischen Töpfer in der Stilisierung der Tiergestalt bezeugt, ferner zwei Higo-Schalen mit weiß inkrustrierten Kirschblüten und inschriften poetischen Gehalts (756), eine schöne Schale von jüngerer Arbeit aus der Werkstatt des Dohachi (802). Leipzig einige Stücke von Kutani-Porzellan mit dem diesem eigenen großzügigen Dekor in Grün, Blau, Violett auf bleichgeriebenem Grunde (598), zwei alte Mizusashi von Seto-yaki (640), ein solches von Oluke-yaki (689), ein Chawan von Kenzan (843). Breslau ebenfalls eine Anzahl guter Stücke, eine Setoflasche (631), ein Paar Sakiflaschen von Hozan mit moosgrünem Überlauf in rahmfarbenem Grund (853) und anderes mehr. Krefeld unter anderem die Anbietplatte in Gestalt eines Blattfächers aus Seto-yaki (650). Dorthin wanderte auch das Bruchstück einer alten Holzskulptur des 15. Jahrhunderts (33), dessen kräftige Wiedergabe eines bewegten Wellenmotivs dieses Stück für die in Krefeld vorbereitete Ausstellung der Linie begehrenswert erscheinen ließ. Für das Museum Folkwang wurde unter anderem eines der besten alten Schauspielgewänder (1961), eine der ältesten Masken (73), ein chinesisches Bronzegefäß der Tang-Dynastie (991), ein anderes der Ming-Dynastie (1011) und einer der beiden schönen Bronzeköpfe eines Buddha aus Kambodga (1130) erworben, dessen Seitenstück (1131) Herrn Professor Oeder zufiel. So nutzte jeder die Gelegenheit, wie die besonderen Interessen der ihm anvertrauten Sammlungen es ihm nahelegten und kaufkräftigere Gegner nicht den Sieg davontrugen. Von der Sammlung Gillot ging damit ein guter Bruchteil in die öffentlichen Sammlungen Deutschlands; dem Geldwerte nach berechnet bestätigte sich hier die vor zehn Jahren von mir beim Verkaufe der Sammlung Spitzers aufgestellte und seither bei anderen Gelegenheiten bestätigte Berechnung, daß bei den Versteigerungen guter Sammlungen mindestens der zehnte Teil durch die Museen dem freien Verkehr entzogen wird, eine Erfahrung, die das endliche Schwinden alter guten alten Dinge aus dem Verkehr voraussehen läßt, ja, fast zu berechnen gestattet. Mit vorschreitender Zeit rücken freilich Kunstsachen, die uns heute als Neuheiten ansprechen, in den Rang von Altsachen ein, die nicht mehr neu erzeugt werden können und deren Wertbemessung dann außer von ihrem Kunstwerte auch von ihrer zunehmenden Seltenheit beeinflußt werden wird.

Stehen die Käufe für die Museen auch im Vordergrunde des öffentlichen Interesses, so sind bei einer Versteigerung doch die privaten Sammler die besten Käufer, denn sie sind berufen, die acht bis neun Zehntel aufzunehmen, deren die Museen sich nicht bemächtigen wollen oder können. Die Kaufkraft der Pariser Sammler hat sich denn auch diesmal glänzend bewährt. Einige der älteren Sammler, wie *Louis Gonse*, der jetzt wohl der größten, jedenfalls der mit dem erlesensten Geschmack ausgewählten Sammlung japanischer Altsachen in Paris sich rühmen darf, oder wie Herr *Haviland*, der Schwiegersohn Philippe Burtys, von dessen geheimnisvoll gehüteter Sammlung Wunderdinge berichtet werden, traten nicht offen als Käufer auf, werden aber ihren guten Anteil herauszunehmen verstanden haben. Als vielseitigster und eifrigster Käufer stand im Vordergrund Herr Vever, der bekannte Pariser Goldschmied. In ganzen Reihen wurden ihm gute Stücke zugeschlagen; einige der schönsten Lacke (130, 157, 188, 192 und andere), viele Stichblätter (1255, 1260, 1335, 1336, 1426, 1436, 1437, 1448, 1449, 1505, 1528), viele der teuersten Schwertmessergriffe (1555, 1560—1563, 1572, 1603, 1624, 1630, 1638, 1657, 1690 und andere mehr), das teuerste Pfeifeneinsatz (1703). Für die Stichblätter erwies sich auch Herr Garié als ein energischer Käufer, der vor höchsten Preisen nicht zurückschreckte, wenn es große Seltenheiten galt; ungewöhnliche Typen suchte er vor anderen (1261, 1275, 1282, 1337, 1497). Auf fast allen Gebieten trat auch mit sicherem Geschmack Herr Cosson als Käufer auf, während die Herren Marcenux, Mutio, Marcel Guérin, Rouart und andere Sammler sich auf einzelne Gebiete beschränkten oder nur einzelne erlesene Stücke festhielten. Auch Herr Hugues Krafft, bekannt durch sein schönes Reisewerk über das russische Turkestan, trat hier als Japansammler auf; er hat nicht nur Japan bereist, sondern ist auch glücklicher Besitzer eines wundersamen Parkes in der Nähe von Paris, wo er ein japanisches Haus inmitten eines von japanischen Künstlern angelegten Gartens hat erbauen lassen. Jeder neue Tag führte neue Käufer herbei; am Tage, wo die Netzke aufgerufen wurden, erschienen andere Bieter, solche, die ihre Sammelarbeit ersichtlich auf dieses anmutende Feld japanischer Kleinskulptur beschränkten.

Nicht der Zahl nach, aber dem Gewicht der Käufe des einzelnen nach beteiligten sich auch deutsche Sammler vorwiegend, wie schon erwähnt, bei den Lacken. Die Herren Gustav Jacoby in Berlin, Professor Oeder in Düsseldorf und Siegfried Barden in Hamburg trugen eine Anzahl der feinsten Lacke heim. Herr Jacoby unter anderen vier der kostbarsten Lackkasten (131, 134, 182, 193), Herr Barden deren ebensoviele (142, 189, 237, 284), Herr Professor Oeder deren fünf (170, 185, 176, 194, 222). Auch von den Schwertzieraten gingen einzelne wertvolle Stücke in die Sammlungen dieser drei Herren, die nach ihrem Geschmack mit Wissen vereinigenden Auftreten auf den Pariser Versteigerungen der letzten Jahre als deutsche Japansammler an erster Stelle stehen. Ihnen tritt Herr Professor Fuchs in Freiburg i. B. ebenbürtig zur Seite als Käufer alter buddhistischer Holzskulpturen, Bronzen und Kakemonos; er brachte unter anderem heim die schon erwähnte Jisostatue (14), mehrere der ältesten Bilder (2001, 2002, 2005, 2007, 2012, 2027, 2033, 2044b), eine große chinesische Bronzevase von anderthalbtausendjährigem Alter (980), aber auch einige der wertvolleren Stichblätter (1247, 1317, 1529). Bei dem Aufruf der Schwertzieraten griff auch Herr Gustav Jacoby ein, um einige Lücken seiner reichen Sammlung auszufüllen, die er kürzlich in einem für unser Wissen von dieser Kunst grundlegenden Werke beschrieben und abgebildet hat; desgleichen auch Herr Barden und Herr Professor Oeder. Von deutschen Japonisants waren unter anderen als Käufer anwesend Herr Paul von Mendelssohn-Bartholdy und Herr Dr. med. Venn aus Berlin, ohne jedoch in den Vordergrund zu treten, wie die vorgenannten Sammler.

Was amerikanische Sammler etwa erwarben, trat nicht zutage. Aus England war nur ein großer Sammler erschienen, Herr Walter C. Behrens aus Manchester, der besonders bei dem Aufruf der Netzke kräftig eingriff.

Wie man sieht, traten die Händler bei dieser Versteigerung ganz zurück. Wo die wenigen erschienenen eingriffen, geschah es ersichtlich zumeist im Auftrage von Kunden. Daher fehlte vollends jene bei den deutschen Versteigerungen fast immer sich fühlbar machende, als Klippe berüchtigte Vereinigung der Händler, die sich verbunden haben, die Sammler durch jedes Mittel zu ver-

Digitized by Google

scheuchen, sich wechselseitig nicht überbieten, desto nachdrücklicher aber die Gebote der Sammler übertrumpfen und sich nachher den Verlust und Gewinn teilen, der sich aus einer Nachversteigerung der Beute im engeren Kreise der Beteiligten ergibt. Dieser Krebsschaden der deutschen Kunstauktionen haftet den Pariser Kunstauktionen ohnehin in geringerem Maße an, sei es, weil dort der Händler zu viele sind, sei es, weil dort die Sammler als Selbstkäufer sich größere Unabhängigkeit bewahrt haben. Der Verte Gillot vollzog sich das ganze Geschäft in loyaler Weise; man hatte den Eindruck, sich in guter Gesellschaft zu befinden, in der jeder einzelne Käufer seine Niederlage mit dem Gedanken trug, wenn der Käufer ein Museum sei, werde man des entgangenen Kunstwerkes sich in diesem noch freuen können, wenn er aber ein Sammler sei, müsse man sich merken, wohin das begehrte Stück seinen Weg genommen, von dem es doch über kurz oder lang zu wiederholter Kaufgelegenheit sich darbieten müsse. Als ein Vorzug dieser wie der vorausgegangenen Versteigerungen unter Herrn Bings Leitung muß auch das liebenswürdige Entgegenkommen hervorgehoben werden, das die deutschen Museumsdirektoren und Sammler bei ihren französischen Kollegen fanden, woraus sich für manche von ihnen ein Verkehr entwickelte, bei dem die Pariser die Gebenden, wir die lernend Empfangenden waren und noch lange dankbar bleiben werden.

Wenn auch nur sechs deutsche Museen aus der großen Zahl derer, die allen Anlaß hätten, ihren Bestand von japanischen Altsachen zu mehren, zur Stelle waren, ist bei dieser Versteigerung doch ein vielversprechender Anfang gemacht. Die nächste Gelegenheit, auf diesen guten Wege fortzufahren, wird die zweite Vente darbieten, die Herrn Gillots große Sammlung japanischer Farbendrucke und Bücher auf den Markt bringen wird. Es wäre wirklich an der Zeit, daß das Sammeln japanischer Kunstdrucke nicht den Kunstgewerbemuseen und etwa noch den ethnographischen Museen überlassen bliebe, sondern in das Programm auch unserer großen Sammlungen graphischer Kunstwerke aufgenommen würde. Der Katalog dieser Abteilung von Herrn Gillots Sammlungen wird wieder von Herrn Bing bearbeitet und gelangt bald zur Ausgabe, da die Versteigerung schon im April stattfinden soll.

J. B.

Über die am **22. März bei Amaler & Ruthardt** in Berlin beginnende *Auktion von Holzschnitten, Stichen, Radierungen und Schabkunstblättern* ist ein sorgfältig gearbeiteter, illustrierter Katalog erschienen, der insgesamt 1746 Nummern und darunter viele klangvolle Namen und viele Seltenheiten und kostbare Drucke verzeichnet. Den Reigen eröffnet *Isr. von Meckenems* Kreuzigung in einem ausgezeichneten Abdruck, früher in der Sammlung Didot, dann folgt *Dürer* mit 50 Nummern Stichen (Adam und Eva, Melancholie, Versammlung der Kriegsleute, Wappen mit dem Hahn und andere) und 80 Nummern Holzschnitten, darunter das seltene Selbstporträt in prachtvollem Abdruck. *Aldegrever* ist mit 58 Nummern figürlicher und ornamentaler Kompositionen vertreten, *B. Beham* mit 11, *H. S. Beham* mit 60, *Goltzius* mit 50, *van Dyck* mit 17 eigenhändigen Radierungen und 76 Blatt zur Ikonographie, *G. Edelinck* mit 27, *P. Drevet* mit 13, Nauteuil mit 23, *Ploos van Amstel* mit 40, *Rembrandt* mit 54. Mathum mit 100 Nummern in meist hervorragenden Drucken und *Hogarth* fast vollständig in guten alten Blättern. — Von Modernen haben sich einige Nummern von *Ludw. Richter* und die Menzeladresse von Max Klinger unter die alten Kunstblätter verirrt und besonders das letztere, selten gewordene Blatt wird trotz mittelmäßiger Erhaltung ein vielbegehrtes Stück sein. — Bei dieser Gelegenheit mag auf die ganz unverständliche Zaghaftigkeit hingewiesen werden, mit der unsere wenigen großen Kupferstichhandlungen Auktionen von modernen Stichen und Radierungen aus dem Wege gehen. Es gilt die Regel: alte Kunstblätter werden verauktioniert, moderne nur aus der Mappe verkauft, angeblich weil die Sammler moderner Radierungen u. a. w. keine Auktionen besuchen. Das mag vor zehn Jahren noch richtig gewesen sein, jetzt sind der modernen Original-Radierung durch Männer wie Klinger, Greiner, Rops, Zorn und anderen so außerordentlich viel Verehrer und Verehrerinnen erstanden, daß eine große, gewählte Auktion moderner Kunstblätter einen kolossalen Erfolg haben könnte.

F. B.

Die **Versteigerung von Alt-Meißner Porzellan** bei R. Lepke, Berlin, am 22. und 23. März umfaßt eine systematisch geordnete Sammlung von frühem Böttger-Steinzeug und Porzellan aus der Herold-, Kändler- und Marcolinipériode. Die Sammlung besteht aus 371 Nummern, darunter 49 Böttger-Steinzeug und Verwandtes (Tschirnhausen, A. de Milde), 27 Nummern Böttger-Porzellan, 122 Nummern aus der Glanzzeit von 1719–1756, ferner aus ca. 50 Figuren, Gruppen und Tieren in allerhand seltenen Stücken, und ca. 60 Nummern blaudekorierte Porzellan zum Teil ganz früh mit Marke in chinesischer Imitation und frühen Schwertermarken. Einige Wertstücke, z. B. die Cosel-Kanne Nr. 40, kamen schon in der an Qualität und Umfang ähnlichen Auktion Alt-Meißener Porzellans bei Lepke im Herbst vorigen Jahres vor. Da frühes Porzellan von dieser guten Qualität immer rarer wird, dürfte eine rege Beteiligung der Sammler zu erwarten sein. Ein hübsch ausgestatteter, aber etwas flüchtig gemachter Katalog führt zahlreiche Wertstücke in Abbildung vor.

F. B.

In **München ist soeben ein Aufsehen erregender Bilderprozeß** zum Abschlusse gekommen. Der Kunsthändler Haro in Paris erfuhr, daß der Münchener Kunsthändler Albert Riegner einen aus der Sammlung des Grafen Festetics stammenden Hobbema besäße. Er reiste nach München, besichtigte das Bild ganz genau und kaufte es sofort für 100000 Frs., die er augenblicklich bezahlte. Der Kunsthändler Riegner berief sich bei der Besichtigung darauf, daß Professor Hauser das Bild für echt erklärt habe und war bereit Hauser herbei zu rufen. Angeblich soll Haro hierauf keinen Wert gelegt haben, sondern gesagt haben, er verstehe selbst genug, um keinen Sachverständigen zu brauchen. Haro brachte das Bild nach Holland, und dort erklärte man es für unecht. Hinterher stellte sich auch heraus, daß es schon Sedelmeyer gesehen hatte und den Kauf, weil er es damals für unecht hielt, abgelehnt hatte. Haro verlangte nun von Riegner, daß er das Bild zurücknehmen solle, da er es ihm als einen Hobbema verkauft habe und die Rechnung so ausgestellt sei. Er hätte auch ausdrücklich gefragt, wer das Bild schon vorher gesehen hätte, es wäre ihm aber nur gesagt worden, Professor Hauser hätte es gesehen gehabt, wogegen verschwiegen worden sei, daß es Sedelmeyer und Bode gesehen hätten. Dieser Behauptung widersprach Riegner und zwar derart, daß er seine Aussagen beschwor. Die Verkaufsunterhandlung war nämlich französisch geführt worden, und da Riegner dieser Sprache nicht genügend mächtig ist, hatte Haro einen Dolmetscher mitgebracht. Dieser Dolmetscher ist inzwischen gestorben und es war deshalb über diesen Punkt, der, soweit uns scheint, eigentlich der Angelpunkt der ganzen Angelegenheit ist, eine Klarheit nicht zu erzielen; denn wenn Riegner auf eine direkte Frage wirklich verschwiegen haben würde, daß Sedelmeyer und Bode das Bild gesehen haben und sich beide gegen dessen Echtheit ausgesprochen hatten, so hätte er dolos gehandelt. Wie gesagt, da der einzige

Digitized by Google

Zeuge, der hierüber Aufschluß geben könnte, verstorben ist, und Riegner seine Aussagen beschwor, so mußte angenommen werden, daß der Dolmetscher Riegner diese Frage nicht vorgelegt hatte. Ebenso bestritt in gleichem Sinne Riegner die Behauptung Haros, daß er bei Erlegung der 100000 Frs. gesagt habe: Sie garantieren mir aber dafür, daß es ein echter Hobbema ist. Nach dem Wegfall einer arglistigen Täuschung konnte es sich also nur um folgende Frage handeln: kauft man alte Bilder auf eigenes Risiko oder das des Verkäufers; das heißt kann man jedes Bild, das man auf Grund eigenen Urteils gekauft hat, in dem Glauben, einen echten Meister zu kaufen, dann zurückgeben, wenn sich dieser Glaube als falsch herausgestellt hat. Diese Frage ist vom Münchener Gericht dahin entschieden worden, daß Haro mit seiner Klage abgewiesen worden ist, ohne daß in eine Prüfung der Echtheit des Bildes überhaupt eingetreten wurde.

Bei einer neulich im Wiener **Dorotheum** veranstalteten Auktion wurde bezahlt: für Hans Canons Schatzgräber 2500 Kr., eine italienische Landschaft von K. Marko 6750 Kr. Fritz von Uhdes Grablegung Christi, das große auf der vorigen Dresdener Ausstellung gezeigte Bild ging zu dem unbegreiflich billigen Preise von 6450 Kr. fort.

Paris. Die Auktion von Möbeln und Kunstgegenständen des ersten Kaiserreiches und 18. Jahrhunderts im Hôtel Drouot hat 18600 Frs. ergeben; die Kollektion alter Meister vom 1. bis 2. März 29817 Frs. Darunter Albanis Cères für 620 Frs., ein Interieur von Koning 730 Frs., ein Porträt von Marie Leczinska aus der Schule Nattiers für 16100 Frs. und ein Frauenbildnis von Raoux 800 Frs. Die weiteren Berichte französischen Marktes werden in einer der nächsten Nummern noch berücksichtigt werden.

Hotel Druot, Paris. 5. März 1904.

	Francs
Boudin, Venedig, Canal de la Giudecca	1400
Fantin-Latour, Nymphen. Zeichnung	700
Rops, F., Spitzenverkäuferin. Schwarze Kreidezeichng., signiert	475
— Impudence. Kreidezeichnung	500
— Der Dämon der Eitelkeit. Kreidezeichnung	420
— Parisienne, Federzeichnung	480
— Dame mit schwarzem Fächer	455
— In der Puffta	320

Stiche.

Garneray-Alix, Madame Sadt-Aubin, col.	165
Baudouin-Simonet, Pête-à-tête	170
Baudouin-de Oheudt, Die Nacht. Abz. v. d. Schr.	190
Baudouin-N. Ponce, Die Toilette, mit kleinem Rand	135
Boilly-Lerilly, Der verliebte Musiker und Poet. Pendants, col.	235
Boilly-Mixelle, Angenehme Überraschung. Unbegründete Furcht. Pendants, col.	320
Boilly-Cazenare, L'Optique, mit Rand	100
Le Clerc-Bonnet, Frauenköpfe 2 Blatt, col., m. Rand	160
Bosio (nach), Bei der Oopera, col., mit Rand	210
— Karlenspieler, col.	175
Boucher, Beauvariet, Ausfahrt und Heimkehr. Abzüge v. d. Schr., signiert	320
Debucourt P.-L, Les visites. 2 Blatt, Pendants, col., mit Rand	220
Boucher-Demarteau, O., Venus v. Amoretten bekränzt. Mit Pendants, col.	171
Huet-Demarteau, Pastorale, col.	142
Demarteau (?), Venus und Amor. 2 Blatt, col.	116
Dugoure-Trière, Der Hochzeitsmorgen, Abz. v. d. Schr. Mit großem Rand	190
Fragonard-Launay, Liebeszeichen	205
Fragonard-Halleu, Glücklicher Einfall, signiert	100
Fragonard-A. le Grand, Ma chemise brûle! Abz.v.d.Schr.	145
— — col.	225
Freudeberg-Romanet, 6 Blatt	1275
Freudeberg-de Launay, Complaisance maternelle	125
Huet-Demarteau, Die Liebe und Treue, col.	130
— Harmlosen Vergnügen mit Pendants, col., m. kl. Rd.	170
— Die Jahreszeiten. 4 Bl., col., mit kleinem Rand	950
Huet-Bonnet, The balance und the sump. col. Mit vollem Rand	120
Largillière-Duplessis, Mademoiselle Duclos	515
Lawreince-Vidal, La balançoire mysterieuse und Les nymphes scrupuleuses	200
— Das englische Frühstück. 1 Abz. mit v. Rand	165
Lawreince-de Launay, Günstiger Augenblick	170
Lawreince-Le Vilain, Späte Reue	100
Marin-Bonnet, Die Milchfrau, col.	110
Naudet-Blanchard, »Le sérail parisien«, oder »Le bon ton de 1802«, col.	128
Watleau-Cardon, Ländliches Bad	150

Gesamtergebnis 24082 Francs.

Berichtigung.

Die Versteigerung der Bilder aus dem Besitze Charles Sedelmeyer, welche am 24.—25. Februar in Wien stattfand, und deren Ergebnisse wir in Nr. 23 des Kunstmarktes gebracht haben, hat unter der Leitung der Kunsthandlung Anton Stöckl in Wien mit Beiziehung der Herren Hirschler & Cie. stattgefunden. Außerdem sind die angegebenen Preise in Kronenwährung zu verstehen, und nicht in Gulden, wie irrtümlich berichtet wurde.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages. Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Münzen!

Verzeichnis Nr. 98, ca. 7500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.–, welchen bei Aufträgen in Anrechnung bringen. Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie Münzsammlungen und -Funden jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 5-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart Mk. 1.25.

Zschiesche & Köder in Leipzig.

Digitized by Google

„Bilder u. Studien" von Wilhelm Leibl

erscheinen als 5. Lieferung unseres Sammelwerkes »Deutsche Kunst.«

Sie umfassen die folgenden Blätter: Der Bildg. — Männliches Bildnis. — Bildnis des Malers Schuh. — Bildnis des Malers Rattier. — Bildnis des Malers Trübner. — Die Mutter des Künstlers. — Junge Pariserin. — Alte Pariserin. — Tischgesellschaft. — Männliches Bildnis. — Dachauer Bäuerinnen. — Dorfpolitiker. — Drei Ausschnitte aus „Wildschützen". — Junge Bäuerin. — Kostümstudie. — In der Küche. — Männliches Bildnis. — Bauernjäger.

Papiergrösse der Blätter 67×51 cm.
Preis der Sammlung in Mappe 125 Mark.

— Wir bitten den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen. —

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Soeben erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Kunsthandlung ERNST ARNOLD · Dresden

Ausstellung von

englischen Radierungen

Katalog mit 380 Nummern von 32 Künstlern, bearbeitet von
Prof. Dr. H. W. Singer am kgl. Kupferstichkabinett Dresden

Neu eingerichtet

H. van de Velde · »Radierungszimmer«

enthaltend eine grohe gewählte Sammlung graphischer Arbeiten von in- und ausländischen Künstlern des XIX. Jahrhunderts.

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Kunstgeschichte.

Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der Geschichte Technik Aesthetik.

Von Dr. P. Albert Kuhn, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Liefergn. à Mk. 3.—

Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16.–30.). Die Herrschaft über den Stoff und der Vorzug, geschickt zusammen zu drängen, klarlegen, dem Verfasser getreu. Er gibt sehr viel und doch nicht lästig lieh Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anschauungen. Darin unterstützt ihn der in Anbetracht der Analyse und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man kann sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu bedienen.

Literarische Rundschau, Freiburg, Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Auktionsergebnisse

Max Ziegert, Frankfurt a. M.
Versteigerung am 7. u. 8. März 1904.

Handzeichnungen, Aquarelle, Stiche und Karikaturen.

Kat. Nr.		Mark
1	Allori, Chr., Judith. Tusch- u. Federzeichnung	12
2	— (Schule) ca. 1600. Evangelist Johannes vom Engel erleuchtet. Rötel- und Tuschzeichnung	25
3	Ammanati, B., Zwei figurale Pfeiler. Tusch- u. Federzeichn.	10
5	— Parkartige Landschaft. Rotstiftzeichnung auf Büttenpapier	60
6	— Badeszene. Tuschzeichnung aus dem 18. Jahrhundert	28
7	— Südl. Landschaft im Mondschein. Tuschzeichnung	25
8	— Herkules sitzend. Rötelzeichnung. 16. Jahrhundert	22
11	Arpino, G. C., Herkules mit Venus u. Minerva. Tuschzeichn.	18
14	Balditucci, F., Porträt eines jg. Geistlichen. Rötelzeichnung	13
15	— Derselbe. Bildnis eines Jünglings. Blei- u. Rötelzeichnung	22
16	Bandinelli, B., Die Töchter des Jungfrauen. Tuschzeichnung	18
17	Barbatelli, B. (Poccetti), Zwei Blatt allegor. Figuren für Wandgemälde, entw. Feder- oder Tuschzeichnung	60
18	Bartolommeo, della Porta, Fra (?), Sitzender Knabe. Rötelzeichnung	20
19	Bassano, Jacopo da Ponte, Madonna mit Kind und zwei anbetende Heilige. Federzeichn.	20
20	— F., Christi Geburt. Zeichnung in Tusche und Kreide	20
23	Beethoven-Semmler, A. F., Porträt von Beethoven. Kreidezeichnung	36
24	Bendemann, E., Fries am kgl. Schloß in Dresden. Blei- und Tuschzeichnung	31
25	Bologna, Schule von, Rebekka tränkt den Eleazar. Tusch- u. Federzeichnung	25
27	Bonifazio (Veneziano), Mitte des 16. Jahrhunderts. Lautenspieler. Rötelzeichnung	65
28	Boscoli, A., Diskus-Werfer. Rötel- und Kreidezeichnung	23
30	Boucher, F., Studienkopf	27
31	— 4 Putten als Bacchus, Amor u. s. w. Rötelzeichnung	22
32	— Zwei Putten, Rötelzeichnung	20
35	Brentano, Cl., Jugendporträt v. W. Schadow, fec. 1805. Kreidezeichnung	90
36	Bronzino, A., Szene aus dem Inferno nach Michelangelo. Kreidezeichnung	50

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Max Ziegert. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
37	Die Verkündigung. Feder- und Tuschzeichnung	40
40	Calvaert, D., Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Tuschzeichnung	130
41	Cambiaso, L., Italien. Bauernfamilie und Krüppel. Sepiazeichnung	25
42	— Stier zur Schlachtbank geführt. Sepiazeichnung . . .	21
43	— Tragung der Leiche Christi. Federzeichnung	181
51	Caracci, A., Susanne im Bade und die beiden Alten. Tuschzeichnung	20
52	— Heilige Familie. Kohle- und Kreidezeichnung	18
54	Caracci, L., Verhöhnung Christi. Tuschzeichnung	50
55	— Geschwänzter Drache. Federzeichnung	22
56	— Liebeserklärung. Tuschzeichn.	11
58	Caravaggio, Lautespielender Kavalier. Federzeichnung . .	36
59	Celini, B. (Schule), Zwei gefesselte geflügelte Satyrweibchen. Sepiazeichnung . . .	50
60	Cignani, C., Skizzenblatt doppelseitig: Engel mit Weihrauchgefäßen, 2 Madonnen, Mönch, Akte, in Federzeichnung . .	18
61	Ciro Perri, Der heilige Joseph von Engeln getragen. Bleizeichn.	22
62	— Page kniend eine Schüssel präsentierend. Bleizeichnung .	12
64	Correggio, A. (Schule), Gott bei der Schöpfung, von Genien getragen. Zeichnung in Tusche und Kreide	26
66	Cortona, P. da, Madonna mit Kind und Täufer. Bleizeichn.	22
69	Currado Francesco, Der Engel und Tobias. Kreidezeichnung	28
72	Dielmann, J. F., Der Schäfer (nach Goethe). Aquarell . .	60
75	Domenichino (Domenico Zampieri), Sibylle. Tuschzeichnung	43
76	— Gott Vater auf Wolken von Engeln getragen. Tuschzeichn.	58
77	— Ehebrecherin (?). Tusch- u. Federzeichnung . . . . . f	45
79	Dreher, K. H., Röm. Landschaft mit Jägern. Sepiazeichnung .	18
80	Du Jardin, C., Schafhirt mit Herde. Feder- u. Bleizeichng.	40
81	— Mutter und Kind. Kreidezeichnung	18
84	Dyck, A. van, Studienkopf. Bleizeichnung	40

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Jacoby, G., Japanische Schwertzierate. Beschreibung einer kunstgeschichtlich geordneten Sammlung mit Charakteristiken der Künstler u. Schulen. 120 S. Text kl. Quart u. 32 Tafeln Folio in Heliogravüre auf Kupferdruckpapier, 200 Gegenstände in natürlicher Größe dargestellt. Leipzig 1903. Geschleben. **Ladenpreis netto Mk. 90.—.**

Im 1. April 1904 wird der Preis unwesentlich erhöht.

Sehr ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Morse, E. S., Catalogue of the Morse collection of Japanese pottery in the Museum of Fine Arts, Boston. With frontisp., 68 photogravure plates, of which 40 are accompanied by guide plates, and 1345 pattern marks in text. 1 Cambridge Prof. Orig.-Kart., wohaschnitten. 264 Seite. **Preis netto Mk. 85.—.**

In einer ausführlichen Einleitung gibt der Verfasser eine erschöpfende Darstellung der japanischen Keramik, der Art und Weise ihrer Fabrikation, Dekoration, Gebrauchsanwendung etc.

Der reichhaltige Katalog selbst führt über 5000 Stücke der japanischen und koreanischen Keramik auf, von denen alle durch kleine Umrisszeichnungen, die wichtigsten und seltensten aber (112) auf 28 Lichtdrucktafeln auch in den Details veranschaulicht werden.

Münsterberg, E., Japanische Kunst u. Japanisches Land. Mit Heliogravüre und vielen Holzschn. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1906. VII, 96 pp. **Mk. 3.—.**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Kunst-Auktion

Montag, den 21. März und folgende Tage versteigert der Unterzeichnete aus verschiedenem Privatbesitz:

Zeichnungen u. Studien, Kupferstich-Porträts, Städteansichten, Radierungen, Schabkunstblätter, franz. u. engl. Linienstiche, Buntdruck- u. kolorierte Blätter, Lithographien, Exlibris, Karikaturen, Kostüm-, Sport-, Schlachten- u. Soldatenbilder, zusammen 1483 Nummern.

Kataloge gratis und franko.

Georg Mössel, Antiquar, **München**, Kunstauktions-Haus, Bindermarkt 2.

Werke für Kunstfreunde

Correll: Deutsche Bronzen. 80 Lichtdrucktafeln . . . . . ℳ 15.—
Correll: Prellsteppen und Portale. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit. 50 Lichtdrucktafeln . „ 25.—
v. Hefner-Alteneck: Waffen. Ein Beitrag zur historischen Waffenkunde. 100 Tafeln mit Vorwort und Text . . . . . „ 45.—
Kempf: Vorfreudendrucke. Die interessantesten Bauernhaus-Typen bilddeutschlands. 100 Tafeln mit Text. Kl. Quer-Quart. . . . . „ 20.—
Lehmann: Romanische Ornamente und Randzeichnungen. 1. und 2. Abteil. je 30 Lichtdrucktafeln, jede Abteil. in . . . . . „ 30.—
von Meyden: Ehrenzeichen (Kriegs-Denkzeichen, Verdienst- u. Dienstalters-Zeichen) i. der gelochenen u. bildlichen Staaten Deutschlands u. Österr.-Ungarns. geb. „ 7.—
2. Frankreichs und Belgiens . . . . . kart. „ 6.—
Rosenberg, Dr. Marc: Der Goldschmiede Merkzeichen. 2000 Stempel auf älteren Goldschmiedearbeiten in Faksimile. In Halbfranzband geb. . . . . „ 25.—
Rupp: Wappen u. Siegel d. deutschen Städte, Flecken u. Dörfer. Vollständig in 16 Lief. à 15 Bogen stark. Erschienen sind: 1. Hannoversches, Westfälisches u. Brandenburg. — 2. Pommern, Posen u. Schlesien. — 3. Prov. Sachsen u. Schleswig-Holstein. Einzelpr. j. Lief. „ 240.—
Warnecke: Heraldisches Handbuch. 8. Aufl. mit 213 Handzeichn. von E. Doepler d. J. „ 30.—
„ 20.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

KATALOG LXX

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

ALDEGREVER
BEHAM
DÜRER
VAN DYCK
GOLTZIUS
HOGARTH
MATHAM
PLOOS VAN AMSTEL
REMBRANDT
SCHMIDT
SUYDERHOEF
VISSCHER
WATERLOO
WILLE
WIERIX

Englische Schabkunstblätter

Französische Bildnis-Stiche

in meist prachtvollen Abdrücken.

Versteigerung

Dienstag, den 22. März und folgende Tage

Illustrierte Kataloge versenden gratis u. franko

Cmsler & Rathardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Kunstauktion.

Nachlass J. Ritter von Singer-Wien.

Gemälde und Aquarelle moderner und älterer hervorragender Meister.

Dienstag, den 22. März 1904. Illustr. Kataloge.

Ausstellung von vorzüglichen Werken

(Gemälde, Drucke und Plastik)

Dresdener Künstler

Kollektionen FRITZ PROELSS und EDMUND STEPPES-München. —

Soeben erscheint:

Liste XX

Daniel Chodowiecki

Ueber 100 Nummern prachtvolle Abdrücke, dabei viele grosse Seitenehen, Blätter mit Einfällen u. s. w.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Alte Japan-Schwerter,

lehr leltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerlei Drahesken lein verziert, lind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Carl Schürmann,

Hoflieferant

Hagen-Eckesey, Westfalen

Auktionsergebnisse

(Max Ziegert. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
85	Empoli, J. da, Mann in mittleren Jahren mit Schlapphut, ganze Fig. stehend. Sepiazeichnung .	30
86	Engl. Meister des 18. Jahrh. bezeichnet: R. F. 1809. Junger Mann m. Hund. Kreidezeichng.	25
88	Farinato, P., Begegnung von Maria u. Elisabeth. Tusch- u. Federzeichnung	15
91	Ferri, C., Flucht nach Ägypten. Bleizeichnung	14
94	Flamm, A., Waldlandschaft. Tuschzeichnung	16
95	Francia, G., Maria besucht Elisabeth. Rötelzeichnung . .	22
103	Giorgione (Giorgio Barbarelli), Frauenporträt. Blei- u. Rötelzeichnung	65
104	Giovannini, Ornament. Wandvertäfelung. Tuschzeichnung .	28
105	Giulio Romano, Kopfe. Kriegers mit reich ornamentiertem Helm. Tusch- u. Kreidezeichnung .	58
109	Goethe, Wolfg. v., Idyll. Landschaft, im Vorderg. Schäferfamilie mit Herde am Bache. Tusch- und Federzeichnung. (Stammt aus der Hertelschen Versteigerung Nürnberg 1864.)	120
112	— Thieme, A., 2 Blatt Tuschzeichnungen zum Faust . .	30
114	Guardi, F., Ansicht von Rom. Tuschzeichnung	35
119	Hackert, Jac. Ph., Italien. Landsitz. Rötelzeichnung	22
120	Hasse, E., Sierra Newada. Aqua.	60
124	Hübner, J., Ariadne auf Naxos. Rötel- u. Tuschzeichnung . .	60
131	Kraus, Joh. M., Ansicht von Rüdesheim. Aquarell . . .	25
136	Lairesse, G., Titelblatt zur Ausgabe seines Werkes. Amoretten, welche sein Porträt schmücken. Rötelzeichnung	11
142	Longhi, L. de, Madonna mit Kind auf der Erdkugel. Tuschzeichnung	65
145	Maratta, C., Malerei u. dramatische Muse sich umarmend. Rötel- u. Kreidezeichnung . .	42
146	Mattioli, L., Landschaft. Federzeichnung in Sepia	28

(Schluß folgt.)

Gutes antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., O. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 25. 25. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***29.—30. März. J. M. Heberle, Köln.** Neuere Meister.

***7.—20. April. J. M. Heberle, Köln.** Bibliothek H. Lempertz sen.

24. Mai u. ff. M. J. Fievez, Brüssel. Kollektion Léon de Somzée. Alte Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände.

***20. April. Brüder Egger, Wien.** Münzen und Bücher (Numismatik).

***25.—28. April. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Kupferstiche.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Sammlungen des Marquis von Townshend in London.

Vom 3. bis 7. März wurde ein Teil der verschiedenen Kunstsammlungen des Marquis von Townshend bei Christie versteigert. Da sich unter den bezüglichen Objekten eine lange Reihe von Ahnenbildern und zum Majorat gehörende Kunstgegenstände befanden, so hatte das zuständige Gericht zuvor seine Einwilligung zum Verkauf geben müssen. Der offizielle Grund, an den ich aber nicht recht glaube, um dessentwillen die Behörden die Veräußerung genehmigten, war der, daß mit dem zu erwartenden Erlös eingetragene Beschränkungen auf den Majoratsbesitzungen gelöscht werden sollten. Die Kollektionen bestanden vornehmlich aus alten Silbersachen, Porzellan,* Möbeln, dekorativen Gegenständen und Gemälden alter, namentlich aber englischer Meister. In den beiden ersten Tagen wurden gleichzeitig mit den »Townshend-Sammlungen« noch einzelne gleichartige, nicht aber zu der genannten Kollektion gehörige Stücke meistbietend verkauft. Die betreffenden Kunstobjekte hatten sich bisher in dem Schloß Raynham Hall, in Norfolk gelegen, und zwar ein erheblicher Teil mehrere Jahrhunderte daselbst befunden.

Am ersten Auktionstage kamen 46 Nummern, bestehend in alten Silbersachen, zum Angebot, und unter diesen war demnächst das Hauptstück, der sogenannte »Bacon-Becher«. Dieser ist ein einfacher silberner Becher in matter Vergoldung, mit Deckel 11,5 Inches hoch, mit der Marke der Londoner Silberschmiede von dem Jahre 1574, eine Arbeit Thomas Bamptons. Der Pokal wiegt ca. 41 Unzen. Das Interessanteste bildet jedenfalls die eingravierte und also lautende Inschrift: »A thyrde bowle made of the Greate Seale of Englande and left by Syr Nycholas Bacon, Knygt, Lorde Keeper, as an Heyreloom to his Howse of Stewkey, 1574«. Mr. Crichton erstand den Pokal für den verhältnismäßig enormen Preis von 50000 Mark, eine zu hohe Schätzung, wenn man erwägt, daß es sich um keinen eigentlichen Kunstgegenstand, sondern nur um eine historische Reliquie handelt. Im Gegensatz zu diesem einfachen Silberbecher wurden die nachfolgenden, künstlerisch schön dekorativen Pokale verhältnismäßig zu wenig honoriert. Ein zweihändiger Becher mit Deckel, 1725 von Fleurant David angefertigt, mit getriebenen, reliefartig gehaltenen Verzierungen geschmückt und durchbrochener Arbeit, Laubwerk darstellend, trägt die Inschrift: »This cup given by His Majesty King George the First to his godson George Townshend, born at London, Februar the 29th, 1724«. Mr. Tessler, der dies Objekt für 6680 Mark erwarb, gelangte ebenfalls in den Besitz des bezüglichen Pendants für den Preis von 7080 Mark. Das letztgenannte Werk war 1725 von Matthew Cooper angefertigt und weist folgende Eingravierung auf: »This cup given to the Hon. John Townshend, second son to George, Lord Viscount Townshend«. Die Deckel beider Pokale sind mit dem Wappen König Georges I. verziert. Endlich gehört in dieselbe Kategorie, aber aus späterer Zeit, ein zweihenkeliger, mit Deckel versehener, silbervergoldeter Becher. Die künstlerische Ausschmückung desselben besteht in klassischen Rankenornamenten, Laubwerk u. s. w. Der Deckel wird von vier getriebenen Kronen überragt. Für den Preis von 3000 Mark ging auch dies Stück in den Besitz von Mr. Tessier über. Der Erlös für die gesamten 46 Nummern betrug 87037 Mark.

Der zweite Tag galt dem Verkauf von dekorativen, alten englischen und französischen Möbeln, sowie Porzellansammlungen, Miniaturen und Gegenständen der Kleinkunst. Nur die ersteren stammten aus dem Besitz des Marquis von Townshend, von denen deshalb hier zunächst die Rede sein soll. Unter den Möbeln waren die erwähnenswertesten und die dafür gezahlten Preise folgende: Ein Paar eichengeschnitzte Stühle, im Stil Karls I. gehalten, 1260 Mark (Ford). Drei ähnliche, aber etwas kunstvoller gearbeitete Stühle 1660 Mark (Sutton). In demselben Stil, jedoch reicher drei dekorierte Stühle, kamen auf 2000 Mark (Sutton). In Anbetracht, daß die betreffenden Gegenstände, in ihrer Art als Kunstwerke, keinen zu hohen Wert besaßen, waren sie sicherlich sehr gut bezahlt. Dennoch möchte ich niemand auf dem Kontinent raten, sich durch derartige Preise dazu verlocken zu lassen, entsprechende Sammlungen hierher zur Auktion zu senden. Neben dem künstlerischen Wert spielt Tradition, Stammbaum, Nachweis und ob namentlich der Gegenstand aus englischem Besitz sowie hiesiger Kunstwerkstätte herstammt, eine zu große Rolle in England. Soweit es mir erinnerlich ist,

Digitized by Google

haben so ziemlich alle von Deutschland nach London zur Versteigerung gesandten Sammlungen mehr oder minder Schiffbruch an den hiesigen Gestaden gelitten, oder aber sie wären im eigenen Hause mindestens ebensogut verkauft worden.

Zu der am dritten Tage stattfindenden Auktion der Bilder hatte ein so zahlreiches Publikum bei Christie sich versammelt, wie es seit langen Jahren nicht der Fall gewesen war. Unter den kauflustigen Personen befanden sich unter anderen auch der Premierminister Balfour, Lord Rosebery, der Marquis von Lansdowne, Lord Grenfell, der Marquis von Exeter und die Elite der englischen Kunsthändler. Unter den interessantesten Gemälden können bei der großen Anzahl der Sammlung an dieser Stelle nur die allgemein wichtigsten hervorgehoben werden. Diese sind: Porträt von Georgiana Anne Poyntz, Gemahlin von Lord John Townshend, von Romneys Hand, 63000 Mark (A. Wertheimer). Der Maler hatte das Porträt im Jahre 1702 fertiggestellt und hierfür 840 Mark erhalten. Ein Porträt von »Robert Adair«, ein echtes bisher niemals gesehenes Werk von Gainsborough, das im Schloß Raynham in einer dunklen Bodenkammer, und noch dazu mit einem unmittelbar durch die Leinwand geschlagenen Nagel an der Wand hing, erwarb Colnaghi für 42000 Mark. Ferner konzentrierte sich das Interesse auf sechs Porträts von Reynolds: »Charles Townshend«, 1766 Finanzminister, 24150 Mark (Colnaghi). Gestochen von Cromek und 1770 von John Dixon. Ein kleineres Porträt derselben Person 17220 Mark (Wallis). »George erster Marquis von Townshend«, 1759 gemalt; Kennern durch die Stiche von S. W. Reynolds und S. Cousins bekannt, 16800 Mark (Colnaghi). Dieselbe Persönlichkeit, 1770 von Reynolds porträtiert, 44100 Mark (A. Wertheimer). Das letztgenannte Bild wurde 1807 von C. Turner und später von C. Tomkins gestochen. »George, der zweite Marquis von Townshend (1755—1810), ganze Figur, 42000 Mark (Colnaghi). »Lord John Townshend« (1757—1833), gemalt 1788, gestochen 1789 von John Jones und R. Josey 1877, erzielte 8380 Mark (Colnaghi). Von den beiden als Werke Hogarths katalogisierten Gemälden kann nur das Porträt des Schauspielers Quin (1693—1766) als solches bezeichnet werden, 15120 Mark (Agnew). Der Käufer hat beschlossen, das genannte Werk der »National Gallery« zu schenken. Das andere, zu Utrecht Hogarth zugeschriebene Porträt, ist das von Aubrey Harrison (1708—1788), Gemahlin des dritten Viscount Townshend, und stammt aus dem Atelier von van Loo, 8400 Mark (Agnew). Unter der großen Anzahl von Peter Lelys Gemälden soll das von Nell Gwyn, der Geliebten Karls II., nicht unerwähnt bleiben, 10920 Mark (Agnew). Fünf Porträts von Gottfried Kneller brachten im Durchschnitt 2000—3000 Mark. Die vielen, meistens lebensgroßen Familienporträts von unbekannten Meistern aus der holländischen Schule können hier gleichfalls nur summarisch angeführt werden. Historisch unter ihnen ist das wichtigste: Aubrey de Vere, Graf von Oxford (1626—1703), 8000 Mark. Ein Porträt von Maria de Medicis, von Rubens, kam auf 6990 Mark (Partridge), und ein von van Dyck gemaltes Bildnis Sir Roger Townshends erwarb Colnaghi für 4620 Mark. Hervorragende Künstler, die durch Werke auf der Auktion vertreten, waren: Mytens, Janssens, Mierevelt, S. Maes und Angelika Kauffmann. 98 Nummern erreichten eine Summe von ca. 600000 Mark.

Am vierten und letzten Auktionstage gelangten meistens Gemälde kontinentaler Schulen zur Veräußerung. Viele derselben hatte ich nicht angezeigt aufzuzählen, weil ich weder die Titel, noch die in dem Katalog angegebenen Meister für richtig anerkenne und infolgedessen bei Nennung der Preise nur irrtümliche Vorstellungen des Auktionsergebnisses hervorgerufen werden müßten. »Belisarius« von Salvator Rosa, welches laut Katalog Friedrich der Große der Familie Townshend geschenkt haben soll, erstand Colnaghi für 5460 Mark. Das betreffende Bild wird von Waagen erwähnt und ist von Strange gestochen. Unter den von holländischen Meistern angefertigten Stillleben muß als das beste Hondekoefers »Enten und Geflügel in einem Garten« genannt werden, das für 2835 Mark in den Besitz von Mr. Lane gelangte. Der Gesamterlös der Auktion betrug 820387 Mark, oder in runder Summe das doppelte der gerichtlichen Abschätzung.

Gleichzeitig mit den Kollektionen aus dem Besitze des Marquis von Townshend kamen einzelne, verschiedenen anderen Personen gehörige Objekte zum Verkauf, so namentlich solche aus dem Nachlaß der verstorbenen Mrs. du Pasquier aus Upper Norwood. Besonders erwähnt zu werden verdient ein sehr schönes Damen-Miniaturporträt von John Smart, 2200 Mark (Lall). Von demselben Künstler »Lord Rivers«, 1782 angefertigt, 1092 Mark (Buttery). Ein Paar Louis' XVI.-Schränkchen mit Sèvresplatten eingelegt, 1100 Mark (Phayne). Ein Paar alte Worcestervasen mit Deckel, Malerei von exotischen Vögeln auf blauem Grunde, 19140 Mark (Adams). Ein Satz von fünf großen alten Nankingvasen, weiße Blumen auf blauem Grunde, 6930 Mark (Davis). Ein sechsteiliger chinesischer Wandschirm mit Landschaftsmalerei, 2625 Mark. *O. v. S.*

Am 13. März versteigerte **Christie in London** die Sammlung moderner Gemälde und Aquarellbilder des verstorbenen Mr. Walter Dunlop. Die Preise erreichten nicht die sonst hier übliche Höhe des Durchschnitts, weil ein Teil der Werke sich nicht in gutem Zustande befand und namentlich einige sehr verblaßt waren. Das wichtigste Objekt bestand in einem Gemälde Sir E. Millais', betitelt »Caller Herrin«, 43×31 inches, 1881 gemalt, in Mezzotint gestochen von H. Herkomer 1882 und mehrere Male ausgestellt, so namentlich 1886 in der Grosvenor-Galerie. Das Sujet stellt ein junges Mädchen, die Tochter eines Fischers dar, welche auf ihrem Heimwege eine kurze Rast hält. Sie sitzt auf einer hölzernen Bank in der Nähe des Strandes, die Blicke nach der See gewandt. Zu ihren Füßen befindet sich ein Korb mit Heringen, deren Silberfarbe den Grundton für das gesamte Kolorit abgibt. Das Kleid des Mädchens, der Himmel, das Meer und die Staffage sind mehr oder minder in Silbergrau mit bläulichen Nuancen abgestimmt. Mr. T. Agnew kaufte das Bild für 33600 M. Das Modell für die weibliche Figur im Gemälde war Miss Beatriee Buckstone, die hübsche Tochter eines bekannten Schauspielers. In Millais' Werken »Cinderella« und »Sweetest eyes were ever seen« soll dieselbe gleichfalls als Modell. Ruskin erklärte seiner Zeit wörtlich: »Es ist dies das beste bisher von der präraffaellischen Schule hergestellte Werk!« Das bezügliche Urteil ist insofern ein sehr merkwürdiges, als die in Rede stehende Arbeit auch nicht die geringste, den Charakter des Präraffaelismus ausmachende Eigenart besitzt. Im Gegenteil, man erkennt sofort, daß Millais mit seinen früheren Genossen künstlerisch nichts mehr gemein hat. Rossettis »The Bower Meadow«, eine 1872 vollendete Komposition von zwei Gruppen, teils tanzenden weiblichen Figuren, erstand Mr. T. Agnew gleichfalls (16800 Mark). Der Hintergrund dieses Gemäldes war bereits 1850 in der parkartigen Landschaft von Knole geschaffen, und befand sich Holman Hunt dort in Rossettis Begleitung. Letzterer stellte den Entwurf in strömendem Regen, mit dem Regenschirm in der Hand, her. Nachdem das Werk 22 Jahre unvollendet geruht hatte, verkaufte Rossetti dasselbe 1872, unmittelbar nach seiner Fertigstellung, an einen Händler für 14700 M. Ein Aquarell desselben Meisters, »Morgenmusik«, aus dem Jahre 1867,

Digitized by Google

kam auf 3254 M. und ›die Verkündigung‹, gleichfalls von Rossetti, erzielte 2415 M.; beide wurden von T. Agnew angekauft. Holman Hunts ›Der junge Laternenmacher von Kairo‹, 1873 in Bradford ausgestellt, wurde mit 3670 M. bezahlt (Gooden & Fox). Es ist ein kleines Genrebild von zwei Figuren, einer männlichen und einer weiblichen. Ein von Madox Brown angefertigtes, auf der Auktion für 840 M. veräußertes Bild, muß in jeder Hinsicht als eine sehr schwache Arbeit bezeichnet werden. ›Theseus und Ariadne‹ von Burne-Jones 4040 M. Die beiden letztgenannten Werke gingen in den Besitz von Mr. C. F. Murray über. Von den übrigen zur Auktion gestellten Objekten waren die bemerkenswertesten und die für dieselben gezahlten Preise folgende: W. Müller, ›Tanz in Xanthus‹, 1844, von Gooden & Fox für 6300 M. erstanden. ›Der Besuch der Schule von der Gutsherrschaft‹, von T. Faed, 8400 M. (Godden). ›The water drinkers‹, von J. Phillipp, 10950 M. (Colnaghi & Co.). Ein kleines Aquarellbild von Turner, ›White haven‹, 1877, in der ›Novar-Sammlung‹ befindlich, 10710 M. (Leggatt). ›Szenerie in der Nähe von Ambleside‹, von Paul de Wint, 4935 M. (Leggatt). ›Wind und Regen‹, Sturm in den Hochlanden, von Peter Graham dargestellt, 8820 M. E. Verboeckhoven, ›Küstenszene mit Schalherde‹, 4035 M. (Lister).

›Die Wache‹ von L. Deutsch, ein im maurisch-arabischen Stil gehaltenes Gemälde, 1888 hergestellt, 5020 M. (Shepherd). J. M. Whistler ›Die Boote erwartend‹, 1995 M. (L. Marchant & Co.). Den Höhepunkt der Auktion bezeichnete das am Eingange erwähnte Werk Millais', aber auch zum Schluß muß ich noch ein Gemälde desselben Meisters nennen, welches — es muß leider offen ausgesprochen werden — das schwächste ist, was mir überhaupt von dem betreffenden Künstler zu Gesicht kam. Es handelt sich um sein 1895 angefertigtes Gemälde, ›Die Zeit‹, das schon 1898 auf der Nachlaßauktion wegen Mangel eines wirklichen Bieters zurückgekauft werden mußte. Das Sujet stellt eine geflügelte Figur mit der Sense in der Hand und Stundenglas dar, die eine Tür aufstößt. Der Ton des Bildes ist sehr düster und dunkel gehalten.

Um die Realistik Millais' hervorzuheben, entstand mit Bezug auf ihn das geflügelte Wort: ›Wenn Millais Engel gemalt hätte, so wüßten wir heute, wie sie wirklich aussehen!‹ Hier hat er nun eine geflügelte Figur geschaffen, aber sie ist so matt empfunden, daß man annehmen muß: die Vorboten des Todes hatten sich dem großen Meister bereits viel früher verkündet, als man seither allgemein geglaubt hatte. Daß Millais selbst zu der traurigen Gewißheit gekommen, daß seine ›Zeit‹ erfüllt war, gebt außerdem noch durch einen andern Umstand deutlich hervor: Der Künstler hat der ›Zeit‹ seine eigenen, nach einer Profilphotographie modellierten Züge, gegeben. Das Bild ging für 3045 M. in den Besitz von Mr. G. Blake über.

O. v. S.

Anfang April erscheint **Katalog I:**
Interessenten steht der Katalog kostenfrei zu Diensten.

Städteansichten
Napoleon I. (Schlachtenbilder, Porträts, Karikaturen etc.)
Franz Stöpel, Kunstantiquariat
Leipzig, Floßplatz 33

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.
Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.
Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.
Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Dürer. Rembrandt.
Nachstehende Kunstblätter (m. „Baurisch, Peintre-graveur" bezeichnet) habe ich in fremdem Auftrage zu verkaufen und bitte um Gebote:
Dürer (Kupferstiche), Nr. 2, 1, 11, 57, 68, 87, 98.
— (Holzschnitte), Nr. 13 und 136.
Rembrandt (Kupferst.). Nr. 17, 40, 43, 51, 55, 67, 86, 98, 101, 121, 156, 171.
Oswald Weigel,
Leipzig, Königstr. 3, I.

Soeben erschien:
Katalog 49: Porträts
Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.
und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch
Hugo Helbing, Kunsthandlung **München,** Ltebigstrasse 21

Digitized by Google

Rudolf Lepke, Berlin.

Versteigerung von Gemäldesammlungen moderner Meister. 15.—16. März 1904.

Kat. Nr.		Mark
3	Hasch, C., An der Schlitza bei Tarvis. Gebirgsschlucht mit Tannen	115
4	— Der untere Krimlfall. Bergige Abhänge mit Tannenwuchs	120
5	Lokhorst, D. P. v., Auf der Weide	125
6	Koch, H., Waldpartie. Als Staffage Hirschjagd	135
7	Scherer, J. B., Serpentintänzerin. Pasteli	430
10	Salentin, H., Die Geführtin. Junges Mädchen mit Hund	520
11	Eisenhut, F., Haremszene. Holz	150
13	Böhmer, H., Waldlandschaft	95
14	Achenbach, A, Blick auf die felsige Küste bei Catania mit der Stadt im Mitteigrunde. Aquarell 1847	300
15	Hildebrandt, E., Strandlandschaft mit zwei Windmühlen. Aquarell 1847	320
19	Hasch, C., Motiv aus dem Haidach mit dem Muttenkopf im Ötztal	200
20	— Teifes mit den Schlickerwänden im Stubai	240
21	Ouellmin, A., Der Kartenschläger. Ländliches Interieur	650
22	Gussow, C., Italienerin	350
23	Bredt, F. M., Urteil des Paris	465
24	Chialiva, L., Tierstück	110
25	Breeling, H., Interieur	215
26	Achenbach, A., Dünengegend bei aufziehendem Gewitter. Tuschzeichnung	110
27	Klein, W., Waldpartie	315
28	Kindler, A., Die Vertraute	315
29	Hasch, C., Aus dem Radmerbach Hieflau	230
30	— Blick in das Ötztal in Tirol	250
31	Bochmann, G. v., Der Bettler	990
32	Hertel, K., Interieur	75
33	Bürkel, H., Auf der Alm	315
34	Achenbach, O., Aus dem Park Chiggi bei Ariccia. Aquarell	480
35	Alphons, Th., Winterabend	115
36	Pratella, A., Motiv an der Küste bei Neapel	205
37	Paganio, P. de, Interieur	450
38	Nowak, E., Studier. Mönch im Klostergarten	275
39	Mühlig, H., Landschaft	850
40	41 Michetti, F. P., Kleines Bauernmädchen im Grünen stehend und 1 desgleichen als Pendant	370
42	Meyer v. Bremen, J. G., Hüftbild eines Knaben vor dem Grabe der Eltern	460
43	— Genreblid. Aquarell	300
44	Thaulow, F., Blick auf einen Bach mit bewaldeten Ufern	2050
45	Calame, A., Blick auf den Rosenlauigletscher und das Wetterhorn	1000
46	Voltz, F., Seeufer mit überhängenden Bäumen	2550
47	Melbye, A., Marine	1200
48	Kunz, L. A., Stilleben	135
49	Löwith, W., Im Atelier	480
50	Dier, W. v., Requisition	730
51	Defregger, F. v., 's Dirndl	1175
52	Jwill, M. J., Landschaft	425
53	Schenker, J., Winterabend	750
54	Vinea, F., Traubenernte	395
55	Achenbach, O., Gebirgslandschaft mit Kloster im Mitteigrunde. Aquarell	520
56	Bochmann, G. v., Schnelle Fahrt	820
57	Nikutowski, J. A. S., Begräbnis eines polnischen Freiheitskämpfers	600
58	Beyschlag, R., In der Kirche	1350
59	Guzzardi, G., Lustige Gesellschaft	970
60	Achenbach, O., Torre del Annunciata gegen Abend um die Ave Maria-Zeit	4550
61	Canal, Gilbert v., Im Spätherbst	725
62	Kiesel, C., Rosenzeit	600
63	Kauffmann, H., Frisch angestochen	475
64	Stuck, F., Landschaft mit herbstlich gefärbten Bäumen	565
65	Westerbeek, C., Landschaft mit Wäldchen im Mittelgrunde	560
66	Werner, F., Im Felde	285
67	Vautier, B., Schwarzwälderin	1550
68	Munthe, L., Winter	925
69	Szerner, W., Kriegsszene	265
70	Sorbi, R., Dante von Virgil begleitet, erblickt in den himmlischen Gefilden die Lichtgestalt der Beatrice	860
71	Simoni, G., Der letzte Pinselstrich. Aquarell	800
72	Max, O., Mater dolorosa	2030
73	Knaus, L., Hessisches Mädchen. Brustbild	3015
74	Gaiolfe, B., Wettrennen in Andalusien	1200
75	Achenbach, A., Seestück. Zeichnung in Tusche und Sepia	120
76	Hasch, C., Bei Brixlegg in Tirol	200
77	Hasch, C., Nach dem Regen	185
78	Kaulbach, Fr. A. v., Burgfräulein	1600
79	Kauffmann, H., Ein gewichtiger Freier	2700
80	Bochmann, G. v., Marine	1000
81	Baron, H. Ch. A., Vor dem Spiegel	260
82	Jutz, C., Vor einer Stalltür Hühner mit ihren Jungen u. Truthahn	880
83	Passini, L. v., Kreuzgang im Latern. Aquarell	2300
84	Raeburn, H., Porträt d. Revd. Dr. Dickson, Minister von South Leith	6020
85	Seiler, C., Der Lautespieler	600
86	Seifert, A., Madonna	350
87	Risegari, S., Venetianisches Mädchen	75
88	Jutz, C., Enten im hohen Schilf am Ufer eines Baches	1000
89	Hildebrandt, F., Strandlandschaft aus der Bretagne	1270
90	Gebhardt, E. v., Christus in grünlichem Gewande und weißem Mantel hält mit beiden Händen den Kelch	1210
91	Achenbach, O., Peterspiatz zu Rom	3275
92	Menzel, A. v., Architektur. Reich verzierter Erker an einem Renaissance-Hause. Bleistiftzeichnung mit Monogramm	495
93	— Sindie. Zwei weibliche Profilköpfe mit Hüten, übereinander. Bleistiftzeichn. Signiert A. v. Menzel 91	750
94	Böcklin, A., Die Melancholie. Bezeichnet A. Böcklin 1879	9060
95	Thoma, H., Luna und Endymion. Leinwand. Bezeichnet m. Monogr. u. Jahreszahl 77	5750
96	Achenbach, A., Der Untergang des Dampfers »Präsident« am 16. März 1841	6000
97	Aldaz, J., Felsengrotte auf Malaga	150
98	Salinas, P., Genreszene: Konzert	2120
99	Hoguet, Ch., Blick auf Notre Dame in Paris bei anbrechendem Morgen	405
100	Liebermann, M., In einer flachen niederländ. Landschaft kleines Mädchen, welches strickend eine Kuh zur Weide treibt. Pasteli	1700

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Mark
101	Böcklin, A., Die Nacht. Sign.: A. B. fec.	11950
102	Thoma, H., D. Bogenschütze. Monogr. u. Jahreszahl 1887	4070
103	Hildebrandt, E., Strandpartie. Aquarell	150
104	— Strandpartie mit 3 Frauen in Unterhaltung. Aquarell	180
105	Aldaz, P., Spanisches Straßenbild	305
106	Reggianini, V., Der Sänger	1850
107	Schrijver, L. de, Stilleben	850
108	— Stilleben	750
109	Bedini, P., Eine verwickelte Sache. Interieur	450
110	Andreotti, F., Tarantella	1400
111	Adam, J., Spielende Kätzchen bei einem Korbe vor der Tür eines Hauses	500
112	Todt, M., Die beiden Werber. Interieur	400
113	Stevenson, M., Landschaft	1000
114	Koekkoek, B. C., Landschaft mit Holzbrücke über einen Bach und Bauernhäusern. Seplazeichnung mit Monogr.	120
116	Achenbach, A., Marine. (Von einem Hafenbollwerk, welches von Wellen überströmt wird, retten sich Frauen hinter die Wand eines Schuppens)	2500
117	Thoma, H., Der Meergreis. Monogramm u. Jahreszahl 84	5300
120	Lokhorst, D. P. v., Partie am Zuidersee	145
121	Verboeckhoven, E., Landschaft mit Staffage	1050
122	Koch, C. C., Graditzer Gestüt	200
123	Sörensen, L., Inneres eines Buchenwaldes mit Bach, ein Reh als Staffage	155
124	Böhmer, H., Waldinneres	65
125	Jacobson, S., Mondschein	570
126	Janssen, G., Studienkopf eines lachenden Mannes mit Mütze	72
127	— Männlicher Studienkopf mit Mütze. Kreidezeichnung	68
128	Ittenbach, F., Kinderbildnis. Zeichnung in Kreide u. Rötel	115
129	Cottet, Ch., Landschaft. Partie aus dem Jura mit Blick auf zwei Bergkegel	315
130	Degas, H. G., Tänzerinnen in einer Landschaft	3500
131	— Gebirgslandschaft m. Wasserfall. Pastell	1100
132	Oriveau, G. A., Landschaft	570

„Bilder u. Studien" von Wilhelm Leibl

erschienen als 5. Lieferung unseres Sammelwerkes »Deutsche Kunst.«

Sie umfassen die folgenden Blätter: Der Bildn. — Männliches Bildnis. — Bildnis des Malers Sobuh. — Bildnis des Malers Sattler. — Bildnis des Malers Trübner. — Die Mutter des Künstlers. — Junge Pariserin. — Alte Pariserin. — Tischgesellschaft. — Männliches Bildnis. — Dachauer Bäuerinnen. — Dorfpolitiker. — Drei Ausschnitte aus „Wildschützen". — Junge Bäuerin. — Kostümstudie. — In der Küche. — Männliches Bildnis. — Bauernjäger.

Papiergrösse der Blätter 67 × 51 cm.
Preis der Sammlung in Mappe 125 Mark.

— Wir bitten den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen. —

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Für Kunstsammler.

Bartsch, Le Peintre-Graveur. Nouvelle édition. Leipzig 1866–75. Mit Supplement von R. Weigel. 22 Bände 8° und Atlas in 4°. In 18 Leinwandbänden M. 140.—

Passavant, Le Peintre-Graveur. 6 Bände. Leipzig 1860–64. Gr. 8°. In 3 Leinwandbänden M. 40.—

Hoff, J. F., Ludwig Richter. Dresden 1877. Gr. 8°. (Beschreibender Katalog eines Werkes). Statt M. 14 M. 10.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Verlag von Joseph Baer & Co. in Frankfurt a. M.

Gemälde-Versteigerung zu Köln.

Vortreffliche und ausgewählte Gemälde neuerer Meister — 228 Nummern — meist der Düsseldorfer Schule, aus der Sammlung des Herrn

Julius Stern zu M.-Gladbach

dabei der **künstlerische Nachlaß** des Landschaft-Malers

Wilhelm Klein zu Düsseldorf.

Versteigerung den 29. und 30. März 1904.

Besichtigung den 27. und 28. März.
Kataloge bitte zu verlangen.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse (Rudolf Lepke, 15.—16. März, Berlin. Schluß.)

Kat. Nr.		Mark
135	Bensa, A., Vor einer kleinen ungar. Stadt mit 2 Pferden bespannter Bauernwagen	57
136	Frisch, F., Kaukasus-Landschaft. Tscherkessen jagen auf Fasane	210
137	Eschke, H., Partie aus dem Hafen v. Calcutta. Aquarell	32
138/139	Steinicke, J., Zwei Landschaften mit Tierstaffage. Gegenstücke	85
140	Reimer, G., Günstige Gelegenheit	125
142	Hübner, C., Meeresküste	320
145	Smith-Hald, Norwegisches Dorf an einem Fjord. Winter	80
147	Starcke, Rich., Hof eines thüringisch. Bauernhauses. Aqu.	75
148	Liljefors, B., Schnepfe an einem durch Grasgewächse versteckten Waldquell	370
149	Brinckmann, H., Waldpartie	225
150	Wentscher, J., Partie am Ostseestrande	170
151	Rivola, C., Partie aus den pontinischen Sümpfen mit altem Sarkophag	305
152	— Sonnenuntergang in den pontinisch. Sümpfen. Gegenstück	
153	Zorn, A. L., Im Atelier	210
155	Gleichen-Rußwurm, Lv., Partie aus der Umgegend von Weimar mit Steinbrücke über einen Bach	135
156	Eschke, H., Die Sireneninsel bei Capri bei Mondbeleuchtung. Staffiert	160
157	Rau, E., Hüftbild e. jungen Tirolerin in grünem Hut mit gekreuzten Armen	500
158	Scheuerer, J., Waldlandschaft	
159	— Waldlandschaft mit Jagdhunden	240
160	Kronberger, C., Der Herr Nachbar	385
161	Schlesinger, F., Zwei Kinder im Hühnerstall	400
162	Hausleithner, R., Szene in einem Wiener Nachtcafé	310
163	Arredondo, R., Casa del Barco	220
164	Völcker, H., Leicht bewegte See bei untergehend. Sonne. Aquarell	160
165	— Blick auf Rostock	205
167	Schmiechen, E., Brustbild e. jungen Dame	105
168	Miles, J. R., Segelschiff auf stark bewegter See im Begriff in den Hafen von Yarmouth einzulaufen	255
169	Gaißer, J., Interieur	450
170/171	Thielemann, A., Zwei Stilleben	125
172	Zimmermann, R. S., Heimkehrender Fischer	430
173	Casanova, A., D. Versuchung eines Mönches	1200
174	Wopfner, J., Am Chiemsee	240
175	— Fischer auf dem Chiemsee die Netze einziehend	400
176	Rasmussen, A., Norwegischer Fjord	900
177	Hernandez, D. G., Halbfigur einer jungen Spanierin in schwarzem Spitzenschleier	105
178	Irolli, V., Das Lieblingslied	420
179	Ruyten, J., Winterlandschaft m. a. Schloß i. Renaissancestil	295
180	Willems, Fl., Interieur	230
181	Arredondo, R., Casa di campo	270
182	Rummelspacher, J., Blick auf d. Schwarzenstein mit d. Berliner Hütte im Vordergrunde	675
183	Schnee, H., Harzlandschaft	500
184	Oebler, O., Stallinterieur	900
185	Oeder, G., Herbstlandschaft	1300
186	Koken, E., Buchenwald	205
187	Mayr-Graz, C., Szene aus d. französischen Revolutionszeit	610
189	Gaißer, M., Nach dem Frühstück	410
190	Leibl, W. Brustbild einer jungen Dame	140
191	Matschaß, E., Der Sieger von Leuthen	1800
192	Krüger, F., Reitknecht mit zwei gesattelten Pferden	
193	— Reitknecht m. zwei Pferden durch eine Landschaft reitend. Pendants	430
194	Weichberger, F., Der Stern im Großh. Park zu Weimar	170
195	Runge, J., Hafenpartie	300
196	Erdmann, O., Die Vorstellung	4460
197	— Der Geburtstag	
198	Meyerheim, P., Brüllender Löwe auf einem Hügel	325
199	Groegaert, O., Junge Dame in grünem Kostüm am Toilettentisch	240
200	Werner, F., Rokoko-Interieur	400
201	Hoguet, Ch., Hohlweg im Walde mit mehreren Personen als Staffage	1000
202	Grützner, E., D. Kellermeister	2950
203	Piotrowsky, M. A., Der lauschende Maurer an der Mansarde	220
204	Moras, W., Partie an der Havel bei untergehend. Sonne	410
205	Irolli, V., Die Gemüsehändlerin	800
206	Grönland, R., Stilleben	430
207	Wilberg, Ch., Venedig	810
208	Schulz-Marienburg, J. R., Mitternachtsonne auf Sortland. Langö in Vesteraalen	225
209	Hildebrandt, E., Partie am Nil bei untergehender Sonne	5100
210	Achenbach, O., Blick auf die Insel Capri bei anbrechendem Morgen	4000
211	Salinas, P., Ein Auftrag	555
212	Chaigneaux, A., Schafe in einem Stalle vor dem Wassertrog	620
215	Tominz, A., Wallensteiner	370
216	Hildebrandt, E., Fischermädchen mit Korb und Netz in der Brandung stehend	300
217	Waldorp, N. u. ten Kate, H., Niederländisches Straßenbild	275
219	Koekkoek, B. C., Auf d. Eise	255
220	Achenbach, O., Blick auf Torre del Annunciata mit d. Kegel des Vesuv im Hintergrunde zur Nachtzeit	1030
221	Rotta, A., Interieur	400
222	Poittevin, E. le, Landschaft mit Windmühle und Bauernhof an einem Bach	200
223	Salinas, A., Am Brunnen	240
224	Hoguet, Ch., Hochgebirgstal mit Blick auf Schneeberge	700
224a	— Landschaft. Gegenstück	750
225	Matschaß, E., Preußisch. Ulan im Vordergrunde e. Schneelandschaft	265
226/227	Hardy, J. B., Marinebilder. 2 Pendants. Aquarelle	445
228	Achenbach, A., Brandungswelle an einem Hafenbollwerk	1310
229	Meyer von Bremen, Kleines Mädchen an der Haustür stehend und strickend	1100
230	Lnyot, E., Im Weinkeller	220
231	Achenbach, A., Waldpartie bei aufziehendem Wetter	3050
232	Melbye, A., Zwei Segelboote auf bewegter See bei aufsteigendem Gewitter	560
233	Richter, G., Junge Mutter mit Kindern auf e. Terrasse	210
234	Jungblut, J., Gebirgspartie im Winter	300
235	Schouten, H., Enten an einem Wasserwehr	150
237	Rübec, A., Interieur mit Mädchen am Spinnrad	115

Gesamtergebnis ca. 186000 M.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

C. J. Wawra, Wien.

Versteigerung am 7.—8. März 1904.
Sammlung Straßgschwandtner und Bilder aus Wiener Privatbesitz.

Kat. Nr.		Gulden
1	Straßgschwandtner, A., Der Pferdehändler	390
2	— Kunstreiter am Lande	210
3	— Gute Freunde	120
4	— Der Maler	110
5	— Der gemütliche Neffe	290
6	— Die Stärkung	190
7	— Ackergaul und Fohlen in einem Bauernhofe	120
8	— Die Abfahrt von der Alm	100
9	— Ein Fourageur	105
10	— Szene aus d. Ungarischen Feldzuge 1849	400
11	— Französisches Feldlager bei Morgengrauen	150
12	— Der ungebetene Gast	145
19	— Ein Pappenheimscher Reiter auf der Vorhut	160
21	— Kosaken im Hinterhalte	590
22	— Tscherkessen auf Vorhut	350
23	— Kosak mit seinem Pferde auf Vorposten	120
24	— Gefecht von Kosaken	105
28	— Schlafender Beduine	110
29	— Auf Vorhut	150
30	— Beduine mit 2 gesattelten Pferd. neben Festungsmauern	100
49	— Ein Ochsengespann	445
50	— Rekognoszierende Tscherkessen	100
64	— Beduinen auf Vorposten	100
68	— Ein preußisch. Landwehrsoldat auf Requisition	150
69	— Heimkehr von der Requisition 1866	150
70	— Französ. Kriegsgefangene beim Rapport	150
76	— E. Verwundeten-Transport	150
79	— Kosaken requirieren einen Bauernwagen	180
80	— Russischer Schlitten von Tscherkessen begleitet	130
81	— Gefangenentransport	80
83	— Kampf zwischen Turkos u. preußischen Soldaten	90
84	— Französische Kavallerie	60
85	— Französischer Tambour aus der Zeit des Directoirs. Aquarellierte Crayonzeichnung	80
87	— Preußische Infanterie im Hinterhalte	150
88	— Reiterangriff	100
89	— Der Überfall. Farbig. Kreidezeichnung	300
90	— 2 Maler auf der Studienreise. Farbige Kreidezeichng.	86

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Strzygowsky, J., Koptische Kunst. XXIV, 392 S. Text mit 40 Lichtdruck-Tafeln u. vielen Textabbildgn. Folio. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1904. (Catalogue des Antiquités Egypt. du Musée du Caire. vol. XII.)
Orig.-Subskriptionspreis 78 frs. — M. 63.20 netto.
Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Der vorliegende, von dem besten Kenner dieses Gebietes herausgegebene Band, der die große Mehrzahl der im Museum zu Kairo vorhandenen Denkmäler koptischer Kunst katalogisiert, bildet im Verein mit dem die koptischen Schriftdenkmäler (Coptic Monuments) behandelnden Band IV der Serie die umfassendste Monographie, die je über diesen Gegenstand erschienen ist.

Vitzthum, Georg Graf, Bernardo Daddi. 90 S. Oktav mit 7 ganzseitigen Abbildungen in Autotypie. Leipzig 1903. **Mk. 4.—.**
Vorliegende Arbeit stellt Klarheit zu bringen über die Erkenntnis von dem Wesen Bernardo Daddis, dem in Crowe und Cavalcaselle „Geschichte der Italienischen Malerei" eine durchaus ungünstige Stellung angewiesen ist, ferner über sein Verhältnis zu Bernardus de Florentia und will auf Grund des gesammelten Materiale dem hier behandelten Meister seinen ihm in der Geschichte der Trecentomalerei gebührenden Platz anweisen und das Wesen seiner Kunst bestimmen.

Versteigerung zu Wien am 20. April 1904.

Römische Münzen,
Grossbronzen und Goldmünzen in schönster Erhaltung.
Munzen und Medaillen von **Brandenburg, Franken,** dem **Erzbistum Salzburg** u. **St. Georgsmünzen** in Gold u. Silber.
Numismatische Bücher.
Kataloge mit 10 Lichtdrucktafeln der röm. Münzen à Mk. 5.—, ohne Tafeln gratis zu beziehen durch die Leiter der Auktion
Wien I, Opernring 7 **Brüder Egger.**

Bibliothek Heinrich Lempertz sen. in Köln a. Rh.
Manuskripte. Miniaturen. Urkunden. Adeisdiplome. Stammbäume. Incunabeln. Holzschnitt- und Kupferstichwerke. Schöne Einbände. Bücher kleinsten Formates. Einblattdrucke. Exlibris. Wasserzeichen.
Werke über Buchdruck und Buchhandel, Literatur, Geschichte und Geographie, Padagogik, Theologie, Musik u. Theater, Medizin etc. etc. 6120 Nummern.
Die kostbare Sammlung gelangt am 7. bis 20. April 1904 zur Versteigerung. Der vortrefflich ausgestattete Katalog, 17 Textillustrationen u. 10 Lichtdrucktafeln mit 15 Abbildungen, kostet Mk. 3.—, Exemplare ohne die Lichtdrucktafeln Mk. 1.50
Köln a. Rh., 125/127 Breitestrasse. **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

XVII. Kupferstichauktion Gilhofer & Ranschburg in Wien
Eine hervorragende Sammlung von
Kupferstichen ✧ Aquarellen ✧ Miniaturen
Alte Meister: Dürer, Rembrandt, etc.
✧ **Englische und französische Schule des 18. Jahrhunderts** ✧
Bartolozzi · Cosway · Debucourt · Kauffmann · Lawrence · Reynolds, etc.
Schöne Frauenbildnisse ✧ **Wertvolle Porträts** ✧ **Karikaturen**
Montag d. 25. bis Donnerstag d. 28. April 1904 in Wien I, Bognergasse 2
Illustr. Katalog auf Verlangen gratis und franko
Die Auktionsleitung: Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergasse 2.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstriche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung

von Werken erster moderner Meister, dabei Constantin Somoff-Petersburg „Der Abend".

In Vorbereitung **AUKTION**

des **Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden**

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Soeben erscheint:

Liste XX

Daniel Chodowiecki

Ueber 100 Nummern prachtvolle Abdrücke, dabei viele grosse Seltenheiten, Blätter mit Einfällen u. s. w.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Alte Japan-Schwerter,

sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerfeil Arabesken fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Carl Schürmann,

Hoflieferant

Hagen-Eckesey, Westfalen

Auktionsergebnisse

(J. C. Wawra, Wien. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Gulden
94	— Beduinen auf einem Gebirgssteige. Farbige Kreidezeichnung	95
95	— 2 Beduinen im Gespräch. Farbige Kreidezeichnung	90
97	— Pferdeporträts. Farbige Kreidezeichnung	110
98	— Ein ähnlicher Gegenstand	150
110	— Szene aus dem Jahre 1848	62
123	Braun, L., »Der Parlamentär«	140
125	Defregger, Fr. v., »Die Vroni«	1080
126	Diez, W. v., »Ein schwieriger Pferdehandel«	450
127	Epp, R., »s' Lieserl«	215
128	Fedder, O., Heuernte b. herannahendem Gewitter	135
139	— Rast vor der Schenke	155
142	Kotschenreiter, H., »Fischersepp«	200
143	— »Der Wilderer«	200
149	Münchens größte Meister, Ein Fächer m. elf charakteristischen und hervorragenden Werken der bedeutendsten Münchener Künstler	2300
159	Schleich, R., »Begegnung«	440
160	— Kartoffelernte	390
161	Stuhlmüller, K., Oberbayerisch. Wochenmarkt	305
162	— Marktszene	360
163	— »Halt! Der Zug kommt!«	215
164	Thomassin, D., Botenfuhrwerk am Heimwege	120
165	Velten, W., Pferdemarkt	295
166	— Pferdemarkt	200
167	— Ein ähnlicher Gegenstand	140
168	— Marktszene	135

Christie-London.
Aus der Versteigerung vom 30. Januar 1904.

		Mark
Barlett, W. H., »Wrack for the farm«		1050
— St. Ires		715
Bonheur, R., Hirsch in Landschaft		1890
Bradley, B., Die Wanderer		672
Bundy, E., Tally—ho!		840
Burgess, J. B., An irresistible appeal		2625
Cotman, J., St. Andrew's		588
Eisley, A., Babys Geburtstag		2100
Fantin, H., Stiefmütterchen		1092
Farquharson, J., Letterfern, Loch Doich		1260

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beibiatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 26. 31. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***7.—20. April. J. M. Heberle, Köln.** Bibliothek H. Lempertz sen.

15.—17. April. J. Schulmann, Amsterdam. Keizersgracht 48, Kunstgegenstände.

24. Mai u. ff. M. J. Fievez, Brüssel. Kollektion Léon de Somzée. Alte Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände.

***15. April u. ff. S. Bing, Paris.** Kollektion Gillot II. Jap. Drucke und Bücher.

***11.—13. April. A. Kende, Wien.** Nachlaß Chantal u. E. Kann, Ölgemälde, Aquarelle u. Handzeichnungen.

***20. April. Brüder Egger, Wien.** Münzen und Bücher (Numismatik).

***25.—28. April. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Kupferstiche.

***12. April. C. J. Wawra, Wien.** Gemälde und Stiche.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung der Bibliothek H. Lempertz sen. in Köln. Seit der Auktion der Sammlung T. O. Weigel in Leipzig ist in Deutschland keine an graphischen und typographischen Seltenheiten so reichhaltige und vielseitige Sammlung zur Versteigerung gekommen als die des Heinrich Lempertz sen., des früheren Chefs der bekannten Kunstauktionsfirma in Köln. Schon vier Jahrzehnte lang Auktionen (von Städteansichten und Autographen) haben die Menge des kostbaren Materials, das H. Lempertz in einem langen Leben mit unermüdlichem Sammeleifer und hochausgebildeten antiquarischen Kenntnissen für seine Privatsammlungen zusammengetragen hatte, nicht erschöpfen können. Nun kommt in einer zehntägigen Auktion, vom 7. bis 20. April, die *Bibliothek* bei Heberle in Köln zur Versteigerung. Der darüber eben erschienene Katalog mit seinen 6120 Nummern wird für Sammler, Buch- und Kunsthändler, Bibliotheken und Archive, Kupferstichkabinette und Museen von großem Interesse sein. Um einen Begriff von dem Werte und der Fülle des Vorhandenen zu geben, seien nur einige für Kunstsammler beachtenswerte Seltenheiten hervorgehoben. Unter den Einbänden begegnen zwei Sieneser Buchdeckel, der eine aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts mit vier Wappen und Schrift, der andere von 1452 mit bildlicher Darstellung, zehn Wappen und Schrift (siehe die Abbildung), ferner ein Vorderdeckel in Grolier-Art (1029), und ein ungewöhnlich reich gepreßter und mit dem Emailporträt und Wappen der Herzogin Eleonore von Württemberg geschmückter Schweinslederband von 1558 (Nr. 1050). Interessant sind auch die alten originalen Buchbindерprägestempel und die Sammlung von Papierproben und Wasserzeichen aller Zeiten. Unter den Inkunabeldrucken findet man höchst seltene und zum Teil bisher unbekannt gebliebene Ausgaben, unter den illustrierten Werken des 16. Jahrhunderts A. Dürers »Unterricht zur befestigung der Stett« und »Von der menschlichen Proportion«, dann viele Nummern mit Holzschnitten nach Zeichnungen Holbeins und Cranachs, sich Originalholzstöcke von Cranach, Virgil Solis und anderen. Unter den Manuskripten stehen obenan der *Enchrist*, 13 Blätter einer deutschen gereimten Bilderhandschrift auf Pergament aus dem Jahre 1336 und ferner eine *Armenbibel*, ein deutsches Reimgedicht auf 52 Pergamentblättern mit 84 kolorierten Federzeichnungen aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Aus der Zahl der Handschriftenfragmente mit Zeichnungen, Miniaturen und Initialen sei auf Nr. 2058, eine flotte byzantinische Federzeichnung des 10. Jahrhunderts, besonders hingewiesen Exlibris-Sammler finden hier hervorragende Blätter aus den verschiedenen Jahrhunderten, darunter auch die große Seltenheit des Buchsheimer Exlibris (von 1480), von dem Lempertz schon früher ein Exemplar an den Buchhändler-Börsenverein in Leipzig verkaufte und von dem ein drittes Exemplar sich in der Bibliothek des Reichsgerichts in Leipzig befindet. — Die Gruppe XXXII umfaßt 150 Nummern kunstgeschichtlicher Literatur allgemeinen Inhalts, Kunst und Künstler einzelner Städte, Graphik, Keramik, Textil- und Waffenkunde, aber dies ist nur ein Teil der eigentlichen Kunstbibliothek, von der die Künstlerlexika, die Monographien und Biographien, die Kunstkataloge und Nachschlagewerke erst in einer späteren Auktion zum Verkauf gelangen. *r. v.*

Im Wiener k. k. Versteigerungsamte, welches den behördlich nicht bewilligten, im Publikum aber geläufig gewordenen Namen »Dorotheum« trägt, begann am 22. Februar, wie schon mitgeteilt, die Versteigerung der Sammlung des ehemaligen Münchener Kunsthändlers Neumann. Das Ergebnis entsprach nicht den Erwartungen, die eine sehr lebhafte Reklame und guter Ausstellungsbesuch hegen ließ. Verkauft wurde für ca. 70000 Kr.; ungefähr die Hälfte der Bilder aber blieb unverkauft.

Digitized by Google

Nachfolgend die wichtigsten erzielten Preise: Nr. 1 A. Achenbach, Mühle in Westfalen 1650 Kr.; Nr. 5 Angeli, Porträtstudie 1070; Nr. 7 Berchères, Nillandschaft 800; Nr. 9 und 10 Eug. Blaas, Rivalinnen, zusammen 3000; Nr. 30 Defregger, Tirolerin 1200; Nr. 48 Grützner, Kardinal 1220; Nr. 49 Grützner, Kapuziner 1020; Nr. 78 Kühl, Kircheninterieur 1810; Nr. 91 Marko, Italienische Landschaft, ein hervorragend schönes Bild dieses Meisters 6750; Nr. 93 Marko, Ideallandschaft 2000; Nr. 99 Gab Max, Madonna 3500; Nr. 120 Max, Mignon 1100; Nr. 121 Max, Affenbild 1000; Nr. 144 Schreyer, arabischer Reiter 2530; Nr. 162 Uhde, Wörfler um Christi Rock 5000; Nr. 163 Uhde, Christi Grablegung 6450 Kr.

Viel lebhafter war die aktive Teilnahme des Publikums am Nachlaßverkauf Gräfin Marie Kinsky, welcher am 1. März begann. Der Nachlaß bestand hauptsächlich aus englischen Farbenstichen, Porzellan, vergoldeten Bronze-Appliken, Uhren und Möbeln aus dem 18. Jahrhundert. Da die verstorbene Gräfin in den Wiener Aristokratenkreisen sehr wohl bekannt war und speziell dort als Kennerin einen gewissen Ruf genoß, den ihre Sammlung allerdings nicht rechtfertigte, so beteiligte sich diesmal entgegen ihrer Gewohnheit auch die Aristokratie lebhafter am Verkaufe, und die durchwegs hübschen Gegenstände fanden willige Abnehmer, wobei die Frage, ob der jeweilige Gegenstand wirklich alt oder nur »im Stil« gehalten war, meist mit Courtoisie übergangen wurde. Diese chevalereske Stimmung kam dem Verkaufe sehr zu statten, und der Auktionator unterstützte es gerne, daß die Gegenstände mehr vom Standpunkte ihrer »Nettigkeit« als mit dem unhöflichen Auge ernster Kritik beurteilt wurden. Die wichtigsten Preise waren: Nr. 2 Ölbild von Agrikola, Damenbildnis 1600 Kr.; Nr. 14 desgleichen von unbekanntem Meister, 18. Jahrhundert 1000; Nr. 16 Knabenbildnis, Kopie nach Greuze 710; Nr. 48 weibliche Halbfigur, Pastell von Fr. A. Kaulbach 1580 Kr. Von Farbenstichen brachten Nr. 22 Bartolozzi 155 Kr.; Nr. 31 Debucourt 175; Nr. 50 und 51 Knights zusammen 280; Nr. 85 und 86 Tennobs zusammen 405; Nr. 93 Ward 300; Nr. 96 und 97 Youngh 510 Kr. Von anderen Gegenständen brachte Nr. 222 chinesische Vase 220 Kr.; Nr. 248 vergoldete Bronze-Applike 100; Nr. 249 desgleichen 300; Nr. 250 desgleichen 500; Nr. 262 Empire-Bronzeleuchter 410; Nr. 264 desgleichen 450; Nr. 265 zwei leuchtertragende Putten in Bronze 280; Nr. 266 desgleichen 516; Nr. 284 zwei Glasvasen mit Bronzemontierung 1100; Nr. 297 Standuhr, Goldbronze, 325; Nr. 298 Cartel, Rokokostil, 320; Nr. 299 Cartel, Stil Louis' XVI., 520; Nr. 305 zweideutsche Kommoden des 18. Jahrhunderts 1250; Nr. 310 Schubladkästchen 400; Nr. 319 Rokokoschreibtisch 810; Nr. 320 Schubladkästchen, Stil Louis' XVI., 610; Nr. 323 Tischchen, Stil Louis' XVI., 500; Nr. 332 Rokokokommode 800; Nr. 334 Toilettetisch, Rokoko, 1100 Kr.

Am 15. März begann der Verkauf des Nachlasses der Schauspielerin Marie Geistinger. Der 618 Nummern zählende Katalog enthält Porzellan, Silber, Schmuck, Möbel, Spitzen u. s. w., fast durchweg Gegenstände moderner Provenienz, daher die erzielten Preise nicht in den Rahmen unseres Berichtes fallen. Die Beteiligung an dieser Auktion ist eine außerordentlich rege, wie es bei dem Namen Geistinger nicht anders zu erwarten war. Welcher Wiener möchte nicht ein Souvenir von dieser ebenso genialen als liebenswürdigen Künstlerin haben, von der die Alten so viele schöne Erinnerungen bewahren und die Jungen so viele schöne Reminiszenzen hörten.

Am 16. und 17. März veranktionierte **Christie** die wertvolle Kupferstichsammlung des verstorbenen Mr. Anderdon **Weston**, die um die Mitte des vorigen Jahrhunderts von Mr. J. H. Anderdon angelegt worden war. Der Einkaufspreis des letzteren betrug etwa nur ein Zehntel des durch die Versteigerung erzielten Betrages. So wurden am ersten Tage 153 Blätter für 47648 Mk. verkauft, welche dem Begründer der Sammlung nur ca. 4000 Mark gekostet hatten. Nachfolgende Stiche sind Übertragungen nach Reynolds' Werken: »Mrs. Abington«, gestochen von Elisabeth Judkins, 1932 Mk. (Harvey). Dies im ersten Plattenzustande befindliche Blatt hatte Mr. Anderdon seinerzeit für 21 Schillinge erstanden. »Miss Bingham«, von F. Bartolozzi gestochen, Probeblatt vor der Schrift, in Rot gehalten, 360 Mk. (Leggatt). »Mrs. Bonfoy«, von J. Macardell, erster Plattenzustand mit dem Namen des Stechers, 1470 Mk. (Agnew). »Lady Cockburn und Kind«, von C. Wilkin, zweiter Plattenzustand, 315 Mk. Für dies Blatt hatte der frühere Besitzer im Jahre 1826 10 Schillinge ausgelegt. »Die Herzogin von Devonshire und Tochter«, von G. Keating, zweiter Plattenzustand, 2058 Mk. (Noseda). »Lady Gertrude Fitzpatrick«, als Collina dargestellt, von J. Dean gestochen, erster Plattenzustand, 1050 Mk. (Colnaghi). »Lady Jane Halliday«, von V. Green, zweiter Plattenzustand, 945 Mk. (Colnaghi). »Oliver Goldsmith«, von J. Marchi, das erste ausgegebene Blatt, 1320 Mk. (Agnew). »Miss Greenaway«, von J. Watson, erster Plattenzustand, 1180 Mk. (Noseda). »Mrs. Harding«, von T. Watson, zweiter Plattenzustand, mit vollem Rand, 1890 Mk. (Harvey). »Warren Hastings«, von T. Watson, 1974 Mk. (Harvey). »Lady Louise Manners«, von V. Green, zweiter Plattenzustand, 1220 Mk. (Vokins). »Miss Meyer als Hebe«, von J. Jacobé, erster Plattenzustand, mit großem Rande, 1995 Mk. (Colnaghi). »Miss Theophila Palmer«, von J. R. Smith, erster Plattenzustand, 1092 Mk. (Colnaghi). Dasselbe Blatt im dritten Plattenzustand, 200 Mk., für welches der betreffende Sammler seinerzeit 11 Schillinge bezahlt hatte. »Lady Caroline Price«, von J. Jones, erster Plattenzustand, 3700 Mk. (Colnaghi). »Madame Schindlerin«, von J. K. Smith, erster Plattenzustand, 922 Mk. (Sabin). »Gräfin Spencer«, von Bartolozzi, erster, in Rot hergestellter Plattenzustand, 588 Mk. (Leggatt). »Lavinia, Gräfin Spencer«, von C. Hodges, erste Veröffentlichung, 1050 Mk. (Sabin). »Miss Mary Horneck«, von K. Dunkarton, in ganzer Figur, 1260 Mk. (Sabin).

Am zweiten Auktionstage waren die nachstehenden Objekte die bemerkenswertesten: »Lady Taylor«, nach Reynolds von W. Dickinson gestochen, 3885 Mk. (Sabin). »The Strawberry Girl«, nach demselben Künstler, mit T. Watson übertragen, erster Plattenzustand, mit breitem Rande, 1738 Mk. (Colnaghi). »The Misses Bennet«, nach J. Nixon, von G. Marchi gestochen, Probeblatt vor der Schrift, 504 Mk. (Noseda). »Mrs. Bunbury«, nach J. Hoppner, von J. Young, erster Plattenzustand, 693 Mk. (Sabin). »Lady Harriet Clive«, nach Sir T. Lawrence, von S. Cousins, erster ausgegebener Plattenzustand, 1176 Mk. (Agnew). »Lady Elisabeth Compton«, nach Peters, von J. R. Smith, mit der Adresse des Stechers, 630 Mk. (Harvey). »Mrs. Hibbert«, nach J. Hoppner, von J. Ward, Probeblatt mit unbeschnittenem Rand, 462 Mk. (Noseda). Miss Moore als »Lucinda«, nach Falconet, von J. Watson, erster Plattenzustand, 777 Mk. (Vokins). »Lady Susan O'Brien«, nach Cotes, von J. Watson, der erste veröffentlichte Plattenzustand, 1029 Mk. (Vokins). »Miss Elisabeth Laura Russell«, nach W. Owen, von H. Meyer, Probeblatt vor der Schrift, 1176 Mk. (Colnaghi). »Gräfin Maria Suffolk«, nach Read, von J. Watson, Probeblatt des Kupferstechers, 1050 Mk. (Noseda). Ein Album mit 98 Porträts, meistens Mezzotintblätter nach Ramsay, Hudson, Mercier und M. Dahl, 2600 Mark (Harvey). Der Gesamterlös für 320 Nummern betrug 75146 Mk. *O. r. S.*

Digitized by Google

Aus der Sammlung Lempertz sen.

Sieneser Buchdeckel aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts

C. J. Wawras 194. Gemälde- u. Kupferstichauktion in Wien.

Versteigerung einer hervorragenden Sammlung von **alten und modernen Gemälden aus Privatbesitz,** der künstlerischen Nachlässe **der Maler Löffler und Ranzoni,** sowie einer sehr interessanten und wertvollen Sammlung

englischer und französischer Farbendrucke des 18. Jahrhunderts

darunter Blätter von und nach Gainsborough, Morland, Bartolozzi, Smitt, Reynolds, Isabey, C. Knight, J. Watson, Kaulfmann, Ward, Levilly, V. Green, Bigg, Boilly, Wheatley, Waite, Young etc. etc. **aus dem Besitze eines österreichen Aristokraten.**

Dienstag den 12. April 1904 und die darauffolgenden Tage.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte durch den Auktionsleiter

C. J. Wawra, Kunsthändler und beeid. Expert, **Wien I,** Dorotheergasse 14.

Digitized by Google

Frankfurter Kunstverein ▫ Frankfurt a. M.

Sonder-Ausstellung
der Münchener Sezession

März — April 1904

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme zweckvoller Objekte aber ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters
und andere Kunstwerke aus der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902

Herausgegeben von

Dr. Otto von Falke und **Heinrich Frauberger**
Direktor d. Kunstgew.-Museums zu Köln Direktor d. Kunstgew.-Mus. zu Düsseldorf

Mit 130 Lichtdrucktaf., 25 farbigen Lichtdrucktaf., 55 Textabbildungen u. 152 Seiten Text.
Folio-Format. In feinem Leinenband. Preis Mk. 240.—

Text u. Abbildungen dieses Werkes sind mit gleicher, grosser Sorgfalt behandelt worden.

Den ersten Anstoss zu seiner Ausarbeitung gab die seltene Vereinigung bedeutender Kunstwerke auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902, die so allgemeines Interesse erregte. Doch beschränkt es sich keineswegs auf den Charakter einer Ausstellungs-Veröffentlichung, sondern es ist durch ausgedehnte und umfassende Erforschung des genannten Gebietes der mittelalterlichen deutschen Email- oder Schmelzkunst, auch in denjenigen Denkmälern, die der Ausstellung fern geblieben waren, zu einem Werke von grundlegender Bedeutung für die deutsche Kunstgeschichte im Mittelalter gestaltet worden, das für jeden Kenner und Freund derselben von hohem Werte ist.

Die geehrten Kunstfreunde wollen gefl. den anstehenden Prospekt verlangen, der durch alle Buchhandlungen bezogen werden kann.

Frankfurt a. M. **Jos. Baer & Co.**
Heinrich Keller.

Voranzeige.

Versteigerung der Bibliothek Kürschner

Diese in ihrer Art bedeutendste deutsche Privatbibliothek enthält:
Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts.
Die Theatergeschichte dieser Zeit.
Den handschriftlichen Nachlass Maler Müllers und Joh. Nic. Götz u. a. Manuskripte.
Eine reiche Autographensammlung.
Eine auf den Krieg 70/71 bezügl. Sammlung.
Oelbilder, Kupferstiche etc. auf alles dies bezüglich.

Katalog erscheint Ende April —▷— Auktion Ende Mai.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Auktionsergebnisse

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

Gemälde alter und neuer Meister. Versteigerung am 8.—9. März 1904.

Kat. Nr.		Mark
1	Aertsen, Aert, Holländische Kanallandschaft mit Staffage	245
9	Boel, P., Geflügelhof. Bezeichnet: P. Boel 1654 . .	380
11	Brakenburgh, R., Das Innere eines holländischen Hauses mit Kinderbildnis. Sign. .	775
15	Caro, B. di, Jagdstilleben .	350
22	Denner, B., Bildnis eines alt. Herrn. Bez.: Denner 1730	1700
24	Dietrich (Dietricy), Ch. W. E., Loth und seine Töchter. Bez.: Dietricy 1768. . . .	850
29	Gossart, J., gen. Mabuse, Madonna mit dem Kinde . .	810
31	Hals, D., Zechende Gesellschaft. Holz	580
36	Horemans, J. J., d. ä., Die Operation	400
38	Jordaens, J., Die Anbetung der Hirten	2750
44	Maes, N., Männliches Bildnis	405
45	Mans, F., Dorflandschaft mit Kirchweihfest	540
48	Meulen, A. F. van der, Ludwig XIV. zu Pferde . . .	310
57	Neer, A. van der, Nachtlandschaft	805
58	Etscher, K., Bildnis einer jugendl. vornehmen Dame	340
60	Nypoort, J. van der, Die Kreuzabnahme. Bez.: JS (verschl.)	400
62	Ostade, A. van, Bauernstück	605
70	Rubens, P. P., Die Anbetung der hl. drei Könige . . .	9600
102	Weenix, G. B., Atelier eines Bildhauers. Sign.	525
116	Bertling, C., Rückkehr der Kundschafter aus dem gelobten Lande. Sign. . . .	300
134	Daiwaille, A. J., Holländische Landschaft	400
135	David, J. L., Badendes Mädchen	310
138	Dreux, A. de, Pferdestück .	410
139	— Vord. Rennbahn. Pendants	
143	Flockenhaus, H., Winterlandschaft bei untergehend. Sonne.	400
150	Hoch, F., Motiv am Golf von Neapel	415
154	Jonghe, J. B. de, Landschaft. Motiv aus den Ardennen .	490
155	Koekkoek, B. C., Landschaft mit Vieh	710

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
160	Leibl, W., »Der Zeitungsleser«. Skizze	690
161	— Vesperstunde. Skizze	400
162	— Tarnbourinspielerin. Skizze	310
188	Schrader, J., Arkadische Schäferszene	1310
201	Thoma, H., Landschaft bei Gewittersturm. Bez.: 1897	6755
207	Vannutelli, S., Szene aus Zolas Roman »La Faute de l'abbé Mauret«	960

Rudolf Bangel, Frankfurt.
Versteigerung des Nachlasses J. Ritter von Singer 22. März 1904.

1	Adam, B., Ziegenfamilie	1000
8	Baisano da Ponte, J., Osanna in excelsis	1050
24	Bürkel, H., Winterlandschaft	650
29	Deutsche Schule. (Zeit des Cranach.) Legende des hl. Wolfgang	2000
49	Friedländer, Fr. v., In der Invalidenkapelle	500
56	Galofre, B., Das schönste Pferd vom Markt	1500
60	Gisela, J., Abgesagte Liebe	550
68	Hilgers, C., Holländische Winterlandschaft	560
78	Kaufmann, I., Im Wartezimmer des Bezirksgerichtes	1700
79	Kauffmann, H., »Dirndl«	1360
80	— »Jaga«-Pendants	
84	Knaus, L., Die Falschspieler	4700
97	Leighton, Fred., Tod d. Brunellesco. Brachte bei M. 5000 Angebot keine Offerte!	
102	Gabriel, Max, Simend	1440
103	— Ave Maria	3050
107	Morgenstern, E., Inneres der Sachsenhäuserkirche i. Frankf.	1060
132	Paulus, L., Irische Schiffbrüchige	640
153	Proost, F., Holl. Interieur	660
176	Seel, A., Inneres d. Alhambra	2400
180	Tassoni, Lagernde Herde	1250
181	— Alpenwirtschaft	
192	Wopfner, J., Heimkehrende Fischer	1440
	Gesamterlös ca. M. 52 000.—	

Max Ziegert, Frankfurt a. M.
Versteigerung am 7. u. 8. März 1904.
Handzeichnungen, Aquarelle, Stiche und Karikaturen.
(Schluß)

156	Nenci, F., 9 Blatt zu Ariosts Rasend. Roland. Tusch- und Federzeichnung	65

„Bilder u. Studien" von Wilhelm Leibl

erschienen als 5. Lieferung unseres Sammelwerkes »Deutsche Kunst.«

Sie umfassen die folgenden Blätter: Der Alleds. — Männliches Bildnis. — Bildnis des Malers Schuh. — Bildnis des Malers Sattler. — Bildnis des Malers Trübner. — Die Mutter des Künstlers. — Junge Pariserin. — Alte Pariserin. — Tischgesellschaft. — Männliches Bildnis. — Dachauer Bäuerinnen. — Dorfpolitiker. — Drei Aquarellskizzen aus „Wilderschützen". — Junge Bäuerin. — Kostümstudie. — In der Küche. — Männliches Bildnis. — Bauernjäger.

Papiergrösse der Blätter 67×51 cm.
Preis der Sammlung in Mappe 125 Mark.

— Wir bitten den ausführlichen Prospekt über das Werk „Deutsche Kunst" zu verlangen. —

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Soeben erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung
München, Liebigstrasse 21

Kunst-Auktion in Wien.

Montag, den 11. bis inkl. Mittwoch, den 13. April 1904

Versteigerung

des künstlerischen Nachlasses des Herrn Adelin Jean Louis Chantal, Direktor des »Museum Fodor« in Amsterdam und einer wertvollen Sammlung von Oelgemälden, Aquarellen und Handzeichnungen alter und neuer holländischer Meister aus dem Besitze des Künstlers, darunter Werke von:

A. Allebé, Gebr. van der Eeckhout, G. van Honthorst, C. Huysmans, K. ten Kate, B. C. Koekkoek, C. Krusemann, K. H. Leichert, Ch. Lykert, Jacob Maris, J. de Moucheron, Rembrandt van Rijn, K. Rochussen, A. Schelfhout, H. J. Scholten, W. Verschuur etc.

ferner einer Kollektion von Oelgemälden, Aquarellen und Handzeichnungen alter und neuer Meister aus dem Nachlasse des bekannten Sammlers Herrn Emanuel Kann, München, darunter:

Franz Alt, J. von Führich, L. Gallait, E. Harburger, E. Kurzbauer, J. B. Lampi, Matthieu le Nain, J. B. Madou, H. Martin, G. Mind, Fr. v. Pausinger, Otto von Thoren, G. D. Tiepolo etc.

Reich illustrierter Katalog zum Preise von Kronen 3.— = Mark 2,50, sowie alle Auskünfte direkt durch den

Auktionsleiter: **Albert Kende**, Kunst-Auktionslokal
Wien, I. Wollzeile 33.

Digitized by Google

Ludwig Glenk △▽ Berlin NW. 7
Gegründet 1886 59 Unter den Linden 59 Gegründet 1886

Altertümer aller Art

Hauptzweig:

Alt China und Japan

Altjapanische Farbendrucke

Jades, Nephryte, Kristalle usw.

Porzellan, Keramik, Lacke, Bronzen, Elfenbein- u. Holzschnitzereien, Schwert-Beschläge, Stickereien

Abschätzung ⇔ Ankauf ⇔ Gutachten

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Anfang April erscheint **Katalog I:**

Städteansichten

Napoleon I. (Schlachtenbilder, Porträts, Karikaturen etc.)

Interessenten steht der Katalog kostenfrei zu Diensten.

Franz Stöpel, Kunstantiquariat
Leipzig, Floßplatz 33

Auktionsergebnisse

(Max Ziegert. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
165	Overbeck, F., Porträt von van Eyck in Blei	20
166	— Abrahams Opfer. Bleizeichng.	21
167	— Apostel mit Schrifttafel und Feder. Federzeichnung	24
169	Panini, O., 3 Blatt Architekturen Paläste mit Terrassen u. s. w. Tusch- und Federzeichnung	70
171	Peruzzi, B., Schreibender jung. Gelehrter. Federzeichnung	25
172	— Jesu Darstellung im Tempel. Tusch- u. Federzeichnung	32
176	Piazetta, G. B., Fein ausgeführt. weibl. Kopf. Rötel- u. Kreidezeichnung	60
177	— Weibl. Kopf. Rötelzeichng.	20
185	Porta, G., Salbung des Leichnams Christi. Tusch- u. Federzeichnung	45
186	Poussin, G., 2 ideale Landschaften. Tuschzeichnung	55
195	Rosso, F., Christus mit Abendmahlskelch. Rötelzeichnung	35
197	Reni, G., Madonna v. 2 Engeln umgeben. Kreide u. Tusche	250
199	Richter, A., Die Findung Mose	30
211	Rietschel, E., Aquarellstudie zu groß. Aquarellgemälde »Dolce far niente«	20
214	Roncalli, C., Madonna mit Christuskind und Lamm. Rötel- u. Bleizeichnnng	18
215	— Madonna mit Kind. Kreide- u. Rötelzeichnung	17
216	Rosetti, M., Kinderkopf. Rötelzeichnung	19
220	Rottmann, K., Ansicht v. Nizza. Blei- u. Tuschzeichnung	25
223	Ruß, C., Venus und Adonis. Farbige Feder- u. Tuschzeichng.	25
227	Sadeler, A., Loth und seine Tochter. Sepiazeichnung	35
228	Salai, A., Madonna mit Kind. Kohlezeichnung	20
232	Sarto, Andr. del (Schule), Mutter u. Kind. Zeichnung in Tusche u. Kreide	50
243	Sirani, Elisab., Heilig. Petrus im Gebet. Sepiazeichnung	50
244	— David mit Goliaths Haupt. Sepiazeichnung	25
248	Stradanus, J., Folge von 9 Blatt in Rundungen. Sepiafederzeich. zum Leben Christi	300
249	Sustermanns, J., Weibl. jugendl. Kopf, herabblickend. Rötelzeichnung	55
250	— Lesende junge Frau. Kreide- u. Kohlezeichnung	25

Digitized by Google

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Furtwängler, A., Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland. 2 Folio-Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravüre und Chromolithographie und mit zahlreichen Abbildungen im Text. Berlin 1883—87. In zwei eleganten Mappen. (375 Mk.) Bis auf ganz wenige Exemplare vergriffen. **Mk. 320.—.**

Die Sammlung enthält eine so bedeutende Anzahl zehnter, ja zum Teil einziger Kunstwerke, die alle aus dem eigentlichen Griechenland stammen, wie bis dahin kaum die eines Privatmannes.

Der Inhalt verteilt sich wie folgt: I. Skulpturen. Mit 46 Tafeln (Heliogravüren). — II. Vasen. Mit 79 Tafeln (mit zahlreichen Darstellungen, fast ausschliesslich in Chromolithographie). — III. Terrakotten. Mit 70 Tafeln (in Heliogravüre und Lithographie, zum Teil in Chromo). — IV. Bronzen. Mit 4 Tafeln. Der beigegebene Text Furtwänglers ist sehr umfangreich.

Mit französischem Texte zum gleichen Preise.

XVII. Kupferstichauktion Gilhofer & Ranschburg in Wien

Eine hervorragende Sammlung von

Kupferstichen ✧ Aquarellen ✧ Miniaturen

Alte Meister: Dürer, Rembrandt, etc.

✧ **Englische und französische Schule des 18. Jahrhunderts** ✧

Bartolozzi · Cosway · Debucourt · Kauffmann · Lawrence · Reynolds, etc.

Schöne Frauenbildnisse ✧ Wertvolle Porträts ✧ Karikaturen

Montag d. 25. bis Donnerstag d. 28. April 1904 in Wien I, Bognergasse 2

Illustr. Katalog auf Verlangen gratis und franko

Die Auktionsleitung: Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergasse 2.

Versteigerung Gillot, Paris

Am 15. April 1904 und die nächsten Tage erfolgt die

Auktion des zweiten Teiles

der Sammlung **Ch. Gillot** durch den Unterzeichneten.

CATALOGUE DES ESTAMPES JAPONAISES ET LIVRES ILLUSTRÉS

4° Format 25 : 32,5.

Mit 170 Illustrationen, davon 50 außerhalb des Textes.

Preis des Kataloges { vor dem 20. April 1904 **20 fr.** / nach dem 20. April 1904 **40 fr.**

Paris
21, rue de Provence.

S. Bing.

Auktionsergebnisse

(Max Ziegert. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
253	Tiepolo, G. B., Verfolgung Absaloms. Sepiazeichnung	55
254	— G. D., Deckengemälde. Tuschzeichnung	55
255	Tintoretto, J. Rob., Überfall. Tusch- u. Federzeichnung	45
256	Tito, S. di, Darstellung im Tempel. Tuschzeichnung	45
257	— Maria besucht Elisabeth. Tuschzeichnung	35
258	— Kampf vor Troja. Sepiazeichnung	45
265	Vanni, C. F., Geißelung Christi. Tuschzeichnung	25
267	Vasari, G., Wochenstube. Feder- u. Tuschzeichnung	25
268	Velasquez de Silva, D., Singend. nackt. Anachoret. Kohlezeichng.	65
269	— Zwei Zeichnende und der Meister. Röteizeichnung	30
272	Voltz, J. F., Feldarbeiter beim Kartoffelausmachen. Zeichng. in Blei u. Tusche	35
293	Claus, N., Seltenes Flugblatt d. 16. Jahrh. Straßburg, von der Heyden	27
294	Cranach, L., Der Apostel Bartholomäus. B. 29. Holzschnitt	30
295	— Johannes predigend. B. 60. Holzschnitt. Ohne Rand	30
299	Dürer, A., Christus am Ölberg betend. B. 19, H. 425. Eisenradierung	60
300	— Himmelfahrt der hl. Magdalena von Ägypten. B. 121 H. 1885. Ohne Rand	35
304	Dissart, J. Dame i. Atlaskleid m. Vogelbauer. Farbstich ca. 1820	40
306	Singleton, H., Bestürmung u. Einnahme von Seringapatam 1799. Farbstich. Mit Rand	30
314	Frankfurt a. M., Der Dom. Lithographie v. D. Quaglio. 1819	20
384	Klinger, M., Fantasie u. Künstlerkind. Orig.-Radierung mit voll. Rand	25
403	Napoleon I: Jourdan and King Joe or off they go, a pap at the French Commanders at the battle of Vittoria. Spottbild	13
404	— A Grand manoeuvre! Spottbild, G. Cruikshank fec.	15
405	— Broken Ginggerbread. Spottbild, G. Cruikshank fec. London, Humphrey 1814. Kol. Kpfr.	13
407	— Napoleon gefesselt im Käfig, von Kosaken geleitet. Spottbild, G. Cruikshank fec. London, Humphrey 1814. Kol. Kpfr.	15

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung

von Werken erster moderner Meister, dabei Constantin Somoff-Petersburg „Der Abend".

In Vorbereitung **AUKTION**

des **Nachlasses** von **Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden**

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Münzen!

Verzeichnis Nr. 98, ca. 7500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.—, welchen bei Aufträgen in Anrechnung bringen. — Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie **Münzsammlungen und -Funden** jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 5-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart Mk. 1.25.

Zschiesche & Köder in Leipzig.

Alte Japan-Schwerter,

sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerlei Arabesken fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Carl Schürmann,

Hoflieferant

Hagen-Eckesey, Westfalen

Auktionsergebnisse

(Max Ziegert. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
410	Napoleon I: A friendly visit. Nap. in der Hölle. Spottbild. London, Tegg 1814. Kol. Kpfr.	14
412	— Boney of Elba or a Madman's amusement. Spottbild. London, Fores 1814. Kol. Kpfr.	10
413	— The rogues march. Napoleons Abführung nach Elba, links Freudentanz der Könige, mit 4 Verszeilen. Spottbild. London, Tegg 1814. Kol. Kpfr.	14
436	— et l'impératrice Josephine en grand habit, le jour du couronnement. Kabey px. Pauquet. Kol. Kpfrst.	22
437	— Pace conclusa fra i. Plenip. di S.S. Pio VI ed il Generale Bonaparte. Tolentino 19. Febr. 1797. L'Agricola inv. P. Fontana inc. qu	10
438	— entoures des Géneraux francais les plus célèbres de son temps. p. D. Monten, Lith. p. J. Fay	14
439	— et ses Géneraux sur le champ de bataille. Schwarzkunstblatt (Kinringer fec?)	22
441	— Die Schlacht bei Waterloo 18. Juni 1815. Steuben p. Heister. lith.	13
445	— L. s. »Nap.« 1 S. 40 an den Herzog v. Novigo	19
446	Napol. III. Les Saltimbanques. La Parade. 2 Spottbilder. Kol.	35
449	— Kaiser Wilhelm. Caricatures de la guerre 1870—71. 537 planches Lith. coloriées etqq. noires par André Gill, Faustin, W. Alexis etc.	355
454	Rußland. Katharina II. Apotheose der Kaiserin	35
464	Dawe, G., Der Winter, personif. durch weibl. Porträt. Rosalba p. Schabkunstblatt	25
465	Earlom, R., The interview of Augustus and Cleopatra A. R. Mengs p. Schabkunstblatt	22
466	Freidhoff, J. J., Achilles, der in den stygischen Fluß getaucht wird nach P. Rotari. Schwarzkunstblatt vor aller Schrift (1798)	40
492	Aufzug, festlicher, eines Fürsten im 16. Jahrh. 13 Bl. Orig.-Handzeichnung	80

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 27. 8. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

7.—20. April. J. M. Heberle, Köln. Bibliothek H. Lempertz sen.

15.—17. April. J. Schulmann, Amsterdam. Keizersgracht 48, Kunstgegenstände.

15. April u. ff. S. Bing, Paris. Kollektion Gillot II. Jap. Drucke und Bücher.

11.—13. April. A. Kende, Wien. Nachlaß Chantal u. E. Kann, Ölgemälde, Aquarelle u. Handzeichnungen.

20. April. Brüder Egger, Wien. Münzen und Bücher (Numismatik).

25.—28. April. Gilhofer & Ranschburg, Wien. Kupferstiche.

12. April. C. J. Wawra, Wien. Gemälde und Stiche.

2.—3. Mai. Messikommer zur Meise, Zürich. Auktion von Glasgemälden von Madame la Baronne de Trétaigne.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Leipzig. In nächster Zeit, voraussichtlich am 30. Mai, steht in Leipzig eine bedeutende Bücherauktion bevor, wie sie seit langem nicht stattgefunden hat. Die Firma *C. G. Boerner* daselbst hat die umfangreiche Bibliothek des zu Eisenach verstorbenen Geheimen Hofrats Professor Kürschner zur Auktion übernommen. Kürschners Sammlungsspezialität war die Theatergeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts. Aus dieser Zeit besitzt er wohl die reichste und größte Sammlung an Druckschriften, Manuskripten und auch Kunstblättern, die sich auf diese klassische Periode des deutschen Theaters beziehen. Die zahlreichen berühmten Gesellschaften, welche damals in Weimar, Berlin, Leipzig, Hamburg und anderen Orten von sich reden machten, sind in ihrer Geschichte zu verfolgen. Voran steht die Persönlichkeit Iffllands, des größten Schauspielers im 18. Jahrhundert. Die Abteilung Iffland der Sammlung enthält daher auch die meisten und kostbarsten Nummern, dabei Manuskripte von literarhistorisch wichtiger Bedeutung. An die theatergeschichtliche Abteilung der Sammlung hat Kürschner dann eine große Bibliothek deutscher Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts überhaupt angegliedert, die besonders an den so seltenen und durch Erstdrucke von Werken der bedeutendsten Männer jener Zeit interessanten Zeitschriften des 18. Jahrhunderts reich ist.

Einen wichtigen Zuwuchs erfuhren diese Sammlungen durch Ankauf des handschriftlichen Nachlasses Maler Müllers und Johann Nicolaus Götzens, der bisher unveröffentlicht war und aus welcher die Literaturgeschichte sich wichtige Aufschlüsse besonders über die spätere Tätigkeit Maler Müllers, aber durch die darin enthaltene bedeutende Korrespondenz der beiden Männer auch über andere Persönlichkeiten jener Zeit versprechen darf. Teils aus diesen Nachlässen stammen einige wichtige und zum Teil unveröffentlichte Manuskripte anderer Dichter, ferner enthält die Richard Wagner-Abteilung eine eigenhändige Handschrift des »Liebesmahls der Apostel«. — Auf allen diesen Gebieten hat Kürschner auch bedeutende Kunstgegenstände gesammelt. Vor allem Porträts, unter welchen sich das Porträt Goethes von Kügelgen befindet. Zu dem Vorstehenden kommt noch eine für sich bestehende Autographensammlung und eine Sammlung von Flugschriften, Karikaturen u. s. w. über den Krieg 1870/71. Alles zusammengenommen wird mit dieser Bibliothek eine Sammlung auf den Markt kommen, die geeignet ist, die Aufmerksamkeit aller Interessenten des In- und Auslandes auf den Katalog, der am Ende des Monats erscheinen wird, zu lenken.

Bei der Bedeutung der betreffenden Auktion werden wir nach Erscheinen des Kataloges auf denselben nochmals ausführlich zurückkommen.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Alte Japan-Schwerter,

sehr seltene Stücke, für Echtheit garantiert, der Griff mit allerlei Zierbeiwerk fein verziert, sind umständehalber zu nur Mk. 6.— per Stück billig zu verkaufen.

Carl Schürmann,

Hoflieferant

Hagen-Eckesey, Westfalen

Digitized by Google

„Secession".

Eine Sammlung von 62 Photogravüren nach Bildern und Studien von Corinth, Dettmann, H. v. Habermann, Th. Th. Heine, H. v. Heyden, L. v. Hofmann, Graf Kalckreuth, Albert Keller, Klinger, Knirr, Leistikow, Liebermann, Hans Olde, Pigloheu, Samberger, Skarbina, Stuck, Hans Thoma, Trübner, Uhde, Weishaupt, Zügel u. a.

Mit einer Tiefradierung von Max Klinger.

„Ein Werk von höchster dokumentärer Bedeutung, ein Denkmalswerk für die neukünstlerischen Regungen unserer Zeit".

Ausgabe auf japanischem Bütten-papier, von den Künstlern gezeichnet Mk. 300.—
Ausgabe auf Kupferdruckpapier . . . . . „ 120.—

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Voranzeige.

Versteigerung der Bibliothek Kürschner

Diese in ihrer Art bedeutendste deutsche Privatbibliothek enthält:

Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts.
Die Theatergeschichte dieser Zeit.
Den handschriftlichen Nachlass Maler Müllers und Joh. Nic. Götz u. a. Manuskripte.
Eine reiche Autographensammlung.
Eine auf den Krieg 70/71 bezügl. Sammlung.
Oelbilder, Kupferstiche etc. auf alles dies bezüglich.

Katalog erscheint Ende April — Auktion Ende Mai.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Soeben erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung
München, Liebigstrasse 21

Frankfurter Kunstverein ▫ **Frankfurt a. M.**

Sonder-Ausstellung der Münchener Sezession

März — April 1904

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.

Versteigerung von Alt-Meißener Porzellan am 22.—23. März 1904.

Kat. Nr.		Mark
18	Teekanne m. Deckel in Silber montiert, auf der Leibung Reliefblumen im japan. Geschmack. Marke Ary de Milde	160
20	Desgleichen, mit Deckel und Reliefblumen im japan. Geschmack. Marke: Springendes Tier nach rechts i. ovalem Feld, bez. IACOBVS·D·CALUWE. H. 10 cm	140
23	Relief, Porträt eines Apostels, en face. H. 20,5 cm, B. 17 cm. Gerahmt	400
30	Teekanne. Auf der Leibung reliefierte Figuren, Pagoden, Bäume u. s. w.	245
40	Große Kaffeekanne, achteckig u. geschweift, m. gold. Blumenbordüren u. Goldmonogramm der Grälin Cosel	300
69	Große Fleutenvase, weiß. Kern mit aufsteigenden reliefierten Weinranken. An den Seiten Maskarons mit teilweiser Vergoldung	340
73	Krug m. Henkel v. zylindrisch. Form, Leibung reich bemalt	160
80	Krug v. gerader zylindrischer Form mit Zinndeckel. Rote Schwertermarke über d. Glasur	125
83	Teekanne mit Maskaron am gebogenen Ausgußrohr . .	185
91	Wochensuppenschüssel mit Untersatz u. Deckel. Schwerter mit Goldbuchstaben	155
102	Teebüchse, viereck., m. Deckel, Schwerter	130
103	Korb v. oval. Form, Brandensteinmuster mit Doppelhenkel. Schwertermarke	150
104	Bauernhaus m. offen. Fenstern und Türen, Backofen, Hundehütte mit Hund und Tauben auf dem Dache. Bemalt. Schwertermarke	255
109	Kanne mit Henkel u. Deckel, am Ausguß bärtiger Maskaron. Barockmodell, reich bemalt in Kobaltblau unter Glasur sowie übermalt. Schwerter . . .	295
118	Tasse u. Untertasse v. achteckiger Form. Goldspitzenbordüre. Blaue Schwerter über Glasur und M. d. Joh. . .	200
147	Kanne aus dem »Schwanenservice« von Kaendler modelliert. Schwerter	905

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
153	Große Teetasse m. Untertasse, Korbgeflechtrand mit großen Insekten, Schnecken u. s. w. Schwerter	140
163	Große weiße Vase aus dem Schwanenservice	150
185	Becher tasse (mit Henkel) und Untertasse. Die Obertasse trägt d. blau. Marke (Schwerter) Dresden 17. 39. u. Goldbuchst.	170
192	Große Vase mit Deckel, chin. Form mit zylindrischem kurz. Halse, türkisblauer, mehr ins Grüne spielender Fond mit Chrysanthemum-Stilieben und Schmetterlingen, in Gold	450
193	Kaffeekanne m. Deckel, weiß, geschweifte Form. Marke in Blau, Schwerter und B. P. T. Dresden 17. 39	135
230	Große runde Platte mit Chinadekor im Stil famille verte. Schwerter	400
233	Zwölfeckige, tiefe Schale Chinadekor	145
237	Große Platte mit dem Wappen d. Fürsten Sulkowski im Fond. Brandenstein-Rand mit Streublumen. Schwerter u. M. d. Joh.	215
245/46	Zwei Teller mit bunter Malerei im Stil Bottengrubers. Schwerter	160
250	Große runde Schüssel, gebogter Rand mit sechs vergoldeten, reliefierten Muscheln. Monogramm C. A. m. Krone (Fürstbischof Clemens Albert von Köln). Schwerter	170
256	Statuette Königs August des Starken, als römischer Imperator, weiß. H. 11 cm. Ohne M.	210
257	Desgleichen, d. Kammerfürken Königs August des Starken. Schwerter	330
258	Desgleichen, d. Kammerhusar Schindler in rotem Kostüm mit Ziegenbock. Schwerter	450
259	Statuette des Hofnarren August des Starken, Joseph Fröhlich. Auf der Brust in Goldschrift: J. F. u. Jahreszahl ?. Schwerter mit P.	1200
264	Figur eines Holzhackers, bunt dekoriert. Ohne M.	155
265	Ein Paar sitzende Statuetten, bunt dekoriert, Bettler und Bettlerin, frühe Figuren ohne Marke	500

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königstrasse 3.

Odobesco, A., Le Trésor de Pétrossa. Historique, Description, Etude sur l'orfèvrerie antique. Mit 16 Chromotafeln und 264 Illustrationen im Text. Drei Teile in einem Bande. Gr.-4°-Folio. In Mappe. (Paris) Leipzig 1900. Ehemaliger Ladenpreis 300 frcs.
jetzt ermässigt auf Mk. 120.—.

Der Pétrossa-Tresor im National-Museum zu Bukarest, ein wertvoller Schatz von Vasen und Kleinodien in Gold, welcher 1837 von unwissenden Bauern in einer unbekannten Gegend der karpathen entdeckt wurde, bildet durch der Gewicht und den Reichtum seines Inhalts, durch die Einzelheiten seiner Ornamentik, die originellen Formen der Stücke, die eingetretenen Figuren und Charaktere ein Unikum in der Geschichte der Kunst

Luthmer, F., Erzeugnisse der Silberschmiedekunst aus dem 16. bis 18. Jahrh. — Objets d'orfèvrerie XVI.—XVIII. siècle. Collection J. & C. Jeiteles. Mit deutschem und franz. Vorwort. 2 Serien mit 50 Lichtdrucktafeln. Folio. In 2 Mappen. (Frankfurt) Leipzig 1895. (Ehemaliger Ladenpreis 60 Mk.)
Mk. 48.—.

Eine interessante Sammlung von Vorbildern für Gold- und Silberschmiede. Aus dem reichen Inhalt der dargestellten Objekte sind hervorzuheben besonders silbervergoldete Trinkgeschirre und -gefäße in Form von Menschen- und Tiergestalten, Schalen etc. vor dem 16. und 17. Jahrhunderts, ferner Tafelaufsätze, Deckelpokalen, Stutzuhren, verschiedene silbervergoldete und weißelberne Zierstücke, Spielzeuge etc

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Kunst-Auktion in Wien.

Montag, den 11. bis inkl. Mittwoch, den 13. April 1904

Versteigerung

des künstlerischen Nachlasses des Herrn **Adelin Jean Louis Chantal**, Direktor des »Museum Fodor« in **Amsterdam** und einer **wertvollen** Sammlung von **Oelgemälden, Aquarellen** und **Handzeichnungen alter** und **neuer holländischer Meister** aus dem Besitze des Künstlers, darunter Werke von:

A. Aliebé, Gebr. van der Eeckhout, G. van Honthorst, C. Huysmans, K. ten Kate, B. C. Koekkoek, C. Krusemann, K. H. Leickert, Ch. Lykert, Jacob Maris, J. de Moucheron, Rembrandt van Rijn, K. Rochussen, A. Schelfhout, H. J. Scholten, W. Verschuur etc.

ferner einer Kollektion von **Oelgemälden, Aquarellen** und **Handzeichnungen alter** und **neuer Meister** aus dem Nachlasse des bekannten Sammlers Herrn **Emanuel Kann, München**, darunter:

Franz Alt, J. von Führich, L. Gallait, E. Harburger, E. Kurzbauer, J. B. Lampi, Matthieu le Nain, J. B. Madou, H. Martin, G. Mind, Fr. v. Pausinger, Otto von Thoren, G. D. Tiepolo etc.

Reich illustrierter Katalog zum Preise von Kronen 3.— = Mark 2,50, sowie alle Auskünfte direkt durch den

Auktionsleiter: **Albert Kende**, Kunst-Auktionslokal
Wien, I. Wollzeile 33.

Zu verkaufen: Stilleben von **Heda**, hervorragendes Prachtstück, bez.: Fyt, bez.: Kalf, bez., Loth, Madonna. — Seegelecht, vorzügliches Stück, bez.: . . . N. ERS. und anderes.

Chr. Axt, Trier.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cmsler & Rothardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung

von Werken erster moderner Meister, dabei Constantin Somoff-Petersburg „Der Abend".

In Vorbereitung **AUKTION**

des Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Werke für Kunstfreunde

Correll: Deutsche Bronzen. 50 Lichtdrucktafeln . . . . . M 15.—
Correll: Treffproben und Pertze. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit. 50 Lichtdrucktafeln . „ 25.—
v. Berner-Alltcrth: Waffen. Ein Beitrag zur historischen Waffenkunde. 100 Tafeln mit Vorwort und Text . . . . . „ 48.—
Kempf: Vorfrauderungen. Die interessantesten Bauernhaus-Typen Süddeutschlands, 100 Tafeln mit Text. Kl. Quer-Quart . . . . . „ 20.—
Leibner: Romanische Ornamente und Handschriften. I. und 2. Abteil. je 50 Lichtdrucktafeln, jede Abteil. zu . . . . . „ 30.—
von Reyden: Ehrenzeichen (Kriegs-Denkzeichen, Verdienst- u. Dienstalters-Zeichen) i. der erloschenen u. blühenden Staaten Deutschlands u. Österr.-Ungarns. geb. „ 7.—
2. Frankreichs und Belgiens . . . . . kart. „ 8.—
Rosenberg, Dr. Marc: Der Goldschmiede Merkzeichen. 2000 Stempel auf älteren Goldschmiedearbeiten in Faksimile. In Halbfranzband. geb. . . . . „ 35.—
Rupp: Wappen u. Siegel d. deutschen Städte, Flecken u. Dörfer. Vollständig in 10 Lief. Textbogen stark. I. Oberpreussen, Westpreussen u. Brandenburg — II. Pommern, Posen u. Schlesien — III. Provinz Sachsen u. Schleswig-Holstein. Einzelpr. je 1 Lief. „ 30.—
Warnecke: Heraldischer Handbuch. 8. Aufl. mit 312 Abbildungen, von E. Doepler d. J. „ 20.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr		Mark
266	Statuette eines betrunkenen Bauern. Bunt dekor. Ohne M.	325
268/69	Zwei desgleichen, sitzende Figuren, Gegenstücke. Dudelsackbläser und Balalaika-Spielerin. Ohne M.	260
270	Große Statuette »Der Hausierer«. Ohne M.	315
271	Desgleichen, große Figur eines Bauern. Mit Schwertern . .	400
274/75	Zwei Statuetten, Mohr in gelbem, mit Gold dekorierten Gewand, bezw. Mohrin in weißem mit Blumen geschmückten Kleid	445
276	Statuette einer Nymphe, farbig bemalte, von Kaendler modellierte Figur	265
277	Große Statuette, Figur des Fürsten Sulkowsky als römisch. Feldherr in Rüstung u. Helm. Schwerter-Marke	470
281	Gruppe aus der Mythologie, »Herkules, d. Stier bändigend«. Bemalt. Schwerter	300
282	Desgleichen, Raub der Proserpina durch Pluto	380
283	Liebesgruppe, Knabe u. Mädchen, zum Tanz antretend. Bunt und mit Gold dekorierte Rokokogruppe. Schwerter .	325
284	Allegorische Gruppe, bunt dekoriert. Schwerter-Marke .	530
285	Große Liebesgruppe, Kavalier und Dame, auf hohem, durchbrochenem Rokoko-Sockel. Schwerter m. P.	480
286	Statuette, »Kaufmannsfrau«, a. Tische sitzend und rechnend. Schwerter	515
288	Große weiße Porträtbüste eines Fürsten	375
289	Große weiße Figur d. Apostel Johannes	215
304	Sitzende Henne (Teekanne) chinesische Form. Als Deckelbekrönung Hund des Fô, vergoldet	300
341	Große Vase, hauchige Form, mit reicher Malerei nach chinesischem Vorbilde (das Gegenstück hierzu in der Königl. Sammlung in Dresden). Schwerter	310

Gesamtergebnis ca. 29000 Mark.

Seltene antike und **R. moderne**

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft Bassarat billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 28. 15. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

7.—20. April. J. M. Heberle, Köln. Bibliothek H. Lempertz sen.

***25. April. Hugo Helbing, München.** Alte und moderne Meister.

***28—29. April. Hugo Helbing, München.** Aquarelle, Handzeichnungen und Stiche.

4. Mai u. ff. Dr. Jakob Hirsch, München. Münzen.

***16.—20. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Kunstliteratur.

15.—17. April. J. Schulmann, Amsterdam. Keizersgracht 48, Kunstgegenstände.

***26.—29. April. Frederik Muller & Co., Amsterdam.** Antiquitäten und Kunstgegenstände.

***3. Mai. Frederik Muller & Co., Amsterdam.** Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen.

15. April u. ff. S. Bing, Paris. Kollektion Gillot II. Jap. Drucke und Bücher.

20. April. Brüder Egger, Wien. Münzen und Bücher (Numismatik).

***25.—28. April. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Kupferstiche.

***27. April u. ff. Hirschler & Co., Wien.** Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen.

***2.—3. Mai. Mesalkommer zur Meise, Zürich.** Auktion von Glasgemälden von Madame la Baronne de Trétaigne.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMÄRKTE

London. Am 22. März und den vier folgenden Tagen veranlichtionierte **Christie** die erste Hälfte der Kunstsammlungen des verstorbenen Mr. Hawkins. Dieselben bestanden hauptsächlich aus alten französischen Dosen, Miniaturen, kunstvollen Juwelierarbeiten und anderen Gegenständen der Kleinkunst. Am letzten Tage erfolgte die Versteigerung der Ölgemälde, Aquarellbilder und Zeichnungen. Während die Gemäldesammlung keinen zu hohen Wert beanspruchen konnte, mußte der zuerst genannte Teil der Kollektionen unzweifelhaft als ersten Ranges bezeichnet werden. Die zweite Hälfte des Nachlasses kommt erst Anfang Mai zur Versteigerung.

Am ersten Auktionstage waren die interessantesten zum Kauf angebotenen Objekte und die für dieselben gezahlten Preise nachstehende: Eine oblonge goldene Dose, von Ludwig XV. an den König von Neapel geschenkt und auf dem Deckel mit der Inschrift versehen: »La générosité et l'amour s'unissent pour toujours«, erwarb Mr. Seligmann für 13 000 Mark. Eine goldene Louis XVI.-Dose, reich emailliert und Malerei, 4200 Mark (Duveen). Eine ovale Louis XV.-Dose mit getriebenen Goldverzierungen 9600 Mark (Wertheimer). Eine Louis XVI.-Golddose, emailliert, Diana und Cupido in Medaillona nach Boucher, 9000 Mark (Hodgkins). Eine ovale Golddose, Malerei, Venus und Adonis darstellend, 8400 Mark (Wertheimer). Eine Louis XV. oblonge Dose, Perlmutter, Elfenbein und Korallen einlagen, 5000 Mark (Harding). Die einzige vorhandene englische Dose zeigte auf dem Deckel das Miniaturporträt eines jungen Mädchens, von Engleheart gemalt, 7600 Mark (Partridge). Eine Louis XV.-Dose mit dem Porträt von Hortense Marienne, Nichte des Kardinals Richelieu, 2000 Mark (Hodgkins). Eine ovale Louis XVI.-Dose mit dem Miniaturporträt Sir Joshua Reynolds' nebst Inschrift: »From Sir Joshua Reynolds. P. R. A. to Lady Bective«, 1766, kam auf 1200 Mark (Mailett).

Unter den zwölf zum Verkauf gelangten französischen Uhren wurde die von F. Meyborn in Paris etwa um die Mitte des 17. Jahrhunderts angefertigte goldene Taschenuhr am besten, d. h. mit 2100 Mark bezahlt. Von den 40 Miniaturen englischer Meister sind die erwähnenswertesten: »Sir John Webb«, von J. Smart, bezeichnet und datiert 1784, in gepudertem Haar mit Zopf, 2500 Mark. Eine junge Dame, in männlicher Kleidung, von R. Cosway gemalt, 7600 Mark (Hodgkins).

Ein Miniaturporträt einer Dame im van Dyck-Kostüm, gleichfalls von R. Cosway angefertigt, leitete die Versteigerung am zweiten Auktionstage ein. Mr. Duveen erstand das Bildchen für 6800 Mark. Da der Stil Cosways ein leicht erkennbarer ist und auch ohne besondere Schwierigkeiten imitiert werden kann, so ließen sich Nichtkenner im

Digitized by Google

Auslande vielfach durch die zahlreichen Imitationen, die nach des Meisters Arbeiten vorgenommen wurden, früher mehr oder minder täuschen. Die Vortrefflichkeit der Ausführung wird allerdings nur in den seltensten Fällen durch Nachahmungen erreicht. Ein wirklich echter Cosway, selbst wenn er aus der ersten, weniger hervorragenden Epoche des späteren Meisters herstammt, ist niemals unter 3000 Mark zu haben, aber seine vollendet guten Miniaturen werden bis zu 20000 Mark bezahlt. Durch die verschiedenen »Cosway-Ausstellungen« und namentlich aber durch das vortreffliche Buch[1]) von Mr. G. C. Williamson über Cosway sind dessen Miniaturen so sicher inventarisiert und katalogisiert, daß aufmerksame Sammler und Liebhaber wenigstens in England jetzt nicht so leicht mehr zu täuschen sind. Ein Damenporträt von Engleheart 8700 Mark. Eine schöne Louis XV.-Dose, bezeichnet »George, à Paris«, 38000 Mark (Durlacher). Eine goldene Louis XVI.-Dose, emailliert und mit hübscher Malerei versehen, 11000 Mark (Durlacher). Während in der »Townshend-Auktion« der historische Wert einzelner Gegenstände bei der Preisbestimmung eine große Rolle spielte, konnte hier die Wahrnehmung gerade des Gegenteils gemacht werden, ein Umstand, der eben die Zufälligkeiten bei Auktionen erkennen läßt. Für eine runde goldene Dose, farbige Email, in der Mitte eine Kamee, das Bildnis der Kaiserin Katharina II. darstellend, zahlte Mr. Hamburger, trotzdem die nachfolgenden, sicherlich sehr interessanten historischen Daten sich an das Objekt knüpfen, nur den verhältnismäßig geringen Preis von 1900 Mark. Die Kaiserin Katharina hatte nämlich diese Dose an Sir Joshua Reynolds geschenkt und nachstehendes, bezügliches eigenhändiges Schreiben an ihren hiesigen Gesandten abgehen lassen: »Herr Graf Woronzow — Ich habe mit der größten Aufmerksamkeit die von Sir Joshua Reynolds in der Akademie gehaltenen Vorträge gelesen, welche dieser berühmte Künstler mir nebst seinem Gemälde gesandt hat. In beiden Produktionen vermag man leicht einen hervorragenden Genius herauszuerkennen. Ich empfehle Ihnen daher, Sir Joshua Reynolds in meinem Namen bestens zu danken und ihm die Dose zu übergeben als ein Anerkennungszeichen meiner großen Befriedigung, welche mir die Durchsicht seiner Vorlesungen gewährt hat, und die ich für das ausgezeichneiste halte, das bisher über den Gegenstand geschrieben wurde. Mein Porträt, das sich auf dem Deckel befindet, ist aus einem Stein geschnitten, der in der Umgegend der Eremitage gefunden wird. Ich ersuche Sie, mir den Preis des in meinem früheren Brief erwähnten Bildes zu nennen. Adieu. Ich wünsche Ihr Wohlergehen. — Katharina.«

Eine goldene Dose in getriebener Arbeit mit einer Miniatur von Petitot, 9600 Mark (Partridge). Madame de Montespan, Miniatur auf Email, von Petitot, in Goldrahmen mit Diamanten besetzt, 2200 Mark (Partridge). Der Herzog von Orléans, von Petitot, 1760 Mark (Gall). Anna von Österreich, von demselben Miniaturisten, 1600 Mark (Ramus). Petitot ist im Vergleich zu den englischen Miniaturmalern schon seit längerer Zeit, und zwar meiner Ansicht nach sehr mit Unrecht, im Preise bedeutend gesunken. Es ist dies eben Modesache, aber die Tendenz macht sich außerdem immer mehr bemerkbar, der englischen Kunst vor jeder andern den Vorzug zu geben. Bei den letztgenannten Preisen sind die wertvollen Rahmen und Fassungen sehr entscheidend gewesen.

Die am dritten Versteigerungstage bewilligten Preise für Dosen, die allerdings fast alle (über 60 an der Zahl) erstklassige Objekte waren, sind geradezu als kolossale zu bezeichnen. Mr. Duveen zahlte für eine schöne goldene, oblonge Golddose, emailliert und Bouquetmalerei von Hainelin, bezeichnet und datiert 1758, der Deckel in Brillanten gefaßt, 128000 Mark. Dies ist der höchste Preis, der je auf einer Auktion in England für eine Dose gezahlt wurde. Der frühere Rekordpreis von 67000 Mark für eine goldene Louis XV.-Dose mit Malerei von Lancret, die gleichfalls Mr. Duveen seiner Zeit erwarb, war in der »Heckscher-Auktion« bei Christie 1898 zu verzeichnen. Es ist nicht möglich, an dieser Stelle die Preise für die sämtlichen 60 Dosen aufzuzählen und zu spezifizieren, indessen sollen doch diejenigen genannt werden, welche als Preis fünfstellige Ziffern erreichten. Diese sind: Eine goldene Louis XV.-Dose, emailliert en plein, mit Malerei von Chardin, häusliche Szenen darstellend, versehen, 31000 Mark (Durlacher). Eine farbig emaillierte Dose, Epoche Louis XVI., Malerei, Mars und Venus in einer Landschaft darstellend, in der Mitte des Deckels ein Medaillonporträt Maria Lecziuskas, 29200 Mark (Seligmann). Eine Louis XV.-Dose, polychrom emailliert, mit Malerei mythologischer Sujets dekoriert, 13800 Mark (Stettiner). Eine andere ähnliche, aber in getriebener Goldfassung befindliche Dose erwarb derselbe Käufer für 10200 Mark. Unter den 32 Miniaturen war eine erhebliche Anzahl von Engleheart hergestellt, deren Preise sich zwischen 2000 bis 6000 Mark bewegten. Eine Chateiaine mit Uhr, von Thylet in London angefertigt, brachte 3000 Mark. Die Uhr, auf deren Innenseite das Wappen der Königin Anna eingraviert ist, hatte letzterer gehört.

Die am vierten Tage verauktionierten goldenen Dosen, gleichfalls 60 an der Zahl, obgleich sie etwas weniger gut wie bei den vorangegangenen Versteigerungen bezahlt wurden, glichen doch in der Hauptsache den bereits erwähnten Objekten. Ich nenne deshalb nur solche, die eine mehr ausgesprochene Eigenart besitzen: Eine runde goldene Dose mit dem Miniaturporträt Peters des Großen, 3300 Mark (Wertheimer). Eine getriebene goldene Dose, auf der Innenseite des Deckels ein Miniaturporträt Königs Georg II., als Prinz von Wales, 4700 Mark (Wertheimer). Diese von dem Goldschmied Moser angefertigte englische Dose erhielt der Erzbischof von Canterbury. Ein kleines Kästchen von transluceuter Emaille mit den in Diamanten eingefaßten Miniaturporträts von Ludwig XVI. und Marie Antoinette nebst der Inschrift »Souvenir d'Amitié« 10200 Mark (Goldschmidt). Eine goldene, emaillierte Dose mit pastoralen Szenen nach Watteau 6200 Mark (Partridge). Eine ähnliche Dose mit Malerei nach Lancret 6200 Mark (Wertheimer). Ferner gelangten 31 Miniaturporträts und eine Uhrensammlung zum Angebot. Unter den letzteren erzielte den besten Preis, 2400 Mark, eine goldene mit Malerei versehen und von P. Landré in Brüssel angefertigte Taschenuhr (Webster). Der Gesamterlös der verauktionierten 536 Nummern betrug 1080336 Mark, das heißt den höchsten Rekordpreis, der bisher für eine derartige Sammlung gezahlt wurde. Letztere enthält aber dieselbe Zahl von Objekten noch in der zweiten bisher nicht veräußerten Abteilung, die, wie schon erwähnt, Anfang Mai zur Veräußerung gelangt. Kenner, welche mit der Kollektion vertraut sind, behaupten die zweite Hälfte derselben sei die wichtigere.

O. v. S.

Die sehr reichhaltige und kostbare **Kunstsammlung** des verstorbenen Geheimrat Dr. **Jac. von Hefner-Alteneck**, des ehemaligen Direktors des Bayerischen Nationalmuseums, wird Anfang Juni bei Helbing in München in zwei Abteilungen zur Versteigerung kommen. Die erste Abteilung umfaßt Waffen, kunstgewerbliche Arbeiten aller Art, Medaillen, Handschriften, Gemälde und Zeichnungen, die zweite Abteilung Kupferstiche.

[1]) George Bell & Sons. London.

Digitized by Google

Die Kupferstichauktion bei H. G. Gutekunst in Stuttgart. Der eben zur Ausgabe gekommene Katalog der in der Woche vor Pfingsten (16.—20. Mai) bei Gutekunst stattfindenden großen Kupferstichauktion verdient die besondere Aufmerksamkeit der Sammler. Es handelt sich um die Kupferstichsammlungen J. V. Novak in Prag und des verstorbenen A. Artaria in Wien und um Dubletten des Kgl. Kupferstichkabinetts in Dresden, insgesamt 1428 Nummern Stiche, Radierungen, Holzschnitte hervorragender Meister des 15.—18. Jahrhunderts, und um eine Anzahl von Nachschlagewerken der Kupferstichkunde. Sieben Lichtdrucktafeln und Illustrationen im Text führen bedeutende Unika und Seltenheiten vor und fast auf jeder Seite des mit bekannter Sorgfalt und Sachkenntnis verfaßten Kataloges sind weitere Seltenheiten, meist in ungewöhnlich schöner Qualität, verzeichnet. Unter den Inkunabeln des Holzschnittes dürfte hier Nr. 55, das jüngste Gericht, von einem oberdeutschen Künstler aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, das wertvollste Blatt sein; unter den Inkunabeltafeln finden wir aus der Schule des Meisters E. S. den Schmerzensmann, von dem Monogrammisten H. W., von 1480 einen Kruzifixus mit Maria und Johannes, ein Blatt, von dem nur noch ein Exemplar im Dresdener Kupferstichkabinett bekannt ist, ferner von Dürers großem Vorläufer Martin Schongauer 9 Blatt und von dessen Kopisten: Meister I. C. 11 Blatt und von Israel v. Meckenem zwei. Dürer selbst ist mit 65 Stichen und 97 Holzschnitten ausgezeichnet und mit großen Seltenheiten vertreten; auch Lukas Cranach und die Reihe der Kleinmeister fehlen nicht. Von Rembrandt verzeichnet der Katalog nicht weniger als 177 Nummern und auch darunter zahlreiche durch Qualität und Erhaltung hervorragende Blätter.

F. B.

Kupferstichauktion in Wien. *Gilhofer & Ranschburg* in Wien, Bognergasse 2, veranstalten am 25. bis 28. April eine interessante Auktion von Kupferstichen alter Meister (Dürer, Rembrandt und andere), von Stichen und Radierungen der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts und einiger Aquarelle (darunter der Drachentöter von H. Thoma) und mehrere Miniaturporträts, von denen das interessanteste wohl das kleine Brustbild auf Elfenbein von Felix Mendelssohn-Bartholdy ist. Der Katalog umfaßt 699 Nummern und ist mit fünf Tafeln ausgestattet.

Nach der Versteigerung der Sammlung japanischer Kunstwerke aus dem Besitze der Mme Gillot in Paris, im Februar dieses Jahres, werden die Freunde und Sammler japanischer Kunst zu der Versteigerung des zweiten Teiles der Kollektion Charles Gillot, die ausschließlich Holzschnitte und illustrierte Bücher enthält, eingeladen. Diese Versteigerung findet vom 15. bis 19. April in Paris im Hôtel Drouot statt und wird, wie die erste, von den Herren Chevallier und Bing geleitet. Von Bing rührt auch der vortreffliche Katalog der Sammlung her. Er führt 1331 Nummern auf, von denen viele in der großen Quartausgabe des Katalogs reproduziert erscheinen. Wenn auch diese Sammlung derjenigen Hayashis, die vor zwei Jahren in Paris versteigert wurde, nachsteht, so gilt sie doch bei den Kundigen als eine der besten in ihrer Art. Gillot hatte mit Passion und mit einer ausgesprochenen Neigung für die herbere Kunst der alten Meister gesammelt, dabei legte er an die Qualität der Drucke hohen Maßstab an. Hochgeschätzte Blätter aus den älteren Pariser Sammlungen treffen wir wieder. Moronobu, die Torii und die ganze Reihe der Meister bis auf Kiyonaga sind zum Teil vortrefflich vertreten, und von den Meistern des 19. Jahrhunderts sind wundervolle Drucke da. Der Bewerb um diese Schätze wird wie bei der ersten Auktion heftig werden, denn wenn schon das Sammeln japanischer Kunstwerke im allgemeinen gestiegen ist, das Sammeln der Drucke wird mit ganz besonderem Eifer betrieben. Hoffentlich werden sich auch diesmal die deutschen Sammler und die Museen die Gelegenheit zu guten Erwerbungen zunutze machen.

Versteigerung der Sammlung Mame. In Paris findet vom 26. bis 29. April in der Galerie Petit die Versteigerung der Kunstsammlung des bekannten Verlegers *Mame* in Tours statt. Die Anfänge dieser Sammlung, die alte und moderne Gemälde sowie eine ansehnliche Menge kunstgewerblicher Objekte umfaßt, gehen zurück, soweit die Geschichte der Verlagsanstalt in Tours, einer der großartigsten Frankreichs, reicht, das heißt bis an das Ende des 18. Jahrhunderts. Im wesentlichen sind aber die Hauptwerke der Sammlung von Alfred Mame, der den Verlag von 1833 bis 1893 leitete, zusammengebracht worden. Darunter befindet sich die ganze Sammlung eines feinen Kunstkenners Guierche. Auch der letzte Besitzer Paul Mame, der kürzlich starb, hatte das reiche väterliche Erbe durch geschickte Ankäufe vermehrt. Unter den 66 alten Bildern sind gute niederländische und Bilder der französischen Schule des 18. Jahrhunderts; unter den 41 modernen sind ganz hervorragende Werke von Corot, Rousseau, Daubigny, Delacroix, Diaz, Fromentin, Dupré, Isabey und namentlich ein paar herrliche Pastelle von Millet. Unter den kunstgewerblichen Objekten sind italienische Fayencen, deutsche Steinzeuge, Krüge und Ölkrüge in reicher Auswahl, dazu noch Orientalia, Möbel, Bronzen, Porzellan vertreten — alles in allem 329 Nummern. Die Auktion wird von den Herren Chevalier, Durand-Ruel und Mannheim geleitet. Ein reich illustrierter Katalog in Quart ist erschienen.

Gr.

Kunst-Auktion

in Wien, 27. April u. folg. Tage, **I. Grabenhof-Saal**

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen

alter und moderner Meister

aus dem Besitz der **gräflichen Familie Waldeck,** dem Nachlasse der Maler **Karl Goebel** und **Heinrich Otto** und aus Privatbesitz.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte durch die Auktionsleiter

E. Hirschler & Comp., Kunst- und Verlagshandlung, gerichtlich beeid. Schätzmeister u. Expert, **Wien I,** Plankengasse 7.

Dürer, Rembrandt.

Nachstehende Kunstblätter (n. „Bartsch, Peintre-graveur" bezeichnet) habe ich in fremdem Auftrage **zu verkaufen** und bitte um Gebote:

Dürer **(Kupferstiche),** Nr. 2, 4, 11, 57, 63, 87, 98.

— **(Holzschnitte),** Nr. 13 und 126.

Rembrandt **(Kupferst.),** Nr. 17, 40, 48, 51, 53, 69, 86, 98, 101, 121, 176, 191.

Oswald Weigel,

Leipzig, Königstr. 1, I.

Digitized by Google

AUCTION

der hervorragenden Sammlungen von Glasgemälden

von Madame la Baronne de Trétaigne, Paris

und aus der ehemaligen Sammlung Vincent in Konstanz
im großen Börsensaale in Zürich.

Öffentliche Ausstellung der Sammlungen von Freitag, den 22. April bis Montag, den 2. Mai.

Versteigerung von

Montag, den 2. Mai Nachm. bis Dienstag, den 3. Mai.

Illustrierte Prospekte durch den Auktionator

H. Messikommer, z. Meise, Zürich.

Kunstauktion in München

Montag den 25. April

Oelgemälde alter und moderner Meister
aus böhmischem Privatbesitz etc.

Donnerstag den 28. und Freitag den 29. April

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Aquarelle, Handzeichnungen
alter und moderner Meister
aus dem Nachlasse des in München verstorbenen Kunstschriftstellers und grossh. bad. Hofmalers Friedrich Pecht, sowie aus anderem Besitz.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München, Liebigstrasse 21, Wagmüllerstr. 15

31 Gemälde und Aquarelle von Jozef Israels

Die Reise Jozef Israels' in Spanien
Ein Aquarell und sechzig Zeichnungen

Gemälde von Jacob Maris, Matthys Maris, Bosboom, Neuhuys, Apol, Duchatel usw.

Eine Sammlung Werke von Vincent van Gogh

Wichtige Auktion aus Privat-Besitz

3. Mai 1904 in Amsterdam

Kataloge zu beziehen von **Frederik Muller & Co.**
Amsterdam, Doelenstraat 10

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.

Gemäldeversteigerung am 29. bis 30. März.

Kat. Nr.		Mark
3	Schram, A. H., Hirtin, Ölbild	350
5	— Dogaressa, Ölbild	320
8	— Volksbad in Rimini, Ölbild	200
10	— Jungbrunnen	1500
11	— Libellen, Ölbild	210
12	— Neugierde, Ölbild	390
25	— Badeude, Ölbild	200
28	— Poesie	1790
29	— Musik	1050
30	— Herbstwind, Ölbild	205
34	— Spottvögel, Ölbild	250
35	— Aschenbrödel, Ölbild	250
37	— Der Brief, Ölbild	205
40	— Ernte, Tempera	205
50	— Nixen, Ölbild	320
55	Savini, A., Junges Liebespaar, Ölbild	550
56	Bedini, Paolo, Im Konklav	400
58	Munthe, L., Niederl. Kanal	600
63	Novo, St., Blumenverkäuferinnen, Ölbild	500
64	Kosler, F., Orangenverkäufer, Ölbild	575
71	Merode, C. v., Ein Schmied	980
72	Poorten, J. J. v., Buchenwald, Ölbild	335
74	Simoni, G., Morasprieler	1820
75	Lingenfelder, E., Oberbayr. Bauer, Ölbild	300
77	Kaufmann, H., Beim Fensterln	610
78	Coppini-Belavary, R., Röm. Frauen im Bade, Ölbild	475
86	Canal, Gilbert v., Flußlandschaft, Ölbild	500
89	Pastega, L., Venet. Straßenszene	770
96	Barthel, P., Zaungäste, Ölbild	325
108	Hamza, J., Wirtshausinterieur	1300
109	Grützner, Ed., Weinprobe	1500
111	Max, Gabr., Nachtigallen	1150
113	Achenbach, A., Felsige Landschaft am Meere	680
119	Kaufmann, H., Brustbild e. Mannes mit Rucksack	900
120	Lugot, E., Fischermädeln am Strande	820
121	Ernst, R., Blumenopfer, Ölbild	275
123	Brandt, J. v., Persische Reiter mit Beute	2450
129	Mühlig, Hugo, Ernte, Ölbild	300
130	Rasmussen, A., Fjordansicht, Ölbild	245
132	Müller, E. v., Brustbild einer Tirolerin, Ölbild	205

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
240	Schweninger, C., Seeufer, Ölbild	210
261	Bachmann, Alfr., Herbsttag a. d. Ozean	300
277	Achenbach, And., Hochgeh. See, Ölskizze (1839)	76

Amsler & Ruthardt, Berlin.

Kupferstich-Auktion LXX.

(Die ausgelassenen Nummern brachten unter 50 Mark.)

5	Aldegrever, Loth und seine Töchter	50
9	— Christus am Kreuz	51
10	— Die heilige Jungfrau auf der Rasenbank	60
11	— Die heilige Jungfrau am Baume	82
22	— Folge der großen Hochzeitstänzer	92
54	— Kinderfries mit der Bärenjagd	65
57	— Spielende Kinder b. ein. Brunnen	52
58	— Entwurf für zwei Löffel	53
62	— Musizierendes Liebespaar unter einem Baume	80
78	— Vierzig Blatt: Sündenfall und Erlösung	135
79	Fisher nach Chamblin: B. Franklin	51
80	Mc. Ardell nach Wilson: B. Franklin	71
106	B. Beham, Kampf nackter Männer (B. 17)	235
113	— Brustbild Ferdinands I.	205
114	— Tanzendes Bauernpaar	62
135	H. S. Beham, Lucretia	80
150	— Die Frau und der Tod	51
167	— Querfüllung m. Maskaron	72
269	L. Cranach, Kardinal Albrecht	67
325	A. Dürer, Adam und Eva	820
326	— do. (spät. Abdr.)	53
329	— Gefangennahme Christi	70
338	— Die Auferstehung (B. 17)	56
341	— D. Schmerzensmann (B. 21)	105
344	— Maria und Anna (B. 29)	70
345	— Die heilige Jungfrau mit langem Haar	81
347	— Die heilige Jungfrau am Baume (B. 35)	170
348	— Die heilige Jungfrau auf der Rasenbank (B. 36)	50
349	— Die heilige Jungfrau mit d. gewickelten Kinde (B. 38)	65
351	— Madonna an der Mauer (B. 40)	240

Porträt-Sammlung
der Photographischen Gesellschaft.

Folio-Photogravüren auf Büttenpapier à Blatt 2½ Mark.

(Bis jetzt circa 250 Blatt erschienen.)

Diese Sammlung soll nach und nach die Porträts aller bedeutenden Menschen umfassen, von denen authentische und charakteristische Bildnisse existieren. Vergangenheit und Gegenwart soll berücksichtigt werden, die Gegenwart naturgemäss in stärkerem Masse. Stets wird das beste Abbild gewählt werden, sei es ein Porträt von Künstlerhand oder eine photographische Aufnahme nach dem Leben.

Wir bitten das Verzeichnis der bis jetzt erschienenen Blätter zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Antiquitäten und Kunstgegenstände.

Alte holländische Gemälde von *Albert Cuyp, Mierevelt, Jan Weenix, de Vlieger, Van Goyen* usw. — Kostbare alte Möbel. — Merkwürdige Sammlung altes Porzellan (Sächsisches, Berliner, Höchster, Chinesisches, Japanisches usw. — Drei Wandgemälde des 18. Jahrhunderts aus Amsterdamer Häusern und zwei Wandteppiche (Velours d'Utrecht). — Alte persische Teppiche. — Perlen. — Alte Gold- und Silberwerke usw.

Wichtige Auktion aus freiherrlichem Besitz, 26.–29. April 1904 in Amsterdam.

Der Katalog ist zu beziehen von

Amsterdam, Doelenstraat 10. **Frederik Muller & Co.**

Gelegenheitskauf.

Photographiensammlung, 350 Stück, vorwiegend Malerei der italien. u. deutschen Renaissanee, aus Holland und Belgien XVII., Deutschland und Frankreich XIX. Jahrhundert, meist Folio, auf Kartons, für nur **70 Mark** zu verkaufen. Kunstmarkt **C. G. E. 410.**

XVII. Kupferstichauktion Gilhofer & Ranschburg in Wien

Eine hervorragende Sammlung von

Kupferstichen ◇ Aquarellen ◇ Miniaturen

Alte Meister: Dürer, Rembrandt, etc.

◇ **Englische und französische Schule des 18. Jahrhunderts** ◇

Bartolozzi · Cosway · Debucourt · Kauffmann · Lawrence · Reynolds, etc.

Schöne Frauenbildnisse ◇ Wertvolle Porträts ◇ Karikaturen

Montag d. 25. bis Donnerstag d. 28. April 1904 in Wien I, Bognergasse 2

Illustr. Katalog auf Verlangen gratis und franko

Die Auktionsleitung: Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergasse 2.

Digitized by Google

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Einladung zur Subskription auf:

Dr. P. Albert Kuhn, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Allgemeine Kunstgeschichte

Ein Kunstwerk ersten Ranges!

Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der

Geschichte — Technik — Ästhetik

Ca. 40 Lieferungen Lex.-Oktav à 3 Mk.

Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitige artistische Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polichromer Ausführung. Die bis heute erschienenen 32 Lief. brachten bereits 2500 Illustr.

Dieses Werk, dem an Umfang und Praktik der Ausstattung jedes andere der in- und Auslandes weitaus nachstehen dürfte, darf auch inhaltlich hohes Lob beanspruchen. Das Werk kann vor allem als das Muster eines überaus anschaulichen Lehrbuches im wahren Sinne bezeichnet werden. Der Verfasser hat, ohne je flach zu werden, mit einer ausserordentlichen Übersichtlichkeit und Klarheit den riesigen Stoff gegliedert. *Deutsches Blatt, Bozen.*

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Ludwig Glenk ▵▽ Berlin NW. 7

Gegründet 1886 59 Unter den Linden 59 Gegründet 1886

Altertümer aller Art

Hauptzweig:

Alt China und Japan

Altjapanische Farbendrucke

Jades, Nephryte, Kristalle usw.

Porzellan, Keramik, Lacke. Bronzen, Elfenbein- u. Holzschnitzereien, Schwert-Beschläge, Stickereien

Abschätzung ▵▽ Ankauf ▵▽ Gutachten

Frankfurter Kunstverein ▫ Frankfurt a. M.

Permanente Ausstellung

▫▫ An- und Verkauf wertvoller Gemälde ▫▫

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
352	A. Dürer, Madonna an der Mauer	185
356	— Der h. Christoph (B. 52)	62
357	— Der h. Sebastian (B. 56)	54
358	— Der h. Hubertus (B. 57)	190
359	— Der büßende Hieronymus (B. 61)	77
361	— Die Melancholie	82
363	— Die kleine Fortuna	83
367	— Dame zu Pferde und der Fußknecht	61
369	— Der Orientale und sein Weib	90
370	— Versammlung der Kriegsleute	65
372	— Das Liebesanerbieten (B. 93)	55
373	— Der Spaziergang (B. 94)	61
376	— D. Wappen m. d. Hahn	150
377	— Albrecht v. Brandenburg (B. 102)	125
378	— do. (B. 103)	65
395	— Holzschnittfolge d. Apokalypse	270
416	— Holzschnitt: Christus im Tempel (B. 91)	50
422	— Holzschnitt: Heil. Familie (B. 97)	130
425	— Holzschnitt: Heil. Jungfrau (B. 101)	84
428	— Holzschnitt: Elias (B. 107)	52
436	— Holzschnitt: Die heilige Dreifaltigkeit	72
444	— Holzschnitt: Der Tod und der Soldat (B. 132)	405
445	— Dasselbe, ohne Text	100
447	— Die II. Stickmusterscheibe (B. 141)	88
448	— Die III. Stickmusterscheibe (B. 142)	78
450	— Brustbild Maximilians	550
451	— Selbstbildnis (B. 156)	440
452	— Schwarzenberg (B. 157)	72
453	— Wappen der Behaim (B. 159)	85
454	— Wappen mit dem wilden Mann	82
458	— Der Fackeltanz (B. App. 13)	72
466	A. v. Dyck, Jan Breughel (Wib. 1. IV)	51
481	— Tizian und seine Geliebte (Wib. 69 B. III)	52
503	R. Earlom, 2 Stilleben nach Huysum (W. 146 u. 147)	460
504	— Erstes Blatt (W. 146) allein	52
578	G. Edelinck, Nath. Dilger, Brustbild	115
614	Edw. Fisher nach Reynolds: G. S. Conway	60

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
652	H. Goltzius, 6 Bl.: die Folge der Meisterwerke	60
656	— 12 Bl.: Leidensgeschichte Christi	86
658	— Der große Fahnenträger	74
660	— Der Hauptmann der Infanterie	90
661	— Nach rechts schreitender Pikenier	100
674	— D. Volkertsz Coornhert	70
675	— Dasselb. Blatt, ausgebessert	55
678	— König Heinrich IV.	155
687	— Sohn des Malers Frisius mit dem Hund	145
714	Val. Green, Maria Cosway	600
733	W. Hogarth, 8 Bl.: D. Leben eines Lüderlichen	82
735	— 2 Bl.: Before and After (N. 46)	50
744	— Der Verlauf einer Modeheirat, 6 Blatt	88
745	— Dieselbe Folge	54
764	— 4 Blatt: Wahle Parlamentsmitgliedes	51
816	R. Houston, Haman's condemnation	56
837	H. S. Lautensack, J. S. Phauser	52
840	— Dr. O. Roggenbach	125
842	— Eröffnungskampf d. Fußkämpfer (1560)	71
873	J. M. Ardell, Flora Macdonald	105
875	— Rubens mit Gemahlin u. Sohn	65
941	J. Matham, Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien	54
1015	Monogrammist M. Z., Die heilige Katharina (B. 11)	56
1055	Jan Muller, Christian IV., König von Dänemark	50
1107	Cr. de Passe, Elisab., Königin von England	52
1197	Rembrandt, Seibstporträt (Seidl. 17)	52
1199	— Rembrandt zeichnend (S. 22)	355
1201	— Rembrandt m. d. Federbusch (S. 23)	240
1202	— Abraham bewirtet den Engel (S. 29)	90
1211	— Christus u. d. Samariterin (S. 71)	90
1214	— D. barmherzige Samariter (S. 90)	95
1237	— Der sitzende nackte Mann (S. 196)	52
1241	— Goldschmied Janus Lutma	115
1256	Nach J. Reynolds, Jane Dutchess of Gordon	225
1257	— The Bird. J. Dean sc.	90

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blütezeit der Buchbinderkunst. (Meister aus dem 16. und 17., einige aus dem 18. Jahrhundert). 40 Tafeln in Lichtdruck (nach Originalen in den Bibliotheken zu Dresden, Gotha, Weimar und Wolfenbüttel. Mit einleitendem Text von J. Stockbauer. Folio. Leipzig 1881. In Mappe 32 Mk., **M. 15.—.**

Dubletten Verlagswerk für Buchbinder. Der Text enthält eine ausgezeichnete und ausführliche Geschichte des Buchbindergewerbes.

Bickell, L., Bucheinbände des 15. bis 18. Jahrhunderts aus hessischen Bibliotheken, verschiedenen Klöstern und Stiften, der Palatina und der landgräflich hessischen Privatbibliothek aufgenommen und beschrieben. Mit 55 Lichtdrucken auf 42 Tafeln, aufgezogen auf starke Kartons. Folio. Leipzig 1895. Halbfranzband., oberer Schnitt vergoldet. Nur in 100 Exemplaren gedruckt und nahezu vergriffen. **M. 75.—**

Maul, J., u. H. Friedel, Deutsche Bucheinbände der Neuzeit. Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten aus deutschen Werkstätten. 40 Tafeln in Lichtdruck und 2 Farbenbeilagen (farbige Ledermuster wiedergebend). 4. Leipzig 1898. In Mappe. **M. 36.—.**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Zeitschrift für christliche Kunst

Herausgegeben von Domkapitular
Prof. Dr. Alex. Schnütgen in Köln.

Jährlich 12 Hefte mit vielen Tafeln u. Textillustrationen

Preis für den Jahrgang 10 Mark

Bis jetzt erschienen 16 Jahrgänge
Probehefte umsonst

Verlag von L. Schwann, Kgl. Hofbuchhandlung in Düsseldorf.

Für Kunstsammler.

Bartsch, Le Peintre-Graveur. Nouvelle édition. Leipzig 1866—75. Mit Supplement von R. Weigel. 22 Bände 8° und Atlas in 4°. In 18 Leinwandbänden M. 140.—

Passavant, Le Peintre-Graveur. 6 Bände. Leipzig 1860—64. Gr. 8°. In 3 Leinwandbänden M. 40.—

Hoff, J. F., Ludwig Richter. Dresden 1877. Gr. 8°. (Beschreibender Katalog eines Werkes). Statt M. 14 M. 10.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Verlag von Joseph Baer & Co. in Frankfurt a. M.

Digitized by Google

H. G. Gutekunsts

Kupferstich-Auktion Nr. 59

Stuttgart 16.—20. Mai

im **Königsbausaale.**

Versteigerung der Kupferstichsammlung des Herrn J. V. Novak in Prag, der Doubletten des Kgl. Kupferstich-Kabinetts in Dresden etc.

Vorzügliche und reiche Werke von Bega, Beham, Bol, Dürer, Holbein, Livens, Raimondi, Rembrandt, Schongauer. Frühe Holzinfeldrucke. Blätter der engl. und französischen Schule des 18. Jahrh. Kunstbücher etc.

Kataloge mit Abbild. 3 M., gewöhnl. gratis gegen Portoersatz von 20 Pf.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter, Farbendrucke, Berolinensia, Geldelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1272	Prinz Ruprecht, Das Freimaurerzeichen	90
1476	C. de Visscher, Gellius de Bouma (W. 8)	105
1503	— Der Schlittschuhläufer (W. 163)	90
1539	Lamb. Visscher, Cornelis Tromp	52
1572	Ant. Waterloo, 6 Bl., Landschaft mit der Mühle	66
1635	Ant. Wierickx, Der Kaiser m. dem Fürsten	60
1655	Joh. Wierickx, Eleonore von Bourbon	60
1712	Reinier Zeeman, 8 Bl.: Folge der Ansichten v. Amsterdam	92
1713	— 8 Bl.: Folge der Tore von Amsterdam	105

Zu verkaufen:

Stilleben von **Heda,** hervorragendes Prachtstück, **bez.; Fyt, bez.; Kalf, bez.,** Loth, Madonna; Seegefecht, vorzügliches Stück, **bez.: ...N. ERS.** und anderes.

Chr. Axt, Trier.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Werken erster moderner Meister

In Vorbereitung **AUKTION**

des **Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden**

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Münzen!

Verzeichnis Nr. 88, ca. 7500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.—, welchen bei Aufträgen in Anrechnung bringen. — Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie Münzsammlungen und -Funden jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 5-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart Mk. 1.25

Zschiesche & Köder in Leipzig.

Voranzeige.

Versteigerung der Bibliothek Kürschner

Diese in ihrer Art bedeutendste deutsche Privatbibliothek enthält:

Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts.
Die Theatergeschichte dieser Zeit.
Den handschriftlichen Nachlass Maler Müllers und Joh. Nic. Götz u. a. Manuskripte.
Eine reiche Autographensammlung.
Eine auf den Krieg 70/71 bezügl. Sammlung.
Oelbilder, Kupferstiche etc. auf alles dies bezüglich.

Katalog erscheint Ende April — Auktion Ende Mai.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Seltene antike und **moderne**

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 29. 22. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***25. April. Hugo Helbing, München.** Ölgemälde alter und moderner Meister.

25.—28. April. Gilhofer & Ranschburg, Wien. Kupferstiche.

26.—29. April. Frederik Muller & Co., Amsterdam. Porzellan, Bronzen, Gemälde alter Meister.

***27. April u. ff. Hirschler & Co., Wien.** Ölgemälde, Aquarelle, Zeichngn. u. Kunstgegenstände.

***28—29. April. Hugo Helbing, München.** Aquarelle, Handzeichnungen und Stiche.

***2.—3. Mai. Messikommer zur Meise, Zürich.** Auktion von Glasgemälden von Madame la Baronne de Trétaigne.

3. Mai. Frederik Muller & Co., Amsterdam. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen.

4. Mai u. ff. Dr. Jakob Hirsch, München. Münzen.

***16.—20. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Kunstliteratur.

***1.—2. Juni. F. & L. Delehaye, Brüssel.** Gemäldesammlung J. L. Menke, Antwerpen.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Leipzig. Zum 25. April, der hundertjährigen Wiederkehr des Geburtstages von Friedrich Preller dem älteren, erscheint bei der Kunsthandlung *C. G. Boerner, Leipzig* ein Katalog von Werken Prellers, auf den wir besonders hinweisen möchten, da derselbe in würdiger Ausstattung ein umfassendes Bild von Prellers Werken gibt. Er beginnt mit einem schönen Ölgemälde, einer italienischen Landschaft, aus des Meisters späterer Zeit. Darauf folgt eine Sammlung von ca. 30 Handzeichnungen und 25 Radierungen, die dadurch besonders interessant ist, daß darin Werke Prellers von seiner frühesten bis zu seiner spätesten Zeit enthalten sind. Dieselben sind genau chronologisch geordnet und nach ihrer Entstehung und ihrer Bestimmung ausführlich beschrieben. Die Radierungen, die fast vollzählig vorhanden sind, liegen fast sämtlich in Probedrucken und frühesten Drucken vor, wie sie im Handel kaum mehr vorkommen.

Die berühmte Kunstsammlung Somzée in Brüssel kommt am 24. und 25. Mai bei Fievez daselbst zur Versteigerung. Der reichillustrierte Katalog erscheint in drei Bänden, von welchen der erste bereits vorliegt. Er umfaßt Werke der antiken Kunst, griechische und römische Marmorskulpturen und Bronzen, über die auch Prof. Furtwängler einen wissenschaftlichen Katalog, »Monuments d'art antique de la collection Somzée« herausgegeben hat.

München. *Gestohlenes Gemälde.* Aus einem Atelier an der Schwantalerstraße ist ein Ölgemälde mit dem Brustbild eines grün gekleideten, aufwärtsblickenden Kindes, das eine Lilie in der Hand hält, gestohlen worden. Das Bild hat eine Größe von 40×60 cm, ist auf einen starken Pappdeckel gemalt, mit Goldgrund, vielleicht *W. Firle* gezeichnet und wird auf 1000 Mark geschätzt. Die Zeit der Entwendung kann bis zum Herbst zurückliegen.

Kunst-Auktion

in Wien, 27. April u. folg. Tage, **I. Grabenhof-Saal**

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen

alter und moderner Meister

aus dem Besitz der **gräflichen Familie Waldeck,** dem Nachlasse der Maler **Karl Goebel** und **Heinrich Otto** und aus Privatbesitz.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte durch die Auktionsleiter

E. Hirschler & Comp., Kunst- und Verlagshandlung,

gerichtlich beeid. Schätzmeister u. Expert, **Wien I,** Plankengasse 7.

Zu Prellers 100. Geburtstage.

Liste XXI

Friedrich Preller

Oelgemälde, Handzeichnungen, Radierungen. 58 Nummern, dabei hervorr. Werke, interessante Studien, Frühdrucke von Radierungen etc.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Digitized by Google

AUKTION

der hervorragenden Sammlungen von Glasgemälden

von Madame la Baronne de Trétaigne, Paris

und aus der ehemaligen Sammlung Vincent in Konstanz
im großen Börsensaale in Zürich.

Öffentliche Ausstellung der Sammlungen von Freitag, den 22. April bis Montag, den 2. Mai.

Versteigerung von

Montag, den 2. Mai Nachm. bis Dienstag, den 3. Mai.

Illustrierte Prospekte durch den Auktionator

H. Messikommer, z. Meise, Zürich.

Kunstauktion in München

Montag den 25. April

Oelgemälde alter und moderner Meister
aus böhmischem Privatbesitz etc.

Donnerstag den 28. und Freitag den 29. April

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Aquarelle, Handzeichnungen
alter und moderner Meister

aus dem Nachlasse des in München verstorbenen Kunstschriftstellers und grossh. bad. Hofmalers Friedrich Pecht, sowie aus anderem Besitz.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München, Liebigstrasse 21, Wagmüllerstr. 15

STADT BRÜSSEL

Die rühmlichst bekannte **Gemäldesammlung** des Herrn **J. L. Menke** in **Antwerpen** gelangt am **1. und 2. Juni** in der Galerie der Unterzeichneten, **Rue du grand Cerf** in **Brüssel**, zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält Hauptwerke der ersten vlämischen und holländischen Meister des 17. Jahrhunderts. — Ausstellung bis zum 15. Mai im Hause des Herrn **J. L. Menke, Rue Bourla 15 in Antwerpen** und am 29., 30. und 31. Mai in unserer **Galerie** in **Brüssel.**

Kataloge sind bei Herrn JOS. THEOD. SCHALL, Eislebenerstr. 8, BERLIN W., und bei den Unterzeichneten erhältlich.

Le Roy frères, Brüssel.
F. & L. Delehaye, Antwerpen.

Auktionsergebnisse

Hôtel Drouot, Salle 7.
23. März 1904.
Stiche franz. u. engl. Schule.

	Francs
Baudouin, P. A. — Helman, Der galante Gärtner (E. B. 25), m. vollem Rd.	115
Boilly, L.—Cazenave, »L'Optique« u. »L'Amour couronné«. Pend. col.	680
Borel, A. — Le veillé, »La Bascule«, col. ohne Rd.	185
Cernel, Mme de (?), Ninon de Lenclos, col. v. d. Schr.	152
Sartorius — Neagle u. Peltro, Fox hunting 1790. 2 Bl. v. d. Schr.	142
Cipriani — Bartolozzi. »The triumph of beauty and love« u. »sacrifice to cupid. Pend. col.	295
Debucourt, P. L., Le menuet de la mariée 1786, col.	450
— Annette et Lubin 1789, col. 4 Etat	550
— La promenade publique 1792. (M. Fenaille 33). col.	2100
Meissonier — Jacquet, Le portrait du sergent 1887. M. Autogr. des Malers u. Stechers	202
Whistler, J. Mac Neill, Temple. London (W. 170) sign.	100
— Upright (W. 172). sign.	400
— Fishing boat (W. 178). sign.	200
— The water place of Venice	190
Fragonard, H. — de Launay, L'heureuse fécondité	100
— Le serment d'amour. — La bonne mère. Pend.	180
Freudeberg, »La leçon de guitare« — »La leçon de clavecin«. Pend. col.	160
Huet, J. B. — L. Bonnet, L'Amant écouté, col.	145
— Le déjeuné, col.	160
Lavreince — Darcis, L'accident imprévu. — La sentinelle en défaut. Pend. (E. B. I. u. 58). col.	375
— Dequevauviller, L'assemblée au concert. — L'assemblée au salon. (E. B. 5—6). Pend. M. vollem Rd.	1330
— de Launay; Le billet doux. (E. B. 10)	250
— J. Janinet, La comparaison, m. gr. Rd., col.	755
— — L'élève discret (E. B. 23). 2. Etat., col.	940
— — L'indiscretion, (E. B. 30), col. m. Rd.	1885
— — desgl.	825

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Hotel Drouot. Fortsetzung)

	Francs
Lavreince — J. B. Chapuy, La promenade au Bois de Vincennes, (E. B. 50), 1. Etat, col.	1000
Romney — T. Cheesmann, The Spinster. 1789	320
Saint-Aubin — Duclos, Le concert. (E. B. 403). Vorz. Abz. 2. Etat.	500
Smith, J. R., What you will. 1791	1100
Taunay — Descourtis »Foire de village«; col.	920

Leipziger Desideratenliste

C. G. Boerner, Kunstantiquariat, Leipzig, Nürnbergerstraße Nr. 44,

sucht in guten Exemplaren und zahlt hohe Preise für

William Hogarth, Kupferstiche.

Nichols 1—37 (außer Nr. 4).

Die interessanten und seltenen Jugendarbeiten Nichols:

40 Judith und Holophernus.
53 Aeneas in einem Sturm.
56 Kapt. Coram.
57 Zwei Titelkupfer zu Molière.
61 Die Zauberer des Zeltalters.
62 Geschmack der großen Welt.
69 Subskriptionsschein zu Garrick in Richard III.
77 Der Teich zu Bethesda.
81 Hogarths Bildnis, klein.
83 Jacobus Gibbs.
93 Das Staatskystier.
99 Hogarths Bildnis, Profil.
105 Kupfer zu Katalog der Gemälde in Springgardens.
108 Titelkupfer zu Farmers Return.
112 F. Morell.
113 H. Fielding.
117 Das Wagehaus.
118 Titelkupfer zu einer Schrift von Sharpe.
123 Die Pforten der Hölle.
125 Der Teich zu Bethesda, groß.

Daniel Chodowiecki, Radierungen: Engelmann Nr. 48. Der große Calas. E. 83. Die Zelte im Berl. Tiergarten.
168 Titel und Porträt zu Voss' Musenalmanach 1777.
205 12 Blatt Monate.

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Denio, E. H., Nicolas Poussin. Leben und Werke. Mit 9 Lichtdrucktafeln. Leipzig 1898. **Mk. 8.—.**

Eine Monographie über Poussin in deutscher Sprache existiert bisher nicht, und die Literatur der Availabe ist vom heutigen Standpunkte der Kunstgeschichte veraltet.

Inhalt: 1. Jugendgeschichte 1593—1624. — 2. Aufenthalt und Tätigkeit in Rom. 1624—1640. — 3. Hofmaler in Paris. 1640—1642. — 4. Leben in Rom. — 5. Werke und Schüler. — 6. Die letzten Jahre. — Anhang. — Kataloge. — Bibliographie. — Namenregister.

Lichtwark, Alfred, Das Bildnis in Hamburg. Zwei starke, luxuriös ausgestattete Bände mit gegen 150 eingedruckten Abbildungen und 30 Heliogravüre-Tafeln. 4. Hamburg 1898. Als Manuskript gedruckt für den Kunstverein zu Hamburg. **Mk. 50.—.**

Der bekannte Kunsthistoriker behandelt eingehend die Hamburger Malerschulen und die einzelnen Künstler in chronologischer Folge, ferner die von auswärtigen Künstlern geschaffenen Hamburger Porträts und ordnete die verschiedenen Arten der Darstellung: Bildnis, Miniatur, Silhouette, Kupferstich.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

„Secession".

Eine Sammlung von 62 Photogravüren nach Bildern und Studien von Curlnth, Dettmann, H. v. Habermann, Th. Th. Heine, M. v. Heyden, L. v. Hofmann, Graf Kalckreuth, Albert Keller, Klinger, Kuehl, Lepsius, Liebermann, Hans Olde, Pigloein, Samberger, Skarbina, Stuck, Hans Thoma, Trübner, Ihde, Welshaupt, Zügel u. a.

Mit einer Titelradierung von Max Klinger.

„Ein Werk von höchster dokumentärer Bedeutung, ein Denkmalswerk für die kunstlerischen Regungen unserer Zeit".

Ausgabe auf japanischem Büttenpapier, von den Künstlern gezeichnet Mk. 300.—
Ausgabe auf Kupferdruckpapier . . . . . 120.—

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters
und andere Kunstwerke aus der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902

Herausgegeben von

Dr. Otto von Falke und **Heinrich Frauberger**
Direktor d. Kunstgew.-Museums zu Köln Direktor d. Kunstgew.-Mus. zu Düsseldorf

Mit 170 Lichtdrucktaf., 25 farbigen Lichtdrucktaf., 55 Textabbildungen u. 251 Seiten Text.
Folio-Format. In feinem Leinwandband. **Preis Mk. 240.—**

Text u. Abbildungen dieses Werkes sind mit gleicher, grosser Sorgfalt behandelt worden.

Den ersten Anstoss zu seiner Anordnung gab die seltene Vereinigung bedeutender Kunstwerke auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902, die so allgemeines Interesse erregte. Doch beschränkt es sich keineswegs auf den Charakter einer Ausstellungs-Veröffentlichung, sondern es ist durch eingehende und umfassende Erforschung des gesamten Gebietes der mittelalterlichen deutschen Email- oder Schmelzkunst, auch in denjenigen Denkmälern, die der Ausstellung fern geblieben waren, zu einem Werke von grundlegender Bedeutung für die deutsche Kunstgeschichte im Mittelalter gestaltet worden, das für jeden Kenner und Freund derselben von hohem Werte ist.

Die geehrten Kunstfreunde wollen gef. den ausführlichen Prospekt verlangen, der durch alle Buchhandlungen bezogen werden kann.

Frankfurt a. M. **Jos. Baer & Co.**
Heinrich Keller.

Digitized by Google

H. G. Gutekunsts

Kupferstich-Auktion Nr. 59

Stuttgart 16.—20. Mai

im **Königsbausaale.**

Versteigerung der Kupferstichsammlung des Herrn J. V. Novak in Prag, der Doubletten des Kgl. Kupferstichkabinetts in Dresden etc.

Vorzügliche und reiche Werke von Bega, Beham, Bol, Dürer, Holbein, Livens, Raimondi, Rembrandt, Schongauer. Frühe Holztafeldrucke. Blätter der engl. und französischen Schule des 18. Jahrh. Kunstbücher etc.

Kataloge mit Abbild. 3 M., gewöhnl. gratis gegen Portoersatz von 20 Pf.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Königl. Hof-Kunsthändler,
Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Werken erster moderner
Meister

In Vorbereitung **AUKTION**

des Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Frankfurter Kunstverein ∘ Frankfurt a. M.

Permanente Ausstellung

An- und Verkauf wertvoller Gemälde

Desiderata

270 Titel und Porträt zu Lauenb. Kalender 1779.
330 12 Blatt verschiedenen Inhalts.
338 Titel und Porträt zu Lauenb. Kalender 1780.
384 Wilhelm Tell.
563 Blanquet z. d. Patent d. Akademie.
565/6 Ziethen sitzend.
574 Der erste Fächer.
949 Verschiedene Einfälle.

Einen besonders hohen Preis kann ich zahlen für Engelmann 1 Le passe dix und E. 797—820 Ia. mit den vielen Einfällen.

In wenigen Tagen erscheint:

Antiquariats-Katalog Nr. 6

mit vielen, grösstenteils bisher unveröffentlichten Illustrationen.

Geschichte der nationalen Bewegungen u. deutschen Einheitsbestrebungen.

Seltene Bücher u. Flugschriften, Wertvolle Abbildungen, Kostbare Autographe usw.

(Ca. 150 Seiten.)

Ausser diesem Hauptkataloge erscheinen folg. Sonder-Abteilungen:

Antiqu.-Katalog Nr. 6a:
Franzosenzeit und Befreiungskriege.
Mit vielen Illustrationen.

Antiqu.-Katalog Nr. 6b:
Judaica.
(Der Antisemitismus u. s. Gegner.)
Mit e. interess. Porträttafel u. Abbild.

Wirklichen Interessenten sende ich diese Kataloge unberechnet und postfrei. (Von einer Anzahl ganz unbekannter, in den Katalogen wiedergegebener Originalbilder erscheinen Sonderdrucke auf stärkerem Papier à 30 Pf.)

Ernst Frensdorff
Berlin SW., Königgrätzer-Str. 44.

1 reizendes Kunstwerk,

Schnitzerei aus Steinnuss

reich und überaus zierlich geschnitten in Gestalt eines holländischen Kriegsschiffs, Arbeit des 18. Jahrh., 20 cm lang, für 60 Mark zu verkaufen.

Kunstmarkt **C. E. G. 281.**

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft äusserst billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

14 1904

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 30. 29. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

*2.—3. Mai. **Messikommer zur Meise, Zürich.** Auktion von Ölgemälden von Madame la Baronne de Tretaigne.

3. Mai u. ff. **Rudolf Lepke, Berlin.** Ölgemälde und Kunstgegenstände: Nachlaß M. H. Meyer-Berlin.

3. Mai. **Frederik Muller & Co., Amsterdam.** Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen.

4. Mai u. ff. **Dr. Jakob Hirsch, München.** Münzen.

*9. Mai. **Georg Mössel, München.** Verschiedene Nachlässe (Zeichnungen, Skizzen u. s. w.).

10.—19. Mai. **Christie, Manson & Woods, London.** Kollektion Hawkins II., Kunstgegenstände, Porzellan u. Miniaturen d. 16.—18. Jahrh.

10.—11. Mai. **P. van Stockum & Söhne, Haag.** Stiche und Porträts aus der Periode Napoleons I.

*16.—20. Mai. **H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Kunstliteratur.

17.—18. Mai. **M. J. Schulmann, Amsterdam.** Gemälde, Porzellan u. Kunstgegenstände d. Schlosses Bijoen.

24. Mai u. ff. **M. J. Fievez, Brüssel.** Kollektion L. de Somzée.

*1.—2. Juni. **Le Roy frères, Brüssel.** Gemäldesammlung J. L. Menke, Antwerpen.

*6. Juni u. ff. **Hugo Helbing, München.** Sammlung Hefner-Alteneck I: Gemälde, Zeichnungen, Waffen und Kunstgegenstände.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Über die **Kunstsammlung von Hefner-Alteneck,** die am 6. Juni und folgende Tage bei Helbing in München versteigert wird, ist soeben ein Prachtkatalog in Folio erschienen, dessen höchst vornehme Ausstattung der ganz hervorragenden Qualität der Sammlung entspricht. Der Text geht auf den Katalog zurück, den der verstorbene Besitzer noch selbst mit Dr. Pallmann angefertigt hat, und bietet so die sachkundigsten und genauesten Angaben. Im übrigen erzählen die vielen Heliogravüretafeln von der erlesenen und in einigen Fällen höchsten Qualität der Objekte. Ein Hauptbestandteil sind die Waffen, darunter sieben vollständige, wenn auch nicht prunkvolle Rüstungen und überaus reiche Prachtlinten der Barockzeit; ein anderer wertvoller Teil sind die kunstgewerblichen Gegenstände der Gotik und Renaissance, denen sich die wundervollen farbigen Entwürfe für Renaissanceprunkgerät anreihen. Unter den Holzskulpturen findet man ein paar schöne Heiligenstatuetten von Tilmann Riemenschneider, und unter den Gemälden das Porträt eines jungen, stutzerhaft gekleideten Ritters von 1490, das zweifellos zu den allerbesten deutschen Porträts derzeit gehört.

Amsterdam. *Bei der Versteigerung der Galerie J. L. Mußjer* bei Muller & Co. am 3. Mai kommen nicht weniger als 25 Ölgemälde von Jozef Israëls, dazu noch mehrere Aquarelle von ihm und 61 Skizzen von seiner spanischen Reise zum Verkauf. Das ist natürlich ein Ereignis in erster Linie für die holländischen Kunstfreunde, bei den Israels eine so hohe Verehrung genießt wie etwa Ad. Menzel bei uns. Wie dieser ist auch Israels hochbetagt noch unermüdlich tätig und malt Bild um Bild zu seinem so schon unübersehbar großen Oeuvre, aber seine Bilder sind auch begehrt und es ist ein seltene Gelegenheit fast 100 größere und kleinere Arbeiten auf einmal zur Auswahl zu haben. Von den 25 Oemälden gibt ein eben erschienener Katalog zehn in guten Lichtdrucken und ein zweiter Katalog von den Zeichnungen acht der schönsten ebenfalls in Lichtdrucken. Am gleichen Tage werden auch 31 Arbeiten, meist Aquarelle und Zeichnungen von dem ganz bedeutenden Pleinairisten Vincent van Gogh verkauft. Auch darüber erschien soeben ein reich illustrierter Katalog, den durchzublättern schon ein Genuß ist.

Die berühmte Waffensammlung de Talleyrand-Périgords, Herzogs von Dino, eine der besten Privatsammlungen der Art, ist durch Vermittelung Pierpont Morgans für anderthalb Millionen Mark in den Besitz des New Yorker Metropolitanmuseums übergegangen. Bis vor kurzem befand sich die Sammlung noch auf dem Schloß Montmorency, kam dann nach London zur Versteigerung, die aber durch das Angebot des Metropolitanmuseums verhindert wurde. Zu den Prachtstücken der Sammlung gehören der Prunkhelm Heinrichs II. von Frankreich und die Streitaxt desselben, ferner der Helm, den Heinrich IV. als Jüngling trug und ein vergoldeter Bronzeküraß, der für Ludwig XIV. in der Gobelinmanufaktur angefertigt worden war.

Am 16., 18. und 19. April versteigerte **Christie** in **London** alte und neue Bilder, sowie die kunstgewerblichen Sammlungen des verstorbenen Mr. Charles Seale-Hayne. Am ersten Tage wandte sich das Hauptinteresse des kaufenden Publikums den 54 Gemälden älterer Meister

Digitized by Google

zu. Den besten Preis erzielte ein Werk Giovanni Bellinis. Zur Rechten befindet sich St. Johannes, Madonna mit Kind, adorierendem Stifter und den Heiligen Johannes dem Täufer, Magdalena, Georg und Petrus. Das Bild ist bezeichnet »Joannes Bellinus«. Dies auf Holz gemalte Altarwerk stammt aus dem Besitz der Familie Pesaro und erzielte bei dem Verkauf der Sammlung von Sir Charles Eastlake im Jahre 1894 nur 10710 Mark. Dr. Waagen sagt von dem betreffenden Bilde aus: »Es gehört zu den besten Werken des Meisters«. Mr. Fairfax Murray, der das Gemälde wahrscheinlich für eine englische städtische Galerie erstand, zahlte den verhältnismäßig außerordentlich geringen Preis von nur 23520 Mark. Ein ebenso interessantes, dem Lionardo zugeschriebenes Gemälde ist die »Madonna mit Kind« aus der Sammlung Fesch. Die Madonna sitzt vor einem Vorhang, auf ihrem Schoß der kleine Jesusknabe, der in seiner rechten Hand Veilchen hält. Im Hintergrunde ein See und Berglandschaft. Dr. Waagen hat das Werk beschrieben und hält es für eine frühe Arbeit des Meisters, in Mailand angefertigt. Ist das Werk also wirklich echt, so kann die von Mr. Lesser für dasselbe gezahlte Summe von 21420 Mark nur als ein Spottpreis bezeichnet werden. Von anderen Objekten erwähne ich nachstehende: »Porträt von Mlle. Guimard«, der berühmten Schauspielerin, von J. B. Greuze und Madame Le Brun, 17850 Mark (Davis). Ein Stilleben von De Heem, 13200 Mark (Schaeffer). Der Kopf eines jungen Mädchens, von Greuze, 10920 Mark (Lesser). Paul Veroneses »Der Tod von Procris«, für den Kaiser Rudolf gemalt und von diesem dem König von Spanien geschenkt, 6300 Mark (Lesser). »Eine Bacchantin«, von F. Boucher, 4410 Mark (Hodzkins). Guardis »Santa Maria della Salute«, 3570 Mark (Lane). Unter den angebotenen Aquarellbildern erzielten die besten Preise: »Ein Dorfwirtshaus«, von Birket Foster, 7350 Mark (Richardson). Turners »Jerusalem«, 5240 Mark (Permain) und eine »Küstenlandschaft«, von Fielding, 2415 Mark (Agnew). Für die Gemäldesammlung wurden im ganzen 209901 Mark bezahlt. Unter den kunstgewerblichen Gegenständen wurde der höchste Preis für eine Louis XV.-Golddose, emailliert und mit Genremalerei nach Eisen versehen, von Mr. Hodzkins mit 19000 Mark bezahlt. Eine oblonge Sèvres-Jardinière mit Malerei kam auf 12000 Mark. Eine italienische Rüstung, schön graviert, aus dem 16. (?) Jahrhundert, 4410 Mark (Wright). Der Erlös betrug 97160 Mark, so daß in Summa für die Kollektion 307061 Mark gezahlt wurden.

Hohe Bilderpreise. Kürzlich wurden in Christies Auktionsräumen für eine Reihe Werke der klassischen englischen Schule — alle bisher im Besitze des verstorbenen Herrn C. F. Huth — folgende hohe Preise gezahlt: Reynolds, Porträt einer Dame in grünem Kleid mit weißem Überwurf, früher im Besitz des Earl of Ducie (60650 Mark); Gainsborough, idyllische Landschaft (62350 Mark); derselbe, »Frederick, Duke of York« (53750 Mark, 1863 in der Birkneliauktion 1370 Mark); derselbe, »Win-Pitt« (49450 Mark). Für diese drei Bilder, die nun über 165000 Mark realisieren, hat der Künstler selbst kaum 3000 Mark erhalten! Wir verzeichnen noch: Gainsborough, eine Kreideskizze seines berühmten Porträts der Herzogin von Devonshire (10950 Mark); zwei Landschaften von Crome, »Am Yare, Norwich« und »Am Yare, Mondlicht« (40050 und 24725 Mark), und aus anderen Sammlungen: Gainsborough, »Mrs. Richard« (25800 Mark); A. Ostade, »Der wandernde Musikant« (15480 Mark). Für ein Damenporträt von Henry Raeburn wurden in einer Auktion in Edinburgh 50135 Mark gegeben.

Bei der **Versteigerung der Hawkins-Sammlung** bei Christie Ende März erzielte ein kleines kostbares Bild Watteaus »La Jouesse de Guitare« den höchsten Preis von 51000 M. Mr. Hawkins hatte es seinerzeit aus der Sammlung des Marquis of Lansdowne für 10000 M. gekauft und nun erstand es die Kunsthändlerfirma Lawrie in London um das mehr als Fünffache nach einem harten Kampf mit Agnew. 34 Zeichnungen von Birket Foster brachten es auf 36700 M.

Zu der Notiz über die **Townshend-Versteigerung,** Nr. 23 des »Kunstmarktes«, tragen wir noch nach, daß bei der Katalogisierung der Sammlung das kostbarste Stück, das Porträt von Anne Montgomery, Marquise von Townshend, von Joshua Reynolds 1779 gemalt und auf 400000 Mark geschätzt, fehlte und daß eine Belohnung von 2000 Mark für den Nachweis des jetzigen Bewahrungsortes des Gemäldes ausgesetzt ist. *o. r. s.*

Der große Pan ist tot. In den Schanfenstern der Antiquare und Leihbibliotheken sieht man jetzt die Hefte des Pan und die Kunstblätter daraus zum billigen Einzelverkauf feilgeboten. Die Restbestände der Auflage werden offenbar nach dem Prinzip »Fort mit Schaden« mit Hochdruck verschleist. Das volle Exemplar kostet jetzt nur wenig mehr als ein Drittel des ursprünglichen Preises, ein einzelnes Heft 10 bis 12 Mark, eine Kunstbeilage 1 bis 2 Mark, etwa anhängender Text wird gratis mitgegeben! Junge Künstler, Studenten, Konservatisten und modernen geeinnte Leutchen aller Art mit kleiner Börse kommen so zu den aparten Blättern und freuen sich leuchtenden Auges der billig erstandenen vornehmen Kunstwerke. Das ist ja gewiß auch ein Erfolg, wenn auch nicht der beabsichtigte, und wer möchte sagen, welch fruchtbare Anregungen diese erlesenen modernen Kunstprodukte jungen, bildungsdurstigen Menschenkindern vermitteln können. Indes es tut doch weh zu sehen, wie ein großes, ideal angelegtes und von einer Reihe der hervorragendsten und geschmackvollsten Künstler, Kunstkenner und Schriftsteller splendid und mustergültig ausgestattete Kunstpublikation, die ihresgleichen noch nicht hatte, so wenig rühmlich endet. Es scheint mir auch ganz unzweifelhaft eine nur vorübergehende Geringschätzung dieses kostbaren Werkes zu sein. Denn was in einer künstlerisch so hochstehenden Zeit wie der unserigen von einer Vereinigung so geschmackvollsten Geister mit Aufgebot ungewöhnlicher Mittel glücklich geschaffen ist, kann als wichtiges Dokument der Zeit nimmermehr dauernd entwertet bleiben. Wir werden es gar bald erleben, daß man den Pan, trotz manchen Ballastes, den er sicher enthält, um seiner vielen echten Perlen wegen wieder schätzt und zwar sehr hoch!

In einer Besprechung der **Frühjahrsausstellung der Sezession in München** in den »Münchener Neuesten Nachrichten« macht Georg Fuchs folgende ernste und den gegenwärtigen modernen Kunsthandel kennzeichnende Bemerkungen: »Auf dieser Ausstellung, die von Talenten geradezu strotzt, ist bisher sozusagen nichts verkauft worden. Setzen wir auch in Rechnung, daß viele Talente noch lange nicht reif sind, daß andere auffällig »in verba magistri« schwören, daß die meisten noch da aufhören, wo die Kunst eigentlich erst anfingt, nämlich mit der Technik, so muß dieses jammervolle geschäftliche Resultat doch zum Nachdenken veranlassen. Wenn irgendwo, so kann man doch auf Ausstellungen wie dieser direkt »auf Spekulation« kaufen; der Kenner sieht hier mehr als einen jungen Künstler, den der Handel in absehbarer Zeit einmal als einen »Namen« hoch bewerten wird. Wenn trotzdem nicht gekauft wird, so ist das abermals ein untrügliches Zeichen dafür, daß München, so sehr es als Produktionsstätte fortgesetzt aufblüht, als Markt und Ausstellungsort immer ernster gefährdet ist.«

Ein neues **Niederländisches Künstler-Lexikon,** bearbeitet von Alfred v. Wurzbach, wird soeben durch einen

Digitized by Google

Prospekt des Wiener Verlags Halm & Goldmann in nahe Aussicht gestellt. Das Werk soll die teilweise veralteten Lexika von Immerzeel und Kramm ersetzen und von 10000 belgischen und holländischen Künstlern bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts Biographien, Oeuvres, Signaturen, Bibliographien und sogar ein Verzeichnis der bedeutendsten Stiche nach Gemälden bringen und in ca. 14 Lieferungen à 4 Mark in ca. 1½ Jahren herausgegeben werden. Ein holländisches Künstlerlexikon ist sicher erwünscht und wäre über kurz oder lang auch von Holland aus, wo Forscher und Gelehrte wie A. Bredius und Hofstede de Groot eine Fülle von wertvollem, unveröffentlichten urkundlichen Material, Studien und Notizen, gesammelt haben, erfolgt. Nun, da Alfred v. Wurzbach allein diese große Aufgabe, die nicht allein Buchgelehrsamkeit, sondern auch eine umfassende Kennerschaft verlangt, zu lösen versucht hat, wollen wir hoffen, daß es ihm gelingt, dem Ideal eines niederländischen Künstlerlexikons, wie es Fachleuten vorschwebt, nahe zu kommen. Der Prospekt verspricht viel, ja eigentlich mehr als geleistet werden kann, denn es ist unmöglich, bei dem vorgenommenen Umfange von zwei Bänden (80 Bogen), vollständige Verzeichnisse »aller authentischen Werke in öffentlichen Galerien und der wichtigsten in Privatgalerien des In- und Auslandes nebst getreuer Angabe ihrer Signaturen« und »eine Aufzählung der bekannt gewordenen Blätter aller niederländischen Malerradierer« zu bringen. Die Aufzählung der »bedeutendsten Stiche nach Gemälden« könnte bei dem heutigen Stande der Reproduktionsverfahren natürlich vollständig unterbleiben, dagegen wäre das Übergehen der vielen, vorläufig blos urkundlich überlieferten Künstler ein bemerkenswerter Mangel. *F. B.*

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Zu Prellers 100. Geburtstage.

Liste XXI

Friedrich Preller

Oelgemälde, Handzeichnungen, Radierungen. 58 Nummern, dabei hervorr. Werke, interessante Studien, Frühdrucke von Radierungen etc.

C. G. Boerner, Antiquarial
Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Kunst-Auktion.

Am **Montag, den 9. Mai** versteigert der Unterzeichnete aus den Nachlassen des 1903 † **Privatiers O. Finkh** und einiger Private und Maler:

Zeichnungen und Skizzen. — **Porträts berühmter Personen.** — **Städteansichten.** — **Kupferstiche und Radierungen,** darunter eine äusserst reichhaltige **Sammlung von J. A. Klein.** — **Französische und englische Stiche.** — **Lithographien, dabei Incunabeln.** — **Geschichtliche Darstellungen, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder.** — **Bücher und Broschüren.**

Zusammen 1485 Nummern. **Kataloge gratis und franko.**

Georg Mössel, Antiquar.
Kunst-Auktions-Haus München, Rindermarkt 2.

Gesucht:

Schall und Descourtis
Paul et Virginie
farbige Stiche

Nr. 5: **„Quand nous fumes"**
Nr. 6: **„Des que Paul sentit"**

Wilh. Abels Kunsthandlung
Köln.

Es erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung **München,** Liebigstrasse 21

Digitized by Google

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Deutsche in Rom

Skizzen und Studien aus elf Jahrhunderten von **G. von Graevenitz**

XII und 308 Seiten mit 100 Abbildungen und zwei Plänen von Rom

Preis geheftet **8 Mark**, gebunden **9 Mark**

Aus den Besprechungen über das Buch seien angeführt:

Nationalzeitung, Basel:

Der Verfasser folgte den Spuren alter deutscher Kaiser, nach denen Luthers, Huttens, Winckelmanns und Goethes, der deutschen Handwerker-, Künstler- u. s. w. Kolonien. Die zehn Kapitel sind Lebens- und Charakterbildes, ja eigentliche Kulturschilderungen. Das Buch wird jedem lebenslang wertvoll bleiben.

Frankfurter Zeitung:

Dies ist kein Buch zur flüchtigen Lektüre; der grosse Zusammenhang und das enge Verhältnis, das die deutsche Sehnsucht nach der alten Hauptstadt der Welt zwischen Germanien und Italien entstehen liess, ist hier in so trefflicher, eindringlicher und zum Forschen und Denken anregender Weise zum Ausdruck gekommen, dass es schade wäre, diesem Buch anders als in ernster, langer, eingehender Beschäftigung nahe zu treten. Zwar nennt der Verfasser sein Bild der Entwicklung und Ausgestaltung deutschen Lebens in Rom nur „Studien und Skizzen aus elf Jahrhunderten". Aber wenn man die Periode von der Gegenreformation bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts ausnimmt, geben die zehn Abschnitte, von denen jeder ein eigenes Ganzes bildet und doch im Ganzen sieht, ein volles zusammenhängendes Bild von dem, was Deutschland in Rom leistete und litt, und von der Gegenwirkung, die von diesem Mittelpunkt der Welt aus auf deutsche Empfänglichkeit ausstrahlte und heute mehr wie je ausstrahlt. Keinem Kulturvolk ist Rom, was es den Deutschen ist; während man sich wundern würde, wollte ein Deutscher die Geschichte von Paris oder ein Engländer die von Berlin schreiben, finden wir es natürlich, dass ein Gregorovius der Historiker der ewigen Stadt geworden ist, dass ein Reumont seine Lebenstätigkeit den italienischen Städten widmete. Gewiss, auch die anderen Nationen haben Vortreffliches über Roms Geschichte und Roms Denkmäler geschrieben, aber mit Herz und Seele geht nur der Deutsche in der Tiberstadt auf. Und dies berührt auch in Graevenitz' Darstellungen so sympathisch, dass nicht das umfangreiche historische Wissen, nicht der geklärte Kunstgeschmack allein herrscht, sondern dass überall das befriedigte deutsche Gemüt mitspricht. Karl des Grosse und die Anfänge germanischen Lebens in Rom; Otto der Dritte, ein deutscher Kaiser von Rom; Deutsches Leben und deutsche Gäste in Rom im 15. Jahrhundert; Die deutsche Nationalstiftung und Kirche Maria dell'Anima; Luther in Rom; Hutten in Rom; Aus dem römischen Leben Winckelmanns; Anton Rafael Mengs; Der römische Kreis Goethes; An der Wende des Jahrhunderts — sind die zehn Abschnitte überschrieben; aber man glaube nicht, dass der erste und zweite nur Geschichtliches, der dritte nur Kulturgeschichtliches enthält, die Abschnitte über Winckelmann und Rafael Mengs sich nur mit Kunst beschäftigen; überall greifen Kunst, Geschichte, Leben, Religion ineinander über. Ich sehe auf den Blättern, auf die ich mir beim Lesen oder vielmehr beim Michversenken in das treffliche Buch Notizen machte, wohl siebenzig Einträge von Stellen, die mir durch Inhalt, Auffassung oder Ausdruck in besonders angenehmer Weise aufgefallen sind. Sie hier aufzuzählen, fehlt doch die Gelegenheit. So möchte ich nur den allgemeinen Eindruck wiedergeben, dass die Kapitel über die deutsche Nationalkirche Maria dell'Anima, über Winckelmann, Rafael Mengs, den römischen Kreis Goethes und das letzte über Carstens und Fernow mir die liebsten waren. Hier kommt durch den Gegenstand der feine Kunstkenner und Kunsthistoriker Graevenitz auch am besten zum Wort. Die Abbildungen gehören zur Sache, zum Text; sie sind nicht von der Art, dass man sich besinnen muss, warum sie da sind. Als sinniges Motto zu „Deutsche in Rom" schmückt Tischbeins „Goethe in der Campagna" aus dem Staedelschen Institut und dem Frankfurter Bürgerverein als Titelbild das von dem rührigen E. A. Seemannschen Verlag trefflich ausgestattete Buch. Mit Goethes italienischer Reise in der Tasche und durch Graevenitz' Studien und Skizzen gut vorbereitet ist man der richtige „Deutsche in Rom".

München. *Dr. Max Maas.*

Villa Albani. Blick auf das Kasino.

Goldenar Karls des Grossen und Leos des Dritten.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Preise der zweiten Auktion Ch. Gillot am 15.—19. April. Paris, Hotel Drouot.

Japanische Holzschnitte und illustrierte Bücher.

Illustrierte Bücher.

Kat. Nr.		Francs
5	Kôyetsu. Sanjûrok'kacén. Trente-six pages d'illustration, portraits de poètes	250
9	bis. Katsumassa. a) v. Nr. 9 Études d'animaux Fragment. b) Etudes d'oiseaux . . .	405
10	Hichigawa Moronobou. Scènes de la vie populaire	300
13	Moronobou. Oukiyo hiakouninn jôyé. Femmes de ce monde éphémère. Illustrations en noir. 1681, Yédo .	375
33	Moronobou. Un volume, contenant soixante-seize pages d'illustration en noir . . .	480
36	Moronobou. Deux volumes, illustrations en noir. . . .	300
42	Torii Kiyonobou, Estampe en hauteur, noire enluminée de rouge corail. Femme, assise	1000
43	— Impression noire, enluminée de rouge corail. Salle et terrasse, poétesse, son livre à la main, assise devant une table chargée de cahiers	580
70	Torii Kiyomitsu, Béniyé. Jeune femme en costume de promenade	230
74	— Jeune femme en costume de pèlerinage	280
82	— Format hossoyé. Six feuilles d'acteurs	290
97	Okoumoura Massanobou, Estampe en hauteur. Impression noire, enluminée. Jeune femme en marche, la main droite maintenant les plis de la robe	800
105	— Panneau comprenant deux estampes. Ouroouchiyé. Jeune homme en promenade et couple sur terrasse . . .	465
106	Trois estampes noires. Jeune homme offrant à boire à une femme. Héros légendaire et princesse. Deux danseurs	235
107	Okoumoura Tochinobou, Estampe Ouroouchiyé. Homme et femme causant dans la rue	270
120	— Nichimoura Shighénaga. Estampe hossoyé. Béniyé. Couple en promenade . . .	285

Kunstauktion in München

6. Juni und folgende Tage

der

Kunstsammlungen

des verewigten Herrn Geheimrats

Dr. Jakob v. Hefner-Alteneck, München

des ehemal. Direktors des Bayerischen National-Museums

I. Abteilung:

Rüstungen, Waffen, Antiquitäten verschiedener Art, Ölgemälde, Pergamentmalereien, Aquarelle, Handzeichnungen, dabei die berühmten Pergamentmalereien und Handzeichnungen von Hans Mielich und Nicolaus Lagneau

II. Abteilung:

Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Bücher.

Preis des Kataloges der I. Abteilung
in Prachtausgabe mit 49 Lichtdrucktafeln und 8 Tafeln in Autotypie . . . . . **10 M.**
der einfachen Ausgabe mit 18 Tafeln in Autotypie . . . . . **3 M.**

Preis des Kataloges der II. Abteilung
mit 6 Tafeln in Autotypie . . . . . **2 M.**

Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing
München
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15.

Digitized by Google

Porträt-Sammlung
der Photographischen Gesellschaft.

Folio-Photogravüren auf Büttenpapier à Blatt 2½ Mark.

(Bis jetzt circa 250 Blatt erschienen.)

Diese Sammlung soll nach und nach die Porträts aller bedeutenden Menschen umfassen, von denen authentische und charakteristische Bildnisse existieren. Vergangenheit und Gegenwart soll berücksichtigt werden, die Gegenwart naturgemäss in stärkerem Maße. Stets wird das beste Abbild gewählt werden, sei es ein Porträt von Künstlerhand oder eine photographische Aufnahme nach dem Leben.

Wir bitten das Verzeichnis der bis jetzt erschienenen Blätter zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

STADT BRÜSSEL

Die rühmlichst bekannte **Gemäldesammlung** des Herrn **J. L. Menke** in **Antwerpen** gelangt am **1. und 2. Juni** in der Galerie der Unterzeichneten, **Rue du grand Cerf** in **Brüssel**, zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält Hauptwerke der ersten vlämischen und holländischen Meister des 17. Jahrhunderts. — Ausstellung bis zum 15. Mai im Hause des Herrn **J. L. Menke, Rue Bourla 15 in Antwerpen** und am 29., 30. und 31. Mai in unserer **Galerie** in **Brüssel**.

Kataloge sind bei Herrn JOS. THEOD. SCHALL, Eislebenerstr. 8, BERLIN W., und bei den Unterzeichneten erhältlich.

Le Roy frères, Brüssel.
F. & L. Delehaye, Antwerpen.

Werke für Kunstfreunde

Correll: Deutsche Brunnen. 30 Lichtdrucktafeln . . . . . ℳ 15.—
Correll: Freitreppen und Portale. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit. 50 Lichtdrucktafeln . . . . . „ 25.—
v. Hefner-Alteneck: Waffen. Ein Beitrag zur historischen Waffenkunde. 100 Tafeln mit Vorwort und Text . . „ 45.—
Kempf: Dorfwanderungen. Die interessantesten Bauernhaus-Typen Süddeutschlands. 100 Taf. m. Text. Kl.-Quer-Qu. „ 20.—
Luthmer: Romanische Ornamente und Baudenkmäler. 1. und 2. Abteil. Je 30 Lichtdrucktafeln, jede Abteil. zu . . . „ 30.—
von Heyden: Ehrenzeichen. (Kriegs-Denkzeichen, Verdienst- u. Dienstalters-Zeichen) 1. der erloschenen u. blühenden Staaten Deutschlands und Österreich-Ungarns . . geh. „ 7.—
2. Frankreichs und Belgiens . . . . . kart. „ 8.—
Rosenberg, Dr. Marc: Der Goldschmiede Merkzeich. 2000 Stemp. a. ält. Goldschmiedearb. i. Faksimile. In Hlbfrbd. geb. „ 25.—
Rupp: Wappen u. Siegel d. deutsch. Städte, Flecken u. Dörfer. Vollständig in 10 Lieferungen . . . . . „ 240.—
Erschienen sind: 1. Ostpreußen, Westpreußen u. Brandenburg. — 2. Pommern, Posen u. Schlesien. — 3. Provinz Sachsen u. Schleswig-Holstein Einzelpr. jeder Lief. . . „ 30.—
Warnecke: Heraldisches Handbuch. 8. Auflage mit 313 Handzeichnungen von E. Döpler d. J. . . . . „ 20.—

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Auktionsergebnisse

(Kollektion Gillot. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
126	Ichikawa Toyonobou, Estampe. Jeune femme assise sur le petit poële carré des intérieurs japonais	200
128	— Couple d'amourenx, jouant du chamisén	400
129	— Jeune femme, debout et samouraï, assis auprès d'elle	655
143	Sukénobou. Hiakouninn jôrô china sadamé. Femmes de toul rang	330
	Holzschnitte.	
173	Souzouki Harunobou, Beautés des maisons vertes	315
177	— Sept feuilles érotiques en couleur	200
178	— Estampe, en hanteur. Impression de couleurs. Jeune fille en promenade, suivie de sa servante	1000
182	— Jouvenceau étendu aux côtés d'une joueuse de chamisén	350
189	— Servante d'auberge, debout, une coupe à la main, devant l'entrée d'une tchaya (maison de thé)	240
200	— Jeune femme gravissant les marches d'un escalier de pierre	250
215	— Jeune mère et enfant . .	200
216	— Jeune femme admirant un pot de fleurs	400
220	— Deux jeunes filles sous les ramures d'un cerisier . .	205
225	— Matinée d'hiver. Jeune femme, vêtue d'un manteau de paille	420
235	— Promenade hivernale. Au bord d'une rivière, une jeune dame fait gratter par sa suivante la neige incrustée entre les patins de ses sandales	275
238	— Sortie matinale, l'hiver. Jeune femme, un parapluie sur l'épaule, près d'un jardin	450
239	— Estampe, servante d'auberge, un plat à la main . .	390
240	— Impression en trois tons. Jeune poétesse	460
241	— Estampe, en largeur. Jeune couple dans une embrasure de fenêtre grillagée de barreaux	290
242	— Estampe en deux tons. Musicienne céleste, chevauchant sur un oiseau de Hô .	400
248	Koriusai, Estampe étroite. Deux jeunes femmes cheminant sous un parapluie . .	600

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Kollektion Gillot. Fortsetzung)

Kat.	Nr.	Francs
250	Koriusai, Amant et sa maitresse	220
262	— Estampe. Poétesse accoudée à une table, à côté d'une fillette agenouillée . .	360
263	— Jeune fille dans la campagne	330
264	— Dame, rentrant chez elle, une lanterne à la main . .	250
265	— Couple d'amoureux en villégiature	500
266	— Soins maternels. Sous une véranda, une mère serre contre elle son enfant	400
292	— Deux canards nageant dans une rivière	350
304	— Perroquet sur la branche fleurie d'un cerisier	350
305	— Corbeau et héron blanc sur une branche	401
306	— Combat de coqs	550
307	— Enfant nu dans un baquet	280
308	— Six estampes érotiques en couleur	250
390	Shunsho et Shighémassa, Miroir de la réunion de jolies femmes des maisons vertes .	1120
391	Katsukawa Shunyei, Apparitions des cent monstres . .	480
412	Katsukawa Shunko, Buste d'acteur	280
437	Kiyonaga, Triptyque. Débarquement	800
438	— Estampe en hauteur. Deux jeunes femmes cheminant sous une ombrelle	220
446	— Courtisane entre deux fillettes	225
447	— Trois femmes dans la rue	380
455	— Trois jeunes filles et garçonnet	280
457	— Trois femmes dans une maison	225
485	— La toilette matinale de deux jeunes filles	220
516	Massoyochi. Album de Keiçaï, motifs de personnages en couleurs. Yédo	235
518	— Méthode de Dessins cursifs de paysages. 1800. Yédo	275
519	— Même ouvrage, en impression différente	265
521	— Méthode de dessin des herbes et des fleurs, en couleurs. Etudes de plantes. 1813. Yédo	230
522	Kitao Massanobou, Album de sept doubles planches, femmes au Yochiwara. 1785. Yédo .	285
527	Tôchiuçaï Sharakou, Estampe. Deux acteurs en pied . . .	570

Fortsetzung folgt.

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Heger, Franz, Alte Metalltrommeln aus Südost-Asien. Mit 1 Atlas von 45 Tafeln. 2 Bde. 4. Leipzig 1902. Eleg. Lwdbd. Netto **Mk. 100.—.**

In diesem Werke veröffentlicht der Verfasser seine auf achtzehnjährigem Studium beruhenden Untersuchungen über die sehr interessante und für die Archäologie Südost-Asiens hochbedeutsame wissenschaftliche Frage der Ornamentik primitiver Kulturen. An der Hand eines umfangreichen Materiale der in dieser Beziehung hervorragendsten ostasiatischen Metalltrommeln, unter genauester Vergleichung der gesamten ihm zugänglichen und durch neueste, nur ihm bekannte Funde, besonderes Interesse erregenden Ornamente hofft der Verfasser in seinen ausführlichen, durch zahlreiche Illustrationen wirksam unterstützten Darlegungen eine für die heute so gern gepflegte und auch noch in den Anfängen der Entwicklung liegende Ornamentenkunde überhaupt, wie für die Ethnologie und Archäologie Ostasiens im besonderen einen recht wertvollen Beitrag zu liefern.

Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Zeitschrift für christliche Kunst

Herausgegeben von Domkapitular
Prof. Dr. Alex. Schnütgen in Köln.

Jährlich 12 Hefte mit vielen Tafeln u. Textillustrationen

Preis für den Jahrgang 10 Mark

Bis jetzt erschienen 16 Jahrgänge
Probehefte umsonst

Verlag von L. Schwann, Kgl. Hofbuchhandlung in Düsseldorf.

Klinger / Greiner -Blätter
suchen
P. H. Beyer & Sohn
Leipzig

Lucas Cranach d. ä.
Ecce homo (halblebensgroß)
zu verkaufen
P. H. Beyer & Sohn
Leipzig

Digitized by Google

H. G. Gutekunst's
Kupferstich-Auktion Nr. 59

Stuttgart 16.—20. Mai
im Königsbaussaale.

Versteigerung der Kupferstichsammlung des Herrn J. V. Novak in Prag, der Doubletten des Kgl. Kupferstichkabinetts in Dresden etc.

Vorzügliche und reiche Werke von Bega, Beham, Bol, Dürer, Holbein, Livens, Raimondi, Rembrandt, Schongauer. Frühe Holzstafeldrucke. Blätter der engl. und französischen Schule des 18. Jahrh. Kunstbücher etc.

Kataloge mit Abbild. 3 M., gewöhnl. gratis gegen Portoersatz von 20 Pf.

Wir kaufen
und bitten um Angebot mit Preisforderung:
Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffend.

Amsler & Ruthardt
Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Werken erster moderner Meister

In Vorbereitung **AUKTION**
des Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden
Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Frankfurter Kunstverein ∘ Frankfurt a. M.
Permanente Ausstellung
An- und Verkauf wertvoller Gemälde

Auktionsergebnisse

Hotel Drouot, Paris.
20.—21. April. Kollektion Binant.

	Francs
Corot, C., Vue de la forêt de Fontainebleau	20000
Courbet, G., Die Steinklopfer (Dresdener Galerie)	45000
De Dreux, A., L'obstacle	390
Delacroix, Eg., Assassinat de l'évêque de Liège (Lyon)	20000
Leloir, M., Robinson Crusoë	300
Roqueplan, C., La diligence	900
De Villers, A., Le lac	490
Wickemberg, P., Le traineau	1250
Ecole française 18. Jahrhundert, Bildnis eines Dorfschreibers	2050
Rubens, Krieg und Frieden	900

Rudolf Lepke, Berlin.
Gemälde alter Meister,
Versteigerung am 19. April.

Kat. Nr.		Mark
22	Tischbein, F., Nymphe	210
36	Poussin, Nicolas, Art des, Ariadne und Bacchus	350
40	Pesne, A., zugeschrieb., Die Wahrsagerin	500
43	Cranach, Lukas, Maria mit dem Kinde und Joseph	510
50	Altniederländisch, Christus zwischen d. beid. Schächern am Kreuz	400
57	Francken, Frans, Das Gastmahl des Königs Herodes	1070
58	Pourbus, Frans, Art, Brustbild Karls V.	500
59	Ravesteijn, Nicolaes v., Kniestück einer Fürstin	400
63	Liszewska, AnnaRosina, Halbfigur einer jungen Fürstin	450
68	Verbont, H., Waldlandschaft	280
74	Francken, Frans, Fest am Hofe Heinrichs II. v. Frankr.	800
81	Jordaens, J., Bacchus umgeb. von Nymphen, Satyrn und Amoretten	680
82	Dyck (?), A. van, Brustbild eines jungen Mannes	580
122	Molenaer, J. M., Sterbeszene	560
131	Both, Jan, Landschaft	760
132	Aertsen, Pieter, Niederländischer Markt	1250
133	Pesne, Antoine, Fürstliches Beilager	1650
134	Faibe, J. M., Die hl. Familie	300
130	Keßler, Franz, Halbfigur eines Kölner Zunftmeisters	410

Seltene antike und ff. moderne
Oelgemälde
ca. 250 Stück, verkauft Besserst billig
O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 31. 6. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

9. Mai. Georg Mössel, München. Verschiedene Nachlässe (Zeichnungen, Skizzen u. s. w.).

***10. Mai. J. M. Heberle, Köln.** Alte Meister (Sammlung Rincklake).

***10.—11. Mai. J. M. Heberle, Köln.** Gemälde alter und neuerer Meister (Sammlung F. Hoster).

10.—11. Mai. P. van Stockum & Söhne, Haag. Stiche und Porträts aus der Periode Napoleons I.

10.—19. Mai. Christie, Manson & Woods, London. Kollektion Hawkins II., Kunstgegenstände, Porzellan u. Miniaturen d. 16.—18. Jahrh.

***13.—18. Mai. J. M. Heberle, Köln.** Antiquitäten und Kunstsachen.

***16.—20. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Kunstliteratur.

***17. Mai u. ff. Rudolf Bangel, Frankfurt.** Gemälde älterer und moderner Meister, Porzellan.

17.—18. Mai. M. J. Schuimann, Amsterdam. Gemälde, Porzellan u. Kunstgegenstände d. Schlosses Biljoen.

24. Mai u. ff. M. J. Fievez, Brüssel. Kollektion L. de Somzée.

***1.—2. Juni. Le Roy frères, Brüssel.** Gemäldesammlung J. L. Menke, Antwerpen.

***6. Juni u. ff. Hugo Helbing, München.** Sammlung Heiner-Alteneck I: Gemälde, Zeichnungen, Waffen und Kunstgegenstände.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Galerie J. L. Menke in Antwerpen wird am 1. und 2. Juni in Brüssel in der Galerie Le Roy, rue du Grand Cerf 6, zur Versteigerung kommen, da der Besitzer sich nach dreißigjähriger Tätigkeit als Kaufmann in Antwerpen nach Deutschland zurückbegeben will. Schon einmal, 1890 bei Helbing in München, versteigerte er seine damalige Sammlung, von der sich einige Hauptstücke in die jetzt zum Verkauf kommende Sammlung herüber gerettet haben. Ein Prachtkatalog, Folio mit Büttenpapier und 34 Lichtdrucktafeln, erweckt eine gute Vorstellung von dem Werte der Galerie, die aus 100 Nummern holländischer und vlämischer Bilder hervorragenden Meister des 17. Jahrhunderts und aus 30 Nummern Handzeichnungen alter Meister und einigen modernen Bildern besteht. — Wir werden in der nächsten Nummer einige Hauptstücke in Abbildung vorführen.

Über die **Sammlung des Professors A. Rincklake**, die bei Heberle in Köln am 10. Mai versteigert wird, ist ein illustrierter Katalog in 4° erschienen. Bei den 53 alten Gemälden werden allerhand große Namen beschworen, Correggio, Tizian, Botticelli, Rembrandt (nicht weniger als siebzehnmal!), Rubens und Velazquez. Man kann nach Abbildungen allein nicht entscheiden, aber so viel läßt sich sagen, daß eine ungeheure Selbsttäuschung des Besitzers vorliegen muß, und daß die Auktion ihm bittere Erfahrungen bringen wird.

Eben kommt die Nachricht, daß das gesamte Antiquitätenlager und die kostbaren Privatsammlungen von Gemälden und Antiquitäten der verstorbenen **Gebrüder Bourgeois in Köln** bei J. M. Heberle im Oktober versteigert werden sollen. Illustrierte Kataloge über die Gemälde und Antiquitäten sind in Vorbereitung.

Der Prachtkatalog über die Gemälde, Gobelins und sonstige Kostbarkeiten der *Sammlung Somzée* in Brüssel ist erschienen und verdient die besondere Aufmerksamkeit aller Freunde exquisiter alter Kunst.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Gesucht:

Schall und Descourtis
Paul et Virginie
— farbige Stiche —
Nr. 5: „Quand nous fumes"
Nr. 6: „Des que Paul sentit"

Wilh. Abels Kunsthandlung
Köln.

Digitized by Google

Die Rembrandts der Galerie in Cassel
17 Photogravüren nach den Originalen . . . Mk. 225.
Die Rembrandts der Galerie in Berlin
16 Photogravüren nach den Originalen Mk. 225.
Die Rembrandts der Galerie in Dresden
16 Photogravüren nach den Originalen Mk. 225.–
Die Rembrandts der Galerie in Petersburg
24 Photogravüren nach den Originalen . . . . Mk. 300.–
Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.
Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Gemälde-Auktion zu Köln.
Erstklassige Bilder alter Meister als:
Botticelli, Ribera, Titian, Rembrandt, Valazquez etc. der Sammlung des Professors A. Rinclake, Köln werden am 10. Mai d. J. nachmittags 3½ Uhr im Auktionslokale der Firma
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Breitestr. 125-127
versteigert. Besichtigungstage: 7., 8. und 9. Mai vormittags 9 Uhr bis 6 Uhr abends. Illustrierte Kataloge mit zwei Gravüren à 3 Mk. und ohne diese à 1.50 Mk. sowie Aufträge durch
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln a. Rh.

Es erschien:
Katalog 49: Porträts
Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.
und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch
Hugo Helbing, Kunsthandlung München, Liebigstrasse 21

GEMÄLDE-AUKTION ZU KÖLN
Vortreffliche Gemälde alter und neuerer Meister, gerahmte farbige Schabkunstblätter usw. Sammlung Apotheker F. Hoster, Geldern.
Versteigerung den 10. und 11. Mai 1904
Besichtigung den 7. bis 9. Mai 1904. Illustrierte Kataloge sind zu haben.
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

Auktionsergebnisse

Preise der zweiten Auktion Ch. Gillot am 15.–19. April. Paris, Hotel Drouot. Japanische Holzschnitte und illustrierte Bücher.

(Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
528	Tôchuiçaï Sharakou, Deux acteurs en pied	265
529	— Deux acteurs en pied . .	370
530	— Deux acteurs en pied . .	450
532	— Deux demi-figures d'acteurs	330
533	— Deux demi-figures d'acteurs	370
536	— Buste d'un fumeur . . .	430
553	Outagawa Toyoharou, Estampe en hauteur. Au jardin, jeune couple absorbé dans une partie de gô	380
570	— Les enfants d'Adzuma (Yédo). En couleurs. Fêtes des douze mois de l'année. 1804, Yédo	230
583	— Image des trois phases des acteurs. 1801, Yédo . . .	260
584	— Les toilettes à la mode. Texte par Chikitei Samba. Scène de la vie des femmes. 1802. Yédo	230
593	— Triptyque La grande avenue du quartier Yoschiwara . .	370
595	— Six dames élégantes, accompagnées d'un jeune homme .	470
614	— Buste d'acteurs avançant une tête grimée	270

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Kollektion Gillot. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
627	Jitchôsaï, Conversation avec des peintures. Figures caricaturales. 1782. Osaka . .	225
630	Nitchôsaï, Livre de caricatures. 1805, Osaka. 2 vol. .	300
634	Yamagoutchi Sôdjoun, Album de figures japonaises. Figures humoristiques. 1799, Yédo .	260
635	— Même ouvrage, en 3 volumes détachés	250
637	Tchikoudo, Kichi yenpou. Collection de couleurs Kichi. Scènes populaires encharge. 1802	200
659	Kôrin, Style des dessins de, en couleurs. Personnages, fleurs et animaux 1818. Kioto	230
675	Katsukawa Shuntcho, Triptyque. Plaine, rizières, dames de la ville, promeneur et porteuse de baquets	360
676	— Embarcadère, femmes attendant l'accostage de plusieurs barques	340
677	— Villégiature d'automne. Sociétés sur des tapis . . .	215
680	— Trois jeunes dames et un enfant, étang sous des branches de saule	285
682	— Deux jeunes femmes cheminant à l'ombre des cryptomérias	370
700	Outamaro, Annuaire des maisons vertes. Illustration en couleurs. Les fêtes mensuelles au Yochiwara. 1804, Yédo .	300
714	— Triptyque. Le nettoyage, au matin	400
715	— Même composition . . .	290
716	— La cueillette des kaki . .	265
717	— Triptyque. Taïkosama festoyant au centre d'une nombreuse société féminine . .	480
719	— Derrière les mailles d'un filet tendu par un pêcheur apparaît un bateau de plaisance, rempli d'une gaie société de femmes . . .	315
726	— Onze estampes en hauteur. Série de la préparation de la soie.	260
727	— Buste de Yama ouwa .	260
756	— Jeune femme, à mi-corps, les cheveux relombant sur son peignoir bleu	220
759	— Jeune femme en robe claire	315
829	Yeïchi. Ghécha tenant les cordons d'un sachet . . .	450
831	Yeïcho. Trityque. Jeu de collin-maillard	404

Kunst-Auktion zu Köln.

Antiquitäten und Kunstsachen.

Vorzügliche Arbeiten aus allen Gebieten des Kunsthandwerks, Möbel, Einrichtungs-Gegenstände, Gobelins, Münzen usw.

Sammlungen: **Apotheker F. Hoster — Geldern, Rittmeister a. D. Engels † — Westerland, L. Seyler — Bingen und Bürgermeister Nathan † Heinaberg.**

Versteigerung den 13. bis 18. Mai 1904.

Besichtigung den 11. und 12. Mai 1904
Illustrierte Kataloge, 1400 Nummern, sind zu haben.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.

Für Rembrandt-Sammler.

Bartsch, A., Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. 2 parties avec 2 portraits, 3 pl. et une eau-forte. Reimpression textuelle de l'edition de 1797. Leipzig 1850, 8°, br. (M. 20.—) M. 15.—

In Halbfranzband M. 18.—

Rovinsky, D., L'oeuvre gravé des Elèves de Rembrandt et des maitres qui ont gravé dans son goût. 478 phototypies sans retouches. Avec un catalogue raisonné. St. Petersbourg 1894. Texte in-4°, et atlas en 2 vols. in-folio, br. n. r. M. 160.—

Radierungen von **Ferdinand Bol, Jan Livens, J. G. van Vliet, Leonard Bramer, G. van den Eeckhout, Samuel van Hoogstraten, Salomon Koninck, Philipp Koninck, Pieter Lastmann u. a.**

Zu beziehen von

Joseph Baer & Co., Buchhandlung, **Frankfurt a. M.,** Hochstrasse 6.

STADT BRÜSSEL

Die rühmlichst bekannte **Gemäldesammlung** des Herrn **J. L. Menke** in **Antwerpen** gelangt am **1. und 2. Juni** in der Galerie der Unterzeichneten, **Rue du grand Cerf** in **Brüssel,** zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält Hauptwerke der ersten vlämischen und holländischen Meister des 17. Jahrhunderts. — Ausstellung bis zum 15. Mai im Hause des Herrn **J. L. Menke, Rue Bourla 15 in Antwerpen** und am 29., 30. und 31. Mai in unserer **Galerie** in **Brüssel.**

Kataloge sind bei Herrn JOS. THEOD. SCHALL, Eislebenerstr. 8, BERLIN W., und bei den Unterzeichneten erhältlich.

Le Roy frères, Brüssel.
F. & L. Delehaye, Antwerpen.

Frankfurter Kunstverein ▫ Frankfurt a. M.

Permanente Ausstellung

An- und Verkauf wertvoller Gemälde

Digitized by Google

H. G. Gutekunsts

Kupferstich-Auktion Nr. 59

Stuttgart 16.—20. Mai

im Königsbausaale.

Versteigerung der Kupferstichsammlung des Herrn J. V. Novak in Prag, der Doubletten des Kgl. Kupferstichkabinetts in Dresden etc.

Vorzügliche und reiche Werke von Bega, Behem, Bol, Dürer, Holbein, Livens, Raimondi, Rembrandt, Schongauer. Frühe Holztafeldrucke. Blätter der engl. und französischen Schule des 18. Jahrh. Kunstbücher etc.

Kataloge mit Abbild. 3 M., gewöhnl. gratis gegen Portoersatz von 20 Pf.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinplatz betreffende.

Olmsler & Ruhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Am 17. Mai und folgende Tage:

Versteigerung

vorzüglicher Gemälde älterer u. moderner Meister

Porzellane von Frankenthal, Höchst, Meissen u. a.,

aus Nachlässen, hiesigem und auswärtigem Privatbesitz

In Vorbereitung **AUKTION**

des Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Versteigerung der Bibliothek Kürschner-Eisenach

durch C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44

vom 30. Mai bis 4. Juni.

Die umfangreiche und in ihrer Art einzige Sammlung enthält:
Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. Mit reichen Abteilungen *Goethe* (Seltenheiten von Klopstock), *Lessing, K. Wagner* (Partiturmanuskript) etc.
Die Theatergeschichte dieser Zeit, dabei die grössten **Seltenheiten.** *Iffland,* Schauspielerporträtsammlung, *Wien, Berlin* etc.
Den handschriftlichen Nachlass Maler Müllers und Joh. Nic. Götzens.
Manuskripte etc.
Eine bedeutende Autographensammlung.
Die grösste auf den Krieg 70/71 bezügliche Sammlung von Karikaturen und Flugschriften.
Oelbilder, Kupferstiche und Kunstsachen jeder Art auf alles dies bezüglich.

Kataloge umsonst und postfrei.

Auktionsergebnisse

(Kollektion Gillot. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
899	Hok'sai, Le livre des fidèles vassaux. Illustration en couleurs. 1802, Yédo . . .	260
901	— Montagnes sur montagnes, livre illustré de poésies légères. Scènes animées de la ville d'Yédo	265
902	— Coup d'œil sur les deux rives de la Soumidagawa. 1806, Yédo	220
903	— Album de dessins pris sur le vif. Figures, animaux, fleurs et paysage. 1813	660
909	— Dessins cursifs de Hok'sai. Illustrations teintées	240
910	— Esquisses rapides de Hok'sai. 1812—1849, Yédo et Nagoya, 15 vol.	500
911	— Album de dessins d'un seul coup de pinceau. Esquisses de figures, d'animaux et de paysages. 1823. Nagoya	290
915	— Cent vues du pic Fougi. 1834—1835, Yédo, 3 vol. . .	470
939	— Ouvrage érotique en trois volumes	510
945	— Plaisirs de marée basse .	250
946	— Rizière, bosquets et digue, laboureurs cultivant le champ	252
972	Maison de thé sur les bords de la mer	220

Auf Wunsch versende ich gratis u. franko:

Katalog Nr. 53

Porträts

2822 Nummern

Ferdinand Schöningh

Buchhändler und Antiquar

Osnabrück.

1 reizendes Kunstwerk,

Schnitzerei aus Steinnuss

reich und überaus zierlich geschnitten in Gestalt eines holländischen Kriegsschiffs, Arbeit des 18. Jahrh., 20 cm lang, für 60 Mark zu verkaufen.

Kunstmarkt **C. E. G. 281.**

Seltene antike und fl. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft Konvolut billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., O. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang 1903/1904 Nr. 32. 13. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

10.—19. Mai. Christie, Manson & Woods, London. Kollektion Hawkins II., Kunstgegenstände, Porzellan u. Miniaturen d. 16.—18. Jahrh.

***13.—18. Mai. J. M. Heberle, Köln.** Antiquitäten und Kunstsachen.

***16.—20. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Kunstliteratur.

***17. Mai u. ff. Rudolf Bangel, Frankfurt.** Gemälde älterer und moderner Meister, Porzellan.

17.—18. Mai. M. J. Schulmann, Amsterdam. Gemälde, Porzellan u. Kunstgegenstände d. Schlosses Biljoen.

24. Mai u. ff. M. J. Fievez, Brüssel. Kollektion L. de Somzée.

***30. Mai — 3. Juni. Rudolf Lepke, Berlin.** Waffen- und Kunstsammlung K. Gimbel.

30. Mai — 4. Juni. C. G. Boerner, Leipzig. Verst. der Bibliothek Kürschner-Eisenach.

***1.—2. Juni. Le Roy frères, Brüssel.** Gemäldesammlung J. L. Menke, Antwerpen.

***6. Juni u. ff. Hugo Helbing, München.** Sammlung Hefner-Alteneck I: Gemälde, Zeichngn., Waffen und Kunstgegenstände.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Galerie de Somzée in Brüssel am 24. Mai und folgende Tage. Die Kunstsammlungen des Herrn de Somzée waren eine Seltenwürdigkeit Brüssels und die Zerstreuung dieser überaus kostbaren, mit feinem Kunstverständnis und großen Mitteln zusammengebrachten Kunstwerke aus den verschiedensten Zeiten, Ländern und Kunstgebieten bedeutet für die Stadt einen merklichen Verlust. Ja, man darf sagen, einen Verlust für den Kunstbesitz Europas, denn die hier sich bietende Gelegenheit zur Erwerbung von museumsfähigen Kunstwerken der Antike und der Renaissance werden amerikanische Sammler und Institute mit Nachdruck ausnutzen. Wer die Sammlungen nicht an ihrer Stelle oder auf großen Ausstellungen, wie in Paris 1900 gesehen hat, kann sich eine Vorstellung von dem Reichtum und der erlesenen Qualität dieses Privatmuseums machen, wenn er die drei Prachtkataloge durchblättert, die das Ensemble dieser Sammlung wenigstens im Bilde festhalten. Der erste Band umfaßt die Antiken, die zuerst zur Auktion kommen (24. Mai). Der Text stammt von Prof. Furtwängler in München und anderen Gelehrten und gibt über den Kunstwert und das Alter der einzelnen Stücke Auskunft. Er verzeichnet griechische und römische Statuen in Marmor und Bronze, Tanagrafiguren, Amphoren, Kleinbronzen u. s. w. Die beiden anderen Abteilungen umfassen erlesene Gemälde der Italienischen, flämischen, französischen, deutschen Schulen, herrliche gemalte italienische Truhen, Gobelins, Stickereien, Fayencen, geschnitzte Renaissancemöbel, Kunstgläser, Fächer, Medaillen, Elfenbeinschnitzereien und kostbare Antiquitäten jeder Art aus dem Mittelalter und der Renaissancezeit. Die Leitung der Auktionen hat Mr. J. Fievez, Brüssel, rue du gentilhomme 3, und von ihm sind auch die Kataloge zu beziehen.

Leipzig. Der erst kürzlich veröffentlichten Sammlung Preilerscher Handzeichnungen und Radierungen hat die Firma C. G. Boerner in Leipzig eine ähnliche Publikation folgen lassen, welche eine Zusammenstellung ausgesucht schöner, meist niederländer Handzeichnungen des 17. Jahrhunderts enthält. Die schönsten Blätter daraus sind wiederum abgebildet. Wir finden die bedeutendsten Namen, wie Berghem, Everdingen, van Goyen, Ostade mit prachtvollen Blättern vertreten. Der hübsch ausgestattete Katalog wird gratis versandt.

Die Sammler von Edelzinn seien auf drei sehr beachtenswerte Publikationen aufmerksam gemacht, die in den letzten Wochen erschienen sind. Alfred von Walcher-Moltheim veröffentlichte im zweiten Hefte (1904) der Wiener Zeitschrift »Kunst und Kunsthandwerk« eine reichillustrierte Studie über: Dentsches und französisches Edelzinn in den Wiener Sammlungen des Dr. Alb. Figdor und des Grafen Hans Wilczek. Baut er seine Ausführungen auch im wesentlichen auf den Forschungen Demianis auf, so bringt er doch interessantes neues Material an sächsischem reliefiertem, schlesischem gravierten, böhmischem und fränkischem Ziergerät und auch interessante Proben französischen und orientalischen Edelzinnes.

H. Demiani gibt im XXV. Jahrgang des »Neuen Archivs für Sächs. Gesch. und Alterfumskunde«, Dresden 1904, den illustrierten Abdruck eines Vortrags über sächsisches Edelzinn, in dem er die Geschichte der Entwickelung, die charakteristischen Züge, die Produktionsstätten und die Hauptstücke in aller Gründlichkeit bespricht. Endlich widmet Dr. *A. Kurzwelly* im VII. Bande der Schriften des Vereins für die Geschichte Leipzigs der sogenannten Armensünderkanne, die aus dem Besitze des Poltzelamtes dem Verein überwiesen worden ist, eine eingehende Untersuchung. Die schlanke, in der Mitte eingeschnürte Kanne hat vier schmale Puttenreliefstreifen und zwei breite Reliefstreifen mit sechs Planetengöttern und sechs deutschen Königen nach der Flötnerschen Folge. Die Kanne ist verwandt mit einer feinen Weinkanne in der Demianischen Sammlung und wahrscheinlich Schneeberger Arbeit um 1680.

Digitized by Google

Collektion Mame (de Tours)

Galerie G. Petit, Paris. Versteigerung am 26.—29. April.

a) Alte Meister.

Kat. Nr.		Francs
1	Antoniello da Messina (15. Jh.), Männl. Porträt (31×26)	50000
2	Boucher, F., jg. Mädchen m. Vogelkäfigen, sign.	31000
3	— Der kleine Abenteurer (48×41), sign.	31000
7	Chardin, J. B., Stilleben (40×33)	13700
8	Clouet, F., Weibl. Brustbild (17×14)	30100
10	Danloux, P., Die kleinen Feinschmecker. Pend. (16×12)	8000
11	Demarne, J. L., Rückkehr vom Markt	6000
13	Drouais, F., Porträt d. jg. Herzogs v. Choiseul (50×50)	51000
14	Dürer, A., Porträt Kaiser Maximilians I. (38×29). Brustbild, Profil	7000
15	Dyck, P. van, Die vertiebte Dienerin (26×19), sign.: P. Van Dyck 173	8200
16	Flinck, G., Bildnis eines jungen Mannes	7200
17	Fragonard, Versteck spielen	12500
19	Greuze, J. B., Junges Mädchen mit Rose	32000
20	— Betendes Mädchen. Brustbild	25500
22	Holbein, Bildnis d. Mutter Calvins (10×15). Kopf	30000
23	Hondekoeter, M., Das weiße Huhn	13000
25	Keyser, Ph. de, Weibl. Bildnis, sign.: F. anno 1632	16500
28	Mantegna, A., Männl. Bildnis (60×46)	34000
29	Mignard, P., Porträt v. Marie Victoire de la Trémoille	17500
30	Nattier, J., Porträt d. Herzogin v. Châteauroux (als Hebe, a. d. Koll. Guierche)	51000
33	Raoux, J., Männl. Bildnis	13100
35	Ruysdael, J., Alte Eiche (23×33)	8500
41	Teniers, Dv. d. J., Kugelspieler, sign.	19500
42	— Affenmahl (21×30), sign.	9000
45	Weenix, J., Tierstück (Koll. d. Baron d'Ivory)	20000
46	Wouverman, Ph., Ländl. Umzug	14000
49	Franz. Schule, Heilige Cäcilie	9000
50	— Mme du Deffand	4300
63	Boucher, Fr., Kinderköpfe. Pastell (15×25)	6500
64	Perronneau, J. B., Bildnis einer jungen Frau. Pastell, sign. 1748 (Kott. Roux)	70000
65	— Schlafende Frau. Pastell (do.)	30000

b) Neuere Meister.

68	Brascassat, Kuh auf der Weide	2300
70	Chaplin, Ch., Bibelstunde, sign.	2950
72	Corot, J. B., Souvenir de Marissel (55×42), sign. (Salon 1867 u. Koll. Laurent-Richard)	103100
73	Daubigny, Ch., An d. Ufern der Oise (17×35, Koll. d'Aquilla)	31000
74	Delacroix, Pferdeschwemme, sign. 1860	30200
76	Diaz de la Pena, N., Dame mit Kind u. Hund	12200
79	Dupré, J., Fischlandschaft	18600
80	— Bauernhaus	16100
83	Fromentin, Eg., Die Tränke (35×26), sign.	23000
84	— Araber	6100
86	Isabey, Höfische Szene, sign.	12200
87	— Rückkehr vom Fischfang	7900
89	Rousseau, Th., Park von Fontainebleau (23×32, Koll. d'Aquila)	10000
91	Scheffer, Ary, La mère de Famille	1650
94	Baron, H. Ch., L'effroi. Aquarell	520
95	Charlet, N., Convoi des blessés. Aquarell (Coll. de Lacombe)	1000
97	Delacroix, Lionné blessée (16×20). Aquarell	1950
98	— Löwe mit seiner Beute (20×26). Aquarell (Koll. d'Aquilla)	4200
99	Dupré, J., Interieur. Aquarell, sign. 1834	5000
100	Fromentin, E., Kuriere (25×33). Aqu.	4000
105	Ingres, Porträt von Mme. Borel (11×9). Zeichg., sign.: Ing.	2000
107	Millet, Die Pächterin. Pastell, sign.	34700
108	— Le vol d'oies sauvages (Schälerinnen fortziehendem Vogelschwarm nachschauend). Past.	34300

Steinzeug.

125	Grand pot a tabac hexagone en ancienne terre de Kreussen présentant les dieux de l'Olympe	1620
128	Chope (Kreusaen) aux armes de Saxe sur fond imbriqué	1600
129	Chope (Kreussen): L'Agneau pascal au milieu des Apôtres	1200

Faïences hispano-mauresques.

133	Plat creux, décor en bleu et à reflets métalliques. Au fond, écusson chargé d'un lion, au marli, rangées de feuilles et filets. Dm. 43 cm	1800
136	Plat creux, écusson chargé d'un lion; alentour de petites Feuilles décor à reflets métalliques	1250
137	Plat creux Au fond écusson chargé d'un aigle, alentour, des palmettes, décor en bleu et à reflets métalliques. Dm. 45 cm	5500
141	Bassin décor en bleu et à reflets métalliques; armoiries au centre, entourées de Zones de motifs irréguliers. Dm. 45 cm	5700
143	Grand plat, décor en bleu et à refl. met.; semes de fleurettes avec écusson armoirée au centre	8000
144	Grand plat, décor en bleu; au fond, un écusson armorié d'azur à quatres fleurs de lis d'or. Dm. 43 cm	7100

Faïnces de Faenza.

145	Coupe à bossages et sur piédouche; amour lié et feuilles	1200
149	Cruche de pharmacie, ornée de deux bustes de vieillards, avec déversoir en forme de dragon. H. 27 cm	1400
155	Coupe, casa Pirota, la Crèche et les bergers, armoiries à la chute. Dm. 25 cm	3700
156	Plat, décor polychrome, buste de femme, marli à compartiments de rinceaux et d'imbrications. Dm. 40 cm	2100
158	Plat, décor polychrome, au fond, un montreur d'ours au; marli, sur fond bleu quatre bustes séparés par des groupes de chevaux marins. Dm. 26 cm (Vente de Monbrun 1861)	9100
160	Plat, casa Perota, décor en couleurs sur fond bleu (berettino)	7550

Faïences de Gubbio.

161	Petit plat à cavité centrale; enfant tenant un jouet; rinceaux; décor en bleu et à reflets métalliques. Dm. 24 cm	2600
162	Plat creux en ancienne faïence, décor en bleu et à reflets mét. rouge rubis et jaune cuivreux; cornes d'abondance et mascarons. Dm. 40 cm	3900

Digitized by Google

Sammlung Menke in Antwerpen: Alte Dame von K. du Jardin und Der Besuch von J. Ochtervelt.

Digitized by Google

Klaes Molenaer, Winterlandschaft. Auktion Rud. Bangel, Frankfurt a. M., 17. Mai

Voranzeige.

Versteigerung in

Berlin, am 30. Mai bis 3. Juni 1904

Waffen- und Kunstsammlung

Karl Gimbel, Baden-Baden

Illustrierter Katalog mit 37 Lichtdrucktafeln 8 Mark, nichtillustrierter kostenfrei gegen Portoeinsendung

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW. XII.

Klinger / Greiner -Blätter

suchen

P. H. Beyer & Sohn
Leipzig

Lucas Cranach d. ä.

Ecce homo (halblebensgroß)

zu verkaufen

P. H. Beyer & Sohn
Leipzig

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Kollektion Mame. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Francs
165	Petit plat, buste d'évêque, feuilles au marli Sigle de Giorgio Andreoli, au revers. Dm. 24 cm	6100
166	Plat creux, décoré en bleu et à refl. métalliques; écusson d'armoiries d'argent à la tête de nègre; marli à rinceaux.	6000
167	Plat en ancienne faïence, décor polychrome et reflets métalliques rouge rubis et jaune cuivreux. Dm. 25 cm	10500
169	Plat, décor en couleurs et à reflets mét. jaune cuivreux et rouges; légende latine et feuilles. Dm. 25 cm	6000
170	Coupe, décor en couleurs. Au fond, une bonne foi; à la chute, mascarons et oves. Dm. 26 cm	13800

Faïences de Deruta.

172	Plate à ombilic, bleu avec reflets métalllques jaune chamois: buste de personnage, feuillages alentour. Dm. 23 cm	3300
173	Plat en ancienne faïence, décor en bleu et refl. mét. jaune chamois, buste de femme avec inscription, marli à fleurs. Dm. 42 cm	3200
176	Plat à ombilic, en bleu et à refl. mét. jaune cuivreux; une bonne foi sur l'ombilic; compartiments cayonnants de rinceaux alentour. Dm. 33 cm	3400
180	Grand plat en ancienne faïence, décor en bleu et refl. mét. jaune chamois; buste de femme avec la légende: la Christofana Bella. Dm. 42 cm	3800

Faïences d'Urbino.

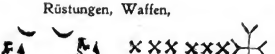
186	Plat, sujet militaire relatif à César. Dm. 45 cm	2900
195	Grand plat en ancienne faïence, la Crèche entourée de compartiments à personnages	2550
198	Grand plat, sujet tiré de l'histoire de Joseph. Fond de paysage. Dm. 42 cm	2800
199	Plat à cavité centrale, décoré par Xanto; écusson armoirié au marli. Au revers, la date de 1535	1400

Kunstauktion in München

6. Juni und folgende Tage
der
Kunstsammlungen
des verewigten Herrn Geheimrats
Dr. Jakob v. Hefner-Alteneck, München
des ehemal. Direktors des Bayerischen National-Museums

I. Abteilung:

Rüstungen, Waffen,



Marke auf Schweizer Schwert — Marke auf Maximiliansschwert

Antiquitäten verschiedener Art, Ölgemälde, Pergamentmalereien, Aquarelle, Handzeichnungen, dabei die berühmten Pergamentmalereien u. Handzeichnungen von Hans Mielich und Nicolaus Lagneau

II. Abteilung:

Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Bücher.

Preis des Kataloges der I. Abteilung
in Prachtausgabe mit 49 Lichtdrucktafeln und 8 Tafeln in Autotypie . . . . . **10 M.**
der einfachen Ausgabe mit 18 Tafeln in Autotypie . . . . . **3 M.**

Preis des Kataloges der II. Abteilung
mit 6 Tafeln in Autotypie . . . . . **2 M.**

Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing
München
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15.

Digitized by Google

Meisterwerke der französischen Schule aus den Sammlungen Sr. Maj. des Deutschen Kaisers

27 Photogravüren nach den Originalgemälden Mk. 200.—.

Die im Besitze Seiner Majestät des Kaisers befindliche, durch Friedrich den Grossen zusammengebrachte Sammlung von Werken der französischen Maler des XVIII. Jahrhunderts genießt einen Weltruf. Wir haben die schönsten Stücke daraus reproduziert, unter ihnen die künstlichen Wettstreite aus dem Salon Ihrer Majestät der Kaiserin „Die Einschiffung zur Liebesinsel" und die berühmten „Firmenschilder des Kunsthändlers Gersaint", eine Aarahl Lancrets, dabei Perlen wie die „Läufende Camargo" und das „Mondlicht", ferner hervorragende Werke von Boucher, Chardin und Pater.

Wir bitten den Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Soeben erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Elebigstrasse 21

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, Japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters
und andere Kunstwerke aus der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902

Herausgegeben von
Dr. Otto von Falke und **Heinrich Frauberger**
Direktor d. Kunstgew.-Museums zu Köln Direktor d. Kunstgew.-Mus. zu Düsseldorf
Mit 150 Lichtdrucktaf., 25 farbigen Lichtdrucktaf., 55 Textabbildungen u. 150 Seiten Text.
Folio-Format. In feinem Leinenhband. **Preis Mk. 240.—**

Text u. Abbildungen dieses Werkes sind mit gleicher, grosser Sorgfalt behandelt worden.

Den ersten Anstoss zu seiner Ausarbeitung gab die seltene Vereinigung bedeutender Kunstwerke auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902, die zu allgemeinem Interesse erregte. Doch beschränkt es sich keineswegs auf den Charakter einer Ausstellungs-Veröffentlichung, sondern es ist durch eingehende und umfassende Erforschung des gesamten tieferen Gebietes der mittelalterlichen deutschen Email- oder Schmelzkunst, auch in denjenigen Denkmälern, die der Ausstellung fern geblieben waren, zu einem Werke von grundlegender Bedeutung für die deutsche Kunstgeschichte im Mittelalter geraten worden, das für jeden Kenner und Freund derselben von hohem Werte ist.

Die geehrten Kaufreflexionen wollen gefl. den ausführlichen Prospekt verlangen, der durch alle Buchhandlungen bezogen werden kann.

Frankfurt a. M. **Jos. Baer & Co.** * **Heinrich Keller.**

Auktionsergebnisse

(Kollektion Mame. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
	Faïences italiennes diverses.	
203	Grand plat rond, le triomphe de Bacchus avec rocailles au marli et les mots Carmine Perreca. Castelli	6000
215	Paire de potiches Delfts, décor d'arbustes, oiseaux et lambrequins	1030
222	Grand plat; ancienne faience de Nevers, aux armes d'un archevêque; marli et chute à sujet de style oriental en camaieu bleu. Dm. 47 cm.	1020
223	Vase avec couvercle en ancienne faïence de Nevers, décor de fleurs et oiseaux en bleu et blanc sur fond orangé. H. 30 cm. . . .	2150
224	Grand plat en ancienne faience Nevers, à décor de fleurs et oiseaux en blanc et jaune sur fond bleu de Perse. Dm. 52 cm	4100
226	Deux bouteilles Nevers; fleurs et oiseaux en blanc et orangé sur fond bleu de Perse	2900
234	Grand plat en ancienne faience de Nevers: décor de fleurs et oiseaux en blanc sur fond bleu de Perse . .	1050
235	Grand plat en ancienne faïence de Rouen, décor bleu deux enfants nus dans un motif de ferronnerie . . .	2080
236	Grand plat Rouen, décor bleu, écusson armorié timbré d'une couronne de marquis	2450
	Porcelaines de la Chine, du Japon, de Sèvres u. s. w.	
256	Deux cornets, ancienne porcelaine de Chine, famille verte Montures en bronze. H. 40cm	6200
257	Deux potiches avec couvercles; ancienne porc. de Chine. Famille rose. Montures en bronze doré. H. 50 cm. .	3400
268	Garniture de cinq pièces. 2 cornets et trois pots ovoïdes en ancienne porc. de Chine, à décor de fleurs et lambrequins en rouge de fer et dorure	1550
275	Deux candélabres, vase-tonneau, en ancienne porcelaine du Japon, fleurs en bleu, rouge et or	2000

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Kollektion Mame. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
279	Groupe en ancien biscuit de Sèvres, couronnes de roses	700
291	Deux grands cornets en ancienne porcelaine de Saxe à fleurs, en ronde bosse . .	2580

Objets divers.

296	Bocal cylindrique en verre émaillé aux armes d'empire. Allemande XIIe siècle. . .	1200
303	Bocal aux armes d'empire. Travail allemand XVIIe siècle	1200
308	Verre, imbrications et zones émaillées et dorées. Allemagne XVII. siècle	1020
311	Bocal en verre émaillé, les électeurs d'empire à cheval et l'empereur. Allemagne XVII. siècle	1100
338–339	Deux plaques en émail peint de Limoges présentant en couleurs les bustes du Christ et de la vierge, sign. 1552 et 1554 (27×16) . . .	9200
340	Aiguière et plateau en étain, par Briot	1550
357	Vases à deux anses en lapis. Base en argent doré . . .	1020
358	Hanap en cristal de roche; monture en bronce doré, décor d'entrelacs et figures Allemagne XVIe siècle . .	5000
365	Miniature: portrait présumé de Mlle. Duclos, tragédienne. XVII. siècle	4100
366	Miniature: ronde par Mosnier daté 1777. Portrait de femme assise	6100

Sculptures.

371	Buste en terre cuite, grandeur nature de jeune femme. Atr, à Houdon XVIII. siècle . .	8700
374	Statuette terre cuite, Sapho tenant la lyre, par Beauvallet, datée 1813	1100
378	Deux statuettes en bronce, Méléagre et un gladiateur. Italie fin du XVIe siècle. H. 39 cm	1830
380	Groupe bronze: Léda et le cygne. XVII. siècle . . .	1600
392	Cartel en bronze, composé de rocailles et de fleurs. Mouvement signé: Lepaute, horloger du roi. Époque Louis XV.	4000

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Bourgeois de Hambourg. — Terrel des Chênes, représentation des toutes les troupes qui ont été casernées à Hamburg de l'année 1806 à 1815. Reproduction de l'album dit „Manuscrit du Bourgeois de Hambourg". 158 planches lithogr. en chromo. Avec préface de Margerand. Gr.-in-fol. (Paris) Leipzig 1903. In Halbleinwand-Mappe. **Mk. 140.—.**

Etne in jeder Beziehung wichtige Reproduktion eines Militär-Albums aus dem Anfange des 19. Jahrhunderts, von dem nur 2 Exemplare bekannt sind. Das eine derselben befindet sich in Hamburg, das andere in französischem Privatbesitz. Von dem Hamburger Exemplar nahm die Bibliothèque Nationale eine autographierte Kopie, deren Reproduktion hier vorliegt. Dieselbe wurde nur in 185 numerierten und vom Herausgeber unterzeichneten Exemplaren gedruckt, und kommen nun zum erstenmal in den Handel.

Das Werk enthält 158 Chromolithographien in tadelloser Ausführung, und zwar:
Troupes: Espagnoles 33 Tafeln — Italiennes 4 — Françaises 86 — Hollandaises 25 — Westphaliennes 7 — Troupes alliées de la France 5 — Tr. alliées Allemandes 5 — Tr. Danoises 3 — Suédoises 1 — Russes 7.
Die Tafeln mit kurzen Bezeichnungen.

Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

STADT BRÜSSEL

Die rühmlichst bekannte **Gemäldesammlung** des Herrn **J. L. Menke** in **Antwerpen** gelangt am **1. und 2. Juni** in der Galerie der Unterzeichneten, **Rue du grand Cerf** in **Brüssel**, zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält Hauptwerke der ersten vlämischen und holländischen Meister des 17. Jahrhunderts. — Ausstellung bis zum 15. Mai im Hause des Herrn **J. L. Menke, Rue Bourla 15 in Antwerpen** und am 29., 30. und 31. Mai in unserer **Galerie** in **Brüssel.**

Kataloge sind bei Herrn JOS. THEOD. SCHALL, Eislebenerstr. 8, BERLIN W., und bei den Unterzeichneten erhältlich.

Le Roy frères, Brüssel.
F. & L. Delehaye, Antwerpen.

Frankfurter Kunstverein ▫ Frankfurt a. M.

Schwind-Ausstellung

Mai 1904

Digitized by Google

H. G. Gutekunsts

Kupferstich-Auktion Nr. 59

Stuttgart 16.—20. Mai

im Königsbausaale.

Versteigerung der Kupferstichsammlung des Herrn J. V. Novak in Prag, der Doubletten des Kgl. Kupferstichkabinetts in Dresden etc.

Vorzügliche und reiche Werke von Bega, Beham, Bol, Dürer, Holbein, Livens, Raimondi, Rembrandt, Schongauer. Frühe Holztafeldrucke. Blätter der engl. und französischen Schule des 18. Jahrh. Kunstbücher etc.

Kataloge mit Abbild 3 M., gewöhnl. gratis gegen Portoersatz von 20 Pf.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Kollektion Mame. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
396	Meuble à deux corps en bois sculpté, instructions de plaques de marbre, fronton découpé XVI. siècle . . .	6500
402	Cabinet en bois noir, peintures à sujets bibl.; cuivres XVII. siècle	1580
408	Bibliothèque bois incrusté d'étain à rinceaux. XVIIe siècle	1360
420	Bergère Louis XVI. en bois sculpté	2250
436	Deux panneaux en tapisserie du XVIIIe siècle, femme étendue dans la campagne .	6100
437	Tapisserie rectangulaire flamande XVI. siècle; cinq personnages.: chasseurs au faucon sur fond de verdure . . .	19000

Münzen!

Verzeichnis Nr. 98, ca. 7500 Nummern verkäuflicher Münzen aller Länder und Zeiten enthaltend, erschien am 1. Februar. Preis Mk. 1.—, welchen bei Aufträgen in Anrechnung bringen. — Ankauf einzelner seltener Münzen, sowie Münzsammlungen und -Funden jederzeit.

Soeben erschienen:

Roßberg, Beschreibung der Deutschen 2- u. 5-Markstücke.

Mit einer Tafel. Kart Mk. 1.25.

Zschiesche & Köder in Leipzig.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Am 17. Mai und folgende Tage:

Versteigerung

vorzüglicher Gemälde älterer u. moderner Meister

Porzellane von Frankenthal, Höchst, Meissen u. a.,

aus Nachlässen, hiesigem und auswärtigem Privatbesitz

In Vorbereitung **AUKTION**

des Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Zu kaufen **gesucht:**
Gemälde **verstorbener**
aller und moderner

Schweizer Meister

Offerten unter K. R. S. an die Expedition erbeten.

Soeben erschien:

Katalog XXII

Niederländer Handzeichnungen

des XVII. Jahrhunderts

dabei prachtvolle Blätter von Backhuyzen, Berghem, Everdingen, v. Goyen, Ostade, Sachtleven, Ruysdael etc.

C. G. Boerner, Antiquariat
Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Auf Wunsch versende ich gratis u. franko:

Katalog Nr. 53

Porträts

2822 Nummern

Ferdinand Schöningh

Buchhändler und Antiquar

Osnabrück.

1 reizendes Kunstwerk,

Schnitzerei aus Steinnuss

reich und überaus zierlich geschnitten in Gestalt eines holländischen Kriegsschiffs, Arbeit des 18. Jahrh., 20 cm lang, für 60 Mark zu verkaufen.

Kunstmarkt C. E. G. 281.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

1. Jahrgang 1903/1904 Nr. 33. 20. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

24. Mai u. ff. M. J. Fievez, Brüssel. Kollektion L. de Somzée.

***30. Mai — 3. Juni. Rudolf Lepke, Berlin.** Waffen- und Kunstsammlung K. Gimbel.

***30. Mai — 4. Juni. C. G. Boerner, Leipzig.** Verst. der Bibliothek Kürschner-Eisenach.

***1.—2. Juni. Le Roy frères, Brüssel.** Gemäldesammlung J. L. Menke, Antwerpen.

***6. Juni u. ff. Hugo Helbing, München.** Sammlung Hefner-Alteneck I: Gemälde, Zeichngn., Waffen und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Waffen- und Kunstsammlung Karl Gimbel, Baden-Baden. Auch auf dem deutschen Kunstmarkte folgen die Sensationen einander Schlag auf Schlag. Zur Versteigerung der Elitesammlungen von Hefner-Alteneck und Gebrüder Bourgeois tritt die am 30. Mai bis 3. Juni bei Lepke in Berlin stattfindende Auktion der rühmlichst bekannten *Waffen- und Kunstsammlung K. Gimbel*. Der verstorbene Besitzer, eine hervorragende Autorität und ein Forscher auf dem Gebiete der Waffenkunde, war mit bestem Erfolge bestrebt, mit seiner Waffensammlung eine systematische Illustrierung der Geschichte der Schutz- und Trutzwaffen mit originalen, einwandfreien Stücken und, wo diese nicht zu erreichen waren, mit wissenschaftlich angefertigten Rekonstruktionen zu schaffen. Ein durch seinen wissenschaftlichen Text, durch seine schönen Lichtdrucktafeln und zahlreichen Marken und Signaturen sehr wertvoller Katalog in Großfolio in reizvoller Ausstattung mit Dürer-Randzeichnungen ist soeben erschienen und wird in den Kreisen der Waffensammler mit lebhaftem Interesse aufgenommen werden.

Christie versteigerte Ende April aus der »Fountaine-Sammlung« altfranzösische Möbel und Porzellan im Auftrage der Kuratoren des verstorbenen Lord Henry Thynne. 125 Nummern brachten einen Erlös von 177826 Mark. Zwei altmeißener Figuren, Chierser darstellend, 7000 Mark (Duveen). Ein Louis XVI.-Marketerie-Sekretär, dekoriert mit militärischen Emblemen, aus dem Besitz Napoleons I., 5870 Mark (Larkin). Ein Louis XIV.-Boulschreibtisch mit getriebener Goldbronze montiert, 9450 Mark (Partridge). Ein altes Worcester Dessert- und Teeservice, 23 Stücke, dunkelblau, Blumenmalerei, 17020 Mark. Ein Paar sechseckige Worcestervasen mit Deckel, schöne Malerei von exotischen Vögeln und Baumzweigen, 13000 Mark (Harding).

Was aus einer Sammlung werden kann, wenn ihr hinsichtlich der Aufbewahrung nicht die nötige Sorgfalt geschenkt wird, bewies recht eindringlich die am 30. April an gleicher Stelle stattgefundene Auktion eines Teils der »Gillot-Kollektion«. Der verstorbene Mr. Joseph Gillot war der Sohn eines der bedeutendsten englischen Sammler, dessen Gemäldegalerie im Jahre 1872 in runden Zahlen einen Erlös von 3300000 Mark ergeben hatte. Ein Teil der übriggebliebenen Werke, unter denen sich auch die Arbeiten ersterklassiger Meister fanden, erreichte infolge von Beschädigungen u. s. w. im Verhältnis der damaligen Preise auch nicht annähernd so gute Resultate. »Die Regenwolke«, ein Gemälde von David Cox, das mit 31500 Mark eingekauft war, erzielte jetzt nur 3000 Mark. Turners Aquarell »Schloß Powis«, das mit 24700 Mark erworben, wurde nunmehr nur mit 4000 Mark bezahlt. Müllers prächtiges Werk »Die Dolyarroe-Mühle«, eingekauft für 29400 Mark, kam nur auf 10200 Mark. Die nachstehenden Objekte und die dafür bewilligten Preise sind als die demnächst besten der Sammlung anzusehen: David Cox, »Überschreiten des Moores« 3100 Mark. G. Morland, »Ein Waldweg« 2625 Mark. P. Nasmyth, »Blick auf die See« 4700 Mark. Turner, »Ein Seestück« 6190 Mark. Peter Graham, »Landschaft« 24050 Mark. Constable, ein kleines Bild mit landschaftlichem Sujet 11970 Mark. Turners Aquarell »Genf« 6510 Mark. Israels »Kind mit kleinem Boot als Spielzeug« 1932 Mark.

Hierauf folgte am 3. Mai eine Sammlung von Kupferstichen aus der frühenglischen Schule. Die besten Preise erzielten folgende Blätter: »Ländliche Vergnügungen« und »Ländliche Beschäftigung« von J. R. Smith nach G. Moriand, in Farben, 1260 Mark (Smith), »Miss Farren«, nach Lawrence, von Bartolozzi gestochen,

Digitized by Google

in Farben, 3150 Mark (Agnew). »Miss Jacobs«, nach Reynolds, von J. Spilsbury, erster Plattenzustand 1032 Mark (Colnaghi). »Lady Isabella Hamilton«, nach Romney, von J. Walker, zweiter Plattenzustand 2014 Mark (Horne). »Cries of London«, nach Wheatley, von verschiedenen Stechern, 13 Blätter 2415 Mark (Joseph). »Mrs. Cosway«, nach Maria Cosway, von Valentine Green, erster Plattenzustand 5460 Mark (Agnew). »Natur« und »Bacchante«, nach Romney und Reynolds, von J. R. Smith, mit der frühen Adresse 1680 Mark (Ellis). »Lady Anna Lambton mit Kindern«, nach J. Hoppner, von J. Young gestochen, farbig 1197 Mark (Parsons).

Aus der Auktion der Sammlung altenglischen Silbers des verstorbenen Mr. Seale-Hayne erwähne ich besonders einen mit Deckel versehenen silbervergoldeten Becher aus dem Jahre 1653. Auf dem Fuße sind mehrere Wappen eingraviert und der Deckel wird durch eine Statuette der Minerva überragt, 21045 Mark (Heigham). Außerdem sechs silberne Löffel aus der Periode Wilhelms III. 460 Mark (J. Pilips).

Am 6. Mai veranktionierte Christie sodann die Sammlungen des Herzogs von Dino, Maurice de Talleyrand-Périgord, welche altfranzösische Möbel, dekorative Gegenstände, Porzellan und Stickereien enthielten. Die prachtvolle Waffensammlung war auch bereits für Mitte Mai zur Versteigerung angesetzt, indessen leider — so sagt hier das kauflustige Publikum — kann erstere nicht stattfinden, da die Kollektion im Ganzen und freihändig für ein Museum in New York angekauft wurde. Im Durchschnitt stellten sich die Preise nicht besonders hoch, wie dies bei ausländischen Sammlungen die Regel bildet, und die selbst ein so ausgezeichneter Name wie der des obigen Besitzers, nicht zur Ausnahme umzuwandeln vermochte. Die besten Objekte und die dafür gezahlten Preise waren folgende: Eine altchinesische Vase, Kien Lung, birnenförmig, figurenreiche Malerei, 3500 Mark (Oribble). Ein Paar altchinesische Porzellanwasserbecken, Yung Tsching, reiche Dekoration, Malerei von Figuren, Blumen und Fischen 22400 Mark (Wertheimer). Ein altpersischer Teppich 2100 Mark (Hicking). Eine Uhr, Direktoriumsstil, Goldbronze, Figuren, Bacchanten und ein von einem Ziegenbock gezogener Wagen, angefertigt von Dubue le Jenne, 2415 Mark (Lewis). Ein Schreibtisch, Empirestil, montiert in getriebener Goldbronze, 1800 Mark (Tomline). Eine Louis XVI.-Möbelgarnitur, geschnitzt, 15 Stücke, 5670 Mark (Wertheimer). Ein geschnitzter eichener Kredenztisch mit Figuren in Relief 3610 Mark. Ein ähnliches Stück, französische Arbeit aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts, 6720 Mark. Ein Satz von vier silbergundischen Gobelins, Blumen und Laubwerk darstellend, 17850 Mark (Harding). Im ganzen brachten 102 Nummern einen Erlös von 138510 Mark.

Zum Schluß sei noch die Versteigerung verschiedener Sammlungen älterer englischer Meister vom 7. Mai erwähnt; 130 Nummern mit einem Gesamterlös von 407126 Mark. Den höchsten Preis erzielte »Lady Impey« von Gainsborough mit 58800 Mark (Dicars). Dies Bild würde bei besserer Erhaltung wesentlich höher bezahlt worden sein. Ein anderes und lange Zeit in der Familie Schomberg verbliebenes Werk desselben Meisters, den Schauspieler David Garrick darstellend, wurde mit 14700 Mark honoriert (Martin). Gainsborough hat den Künstler mehrfach porträtiert und Fuleher in seinem »Leben Garricks« erwähnt allein fünf Bildnisse des Schauspielers von jenes Meisters Hand.

Nächst den Werken Gainsboroughs erregten die von Romney das meiste Interesse, so namentlich »Catharina Lady Abercorn«, die Tochter von Sir J. Copley, gemalt ungefähr 1779 und damals bezahlt mit 378 Mark, während es jetzt einen Preis von 42000 Mark erreichte. Die Schwester der obigen, »Juliana Copley«, gleichfalls von Romney, ein ersichtlich weniger gutes Porträt, kam nur auf 12600 Mark. Ein anderes interessantes Werk des genannten Künstlers stellt das Bildnis von Sir Robert Strange dar (1721—1792), der Kupferstecher, Sammler und mit Romney näher befreundet war, 10920 Mark (Colnaghi & Co.).

Ferner hervorragende Gemälde und die dafür gezahlten Preise sind nachstehende: J. Russell, Pastellbildnis von »Lady Frederick« 12600 Mark (Bailey). Das Pendant hierzu »Sir John Frederick« 3000 Mark (Bailey). Raeburn, Porträt von »Archibald Constable«, dem Verleger, 8400 Mark (Morson). Die Versteigerung enthielt auch zwei auf den Namen »Rembrandt« katalogisierte Bilder, die ich jedoch mit einer gewissen Reserve als solche bezeichne, indessen die bezüglichen Daten des Katalogs erwähne: »Tobias und der Engel«, auf Holz, 25×20 Inches[1]), gestochen von A. Walker im Jahre 1765, nach dem damals im Besitz von Mr. Hore befindlichen Gemälde, ebenso von J. P. Cook gestochen und in Smiths Catalogue Raisonné« (Nr. 54) beschrieben, 2100 Mark. Das andere Werk »Die Anbetung der heiligen drei Könige«, auf Holz, 45×33,5 Inches, 9450 Mark (Low). Velasquez, Porträt des Infanten »Don Baltasar Carlos«, Prinz von Asturien, Sohn von Philipp IV. und Isabella von Bourbon, als Knabe in ganzer Figur, rechts landschaftliche Szenerie, 31500 Mark (Agnew). Im Jahre 1885 wurde dies Werk in der »Knighton-Auktion« mit 3255 Mark bezahlt. P. Codde, »Eine Familiengruppe«, datiert und bezeichnet 1642, von Dr. Waagen erwähnt, 5670 Mark. Filippo Lippi, »Madonna mit Jesusknaben, Tobias und der Engel«, auf Holz, 28×17,5 Inches, angeblich ein Altarblatt aus einer Florentiner Kirche, 10500 Mark; früher mit 15000 Mark bezahlt.

O. v. S.

Am 3. Mai veranktionierte **Sotheby in London** eine kleinere Sammlung wertvoller Bücher und Manuskripte, versehen mit Miniaturen und reichen Illuminationen. Eine Handschrift aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts »Horae Beatae Mariae Virginis«, 130 Seiten mit 17 vollseitigen Miniaturen und schönen Randverzierungen, angefertigt in Frankreich von Nicolas Rosex, genannt Nicolas von Modena, bekannt als hervorragender Kupferstecher, 1400 Mark (Quaritch). Ein sehr künstlerisches, durch 12 Miniaturen ausgestattetes Manuskript aus dem 14. Jahrhundert, anglo-französischen Ursprungs, illuminiert in rot, blau und gold auf schachbrettförmigem Grund, 5000 Mark (Quaritch). Eine aus dem Jahre 1480 stammende Bilderhandschrift, französisch, mit 25 guten Miniaturen und 133 Blätter mit kunstvollen Bordüren dekoriert, 3000 Mark (Quaritch). Ein anderes Manuskript aus dem Jahre 1490, flämisch, zwei Miniaturen und sämtliche 200 Blätter mit illuminierten Randleisten, 1420 Mark (Leighton). Eine anglo-französische Handschrift aus dem Beginn des 15. Jahrhunderts, 192 Blätter mit schönen Miniaturen 2600 Mark (Quaritch). Ein aus dem Jahre 1489 herrührendes, durch 22 prachtvolle Miniaturen dekoriertes holländisches Manuskript 2800 Mark (Allsop). »Psalterium cum Canticis«, Manuskript aus dem Jahre 1480, schön illuminiert und einige vollseitige Miniaturen, 1820 Mark (Quaritch). »Officia cum Calendario«, französische Handschrift aus dem 15. Jahrhundert mit 7 kleineren Miniaturen 1220 Mark (Leighton).

O. v. S.

1) 1 Inch = 2,54 Zentimeter.

Digitized by Google

Rubens, Dryaden und Pannisken.
Sammlung Menke. Versteigerung 1.—2. Juni 1904 durch Le Roy Frères, Brüssel.

Adriaen van Ostade, Interieur. Sign. A. V. Ostade 1661.
Sammlung Menke. Versteigerung 1.—2. Juni 1904 durch Le Roy Frères, Brüssel.

Digitized by Google

Rudolph Lepke, Berlin.
Antiquitäten und moderne Kunstgegenstände.
Versteigerung den 3. und 4. Mai 1904.

Kat.-Nr.		Mark
45	Altberliner Porzellanlasse. Reliefiert u. bunt dek. Auf d. Stirnseite das Palais d. Prinzen Albrecht	72
51	Kreußener Krug mit Zinndeckel und reliefierter und farbig emaillierter Leibung. Auf der Stirnseite Doppelporträt. (Brautkrug.) Höhe 21 cm	90
52	Bronze-Kaminuhr, auf Sockel, im Stil Louis XV. Höhe 44 cm.	155
57	Altmeiß. Porzellanservice, mit Genreszenen in Berchems Art u. Tiergruppen. Schwertermarke m. Punkt	185
58	Großes Meißener Porzellanservice, Brandensteindessin, mit Blumenbouquet und Streublumen	1670
59	Meißener Maßkrug mit Deckel. Bleu royal Fond mit reichem Golddekor	90
60	2 Fürstenberger Vasen. Urnenform	150
62	2 Sèvrevasen von schlanker Flaschenform. Marmorierter bleu royal Fond mit Golddekor	125
64	Meißener Porzellangruppe. Venus fesselt den Amor. Bunt dekoriert	145
66	2 Sèvres-Biskuitstatuetten, Amoretten	190
78	Meißener Porzellangruppe. Tritonenfang	100
89	Sèvres-Service, 12 Teller, 3 Kannen u. 12 Tassen. Bleu royal Fond m. goldbemaltem bourbonischen Wappen. Sign.: M. Imple de Sèvres	920
91	Altberliner Porzellanteller	70
102	2 Höchster Figuren. Kavalier und Dame. Bunt dekoriert. Marke: Rotes Rad	170
103	Ludwigsburger Gruppe. Bauer und Bäuerin. Bunt dekoriert. Höhe 11,5 cm.	61
104	Desgleichen. Tanzendes Paar. Höhe 15 cm.	100
117	Frankenthaler Gruppe. Junge Mutter mit zwei Knaben spielend. Bunt dekoriert. Höhe 21 cm.	100
118	Ludwigsburger Statuette. Weibliche Gewandfigur mit Füllhorn. Farbig dekoriert Höhe 25 cm.	240
122	Ludwigsburger Gruppe. Cellospieler. Bunt dek.	210

Versteigerung der Collection H. Bécche.
Galerie G. Petit, Paris. 9. Mai 1904.

Kat.	Nr.	Francs
1	Aved (J), Portrait	6000
2	Bonheur, Rosa, Malamore et Flambart	4000
4	— Troupeau de moutons bélant	1200
8	Dupré (Jules), Crépuscule	1450
9	Ecole anglaise (XVIIIe siècle). Le Départ pour la promenade / pendants	1000
10	La Déclaration	
13	Oudry (J.-B.), Chien blanc à taches brunes	4250
14	— Chienne blanche tachée de feu	5010
15	— Chienne noire et blanche	4250
16	— Renard guettant des perdrix	5000
19	Vollon (A.), Une Ferme	1700
48	Deux vases sphériques simulés, en ancien vert craquelé de la Chine; montures bronze doré du temps de L. XVI	3500
61	Grosse potiche, Chine, famille rose, réserves, enfants dans les paysages	4000
62	Deux potiches, Chine, famille rose, réserves à branches fleuries sur fond rose, bronze doré, ép. L. XVI	8000
66	Deux petits vases Saxe, marines, compartiments à paysages. Bases en bronze doré	2700
68/69	Onze figurines, en ancienne porc. de Saxe	3000
70	Groupe Saxe, le Char de Vénus	2650
71	Statuette Saxe, personnage vêtu de rouge	2150
72	Groupe Saxe, la Cueillette des cerises, bronze doré du temps de L. XV	3150
76	Trois vases Sèvres, roses semées et couronnes de feuillages. Montures ép. L. XVI	15000
96	Deux candélabres en bronze doré et marbre blanc, groupe de deux femmes et enfant-nues; frise d'enfants chasseurs. Ep. L. XVI	16000
101	Six fauteuils en bois sculpté et doré à fleurs, signés Bernard et couverts en tapisserie de Beauvais à dessin d'animaux d'après Oudry. Ep. L. XV	44700

Voranzeige.

Versteigerung in

Berlin, am 30. Mai bis 3. Juni 1904

Waffen- und Kunstsammlung

Karl Gimbel, Baden-Baden

Illustrierter Katalog mit 37 Lichtdrucktafeln 8 Mark, nichtillustrierter kostenfrei gegen Portoeinsendung

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW. XII.

In wenigen Tagen erscheint:

Antiquariats-Katalog Nr. 6
mit vielen, größtenteils bisher unveröffentlichten Illustrationen.

Geschichte der nationalen Bewegungen u. deutschen Einheitsbestrebungen.

Seltene Bücher u. Flugschriften, Wertvolle Abbildungen, Kostbare Autographe usw.
(Ca. 150 Seiten.)

Ausser diesem Hauptkataloge erscheinen folg. Sonder-Abteilungen:

Antiqu.-Katalog Nr. 6a: Franzosenzeit und Befreiungskriege.
Mit vielen Illustrationen.

Antiqu.-Katalog Nr. 6b: Judaica.
(Der Antissemitismus u. s. Gegner.)
Mit e. interess. Porträtatel u. Abbild.

Wirklichen Interessenten sende ich diese Kataloge unberechnet und postfrei. (Von einer Anzahl ganz unbekannter, zu den Katalogen mitübergebener Originalbilder erschienen besonders drucke auf stärkerem Papier à 80 Pf.)

Ernst Frensdorff
Berlin SW., Königgrätzer-Str. 44.

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

◀ **Gesucht:** ▶
Farb. Mezzotints nach
Morland
Hochformat
Vernet
Renn-Sportbilder
gest. von Jazet
Satz von 4 Blatt
Kunsthdlg. Wilh. Abels, Köln
Schildergasse 8—7.

Frankfurter Kunstverein ◦ Frankfurt a. M.
Schwind-Ausstellung
Mai 1904

1 reizendes Kunstwerk,
Schnitzerei aus Steinnuss
reich und überaus zierlich geschnitten in Gestalt eines holländischen Kriegsschiffs, Arbeit des 18. Jahrh., 20 cm lang, für 60 Mark zu verkaufen.
Kunstmarkt **C. E. G. 281.**

Anlässlich der am 6. Juni und folgende Tage in München stattfindenden **Versteigerung der Kunstsammlungen des verstorbenen Herrn Geheimen Rat Dr. J. von Heiner-Alteneck** mache ich auf nachfolgende in meinem Verlag erschienene Werke desselben aufmerksam:

Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. 2 Bände. Preis Mk. 84.—
Trachten, Kunstwerke und Gerätschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des 18. Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen,
10 Bände in Mappen . . . . . Mk. 1200.—
10 Bände in Halbfranz gebunden Mk. 1300.—
Deutsche Goldschmiedewerke des 16. Jahrhunderts. Preis Mk. 75.—
Originalzeichnungen deutscher Meister des 16. Jahrhunderts zu ausgeführten Kunstwerken für Könige von Frankreich und Spanien und andere Fürsten. Preis Mk. 25.—
Ornamente der Holzskulptur von 1450—1820 aus dem königl. bayr. National-Museum zu München. Preis Mk. 32.—
Waffen. Ein Beispiel zur histor. Waffenkunde 100 Tafeln. Preis Mk. 45.—
und füge hinzu, daß das Werk »Deutsche Goldschmiedewerke« in der Hauptsache Vervielfältigungen der in der Sammlung befindlichen **Hans Mielich-Originale** enthält.

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Es erschien:
Katalog I:
Städteansichten
Napoleon I.
(Schlachtenbilder, Porträts, Karrikaturen etc.)
Franz Stöpel
Kunstantiquariat
Leipzig, Flossplatz 33.
Interessenten steht der Katalog kostenfrei zu Diensten.

Es erschien:
Katalog 49: Porträts
Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.
und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch
Hugo Helbing, Kunsthandlung **München,** Liebigstrasse 21

Digitized by Google

Kunstauktion in München

6. Juni und folgende Tage

der **Kunstsammlungen** des verewigten Herrn Geheimrats

Dr. Jakob v. Hefner-Alteneck, München

des ehemal. Direktors des Bayerischen National-Museums

I. Abteilung: Rüstungen, Waffen,

Marke auf Schweizer Schwert — Marke auf Maximilianischwert

Antiquitäten verschiedener Art, Ölgemälde, Pergamentmalereien, Aquarelle, Handzeichnungen, dabei die berühmten Pergamentmalereien u. Handzeichnungen von Hans Mielich und Nicolaus Lagneau.

II. Abteilung: Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Bücher.

Preis des Kataloges der I. Abteilung
in Prachtausgabe mit 49 Lichtdrucktafeln und 8 Tafeln in Autotypie . . . . . **10 M.**
der einfachen Ausgabe mit 18 Tafeln in Autotypie . . . . . **3 M.**

Preis des Kataloges der II. Abteilung
mit 6 Tafeln in Autotypie . . . . . **2 M.**

Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15.

STADT BRÜSSEL

Die rühmlichst bekannte **Gemäldesammlung** des Herrn **J. L. Menke** in **Antwerpen** gelangt am

I. und 2. Juni

in der Galerie der Unterzeichneten, **Rue du grand Cerf** in **Brüssel**, zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält Hauptwerke der ersten vlämischen und holländischen Meister des 17. Jahrhunderts. — Ausstellung

29., 30. und 31. Mai in unserer Galerie in Brüssel.

Kataloge sind bei Herrn JOS. THEOD. SCHALL, Eislebenerstr. 8, BERLIN W., und bei den Unterzeichneten erhältlich.

Le Roy frères, Brüssel.
F. & L. Delehaye, Antwerpen.

Auktionsergebnisse

Gilhofer & Ranschburg, Wien.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Farbendrucke, Schabkunstblätter.

Verteigert am 25.—28. April.

Kat. Nr.		Goldes
2	Anonym, Christus am Kreuz mit Maria u. d. h. Johannes. Deutsch. od. niederl. Meister Ende 15. od. Anf. d. 16. Jh..	85
5	— La beauté belliqueuse. — La beauté rusé. 2 Bl. Geschabt, in Farben gedruckt u. m. d. Pinsel nachkolor. fol. .	100
23	Bartolozzi, F., Marchande de Cupidons. Ogborne sc. 1783	27
24	— The affectionate brothers. J. Reynolds p. Punktiert. (1791.) fol. M. Rand	31
36	Baudouin, P. A., L'enlevement nocturne. N. Ponce sc. gr.-fol. Alt. Abdruck m. vollem Rand	20.50
37	— Les amours champêtres. Choffard sc. 1782. fol. M. d. Widm. an d. Fürsten Ligne .	38
47	Belotto, B., Paisage Originale de Van der Heide Hollandois qui se trouve dans la Galerie de Son Exce Mre le Comte de Brhül (sic!) etc. Rad gr.-qu.-fol.	26
60	Borel, A., L'Indiscret. Dequevanviller sc. fol. Alter Abdruck mit Rand	41
67	Chaponnier, A., L'Amour séduisant la Beauté. — La Beauté désarmant l'Amour. 2 Bl. Charpentier p. Mariage et Chaponnier sc. fol. . . .	26
72	Chodowiecki, D., Goethe. Brust½, G. M. Kraus del. 1776. E. 166	14
74	— Hochzeitsgebräuche b. verschiedenen Völkern. 8 Bl. E. 356. (1—8.)	13
76	— D. Totentanz. 12 Darstellung. auf 2 Querschn. Platten. E. 662	29
80	— Werther. Tyrolth. in Medaillon. Unten die Abschiedsszene. D. Berger sc. 1779. 8	20
85	Cosway, R., Infancy. Zwei kl. Mädchen unter e. Baume ruhend. C. Wittich sc. 1794. qu.-fol.	87
89	Cousins, S., Lady Rolle. Gauze Fig. in groß. Holdantracht, vor d. Portal d. Westminsterdoms. J. Robertson p. Aquat. u. geschabt. gr.-fol. . . .	20

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Gilhofer & Ranschburg. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Gulden
91	Cruikshank, J. R., Krönung d. Königin Karoline v. England. 1820. 3 Bl. Aquat. u. in Farben gedruckt. qu.-fol.	30
92	Dagoty, E. G., Madonna della Sedia. Nach d. Orig. Raffaels im Palazzo Pitti zu Florenz. Voll bez. Peint par Raphael. gravée par Edouard Dagoty, imprimée par Labrelis. Geschabt und in Farben gedr. Rund. gr.-fol.	120
94	Debucourt, L. Ph., Promenade du Jardin du Palais Royal 1787. Aquat. u. in Farben gedruckt. gr.-qu.-fol.	860
101	Descourtis, Ch. M., Paul u. Virginie bei dem Sklavenvogt. Schall p. Aquat. u. in Farben gedruckt. qu.-fol.	21
106	Dürer, A., Der h. Hubertus. B. 57. Abzug auf Ochsenkopfpapier	200
107	— Der Orientale u. sein Weib. B. 85	18
108	— Die Anbetung der h. drei Könige. Holzschnitt. B. 3. (Sammlung Biegeleben) . .	15.50
111	— Der Engel erscheint dem h. Joachim. B. 78	15.50
112	— Die Himmelfahrt d. Maria. B. 94. Vorzügl. Abdruck auf Ochsenkopfpapier	25
113	— Apocalipsis cu figuris. Nürnberge p. Albertum Durer pictorẽ. 1498. fol. Kalbsldrbd. Titel u. 15 Bl. Holzschnitte mit lat. Text. Komplette Folge	600
114	Earlom, R., Der Obstmarkt. Snyders & Long p. Geschabt. W. 110	20
115	— Der Gemüsemarkt. W. 111	20
163	Railway Conveyances from Liverpool to Manchester. Aquat., rad. u. kolor. London-Ackermann 1834. qu.-fol. . .	50
167	Hodgetts, T., Right Honble General Sir David Baird, Bart, Col. 24th Regt. Ganze Fig., neben sein. Reitpferd stehend. H. Raeburn p. gr.-fol. Abzug vor aller Schrift m. voll. Rand	50
185	Jacobé, J., Porträt des Marquis de Gallo. Füger p. gr.-fol. Abzug vor aller Schrift . .	20
187	Janssen, G., Hirten bei Ruinen, rechts der Sibyllentempel in Tivoli. Unten in Spiegelschrift: Gerhardt Janssen fecit Wienn. kl.-qu.-fol.	47

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Lenz, E. von, Die Waffensammlung des Grafen S. D. Scheremetew in St. Petersburg. Mit 26 Lichtdrucktafeln. 4. Eleganter Leinenschband, mit dem gräflichen Wappen in Goldpressung und Kopfgoldschnitt, in Futteral. Leipzig 1897. **Mk. 40.—**

Die Scheremetew'sche Waffensammlung, von der hier nahezu 1500 Schutz- und Angriffswaffen und sonstige Kriegsgeräte beschrieben sind, verdient ein über vier Jahrhunderte reichendes Stück Geschichte dieses alten und berühmtesten russischen Adelsgeschlechtes und darin liegt ihr wissenschaftlicher Wert.

Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Essenwein, A., Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. Faksimilierte Nachbildungen alter Originalzeichnungen, Miniaturen, Holzschnitte und Kupferstiche nebst Aufsätzen über Originalwaffen und Modelle. Herausg. v. German. Nat.-Museum. Taxl von A. Essenwein. Mit 113 Faks.-Taf. 4. Lpz. 1877. 77. In Karton. (90 Mk.) **Mk. 36.—**

Vorstehendes Werk, von einem der besten Kenner germanischer Altertümer an der Hand von uns sorgfältig geprüften und als zuverlässig erkannten Quellen bearbeitet, bringt eine ebenso ausführliche, als gründliche Darstellung des Ursprungs, der Ausbreitung und der technischen Entwickelung der Feuerwaffen seit Erfindung des Schiesspulvers bis zum Ende des 17. Jahrhunderts.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holland. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Kunstgeschichte.

Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der Geschichte Technik Aesthetik.

Von Dr. P. Albert Kuhn, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Lieferungen à Mk. 3.—

Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen nr istischen Beilagen in Tydruck, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16—30). Die Herrschaft über den Stoff und die Vermögen, geschickt zusammen zu drängen, bleiben dem Verfasser getreu. Er gibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anerkennungen. Durch interessante Ab der in Aussicht steht der Anlass und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle vorliegender oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.

Literarische Rundschau, Freiburg, Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Die Rembrandts der Galerie in Cassel
17 Photogravüren nach den Originalen . . . . Mk. 225.—

Die Rembrandts der Galerie in Berlin
18 Photogravüren nach den Originalen . . Mk. 235.—

Die Rembrandts der Galerie in Dresden
16 Photogravüren nach den Originalen . . . . . Mk. 325.—

Die Rembrandts der Galerie in Petersburg
24 Photogravüren nach den Originalen . . . . . Mk. 300.—

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter, Farbendrucke, Berolinensia, Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Werken erster moderner Meister

In Vorbereitung **AUKTION**

des Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Versteigerung der Bibliothek Kürschner-Eisenach

durch C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44

vom 30. Mai bis 4. Juni.

Die umfangreiche und in ihrer Art einzige Sammlung enthält:
Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. Mit reichen Abteilungen *Goethe* (Selbstporträt von Kügelgen), *Lessing*, *R. Wagner* (Partiturmanuskript) etc.
Die Theatergeschichte dieser Zeit, dabei die größten **Seltenheiten,** *Iffland*, *Schauspielerporträtbüchelchen*, *Wien*, *Berlin* etc.
Den handschriftlichen Nachlass Maler Müllers und Joh. Nic. Götzens, Manuskripte etc.
Eine bedeutende Autographensammlung.
Die grösste auf den Krieg 1870/71 bezügliche Sammlung von Karikaturen und Flugschriften.
Gelbilder, Kupferstiche und Kunstsachen jeder Art auf alles dies bezüglich.

Kataloge umsonst und postfrei.

Auktionsergebnisse

(Gilhofer & Ranschburg. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Gulden
197	Kauffmann, A., Dormant love. J. Ogborne sc. — Stothard, T. Active love. J. Strutt sc. Punktiert und in Farben gedruckt. Oval. Publ. 1788. qu.-fol.	40
198	— Garde avous! Amor in einer Landschaft. Oval. Porporati sc. fol.	20
233	Lawrence, Th. S., Countes of Grosvenor. Halfig. S. Cousins sc. fol. Vor aller Schrift	25.50
245	— Porträt eines englischen Staatsm. (Lord Castlereagh?). Geschabt. fol. M. breit. Rand	41
269	Kriehuber, J., Der Wurstwagen. Wiener Künstlergesellschaft auf einem Ausfluge in der Umgebung von Wien. Lithogr. nach Höchle ca. 1830. qu.-fol.	29.50
277	Löschenkohl, H., Hohenlohe, Fr. W. Fürstv., Kniest., sitzend, in Profil. Kolor. fol.	36
278	— Fürst Poniatowsky, verwundet vor Sabatz. Kolor. qu.-fol.	60
279	— Joseph Balsamo, sogen. Graf v. Cagliostro vor der h. Inquisition zu Rom am 14. Apr. 1791. Kolor. qu.-fol.	45
330	Peters, W., Belinda. Eine reizende junge Dame mit entblößtem Busen u. interessanter Haarfrisur. Brustb. Engrav'd by R. Dunkarton. London, publ. 1777 by Dickinson. fol. Mit kleinem Rand	80
337	Pichler, J. P., Die beiden Blumenstücke nach Huysum. 2 Bl. Geschabt. gr.-fol.	25

Auf Wunsch versende ich gratis u. franko:

Katalog Nr. 53

Porträts

2822 Nummern

Ferdinand Schöningh

Buchhändler und Antiquar

Osnabrück.

Soeben antike und **n.** moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft äusserst billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumensir. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beibatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 34. 27. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

24. Mai u. ff. **M. J. Fievez, Brüssel.** Kollektion L. de Somzée.

*30. Mai — 3. Juni. **Rudolf Lepke, Berlin.** Waffen- und Kunstsammlung K. Gimbel.

30. Mai — 4. Juni. C. G. Boerner, Leipzig. Verst. der Bibliothek Kürschner-Eisenach.

*1.—2. Juni. **R. W. P. de Vries, Amsterdam.** Japanische Farbenholzschnitte.

1.—2. Juni. **Le Roy frères, Brüssel.** Gemäldesammlung J. L. Menke, Antwerpen.

*6. Juni u. ff. **Hugo Helbing, München.** Sammlung Heiner-Altenecк I: Gemälde, Zeichngn., Waffen und Kunstgegenstände.

16. Juni u. ff. **S. Verdier, Kopenhagen.** Kunstsachen und Antiquitäten.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Oelgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen alter und neuer Meister, japan. Farbenholzschnitte, Kunstblätter eigenen Verlages, Werke der Plastik (Skulpturen) des Kunstgewerbes etc. etc.

Kunst-Auktionen.

Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Auf Wunsch versende ich gratis u. franko:

Katalog Nr. 53

Porträts

2822 Nummern

Ferdinand Schöningh

Buchhändler und Antiquar

Osnabrück.

Es erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung München, Liebigstrasse 21

Digitized by Google

Meisterwerke der französischen Schule aus den Sammlungen Sr. Maj. des Deutschen Kaisers

27 Photogravüren nach den Originalgemälden Mk. 200.—.

Die im Besitze Seiner Majestät des Kaisers befindliche, durch Friedrich den Grossen zusammengebrachte Sammlung von Werken der französischen Maler des XVIII. Jahrhunderts genießt einen Weltruf. Wir haben die schönsten Stücke daraus reproduziert, unter ihnen die höfischen Watteaus aus dem Salon Ihrer Majestät der Kaiserin „Die Einschiffung zur Liebesinsel" und die berühmten „Firmenschilder des Kunsthändlers Gersaint", ohne Anzahl Lancrets, dabei Perlen wie die „Tänzerin Camargo" und das „Menuett", ferner hervorragende Werke von Boucher, Chardin und Pater.

Wir bitten den Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

Voranzeige.

Versteigerung in

Berlin, am 30. Mai bis 3. Juni 1904

Waffen- und Kunstsammlung

Karl Gimbel, Baden-Baden

Illustrierter Katalog mit 37 Lichtdrucktafeln 8 Mark, nichtillustrierter kostenfrei gegen Portoeinsendung

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW. XII.

Japanische Farbenholzschnitte

Wichtige Auktion seltener und schöner Blätter der besten Periode aus der Sammlung eines Liebhabers zu Paris und der Herren Julius Chavasse in Cette und Francis White in London, bei R. W. P. de Vries, Singel 146, Amsterdam, am 1. und 2. Juni 1904. Illustr. Kataloge nach Empfang von 1 M.

Amsterdam. **R. W. P. de Vries.**

Auktionsergebnisse

Gilhofer & Ranschburg, Wien.
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Farbendrucke, Schabkunstblätter.
Versteigert am 25.—28. April.

(Schluß.)

Kat. Nr.		Gulden
432	Rembrandt van Ryn, Christus die Händler aus dem Tempel treibend. B. 69. 2. Etat . .	57
434	— Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72. 1. Etat mit den drei Strichen hinter dem Kopfe, ohne die Diagonalstriche auf der Stirn des Lazarus	41
435	— Christus am Ölberg. B. 75	30
436	— Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. . . .	41
438	— Petrus u. Johannes an der Pforte des Tempels. B. 94. 4. Etat.	61
439	— Das Martyrium des heil. Stephanus. B. 97 . . .	40
447	— Brustbild der Mutter Rembrandts. B. 354. Mit Rand	110
448	— Studienblatt m. Rembrandts Bildnis B. 363. 2. Etat. Sammlung Aug. Artaria . .	35
450	Reynolds, Sir Joshua, Prince William Frederick, second Duke of Gloucester and Edinburgh. Ganze Fig., als Kind. Karoline Watson sc. 1784. Punktiert. fol. M. vollem Rd.	30
451	— Miss Price. Ganze Figur eines kleinen Mädchens in einem Park. J. Watson sc. Geschabt. 1771. fol. Sm.	65
452	— Mädchen den Tod ihres Sperlings betrauernd. J. Watson sc. Geschabt, in Farben gedruckt und nachkolor. fol.	61
590	Wheatley, F., Cries of London. Plate 2d. Milchverkäuferin. Schiavonetti sc. London-Colnaghi 1793. fol.	200
591	— — Plate 3rd. Orangenverkäufer. Schiavonetti sc. London-Colnaghi 1794. fol. . .	185
598	Amman, J. (angehlich), Harfespiel. Sirene. Miniatur auf Perg.	54
658	Miss Gumming Duchess of Hamilton, afterwards of Argyll .	60
659	Maria Ludovika von Spanien, Gemahlin Kaiser Leopold II.	75
660	Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Brustb. Elfenbein.	315
687	Schindler, A., Heimkehr des Gatten zur Taufe s. neugeb. Sohnes. Aquarellskizze .	80
691	Thoma, H., Drachentöter. Aqu.	80

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Bibliothek Lempertz sen.

7.—20. April 1904. Köln a. Rh.

Kat. Nr.		Mark
151	Büttingen, L. v., Canonicus, Collektaneen zur Gesch. der köln. Bibl. u. s. w. ca. 300 Bl. 4	60
248	Weigel, T. O. u. Zestermann, Anfänge d. Buchdruckerkunst in Bild u. Schrift. 2 Bände. Leipzig 1866. gr. 4. . . .	80
1027	Sieneser Einbanddeckel aus d. 2. Hälfte d. 13. Jh. Breite 24, Höhe 36 cm (s. Abbild. Kunstmarkt Nr. 26) . . .	250
1028	— (Vorderdeckel) aus dem Jahre 1452	880
1034	Cicero, M. Tullius, De philosophia tomus I. Lugduni 1560	140
1042	Gesangbuch; preuß. D. Martini Lutheri. Amsterdam 1676	215
1050	Moller, Jesaias. Jesaiam Prophetam Commentarius Tiguri 1588. Mit Druckerzeichen .	205
1052	Pettanus, Th., De originis peccato disceptatio (Augustae Vind. 1575)	58
1102	Blindgepreßte Lederdecke m. Rankenbord. Sign.: Hans van Collen. Mitte 16. Jh. H. 16, Br. 9 cm	195
1183	Buchbind.-Prägestemp., oval. Jabachisches Wappen m. d. Umschrift: Eberhardt Jabach von Antorf itzund Burger zu Colln am Reine. Anfang des 17. Jh. H. 7, Br. $5^1/_2$ cm .	220
1219	Die Sammlung von Wasserzeichen und Papierproben von H. Lempertz sen. . .	505
1241	Brunet, J. Ch., Manuel du libraire et de l'amateur de livres 5. édit. 6. vols. Paris 1860—65	195
1309	Jöcher, C. G., Allg. Gelehrten-lexikon. 4 Tle. Lpzg. 1750 bis 1819.	400
1368	Panzer, C. W., Annalen d. ält. dtsch. Lit. od. Beschbg. sämtl. Bücher dtsch. Spr. v. Erfd. der Buchdruckerkunst bis 1526. 2 Bde. Nürnberg 1788—1805.	110
1369	Annales typographici ab artis inventae origine ad annum 1536. Tom. I—VII, IX, X. Norimb. 1793—1802 . . .	105
1453	Bertholdus, Praed. Horologium devotionis circa vitam J. Chr. etc. Mit 14 Metallschnitten u. 24 Holzschn. .	175

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Davydoff, S., La Dentelle Russe. Histoire technique statistique. Traité comp. p. l'acad. des sciences de St. Petersbourg. Trad. du russe sous la direct. de l'auteur. 1 vol. in 4 pl. en phototypie. Fol. Leipzig 1905. Lwd. **Mk. 80.—**

Der Text dieses vornehm ausgestatteten Werkes enthält auf 25 Seiten eine Geschichte der russischen Spitzenindustrie. Fünf Seiten sind der Erläuterung der in vorzüglichem Lichtdruck hergestellten Tafeln gewidmet. Sowohl für den Kunsthistoriker als besonders für den praktischen Gebrauch als Vorlage ist das Werk von größter Bedeutung.

Strassen, Melchior zur, Spitzen des 16. bis 19. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Kunstgewerbe-Museums zu Leipzig. 2 Teile m. 56 Lichtdrucktaf. (192 Muster). Fol. Leipzig 1904. In 2 eleganten Mahlleinwandmappen. **Mk. 60.—**

Die Industrie wird darin reichlich Anregung zum Weiterschaffen finden und es ausgiebig benützen, ohne viel nach Daten, Herkunft und Technik der einzelnen Spitze zu fragen; denn für sie ist Zeichnung, Anordnung der abwechslungsreichen Einzelheiten, welche einer Spitze den Reiz verleihen, kurz die »Wirkung« die Hauptsache. In diesem Hinblicke ist auf die feinen Weißstickereien mit dem Reichtum an Zierstichen, und besonders auf die eigenartigen Spitzen Südamerikas aufmerksam gemacht, die von der Fabrikation noch nicht ausgenutzt worden sind. (Kunstgewerbeblatt 1903. Heft 3.)

Kunstauktion in München

6. Juni und folgende Tage

der **Kunstsammlungen** des verewigten Herrn Geheimrats

Dr. Jakob v. Hefner-Alteneck, München

des ehemal. Direktors des Bayerischen National-Museums

I. Abteilung: Rüstungen, Waffen,

Marke auf Schweizer Schwert — Marke auf Maximilianischwert

Antiquitäten verschiedener Art, Ölgemälde, Pergamentmalereien, Aquarelle, Handzeichnungen, dabei die berühmten Pergamentmalereien u. Handzeichnungen von Hans Mielich und Nicolaus Lagneau.

II. Abteilung: Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Bücher.

Preis des Kataloges der I. Abteilung
in Prachtausgabe mit 49 Lichtdrucktafeln und 8 Tafeln in Autotypie . . . . . **10 M.**
der einfachen Ausgabe mit 18 Tafeln in Autotypie . . . . . **3 M.**

Preis des Kataloges der II. Abteilung
mit 6 Tafeln in Autotypie . . . . . **2 M.**

Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15.

Frankfurter Kunstverein ▪ Frankfurt a. M.

Permanente Ausstellung

An- und Verkauf wertvoller Gemälde

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Olmsler & Kuthardt

Königl. Hof-Kunsthändler,
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Werken erster moderner Meister

In Vorbereitung **AUKTION**

des Nachlasses von Joh. Heinefetter, † in Baden-Baden

Schlachten- und Landschaftsgemälde.

Soeben erschien:

Katalog XXII

Niederländer

Handzeichnungen

des XVII. Jahrhunderts

dabei prachtvolle Blätter von Backhuysen, Bergheem, Everdingen, v. Goyen, Ostade, Sachtleven, Ruysdael etc.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

◄ Gesucht: ►

Farb. Mezzotints nach

Morland

Hochformat

Vernet

Renn-Sportbilder

gest. von Jazet

Satz von 4 Blatt

Kunsthdlg. Wilh. Abels, Köln

Schildergasse 5—7.

Auktionsergebnisse

(Lempertz sen. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1456	Blondus, Fl. Historiarum rom. decades tres. Venetiis Octav. Scotus. 1483 XVII. Kal augusti. Röm. Typen 42 Z. Holzbd. mit Leinwandrücken . . .	360
1465	S. Dympna, filia regis Hiberniae. Titulus. Mit 2 Holzsebn. u. Druckerzeich. Got. Typen. 30 Z. 20 Bl.	355
1479	Sixtus IV. papa. Copia bulle extensionis ind. etc. 4. Mai 1480. Einblattdr. v. 77 Lang-Z. Gedr. v. Peter Schöffer-Mainz. 1480	520
1483	(St. Ursula). Von sant Ursulen schifflin. ca. 1496. Got. Typen. 20 Bl. cart.	340
1572	(D. Augustinus) Teuschlein, Jo., de Frickenhausen. Nbg., sumpt. J. Kobergers, in off. Fr. Peypus 1517. Mit 1 Holzsch. Dürers u. Druckerzeich.	315
1660	Rüte. H. v. 1531. Mitgl. d. gr. Rates z. Bern. »Wie Noe vom win vberwunden« etc. Anno 1540. 120 Bl. . . .	230
1661	Sachs, Hans, Ein Lobspruch der stat Nürnberg. Gedr. v. Fr. Outkneeht, o. J. . . .	100
1666	Stoeffler, Jo., Calendarium romanum Oppenheym, Jac. Koebel 1512. Mit interess. Holzschnitten. 138 Bl. . .	190
1708	Anonym, Die Mutter Gottes mit d. Kinde. Metallschnitt, ca. 1470, leicht kol. Br. 9, H. 13 cm	615
1913	Lavater, J. C., Physiognom. Fragmente. Mit vl. Kupfern. 4 Bde. Leipzig 1775—78. .	125
1941	Der Totentanz, durch d. verschied. Stände d. Welt dargestellt. Prostat Mirco-Pragae apud P. Hillinger, ca. 1750. Titel u. Bl. 5—51 d. Folge .	160
2020	Der Entkrist (Antichrist). 13 Blätter e. dtsch. gereimt. Bilderhandschr. auf Pergament v. 1336. Mit 13 Federzeichn.	1500
2022	Leben Jesu mit Armenbibel. Deutsches Reimgedicht. Pergamentmanuskript a. d. 14. Jh., 52 Bl. m. 84 kol. Federzchn.	3610

(Schluß folgt.)

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

IN 18 1904

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 35. 3. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

6. Juni u. ff. **Hugo Helbing, München.** Sammlung Hefner-Alteneck I: Gemälde, Zeichngn., Waffen und Kunstgegenstände.

7.–8. Juni. **Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde älterer und mod. Meister, Kunstblätter, Kunstgegenstände.

9.–10. Juni. **Math. Lemperz, Bonn.** Gemälde alter und neuer Meister, Möbel u. s. w.

16. Juni u. ff. **S. Verdier, Kopenhagen.** Kunstsachen und Antiquitäten.

Oktober. **J. M. Heberle, Köln.** Kunstsammlungen Gebr. Bourgeois.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Vente Somzée in Brüssel** ist im vollen Gange. Nach den Antiken ist man gegenwärtig zu den Gemälden übergegangen, deren Menge in vier Vakationen bewältigt werden soll. Dank dem Renommee der Sammlung und vor allem Dank dem sehr splendiden Kataloge ist der Besuch auch aus Frankreich und Deutschland gut, aber man bemerkt wenig Museumsvorstände, die überwiegende Mehrzahl sind Händler und Sammler, viele mit ihren Damen in großer Toilette. Die Auktion findet in dem großen Oberlichtsaale des Palais de Somzée statt, dessen geräumiges Vestibül vorläufig noch der größte Teil der verkauften Antiken schmückt. Die Preise erreichten bei allen besseren Stücken fast durchweg eine verhältnismäßig sehr stattliche Höhe. Aber wie dünn gesät waren doch die wirklich qualitätvollen Gemälde? Mr. de Somzée muß alles gesammelt haben, was er erreichen konnte, und muß niemals auch den ärgsten Bodensatz seiner Sammlung ausgeschlossen haben. Wenn ich sage, daß kaum zehn Prozent des Gebotenen einen einigermaßen wählerischen Privatsammler befriedigen konnten, so glaube ich nicht zu scharf zu urteilen. Von wirklichen Museumsstücken waren z. B. in der Freitagsauktion kaum ein halbes Dutzend Bilder unter den mehreren Hundert. Verkauft wurden die Gruppen der altsienesischen, frühflorentinischen, der spanischen, altholländischen und altdeutschen Schule.

Die *sienesischen* Stücke waren in ihrer Gesamtheit äußerst gering in Qualität und Erhaltung. Alle die Namen der großen Meister Guido, S. Martini, L. Memmi, Lorenzetti waren grundlos zitiert. Ein stattliches und wohlerhaltenes Bild war nur die dem Sim. Memmi zugeschriebene Madonna mit Engeln (Nr. 282) und brachte 5600 Francs. Nr. 286, Madonna ‹eines unbekannten Meisters› war eine spezifische Arbeit des Giov. di Paolo (900 Fr.). Nr. 287 eine guterhaltene Heilige Familie von Matteo di Giovanni billig für 400 Fr.

Auch unter den Florentinern war kein eigentlicher Schlager. Unter den Namen der hervorragendsten Primitiven gingen zumeist sehr jämmerliche und ruinöse handwerkliche Arbeiten. Nur 296, eine Geburt Christi, durfte Anspruch auf Taddeo Gaddi machen (700 Fr.). Nr. 300 Madonna, dem Al. Baldovinetti zugeschrieben, war ein nicht uninteressantes Bild von einem häufig in den Sammlungen Italiens und des Auslands (auch in Berlin, Altenburg) vertretenen, handwerklich arbeitenden Satelliten der Ghirlandajo (5000 Fr., Duc de Robert (?) Paris). Der angebliche Masaccio, Darstellung des Verrats des Judas mit einer bemerkenswerten perspektivischen Architektur (Nr. 306), kam verhältnismäßig sehr billig für 1900 Fr. in die Hand Charles Sedelmeiers, Paris. Über den kunstgeschichtlichen Wert dieses ziemlich großen Gemäldes kann kein Zweifel sein, trägt es doch den deutlichen Ausdruck jener wahrhaft triebkräftigen Frühlingszeit der florentinischen Frührenaissance in den Tagen Masaccios, aber alles Figürliche in dem Bilde ist geradezu schwächlich und unsicher und das ganze Bild offenbar ganz übermalt, denn es strahlt wie gestern gemalt. Ein respektables, in der Farbe feines, vielleicht echtes Bild des P. Pollajuolo, war die Madonna mit Heiligen (Nr. 308) und brachte 12500 Fr. Richtig bezeichnet waren wohl auch 309, Porträt von Bronzino (1600 Fr.) und 311, Madonna von A. d. Sarto (3600 Fr.).

Unter den Spaniern waren einige bemerkenswerte, nicht alltägliche Stücke z. B. Nr. 529, eine aus 26 Heiligendarstellungen zusammengesetzte Bilderwand in gotischem Rahmenwerk, sehr frisch und etwas hart, niederländisch beeinflußt, um 1480. Es brachte 15000 Fr. (Duc de Robert [?], Paris). Die Murillos der Sammlung hatten kein Glück; das verhältnismäßig beste Stück, die Heimsuchung (Nr. 537) brachte 2400 Fr. (billig!). Der schöne Ribera, Porträt eines borbeerbekränzten alten Gelehrten, etwas dunkel, in fast Rembrandtscher Kraft, brachte 5100 Fr.

Digitized by Google

Den höchsten Preis, 56000 Fr., brachte Nr. 546, die heilige Engracia, fast lebensgroß auf Goldgrund, von einem Unbekannten der spanisch-vlämischen Richtung in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In der Tat ein fein ausgeführtes Bild, in den feurigen Farben, in der gezierten Haltung und Drapierung der Figur, auch in dem scharfen Typus an Crivelli erinnernd, mit dem es natürlich in Wirklichkeit nichts weiter zu tun hat. Der schon genannte Duc de Robert, Paris, zahlte diesen hohen Preis, der mit beifälligem Getrampel und mit Lauten des Neides (oder der Schadenfreude?) von den Anwesenden gefeiert wurde.

Sehr mäßig war auch die holländische Gruppe vertreten und einiges Interesse konnten nur Nr. 594, eine dem J. Scorel zugeschriebene Anbetung der Könige, beanspruchen (4800 Fr., Paris), ferner auch die Versuchung des Antonius (Nr. 595) von H. Bosch (wohl nur alte Kopie!) 1500 Fr., Nr. 601, Familienkonzert von Lely (6000 Fr.), Nr. 608, Kopie nach van Dyck, in sehr schönem geschnitzten Rahmen (7000 Fr.), Nr. 614, Frauenporträt von Ravensteyn 3200 Fr.

Auch die paar guten Bilder der deutschen Gruppe sind schnell genannt: Nr. 622, sehr kühn Martin Schongauer zugeschrieben, ein Engelkonzert um die Madonna mit landschaftlichem Hintergrunde, mit derben, komisch hölzernen Köpfen, aber viel Feinheit und Leuchtkraft in der vorwiegend blonden Farbenstimmung, gut erhalten, brachte 6000 Fr. (Böhler, München). Nr. 23, die hl. Katharina in Halbfigur von Luk. Cranach dem älteren, war eine wirkliche Perle, eine frühe, liebevoll und farbig delikat ausgeführte Arbeit, von guter Erhaltung, interessant auch deswegen, weil Cranach diesem echt deutschen Mädchen die Locken vor den Ohren nach Art von Ghirlandajo-Frauenporträts gemalt. Vielleicht war Cranach hier auch durch eine Italienische Medaille angeregt. Das schöne Bildchen stieg sofort auf 10100 Fr. exklusive 10 %, so daß es also teurer kam als die bezeichnete und datierte Quellnymphe aus der Sammlung Schubart, jetzt im Leipziger Museum. Käufer war Charles Sedelmeier. Nr. 624, Venus und Amor, eine Replik des bekannten Cranachschen Bildes von 1509 brachte 6000 Fr.

Am Sonnabend (28. Mai) gestaltete sich die Versteigerung wesentlich interessanter, da das Niveau der zum Verkauf kommenden venezianischen und florentinischen Gemälde des 15. und 16. Jahrhunderts höher war und zahlreiche interessante Bilder zu verhältnismäßig niedrigen Preisen weggingen. Den höchsten Preis an diesem Tage brachte die Replik des Pharisäermahles von P. Veronese (Nr. 323) mit 29000 Fr. Den zweithöchsten Preis von 25000 Fr. holte Tiepolos Tod der Polyxena (Nr. 358), ein farbig sehr tief und warm gestimmtes Bild; den dritthöchsten Preis, 17000 Fr., erreichte das Martyrium des hl. Sebastian von Perugino (Sedelmeier). Folgen wir im übrigen der Reihenfolge des Kataloges, so bleiben hervorzuheben: Nr. 318, zwar kein Giorgione, aber ein interessantes, schwärzliches Bild von entfernt giorgionesken Anklängen (1100 Fr.); Nr. 321 die dem Gentile Bellini zugeschriebene heilige Familie, eines der besten Bilder der ganzen Sammlung (s. Abb. im Katalog), nur 8000 Fr. (Sedelmeier); Nr. 323, das große, schöne, wohl zweifellos echte Bild des Bon. Veneziano, Christus und die Samariterin am Brunnen 7000 Fr. (billig!); Nr. 326 Porträt einer Dogaressa, Replik von P. Veronese 9500 Fr.; Nr. 330 Esther vor Ahasverus, kein Carpaccio, aber ein in Zeichnung und in den blonden Farben und in seiner frischen Erhaltung entzückend pikantes florentinisches Frührenaissancebildchen aus Botticellis Nähe 14500 Fr. (billig!); Nr. 332 Porträt des Dogen P. Lanretano in Rüstung, von unbekannter Hand, aber sehr imponierend 11000 Fr. (Sedelmeyer); Nr. 338 Porträt des A. Vesale von Bassano 2200 Fr.; Nr. 344 Replik der Allegorie der Fruchtbarkeit von Tizian 8000 Fr.; Nr. 347—353 Ansichten Venedigs von Canaletto 400—1800 Fr.; Nr. 356 eine sehr flott gemalte Ansicht Venedigs von Guardi 3200 Fr.; Nr. 359 Porträt des Papstes Clemens XIII. 2400 Fr.; Nr. 367 Schule des Giunta Pisano, Calvarienberg, in schönem gotischen Rahmen, Bild gering, 3200 Fr. (überzahlt); Nr. 368 Simone da Bologna, Krönung Mariä, neunteilig in schönem alten Rahmen 7500 Fr.; Nr. 373 Anbetung der Könige 6000 Fr.; Nr. 378 (?) Madonna thronend, mit 6 Stifterporträts 4500 Fr.; Nr. 385 Leda, seltsamerweise dem Lionardo zugeschrieben, aber weich und malerisch, wohl mailändisch, 6000 Fr.; Nr. 391 Verlobung der Katharina, dem Correggio ohne jeden Grund zugeschrieben, 3500 Fr.; Nr. 397 Eccehomo, dem Boltraffio zugeschrieben, gute Replik der öfter vorkommenden Darstellung (eine mit Solario bezeichnete genaue Wiederholung in der Galerie Speck-Sternburg in Lützschena), 1800 Fr.; Nr. 398 Michelangelo nicht aber Signorelli, kleine Predellen-Grisaille 1100 Fr. und Nr. 401 D. Dossi, Porträt des Herzogs von Ferrara 1100 Fr. *r. s.*

Pariser Versteigerungen. *Versteigerung Emile Gaillard.* Wiederum kommt in Paris eine hervorragende und bisher nur wenigen bekannte Kunstsammlung zur Versteigerung, die es im Umfang und im Werte der Kunstgegenstände mit der Sammlung Somzée aufnehmen kann. Der Bankier *Emile Gaillard* hatte seine kostbaren Schätze in einem prächtigen Hotel, das er im Stile des Schlosses von Blois Place Malesherbes in Paris aufgebaut hatte, aufgestellt, und mit erlesenem Geschmack ein wundervolles Ensemble von Renaissancekunst geschaffen. Gaillard war gelungen, was so wenige Sammler erreichen: er wußte sich mit Meisterwerken zu umgeben, ohne seine Zimmer in Museumsräume verwandeln zu müssen. Namentlich Arbeiten französischer Renaissance sind in überraschender Güte vorhanden, die Sammlung der Möbel belegt mit ausgewählten Beispielen die Geschichte des französischen Mobiliars von der Renaissance bis zu Heinrich IV. Prächtige große Steinkamine in reicher plastischer Durchbildung sind da, Holztäfelungen bester Provenienz, gute französische und flandrische Skulpturen, ausgezeichnete, namentlich hispano-maureske Majoliken, Teppiche, Gobelins bester Qualität, Arbeiten der Robbia — darunter eine monumentale Grablegung von 1487 — dann eine Menge Gerät, Steinzeuge, Bronzen und endlich eine Anzahl alter Bilder, unter denen gute Spanier und Niederländer sich befinden. Das alles bildet eine Sammlung von 967 Gegenständen, die mit dem Hotel in der Zeit vom 8. zum 16. Juni von Mannheim und Féral Place Malesherbes versteigert werden wird. Der prächtig ausgestattete Katalog wird von Emile Molinier eingeleitet.

Versteigerung Pierre Barboutau. Kaum daß die Versteigerung des Japansammlers Gillot vorüber ist, erscheint wiederum im Hotel Drouot eine Sammlung japanischer Malereien und Drucke, die wie die Sammlung Gillot den Wetteifer der Sammler anreizt. Seit langem und ganz in der Stille hat *Pierre Barboutau* in Paris eine so interessante Sammlung zusammengebracht, daß er mit ihrer Hilfe es wagen konnte, eine Art Vasari der japanischen Künstler zu werden. Sein Ehrgeiz war es, alle Elemente selbst zu besitzen, die nötig sind, um die Geschichte der japanischen Malerei und der japanischen Holzschnitte zu schreiben. Auf Grund der besten japanischen Vorarbeiten hat Barboutau eine wertvolle Kompilation geschaffen, die in zwei außergewöhnlich gediegen ausgestatteten Bänden vorliegt. Aber um diese mühsame und sorgfältige Arbeit zu lösen und um das Werk so gut, wie er es wünschte, edieren zu können, hat er seine Sammlung selbst zum Opfer bringen müssen.

Digitized by Google

Seine »Biographies des artistes japonais dont les oeuvres figurent dans la collection Pierre Barboutau« sind um den Preis seines Besitzes entstanden. Zunächst liegt der erste den Malereien gewidmete Band vor, er verzeichnet 213 Werke der Malerei, von denen die meisten vortrefflich reproduziert erscheinen. Die erste Versteigerung, welche von Chevallier und Bing geleitet wird, findet im Hotel Drouot vom 3. Juni ab statt. Auch typographisch ist der Katalog, der bei Philippe Renouard mit einer Type von Auriol gedruckt wurde, interessant.

Am 9. und 10. Juni findet im *Hotel Drouot* eine *Versteigerung* altchinesischer und japanischer Kunstgegenstände statt, die aus dem Besitze von Sir *J. C. Robinson*, dem einstigen Direktor am South Kensington-Museum, und des Dr. *Ernst Hart* stammen.

Kunstsammlung Geheimrat Dr. Jakob von Hefner-Alteneck, München. In den mit der alten Kunst in Fühlung stehenden Kreisen gilt die am 6. Juni unter Leitung des Kunsthändlers Hugo Helbing in München stattfindende Auktion der Sammlungen des früheren Direktors des Bayrischen Nationalmuseums, des verewigten Herrn Geheimrats Dr. Jakob von Hefner-Alteneck, als Ereignis. Die überaus großen Verdienste, die sich der Verewigte als Kunstforscher und Schriftsteller erworben hat, können hier auch nicht in großen Zügen wiedergegeben werden, wir müssen uns also lediglich darauf beschränken, auf die hervorragende Bedeutung seiner Sammlungen in künstlerischer wie kulturhistorischer Beziehung hinzuweisen. Aber auch hier würde eine genauere Detaillierung der einzelnen Sammelgebiete, auf denen sich der Verewigte zielbewußt bewegt hatte, viel zu weit führen; darüber kann am besten der in zwei Abteilungen erschienene Katalog[1]), der noch von dem Besitzer im Verein mit Herrn Dr. H. Pallmann, Direktor des Kgl. Kupferstichkabinetts in München, verfaßt worden ist, Aufschluß geben. Ein Blick in diesen zeigt, mit welch unermüdlichem Eifer und welch großer Sachkenntnis Hefner-Alteneck gesammelt hat, und wie er es verstanden hat, alle Gebiete der Kunst, von dem einfachen gotischen Schlüssel bis zu den Werken eines Rubens und Hans Mielich, in schönen charakteristischen Stücken in seinen Sammlungen in ihrer originellen Schönheit und Echtheit zu vereinen, ohne hierbei minderwertige und unbedeutende Stücke in großen Massen aufzuhäufen.

Die erste Abteilung des Kataloges, zugleich die umfangreichste, schließt die Waffen in sich. Hier ist vor allem eine vollständige Rüstung aus der Zeit von 1450 bis 1500 zu erwähnen, die zu den allergrößten Seltenheiten gerährt werden muß. Außer dieser Rüstung sind noch sechs Voll- und drei Halbharnische beschrieben, welchen dann die Helme folgen, unter denen sich ebenfalls solche von außerordentlicher Seltenheit befinden, wie die Kesselhaube mit Visier aus der Zeit von 1350—1390, Eisenhut, Schweizer Arbeit aus der Zeit von 1440—1480, eine deutsche Backenhaube, aus dem Schlosse Hohenaschau stammend, welche durch die hervorragend schwere Ätzung als Prachtstück ersten Ranges bezeichnet werden muß. Hieran schließen sich die Harnischteile an, die sich aus Brust- und Rückenharnischen, Halsbergen, Arm- und Beinzeugen, vielen Handschuhen, Rollstirnen, darunter eine solche von einer Maximilianrüstung, Lanzenhacken und Kettenhemden zusammensetzen. Die Angriffswaffen sind durch hochinteressante Schwerter und Degen, Dolche, Hellebarden, Partisanen und Streithämmer, die Schußwaffen durch seltene Armbrüste, prunkvolle Gewehre und Pistolen mit reichen, künstlerischen Elfenbeineinlagen, sowie durch Pulverflaschen vertreten. Auch die kunstgewerblichen Arbeiten nehmen einen stattlichen Teil des Kataloges in Anspruch, so vor allem eiserne Schlösser, Türklopfer und -Griffe, Beschläge, Verzierungen und Kästchen. Hier sei vor allem des Schwertknaufes gedacht, eines an sich kleinen Gegenstandes, der, in Elfen geschnitten, wohl als eine der künstlerisch vollendetsten Arbeiten auf diesem Gebiete betrachtet werden darf. In Anbetracht seiner Bedeutung ist ihm im Kataloge auch eine eigene Tafel gewidmet, die in sechs Abbildungen die Details dieses Stückes wiedergibt. Dasselbe wurde bereits im Jahre 1838 in Frankfurt a. M. erworben. Sammler von Bucheinbänden wird der Vorderdeckel eines Evangeliars, italienische Arbeit um 1300, aus Kupfer, versilbert, in hohem Maße interessieren. Derselbe bildet eine der ersten Nummern der nun folgenden Arbeiten in Email, Silber, Kupfer, Bronze und Biel, sowie der zahlreichen Schmuckgegenstände. Unter diesen letzteren ist von großer Bedeutung eine kupfervergoldete Kette aus Albrecht Dürers Zeit, da dieselbe als Unikum gilt. Einen der wertvollsten Abschnitte im Katalog bilden die plastischen Arbeiten in Elfenbein, Holz, Stein, Ton und Wachs. Vor allem seien hier unter den Holzskulpturen die beiden berühmten musizierenden Engel des Alonso Cano, Meisterwerke von packender Schönheit, sowie die beiden Standfiguren der heiligen Maria und des heiligen Johannes, charakteristische Arbeiten von Tilman Riemenschneider, genannt. Ein Solenhofener Steinrelief, die Verkündigung der heiligen Maria, läßt in uns die Überzeugung zurück, daß wir hier eines der reizvollsten Renaissancewerke dieser Kunstgattung vor uns haben. Die Webereien und Stickereien enthalten einen herrlichen noch gotisierenden Schweizer Teppich der Frührenaissance. Es dürfte schwer fallen, zu entscheiden, was bei diesem Stücke bewundernswertes ist, die prächtige Zeichnung oder die vollendete technische Ausführung. Es ist mit dem Wappen der Freiherren Reichlin-Meldegg versehen. Es reihen sich nun hieran die Kleidungsstücke und Möbel, ferner die Ölgemälde alter Meister, deren Bedeutung hier nicht in der großen Anzahl, sondern in den hervorragenden Meistern liegt, die vertreten sind. So befindet sich darunter ein weibliches Porträt, ein anerkanntes Werk Rubens', ein herrliches Votivbild des berühmten Ulmer Meisters Martin Schaffner, ein jugendliches männliches Porträt aus der schwäbischen Schule, dessen Meister, bisher noch nicht ermittelt, jedenfalls unter den allerbedeutendsten Meistern zu suchen ist. Glasgemälde, Medaillonbildchen und Medaillen führen über zu den Handschriften mit Miniaturen auf Pergament. Hier sei nur auf das kostbare Missale von 1450 aufmerksam gemacht, das mit 52 prächtigen Miniaturen der niederrheinischen Schule geschmückt ist.

Eine unschätzbare Erwerbung waren für Hefner-Alteneck die prachtvollen Pergamentmalereien und Handzeichnungen des großen Münchener Meisters Hans Mielich. Diese Abbildungen und Entwürfe staunenerregender Kleinodien aus dem Besitze des kunst- und prachtliebenden Herzogs Albert V. von Bayern sind von einer Schönheit und Feinheit der Ausführung, die sie als ein Kunstwerk von höchster Vollendung bezeichnen lassen, das in seiner Art nie mehr auch nur annähernd erreicht wurde. Die zweite Abteilung des Kataloges bilden die Kupferstiche und Holzschnitte, hierunter vor allem Werke deutscher Meister, ganz besonders Dürers, Bildnisse, Trachten, Wappen und Exlibris, Zierleisten und Vignetten, Bücher und Sammelwerke, und Bucheinbände.

Ein genaueres Studium des Kataloges wird den Beweis erbringen, daß das über die Sammlung hier gesagte

---

1) *Abteilung I. a)* Prachtausgabe mit 48 Tafeln in Lichtdruck und 8 Tafeln in Autotypie. Gr. 4°. Preis 10 M. *b)* Einfache Ausgabe mit 18 Tafeln in Autotypie. Preis 3 M. *Abteilung II.* Mit 6 Tafeln in Autotypie. Gr. 4°. 2 M.

Digitized by Google

noch nach vielen Richtungen hin auf das Reichhaltigste ergänzt werden müßte, falls all die kostbaren und interessanten Gegenstände, die die Sammlung noch weiter enthält, angeführt würden, doch fehlt hier leider der Raum hierzu. Aber hoffentlich ist es uns gelungen, wenigstens von der hochbedeutenden Kennerschaft Heiner-Altenecks ein Bild zu geben, die im Laufe langer Jahre eine Sammlung geschaffen hat, die an Reichhaltigkeit und dabei doch an Einheitlichkeit ihresgleichen suchen dürfte.

Am 6. Mai versteigerte **Wawra** in Wien-Grabenhof zwei kleinere Privatsammlungen, deren Hauptstücke ›Großvaters Wiegenfest von F. G. Waldmüller‹ und acht Bilder aus Makarts Festzug bildeten. Waldmüller begann mit 12000 Kr. und wurde vom Vertreter Wiens bis auf 27000 Kr. getrieben — die Makarts erzielten bei 20000 Kr. nicht ein Angebot. Mit lebhaftem Interesse wurde der vorhandene Lenbach ›Kinderbildnis seiner Tochter‹ aufgenommen; 1600 Kr. bei 600 Kr. erstem Angebot. Unter den nennenswerten Ergebnissen befanden sich außerdem: P. Fendi, der Taufgang: 2100 Kr. — F. Gauermann, Die Post am Brenner: 5900 Kr. — F. Gauermann, Blick auf die Passeyerspitze: 5100 Kr. — M. Ranftl, Die Gratulation beim Gutsherrn: 2200 Kr. — R. Alt, Motiv aus dem Kloster Monreale bei Palermo: 3000 Kr. — R. Alt, Forum Nerva in Rom: 2700 Kr. — H. Bürkel, Postwagen in Nöten: 900 Kr. — A. Calame, Ufer am Genfersee: 10200 Kr. — F. v. Defregger, Meraner Bauer: 3000 Kr. — L. Gallait, L'art et liberté: 2200 Kr. — H. Kauffmann, der gelehrige Hund: 980 Kr. — A. Müller, Der versuchte Ausgleich: 4780 Kr. — A. Müller, Gute Ernte, gute Geschäfte: 2040 Kr. — A. v. Pettenkofen, Mädchenporträt: 800 Kr. — A. von Pettenkofen, zwei Landschaften: 2040 Kr. —

Die Erfolge der Auktionen Vincent van Gogh, Israels und anderer bei **Müller & Co., Amsterdam,** blieben weit hinter den Erwartungen zurück. 41 Nummern ›van Gogh‹ 7000 Gulden! und Israels 60 Zeichnungen seiner spanischen Reise 4825. Nicht viel besser erging es den 25 Israels vom 3. Mai. ›Die kleine Haushälterin‹ unter anderem 3400 fl. — ›In Erwartung‹: 2500 fl. — Mädchen am Strande: 1900 fl. — Der ›alte Jude‹: 1600 fl. — Lesender Mann: 1725 fl. und das Adagio con expressione: 1550 fl.

Wir hatten bereits in Nr. 31 des ›Kunstmarktes‹ in einer Voranzeige der **Versteigerung Rinck**lake unsere Zweifel über die Echtheit verschiedener Gemälde geäußert. Herr Dr. A. Bredius, welcher inzwischen der Auktion beiwohnte, gibt folgendes Urteil darüber:

Nicht weniger als 17 Rembrandts vermeidet der Katalog; ach, wäre nur ein einziger echter dabei gewesen! Aber welchen Schund sah ich da! Zwar waren ein paar Stücke dabei, die sich noch sehen lassen konnten, aber sie stammten doch von sehr kleinen Meistern ab. Nr. 18 z. B. mit dem heiteren Titel ›Salomon lehrt die Königin von Saba ogtfem‹ war nach der Schablone der Familie de Wet oder wie manche Stücke von Adr. Verdsel, aber nur viel schlechter, gemalt. Nr. 19, ein Studienkopf, hatte eine entfernte Ähnlichkeit mit einem nach Rembrandt gravierten Bild, war aber mehr als Schund. Nr. 20 mit der poetischen Aufschrift: ›Blick in eine vergessene Welt‹ war eines der bekannten phantastischen Grottenstücke von Chr. de Hoogh, es war noch eins der besten Gemälde, aber ungemein langweilig. Nr. 21 ›Dr. Faust‹ — ein italienischer Studienkopf! Nr. 22 ›Kopf mit wirrem Haar‹, ein kleines Stück aus dem 18. Jahrhundert ohne jeden Wert. Etwas besser ist Nr. 23 ›Der Fahnenträger‹; wieder mehr als schlecht ist Nr. 24 ›Christus am Kreuz‹, eine spätere Imitation eines schlechten Nachahmers von van Dyck. Der Preis der nicht zu überbietenden Lächerlichkeit muß Nr. 25 ›Kommandierender Schützenhauptmann‹ zuerkannt werden — es ist notabene eine sehr moderne Studie einer alten Frau mit weit aufgesperrtem Munde. Nr. 24, das tiefempfundene Werk ›Christus am Kreuz‹, gehört tatsächlich zum Schund aller Schunde. Nr. 30 ›Hamans Auftrag‹ ist nicht schlecht gemalt, trägt aber die auch dem oberflächlichen Kenner sogleich auffallende falsche Handzeichnung Rembrandts, Nr. 31 ›Auferweckung des Lazarus‹ ist ebensowenig ein Rembrandt, vielmehr ein modernes Gemälde aus dem 19. Jahrhundert. So verhält es sich auch mit den Rubens, Correggio, Botticelli und anderen zugeschriebenen Stücken, und es wird wohl auch einzig dastehen, wenn eine alte Kopie nach einem bekannten Gemälde von van Dyck (Museum in Berlin) als ein Prachtstück von Velazquez angepriesen wird.

Collection de S. A. J. Madame la Princesse Mathilde. Paris, Galerie Georges Petit.

Kat. Nr.		Francs
1	Clouet (Schule d.). Porträt eines Edelmannes. (34 ≤ 22 cm)	620
3	Latour, M. Q. de, Porträt des Abt Nollet	17000
6	Tiepolo, J. B., Neger	410
8	Amberger, Ch., Männl. Bildnis	20000
9	Champaigne, Ph. de, Männl. Bildnis	1720
11	Dyck, A. v., Porträt d. Frau v. François Snyders	25000
12	— Porträt eines Abtes mit Bischofshut	11000
13	Geldorp, Porträt eines Künstlers	2000
14	Pourbus, F., Porträt v. Maria v. Médicis	5000
15	— Porträt Ludwigs XIII.	11500
16	— Porträt von Anna von Österreich	11500
18	Sustermans, J., Bildnis eines Kriegers	5700
19	Teniers, D., Weibl. Bildnis	7500
21	Bray, J. de, Männl. u. weibl. Bildnis	20000
22	Fictoor, J., Bildnis einer holländ. Dame	13500
24	Keyser, Ph. de, Bildnis eines jungen holländ. Mädchen. (20 ≤ 22 cm)	13100
25	Maas, N., Le Tambourineur	5000
26	— Holl. Familienbildnis	1000
28	Moro, A., Porträt von Paul Doria	8600
29	Nason, P., Porträt eines Philosophen	1850
31	Vespronck, J., Bildnis einer Dame von Stand	31300
33	Drouais, F. H., Bildnis einer älteren Frau	2800
34	Greuze, J. B., Porträt ein. Chevalier de Saint Louis	20000
35	Ledoux, Junges Mädchen mit Haube	1505
36	Lépicié, Büste einer jungen Frau (21 ≤ 18 cm)	51100
37	Loo, C. van, Bildnis einer älteren Dame	1700
38	— Brustbild eines jg. Mädchen (24 ≤ 19 cm)	8050
39	— L. M. van, Bildnis Ludwigs XV.	4500
41	Mignard (zugeschr.) Bildnis v. Mme de Montespan	1680
42	Perronneau, J. B., Porträt von Laurens Cars	10500
43	Rigand, Bildnis eines Edelmannes	3900
45	Santerre, J. B., Die Frau mit der Maske	8100
46	Tournières, R., Porträt v. Anna Lefèvre d'Ormesson (1678—1735)	8000
47	— Porträt von Henri François d'Aquesseau (1668—1751)	3400
48	Franz. Schule, Porträt eines Edelmannes	110000
50	Albertinelli (zugeschr.), Die Anbetung d. Kindes	5000
52	Bordone, Bethsabée	21500
53	Bronzino, Der Hellebardier	31000
58	Canaletto, La Piazzetta	17000
59	— Venedig, Kanalansicht	15500
61	Francia, Bildnis v. Pietro Cenni	12500
62	Guardi, F., St. Markusplatz. Venedig	41000
63	— Grand Canal	25000
64	Maratti, Bildnis eines Arztes	2700
66—67	Tiepolo, Karneval in Venedig. Pendants je	34000
68	— Le convive de Nabal	31000

Fortsetzung folgt.

Digitized by Google

Kunsthandlung **E. Hirschler & Comp., Wien,** I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Soeben eingetroffen:
Original-Farbenholzschnitte japanischer Künstler-Bilder vom japanisch-russischen Krieg 1904.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

88. Bonner

Kunstversteigerung

Am 9. und 10. Juni gelangen bei unterzeichneter Firma zur Versteigerung die von Herrn Rentner **Bewer** in **Godesberg** und andern nachgelassenen Kunstsammlungen als: Gemälde alter und neuer Meister, Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Silber, Kupfer, Zinn, Eisen, Bronzen, Porzellane, Fayencen, Arbeiten in Steingut, Autographen usw.

Illustrierte Quart-Kataloge bei Einsendung von 20 Pfg. für Porto sendet

Math. Lempertz, Buchhandlung u. Antiquariat in **Bonn u. Köln**

Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Kochstrasse 6
Buchhandlung und Antiquariat

Auf Verlangen gratis und franko.

Neue Antiquariatskataloge: In den nächsten Tagen werden versandt:

Altitalien. Werke zur Archäologie der italischen Völkerstämme und der Etrusker. Enthaltend die Bibliothek des verstorbenen **Prof. Dr. C. Pauli.**

Die Renaissance ausserhalb Italiens.

Vierter Teil der Bibliothek von **Eugen Müntz.**

Man wolle verlangen:

Antiquariats-Katalog Nr. 6
mit vielen, grösstenteils bisher unveröffentlichten Illustrationen.

Geschichte der nationalen Bewegungen u. deutschen Einheitsbestrebungen.

Seltene Bücher u. Flugschriften, Wertvolle Abbildungen, Kostbare Autographe usw.

Ausser diesem Hauptkataloge erscheinen folg. Sonder-Abteilungen:

Antiqu.-Katalog Nr. 6a:
Franzosenzeit und Befreiungskriege.
Mit vielen Illustrationen.

Antiqu.-Katalog Nr. 6b:
Judaica.
(Der Antisemitismus u. s. Gegner.)
Mit interess. Porträttafel u. Abbild.

Wirklichen Interessenten sende ich die Kataloge subscribiert und postfrei. (Von einer Anzahl ganz unbekannter, in den Katalogen wiedergegebener Originalbilder erscheinen Sonderdrucke auf starkem Papier à 20 Pf.)

Ernst Frensdorff
Berlin SW., Königgrätzer-Str. 44.

1 reizendes Kunstwerk
Schnitzerei aus Steinnuss
reich u. überaus zierlich geschnitten in Gestalt e. holl. Kriegsschiffs, Arbeit des 18. Jahrh., 20 cm lang, für 60 M. zu verk.
Kunstmarkt C. E. G. 281.

Klinger / Greiner -Blätter
suchen
P. H. Beyer & Sohn
Leipzig

Es erschien:

Katalog 49: Porträts
Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung **München,** Liebigstrasse 21

Digitized by Google

Das Neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen.

600 authentische Porträts in Folio mit Biographieen aus der Feder hervorragender Schriftsteller u. mit vielen Text-Illustrationen, herausgegeben von **Karl Werckmeister.**

Unbestritten sind bereits von hervorragenden Gelehrten des In- und Auslandes, aber unbeeinflusst von beruflichen, parteilichen oder persönlichen Vorurteilen hat er der Herausgeber versucht, mit unbedingter Objektivität aus der Blüte der Menschheit im XIX. Jahrhundert diejenigen auszuwählen, welche irgend ein Gebiet höherer menschlicher Tätigkeit in hervorragender Weise bereichert haben.

Das Werk ist mit Fug und Recht als ein Monument des menschlichen Wirkens im XIX. Jahrhundert bezeichnet worden.

Preis, ungebunden, in Lieferungs-Umschlägen Mk. 112.50
„ gebunden, in 5 Halbfranzbänden „ 150.—

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Vorläufige Anzeige.

Kunst-Sammlungen Gebr. Bourgeois.

Wegen gänzlicher Auflösung des Geschäftes infolge Ablebens des letzten Inhabers Herrn **Caspar Bourgeois** in Köln sollen **die gesamten Lager-Bestände** der weltbekannten Kunsthandlung unter der Firma **„Bourgeois frères"** sowie die **Privat-Sammlungen** der verst. Herren **Stephan Bourgeois** (Paris) und **Caspar Bourgeois** (Köln) **unter Leitung des Unterzeichneten** durch den Königl. Notar Herrn **Krings** erbteilungshalber versteigert werden.

Die rühmlichst bekannten Sammlungen enthalten nur **hervorragende Erzeugnisse aller Kunstzweige des VI.—XVIII. Jahrh. sowie erstklassige Gemälde alter und neuzeitiger Meister** aller Schulen.

Versteigerung zu Köln Mitte Oktober 1904 im großen Saale des Civil-Casino.

Zu jeder weiteren Auskunft ist der Unterzeichnete gerne bereit.

Köln a. Rhein
Breite Str. 125/127

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Bibliothek Lempertz sen.
7.—20. April 1904. Köln a. Rh.
(Schluß.)

Kat. Nr.		Mark
2026	Speculum monachorum, cum precibus, et de vita et conversatione Jesu Christi. Papierhandschr. aus der 1. Hälfte des 15. Jh. mit 7 Federzeichg. 34 Bl. 12° Perg.	1200
2035	Nürnberg, Ain Schöne und Kurtzegegrunte Chronica viler alter ergrunter, ergangner od. verlofner Geschichten etc. Mit gr. Wappen-Miniatur. 170 Bl. geb. m. Messingbschl. und Schließen	315
2058	Gottvater mit d. Jesusknaben. Federz. au trait auf Perg. 10. Jahrh., 32 cm h. 23 cm br.	410
2060	Christus m. vergold. Nimbus. Federz. in rot und schwarz auf Perg. Anfang d. 15. Jh. 23 cm br. 35 cm h.	210
2061	St. Matthäus mit vergold. Nimbus an ein. Schreibpult. Federz. auf Perg. Auf das 15. Jahrh. $20^1/_2 \times 30^1/_2$ cm.	205
2112	Initiale L, m. d. Darstellung «Gebet Moses in d. Wüste». Perg. 15. Jahrhundert.	125
2133	Initiale D, buntfbg. mit der Darstellung Jesu im Tempel. $10^1/_2 \times 11$ cm	190
2151	Initiale R, a. einem Pergam.-Kodex des 15. Jahrhunderts	54
2158	Sammlg. v. Initialen, 15. Jh.	85
2295	Kölner Transfix-Brief vom 15. Dez. 1503. Mit Stadt- und Zunftsiegeln	205
2377	Rudolf IV., Gründer der Wiener Universität. Papierdok. mit eigh. Unterschrift	185
2448	Album des Ritters Jacob a. Seerpenseel v. 1570—1589. Stammbuch mit 110 Eintrag. und 53 Wappen-Miniaturen	485
2471	Alexander VI. Ablaßbrief gegen die Türken. 1502	97
2518	Der Barfüßer Secten vnd Kuttenstreit etc. 1577. Holzschnitt von Tob. Stimmer	205
2650	Leo X., Ablaßbrief. 1517. Einbl. Druck auf Perg.	73
2691	Oratio de omnibus sanctis, Kupferstich mit entsprech. Gebeten. Einbl. Druck	380
2729	Sachs, Hans, die Achtzehen Schön einer Junckfrawen. Einbl. Dr. mit Holzschnitt	100

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Lempertz sen. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
2730	Sachs, H., »Die eytel vergenklich freudt vnd wollust dieser welt. Oedr. v. Chr. Zell .	140
2759	Springenklee, M., Porträt dess. in Holzschnitt mit 54 Versen. Flieg. Bl. fol. . .	97
2801	Wandkalender, auf das 1567. Jar. Getruckt zu Augspurg durch Hans Hofers Erben. Langfol. 53 h.×18 cm br. .	76
2798	Wandkalender »So man zelt nach der geburt Christi« MDLII (1552) 82×30½ cm	125
2829	Aufruf des Papstes Clemens VII. zur Unterst. d. Königs Ferd. v. Ungarn gegen die Türken 1529. Pergament. Qu. gr. fol.	115
3401	Hammelburg, Einladung z. Schießspiel n. Hamelburgk 1523. Einbl. Dr. v. 45 Z. m. Stadtsiegel	99
3612	Bilderbeite zur Geschichte d. Bücherhandels, 65 Tf. Köln 1853—65	52
4647	Annalen des hist. Vereins f. d. Niederrhein. 1.—63. Hft.	92
4705	Fahne, A., Gesch. d. köln., jülichschen u. Berg. Geschl. in Stammtafeln, Wappen u. Urkunden. 1 Tl.	135
4705	Dasselbe koloriert und auf stärkerem Papier	170
5000	Urkundenbuch für die Gesch. des Niederrheins v. Lacomblet. 4 Bände, Düsseldorf 1840—58	90

Rudolf Lepke. Berlin, 17. Mai 1904.

a) Gemälde und Aquarelle moderner Meister.

		Mark
54/55	Kossak, A. v., Einzug Friedrichs d. Großen in Berlin. — Kaiser Wilhelms II. Einzug in Jerusalem. Skizzen sign. 16×40 cm	300
61	Serra, E., Fallend. Laub, Lwd.	800
62a—b	Knoop, A., Der »Kunstgourmand« und »Das Konzert-Pendants	950
85	Erdmann, M., Campo santo von Neapel. Lwd., sign. . .	850
86	Salinas, P., Im Monat Mai. Holz, 39×66	1000
127	Kauffmann, Hugo, Der Brief. Lwd., sign. 39×31	1000
133	Matschass, E., Am Heidekrug. Lwd., sign.	500

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Berling, K. Kunstgewerbliche Stilproben, ein Leitfaden zur Unterscheidung der Kunststile mit Erläuterungen. Für Kunstgewerbeschulen, gewerbliche Fortbildungs- und Fachschulen sowie zum Selbstunterrichte für Laien, Kunstfreunde und Gewerbetreibende. Mit 240 Abbildungen auf 50 Tafeln. Auf Veranlassung des Königl. Sächs. Ministeriums des Innern herausgegeben von der Direktion der Königl. Gewerbeschule zu Dresden. Kart. 8. Z. verm. Aufl. Leipzig 1902. M. 2.

Der Text gibt eine knappe Geschichte von Aufkommen und den Wandlungen der einzelnen Stile, weckt das Verständnis für ihre Eigenart.

Bischoff, M. Architektonische Stilproben. Ein Leitfaden. Mit historischem Überblick über den wichtigsten Bordenkmäler. Mit 101 Abbildungen auf 50 Tafeln. Gr.-8. Leipzig 1900. M. 8.—

Max Bischoffs Architektonische Stilproben bilden das von weiten Kreisen erwartete und bewährte Gegenstück zu den im gleichen Verlage erschienenen und mit großem Beifall aufgenommenen Kunstgewerblichen Stilproben von Professor Berling.

Day, F. L., Alte und neue Alphabete. Über 150 volls' Alphabete, 30 Folgen v. Ziffern und zahlreiche Nachbildgn. alter Bauw. u. s. w. für den prakt. Gebrauch, nebst einer Einleitung über „Die Kunst im Alphabet". Deutsche Bearbeitg. v. XXI, 61 u. 199 S. Leipzig 1900. Geb. in Leinw.

Kunstauktion in München

6. Juni und folgende Tage

der **Kunstsammlungen** des verewigten Herrn Geheimrats

Dr. Jakob v. Hefner-Alteneck, München

des ehemal. Direktors des Bayerischen National-Museums

I. Abteilung: Rüstungen, Waffen,

Marke auf Schweizer Schwert — Marke auf Maximiliansschwert

Antiquitäten verschiedener Art, Ölgemälde, Pergamentmalereien, Aquarelle, Handzeichnungen, dabei die berühmten Pergamentmalereien u. Handzeichnungen von Hans Mielich und Nicolaus Lagneau.

II. Abteilung: Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Bücher.

Preis des Kataloges der I. Abteilung
in Prachtausgabe mit 49 Lichtdrucktafeln und 8 Tafeln in Autotypie . . . . . **10 M.**
der einfachen Ausgabe mit 18 Tafeln in Autotypie . . . . . **3 M.**

Preis des Kataloges der II. Abteilung
mit 6 Tafeln in Autotypie . . . . . **2 M.**

Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15.

Frankfurter Kunstverein ▪ Frankfurt a. M.

Permanente Ausstellung

An- und Verkauf wertvoller Gemälde

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Bel. Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

● **Bevorstehende Versteigerungen:** ●

7. u. 8. Juni 1904 Gemälde u. Kunstblätter

älterer und moderner Meister, u. A.

in Auftrag des Herrn Rechtsanwalt **Gustav Fromherz** in **Freiburg i. B.**

Antiquitäten, Kunstgegenstände und Ethnographisches aus Privatbesitz.

14. u. 15. Juni 1904 Moderne Gemälde

Nachlaß **Jean Bapt. Heinefetter,** † Oktober 1902 zu Baden-Baden, ferner Werke von Professor **A. H. Schram**-Wien.

Soeben erschien:

Katalog XXII

Niederländer

Handzeichnungen

des XVII. Jahrhunderts

dabei prachtvolle Blätter von **Beckhuyzen, Berghem, Everdingen, v. Goyen, Ostade, Sachtleven, Ruysdael etc.**

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Lucas Cranach d. ä.

Ecce homo (halblebensgroß)

zu verkaufen

P. H. Beyer & Sohn

Leipzig

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
145	Brendel, A., Inneres e. Pferdestalles	600
161	Sohn, W., Hüftbild ein. Edelfräuleins	500

b) Antiquitäten. 26. April u. ff. 1904.

59	Renaissance-Holzstatuette m. Vergold. u. Bemalg. Stehende Maria m. d. Kinde. 17. Jh.	115
60	Gotische Holzstatuette eines Heiligen. Höhe 97 cm.	200
67	Nautilus im Renaissancestil, silbervergoldet. Höhe 43 cm	680
72	Ital. Majolikaplatte. Enthauptung Joh. d. Tf. in ovaler Rahmung. 17. Jh. 58×44 cm	130
82	Got. Holzschnitzerei. Gruppe dreier Apostel. Höhe 40 cm	130
84	Italien. Renaissance-Sitztruhe m. Podest, Rück- u. Seitenlehnen	370
96	2 Leuchter, Alt-Meißner Porz. in vergoldeter Bronzemontg. »Dudelsackbläser« und »Balalaikaspielerin«	750
97	Silbervergoldeter Deckelpokal. Renaissanceform. Mit Beschaumarken. Höhe 40 cm	630
98	Alte silberne Gruppe »Tobias und die Engel. Höhe 27 cm	575
101	Französ. Gobelin. 18. Jh. Genreszene à la Watteau	900
110	Große französische Boulle-Uhr i. Stil Louis XIV. bez. Balthazar, Paris	400
116	Französ. Kaminuhr, Bronze feuervergoldet	600
117	Renaissance-Gobelin, Waldlandschaft m. Burgen u. Jagdgesellschaft. 183×205 cm	400
118	Flandrischer Gobelin. Genre Oudry. Exotische Landschaft mit Pagode an einem Fluß. 280×245 cm. 17. Jh.	600
122	Französische Bronzestatuette von Clodion. Bacchantin mit Faun. Höhe 105 cm	400
129	2 silb. Kandelaber. Rokokostil. Höhe 71 cm. 7480 g	1185
269	2 japan. Satsuma-Vasen. Höhe 115 cm	350
299	Silberne Kaffeekanne. Rokoko. 18. Jh. Höhe 19 cm mit Beschaumarke 1760	110

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Besserer billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK
MÜNCHEN
JUN 24 1904

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 36. 10. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche und kostet 4 M. jährlich. Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer (37) des Kunstmarktes erscheint am 15. Juli

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

14. Juni. Rudolf Bangel, Frankfurt a. M. Nachlaß Johann Bapt. Heinefetter, Baden-Baden.

16. Juni u. ff. S. Verdier, Kopenhagen. Kunstsachen und Antiquitäten.

20. Juni. J. Fievez, Brüssel. Altes Porzellan. Samml. d. Comtesse de Liedekerke-Beaufort †.

***Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Kunstsammlungen Gebr. Bourgeois.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Auktion des zweiten Teiles der ›Hawkins-Sammlungen‹ in London.

In Nr. 28 des ›Kunstmarkt‹ ist über den ersten Teil der versteigerten Kunstsammlung des verstorbenen Mr. Hawkins berichtet worden und es soll sogleich bemerkt werden, daß außer dieser sechstägigen Auktion bei Christie die dritte Abteilung der genannten Kollektion gegen Ende Juni znm öffentlichen Verkauf gelangen wird.

Der erste Tag war für die Versteigerung von altem Sèvres-Porzellan bestimmt. Obgleich viele der Objekte nur sehr kleine Abmessungen besaßen, so stellten sie doch in ihrer Art Juwelen dar, so daß die Preise eine bedeutende Höhe erreichten. Ein Teeservice von fünf Stücken, Malerei von Vögeln in landschaftlicher Szenerie, Rose-du-Barry- und Apfelgrüner Grund, wurde von Mr. Stettiner für 34650 Mark erworben. Ein eiförmiger Teetopf nebst Zuckerschale mit Deckel und Sahnetopf, Malerei von Dodin, 18900 Mark (Wertheimer). Ein Paar Terrinen mit Deckel, dekoriert durch Blumenmalerei, 8190 Mark. Ein kleines Cabaret, Malerei von Taillandier und Boucot, 6930 Mark (Harding). Eine runde Schüssel mit Deckel von Le Guay dekoriert, 13020 Mark (Wertheimer). Der Erlös für 114 Nummern betrug 227609 Mark.

Am zweiten Auktionstage kamen Porzellane aus verschiedenen berühmten Fabriken zum Angebot. Ein altmeißener Kaffeeservice bestehend aus 13 Stücken, Malerei von ländlicher Szenerie mit Figuren, 1600 Mark. Eine alte Chelsea-Bowle, dunkelblauer Grund mit reicher Vergoldung, 1320 Mark. Ein Paar Platten, Chelsea-Porzellan, Malerei von Vögeln, Blumen und Festons, 3840 Mark. Eine Chelsea-Vase mit Deckel, eiförmig, roter Grund, Malerei von Amoretten, Tauben und Pfauen, 6300 Mark (Hodgkins). Ein Chelsea-Teeservice, 16 Piecen, Malerei von exotischen Vögeln auf dunkelblauem Grund, besonders schön und reich ausgestattet, jedes Stück mit dem goldenen Anker markiert, 16800 Mark (Harding). Die Tageseinnahme betrug 120234 Mark.

Das Hauptinteresse für den dritten Auktionstag konzentrierte sich auf Miniaturen und Golddosen. Für ein Miniaturporträt des Obersten Warburton und seiner Gattin, in einem Goldmedaillon, gemalt von Engleheart, wurde von Mr. Hodgkins 8000 Mark bezahlt. Ein weibliches Porträt, von demselben Künstler angefertigt, erzielte 7100 Mark und ein anderes 4400 Mark. Richard Cosways Miniaturporträt einer Dame kam auf 8000 Mark.

Eine Louis XVI.-Dose mit Malerei von pastoralen Szenen, erstand Mr. Duveen für 23000 Mark. Eine ovale Louis XVI.-Dose, ganz emailliert, Malerei von Amoretten, 25000 Mark (Wertheimer). Eine Golddose Louis XVI., Malerei von klassischen Sujets, 14000 Mark (Duriacher). Eine Louis XV.-Dose, belegt mit Meißener Porzellan, 14000 Mark (Wertheimer). Eine Wiener Porzellandose in getriebener Goldmontierung, auf der innenseite des Deckels ein männliches, von J. Smart angefertigtes Miniaturporträt, datiert 1785, wurde von Mr. Harding mit 10800 Mark bezahlt. Der Erlös an diesem Tage betrug 286779 Mark.

Im Laufe des vierten Versteigerungstages erreichten Miniaturen, für die die Vorliebe des englischen Publikums dauernd im Zunehmen begriffen ist, eine derartige Preissteigerung, wie sie bisher nicht zu verzeichnen war. So wurde namentlich das von Holbein angefertigte Porträt von ›Frances Howard, Herzogin von Norfolk‹ mit einer Rekordsumme, das heißt mit 55000 Mark von Mr. Duveen bezahlt. Der verstorbene Baron Ferdinand von Rothschild hatte vor etwa acht Jahren Mr. Hawkins vergeblich für dies echte Werk Holbeins 50000 Mark geboten. Außerdem sind noch drei unzweifelhafte Miniaturen von Holbeins Hand in der königlichen Sammlung in Windsor, eine in Hertford House und in der königlichen Kollektion in Holland. Der bisher höchste Preis für ein Miniaturporträt, das der Madame du Barry, betrug 21000 Mark. Die Bildnisse zweier Kinder, in der Holbeinschen Manier gemalt, datiert ›Anno Dm. 1590‹, erwarb Mr. Hodgkins für 20000 Mark. ›Der Graf von Sandwich‹, von Samuel Cooper an-

Digitized by Google

gefertigt, 9400 Mark. Diese Miniatur ist mit dem Monogramm des Meisters bezeichnet und datiert 1659. Von demselben »Henry Cromwell« 5040 Mark (Duveen). Gleichfalls von Cooper und datiert 1645 »General Ireton«, 2400 Mark (Duveen). »Königin Maria Henrietta« von Hoskins, nach van Dyck, 2100 Mark (Gribble). Ebenfalls von Hoskins »John Maynard«, mit Monogramm und der Jahreszahl 1657 bezeichnet, 2800 Mark (Durlacher). »Lady Arabella Stuart« von Hilliard, 3300 Mark (Wertheimer). »General Fairfax«, von Samuel Cooper, 3045 Mark. Holbeins und Coopers Porträts vermögen ohne Beeinträchtigung ihres Wertes in jedem beliebigen Maßstabe vergrößert werden, wogegen selbst Cosway, der beste moderne Miniaturist, dies nicht verträgt. Eine Louis XVI.-Golddose, ganz emailliert, Malerei von Sujets nach Teniers, 33000 Mark (Seligmann). Eine Dose aus derselben Periode, Einlagen von Lapis lazuli, Dekoration von Cupidos und Nymphen, 12000 Mark (Charles Wertheimer). Eine Louis XV.-Dose, mit schön gefriebenen Goldfiguren von Mars in einem von Löwen gezogenen Streitwagen, 12000 Mark (Asher Wertheimer). Eine emaillierte Louis XVI.-Dose, bezeichnet »Bec. Keroc, Paris«, 12000 Mark (Duveen). Der Erlös stellte sich auf 323400 Mark.

Unter den am folgenden Tage veräußerten Miniaturen wurde ein weibliches Porträt von Peter Oliver mit 3600 Mark, das von »Madame de Joudis«, von N. Hilliard, bezeichnet »Anno domini 1577«, mit 2215 Mark, ferner von Petitot »Philippe Duc d'Orléans« mit 2730 Mark und »Louis XIV.«, von eben demselben, mit 2310 Mark bezahlt.

Von andern zur Versteigerung gelangten Objekten sind die erwähnenswertesten: Ein Louis XVI.-Goldetui, emailliert in verschiedenen Farben, Malerei von Capidos, 9000 Mark. Das Gebetbuch des Dauphin, datiert 1754, mit kunstvollem Deckel, 2100 Mark (Wertheimer). Ein Louis XVI.-Goldetui, emailliert, Malerei von Degault, 8000 Mark (Seligmann). Eine Louis XVI.-Golddose, emailliert, Malerei von klassischen Sujets, 21000 Mark (C. Wertheimer). Eine Louis XV.-Dose mit pastoraler Szenerie, nach Lancret, 18400 Mark (Stettiner). Eine ähnliche Dose mit Malerei von Architektur und den Figuren des Friedens, Krieges und Ruhmes, 14400 Mark (A. Wertheimer). Der fünfte Auktionstag, an dem im ganzen 50 Dosen zum Verkauf kamen, ergab ein Resultat von 283250 Mark.

Durch die am sechsten Tage vorgenommene Versteigerung gleichartiger Objekte, wie in den fünf vorangegangenen Auktionen, wurde der Verkauf der zweiten Abteilung der betreffenden Sammlung beendet. Besonders erwähnenswert sind noch: Eine Dose mit Miniaturporträt einer Dame von Engleheart, 14400 Mark; eine Louis XVI.-Dose, 18000 Mark und eine ähnliche aus derselben Periode, 16400 Mark (Hamburger). Rechnet man zu dem Tageserlös von 310000 Mark die früheren Resultate hinzu, so ergibt sich für beide Abteilungen der »Hawkins-Sammlung« eine Totalsumme von 2804772 Mark. *O. r. S.*

Christie versteigerte am 27. Mai eine ausgewählte, Mr. E. J. Stanley gehörende Sammlung von altem Meißener und Sèvres-Porzellan. Ferner Möbel und Kunstgegenstände aus dem Besitz des Herzogs von Marlborough und zum Zweck der Auktion von Schloß Blenheim nach London geschafft. Der Erlös betrug in runder Summe 300000 Mark. Unter den bezüglichen 19 Objekten aus dem genannten Schloß erzielte den höchsten Preis, 63000 Mark, eine von J. H. Riesner angefertigte Louis XVI.-Kommode, eingelegt und montiert in getriebener Goldbronze. Ein geschnitztes Triptychon mit Kreuzigung und Apostelfiguren, 2625 Mark. Ein Paar Louis XVI.-Marmorvasen mit Bronzekandelabern montiert, 4400 Mark. Ein Paar französische Bronzegruppen, Pluto und Proserpina darstellend, 18. Jahrhundert, 22050 Mark. Eine Louis XVI.-Uhr, von Hartingue hergestellt, Paris, 10400 Mark. Eine andere, gleichfalls in Marmorgehäuse, von Fauchant angefertigte Uhr, von einer Figur der Venus überragt, getriebene Goldbronze, 6300 Mark. Ein geschnitzter eichener Tisch, aus der Regentschaftsperiode, 8200 Mark. Eine Louis XVI.-Kommode mit Einlagen und getriebener Goldbronze montiert, 7200 Mark.

Ein Paar Meißener Porzellanvasen mit Deckel, Malerei von Blumen und Früchten, die Griffe als Kinderfiguren geformt, 2835 Mark. Ein kleines Sèvres-Teeservice von vier Stücken 10500 Mark. Ein anderes Service mit Malerei nach Teniers, gleichfalls vier Piecen, 4200 Mark. Ein ähnliches Objekt mit Malerei von Michaud aus dem Jahre 1781, enthaltend acht Stücke, 4830 Mark. Ein Paar Vasen, Sèvres-Porzellan, grün-bleu Grund mit Louis XVI.-Montierung von Goldbronze, 6000 Mark. Ein Paar kleine Boule-Tischchen, 7100 Mark. Drei alte, eiförmige Worcester-Vasen mit Deckel, 2415 Mark. Ein Paar eiförmige Sèvres-Vasen mit Deckel, Malerei von Cupidos und Blumendekoration, 31500 Mark. *O. r. S.*

Nachdem wir in der vorigen Nummer die Kritik des Herrn Dr. Bredius über die **Versteigerung Rincklake** mitgeteilt hatten, wollen wir auch nicht unterlassen, die Entgegnung, die der Besitzer dieser Sammlung hierauf losgelassen hat, abzudrucken: »Mit Grobheiten antworten, ist nicht meine Art. Damit will auch niemand rechnen. Die Erklärung für die Tonart der Kritik aber liegt sehr nahe: Im Jahrgang 1901 der »Deutschen Revue« Seite 248 veröffentlichte ich den Nachweis, daß, ebenso wie die Bilder, auch die Radierungen (sogenannt) »Rembrandts« nicht von ihm, sondern von F. Bol stammen. Den Nachweis in betreff der Bilder führte bekanntlich Max Lautner in seinem verdienstvollen Buche »Wer ist Rembrandt«, Breslau 1891. — Solche unbequeme Menschen wie Lautner und ich, die die jahrelange? Forscherthätigkeit? des Dr. Abraham Bredius über den Haufen werfen zu wollen sich erdreisten, müssen seiner Meinung nach tot gemacht werden. Damit erklärt sich zunächst der brutale Ton der Kritik. Das Totmachen geht aber nicht so leicht, als der Dr. Abraham Bredius sich das denkt — wenigstens muß er statt mit brutalen Reden mit Beweisen kommen. Wenn er Beweise — das heißt wirkliche Beweise und nicht bloß Behauptungen, sowie zweifelhafte Kombinationen — bringt, dann bin ich der erste, der sich zu ihm bekehrt. — Nun wird man mir entgegnen, wie ich dazu komme, meine Bilder mit dem Namen »Rembrandt« zu bezeichnen, wenn ich nicht an ihn glaube: der Name »Rembrandt« ist auf dem Kunstmarkt ein feststehender Begriff. Der Künstler, den man noch »Rembrandt« nennt, kann nicht im Handumdrehen Ferdinand Bol heißen, und so begnügte ich mich damit, dem Namen Anführungszeichen zu geben. Vielleicht war mein Vorgehen unrichtig. Jedenfalls aber ist es so besser, denn Dr. Abraham Bredius wäre wahrscheinlich nicht so in Harnisch geraten, und ich hätte mich nicht veranlaßt gesehen, diese Erwiderung zu schreiben. Nun, Herr Dr. Abraham Bredius, was wissen Sie noch mehr von Rembrandt, als daß er sieben Mahnbriefe geschrieben, ferner, daß Kunst, Huygens und Arent van Buchel den jungen Maler Rembrandt in Leiden loben — letzterer sogar mit dem Ausdrucke des Zweifels, ob der junge Künstler auch später rechtfertigen würde, was er in der Jugend verspreche (C. Neumann »Rembrandt« 1902 S. 40). Was Sie sonst noch wissen, zeigt Rembrandt in fatal unvorteilhaftem Lichte. — Daß aber Rembrandt höchsteigenhändig ein bedeutendes Bild gemalt hat, das können Sie nicht beweisen, Herr Dr. Abraham Bredius! — Nur — daß er Bilder verkauft hat, steht fest und daß er mehrere Gesellen hatte, die für ihn malten und die

Digitized by Google

sich über ihren Arbeitgeber lustig machen, — das steht auch fest. Alles andere, das über ›Rembrandt‹ zusammenphilosophiert ist, sind lediglich Meinungsäußerungen, die vielfach schön klingen, sowie mitunter gut geschrieben, aber ohne Beweiskraft sind. Der Fehler war, daß man ohne genügende Vorstudien und archivalische Forschungen voreilig den Begriff ›Rembrandt‹ festgelegt hat. Diesen Fehler aber umzubessern, dagegen sollte man sich nicht sträuben. Es ist unumstößlich, daß die unter dem Namen ›Rembrandt‹ gehenden Bilder und Radierungen die absolut echten Bezeichnungen F. Bol tragen, und diese Bezeichnungen tragen meine Bilder auch, sind also auch von demselben Maler gemalt, den die Welt heute noch ›Rembrandt‹ nennt. — Was Dr. Abraham Bredius sonst noch über meine Bilder äußert, hat für mich absolut keinen Wert. Es beweist mir nur, daß er von der Malerei als solcher auffallend wenig versteht. — Dieser Erwiderung stellt also Herr Rinckhlake selbst die Zensur voran: Mit Grobheiten antworten ist nicht meine Art. — ! —

Das aus dem Nachlasse von Karl Cesar von Leonhardt stammende **Goetheporträt von Kügelgen,** eine angeblich eigenhändige Wiederholung, wurde in der Auktion Kürschner, auf deren Ergebnisse wir noch ausführlicher zurückkommen werden, für 10000 Mark versteigert.

Nach Brüsseler Mitteilungen wurden in der Umgebung von Wawre die **Grundrisse einer belgo-römischen Villa** entdeckt. Unter anderem wurde bis jetzt ein Schwert aus dem 6. Jahrhundert v. Chr., eine Urne, sowie verschiedene Schmuckstücke aus Bronze und Perlen zutage gefördert.

Collection de S. A. J. Madame la Princesse Mathilde.

Paris, Galerie Georges Petit (Fortsetzung).

Kat. Nr.		Francs
69	Veronese, Das Konzert	4100
70	— Männliches Bildnis	8700
72	Lombardische Schule, Bildnis ein. Edelmannes	10000
80	Achenbach, Italien. Leichenbegängnis	1000
82	Anastasi, Die Gärten des Vatikans	1220
92	Besnard, A., Villa d'Este	580
97	Bonnat, Junger Italiener	6000
98	— Junges ital. Mädchen	5000
101	Boulanger, G., La »Cella frigidaria«	2250
109	Comte, Heinrich der Vogler	1420
117	Fichel, La causerie	1500
118	Français, Flußszene	2850
155	Hébert, Junger Grieche (33×25 cm)	3700
150	— Junge Italienerin (24×19 cm)	1900
164	Jacquet, G., Aufruf zu den Waffen	2030
179	Moreau, A., Kirmeß im Mittelalter	1750
193	Roybet, Der Narr	1280
236	Birnförmiges Medaillon m. Rosen, Rubinen u. Smaragden. 17. Jh.	670
238	Dose, mit Perlmutterfüllungen, Ep. Louis' XV.	1320
240	Konfektbüchse in ziseliertem Gold, Deckel aus Baumachat, Ep. L. XV.	1950
243	Reliquienkasten, in Achat, mit Darst. d. Passion in emailliertem Gold. Spanisch. 18. Jahrh.	1230
244	Achatgefäß, Muscheldekor, Entwurf v. Hubert-London, 18. Jahrh.	2560
246	Runde Dose aus braunem Schildpatt, Strahlenf. Motiv, gest. v. Fouache. Ep. L. XVI.	1120
250	Ovale Dose in blau, emaill. Gold, mit Scheiben, kleinen Blättern und Perlen. Ep. L. XVI.	3000
255	Dose in hell Schildpatt mit Goldfassung und Miniatur — Weibl. Bildnis — von Fleury	3105
256	Ovale Dose in Gold, mit allegorischen Reliefiguren, 18. Jahrh.	660
258	Runde Dose in braun Schildpatt mit Miniatur von Robinet, 1812	510
263	Runde Dose in braun Schildpatt mit Miniatur, Ep. Louis' XVI.	1020
264	Dose in sächs. Email mit Landschaften und Blumen	460
266	Goldener Salznapf, emailliert, mit allegorischen Darstellungen auf grauem Grund	3000
269	Salznapf aus Kristall, mit Goldfassung	700
271	Salznapf mit Rosen, sowie Laubwerk u. Krone in emailliertem Gold	1000
272	Kristallkreuz in emailliertem Gold	2200
280	Runde Dose, in emaill. Gold, mit Blätter-Bordüre	1650
284	Nécessaire in vergoldetem Silber, mit Muschel u. Vogeldekor. Augsburg. Arbeit d. 18. Jahrh.	9100
285	Elfenbeinfächer mit allegor. Darstellung »Die Heirat«. Ep. Louis' XV.	205
287	Fächer mit vergold. Perlmutter u. allegorischer Darstellung der Musen. Ep. Louis' XV.	2950
288	Elbenbeinfächer mit mytholog. Darstellungen	400
289	Oval-Miniatur v. Hall; sign. Porträt, vermutlich der Mme. de Graffigny	19700
290	Oval-Miniatur v. Hall, sign. u. dat. v. 1770. Porträt d. Prinzen v. Conti	1280
291	Oval-Miniatur v. Sicardi, sig. Weibl. Brustbild	3550
292	Miniatur v. Sicardi, sig. u. dat. v. 1780. Weibl. Brustbild	3050
293	Oval-Miniatur, vermutl. Porträt Glücks, Sicardi zugesch. 18. Jahrh.	1850
294	Oval-Miniatur, Frauenporträt, Halbfigur Epoche Louis' XV.	500
300	Miniatur, Ep. Louis' XV., Weibl. Bildnis	1420
301	2 Miniaturen: Maria Stuart u. James VI., v. Web.; sign. u. dat. 1786	1120
302	Rund-Miniatur, Weibl. Porträt Ep. Louis' XVI.	460
309	Miniatur, Porträt eines Infant v. Spanien	500
311	Gefäß, alt China-Porzellan, famille verte, tanzende u. spielende Fran. — 312: 2 Gefäße, China, Famille verte	1020
314	2 Gefäße, China, famille rose, m. Blumen u. Vögel-Dekor	1600
316	2 kl. Gefäße, China, famille rose, Dekor von blühenden Zweigen	380
317	Gefäß, China, famille rose, Felsen u. Strauch-Motiv	450
318	2 chinesische Schalen, famille rose, Marke Kien-Long	560
320	2 Gefäße und Hörner in blau und Golddekor.	900
325	2 chinesische Hörner	1500
327	2 China-Gefäße, blau Dekor m. blühend. Zweigen	490
329	2chines. Lampen, Céladon-Porz. m. Bronzefassung	380
336	Humpen, Sèvres frühe Periode	990
343	Kleine Vase, Meißen	250
345	2 Leuchter, Widderköpfe aus weißem Porzellan, Nymphenburg	340
346	Kleines Grabdenkmal in alt. sächs. Porzellan	1100
348	Etui, figurine, Chelsea	380

Fortsetzung folgt.

Digitized by Google

Kollektion L. de Somzée, Brüssel

Versteigert durch J. M. Fievez. 24. Mai u. ff. 1904.

1. Griechische und römische Marmorstatuetten.

Kat. Nr.		Francs
1	Doppelherme. »Dionysos«, H. 48 cm	2600
2	Bärtiger Kopf. Archaischer Stil. Verm. a. d. 5. Jahrh. v. Chr., H. 53 cm	800
4	Kolossalstatue eines jg. Mannes mit Helm. Aus der Villa Ludovisi-Rom. Nach Furtwängler von Micon. 1. Hälfte d. 5. Jahrh. Höhe 231,5 cm	65000
5	Männl. Torso. Aus der Villa Ludovisi-Rom, H. 160 cm	4600
6	Torso; Verm. d. Antinous. Aus der Villa Ludovisi-Rom. Unbekannter Künstler a. d. Zeit d. Argos, H. 160 cm	2200
7	Torso eines jg. Mannes. Wiederholung einer verlorenen Statue von Polyklet. H. 70 cm.	1700
8	Torso einer Hermesstatue. Aus d. Villa Ludovisi-Rom stammend, in Thasosmarmor. Wiederholung eines Originales im Stile Polyklets, H. 100 cm	320
10	Unterer Teil einer männl. Statue. Weißer Marmor des 2. Jahrh. H. 59 cm	
12	Torso d'Athéna Parthénos in pentelischem Marmor. Freie Wiederholung eines Werkes von Phidias, H. 130 cm	6500
13	Statue der Pallas-Athene in parischem Marmor, im Stile des Praxiteles gehalten, H. 200 cm	9500
15	Statue einer Göttin, H. 120 cm	5000
17	Statue des Asklepios. Aus d. Villa Ludovisi-Rom, in weißem Marmor. Das Original stammt aus der Mitte des 5. Jahrh. Der rechte Arm sowie das Ende des linken fehlen. Der Kopf ist als Jupiter restauriert	5500
18	Statue d. Waldgottes. Aus der Villa Ludovisi-Rom. In weiß, grobkörnigem Marmor, H. 150 cm	5000
20	Männl. Torso in pentelischem Marmor. Im Stile Ende des 5. Jahrh.	1300
22	Statue eines jg. Satyr. Aus der Villa Ludovisi-Rom, in parischem Marmor. Der Kopf, welcher fehlt, ist eingesetzt gewesen. Arme u. rechtes Bein fehlen. H. 140 cm	7500
24	Torso eines jg. Mannes. Pentelischer Marmor H. 94 cm	2000
25	Paris-Statue, aus Rom stammend, in parischem Marmor. Mischung von polykletischem mit späterem Stile, H. 120 cm	7500
32	Statue der Isis und des Harpokrates. Aus d. Pal. Sciarra-Rom stammend und annähernd dem Anfang des 2. Jahrh. unserer Zeitrechnung angehörend, H. 145 cm	5000
33	Torso der knidischen Aphrodite, aus d. Pal. Sciarra stammend. Pentelischer Marmor. Kopie eines Werkes von Praxiteles in Originalgröße H. 85 cm	5000
34	Verkleinerung d. knid. Aphrodite aus parischem Marmor. H. 122 cm	2800
35	Torso einer Aphroditestatue aus feinkörnigem parischem Marmor, d. Alexandrinischen Periode angehörend. H. 73 cm	10000
37	Statue einer Dichterin, aus d. Palast Rospigliosi stammend. Parischer Marmor. Nach Furtwängler eine als Urania restaurierte Kopie der bei Tatius erwähnten »Corinna v. Silanion«. H. 130 cm	20000
38	Artemisstatue der Villa Sciarra in parischem Marmor, aus dem 2. Jahrh. n. Chr. und vermutlich auf ein Original der Schule oder der Epoche d. Praxiteles zurückzuführen. H. 154 cm	12000
39	Erosstatue in parischem Marmor, aus der Kollektion Demidoff v. San Donato, Florenz. Das Original war vermutlich eine Bronze von Lysippus. H. 120 cm	7000
40	Sitzende Nymphe in parischem Marmor, annähernd aus der 1. Hälfte des 2. Jahrh. n. Chr. H. 100 cm	12000
41	Satyr auf einem Panther, aus der Kollektion Demidoff. Marmor v. Thasos. Die Gruppe gehörte ehemals den Kollektionen Pourtales u. Crawfort an und figurierte außerdem eine Zeit lang im Louvre	11500
42	Daphnis-Olympos, aus d. Villa Ludovisi-Rom in pentelischem Marmor. Der Künstler ist nicht bekannt, muß aber ein Zeitgenosse der ersten Diadochen gewesen sein. H. 145 cm	4000
43	Flöte blasend. Satyr, aus d. Sammlung Demidoff, in restauriertem weißen Marmor; nach einer Schöpfung des Praxiteles. H. 130 cm	6000
44	Satyr aus der Sammlung Demidoff. Weißer in braun abgetönter Marmor. Der Kopf ist antik, im übrigen ital. Arbeit des 16. Jahrh. H. 126 cm	2200
46	Drei Kentauren aus der Villa Soderini-Florenz, in weißem Marmor. 2. Jahrh. v. Chr. H. 90 cm	3550
47	Kopf eines bärtigen Athleten, aus der Villa Casali-Rom stammend, in pentelischem Marmor ausgeführt. Das Original war vermutlich ein Werk v. Lysippus oder einer seiner Nachfolger.	3200
49	Porträt-Kopf eines griech. Dichters, aus den Sammlg. Poniatowski u. Czartoryski; identisch mit einem in Herculanum gefundenen Kopfe in Bronze (Museum z. Neapel). H. 61 cm	5500
55	Statue d. Lupercus (?) in weißem römischen Marmor. H. 122 cm	2200
63	Frauenkopf in altgriech. Stil; in der Art der bei den Ausgrabungen der Akropolis gefundenen Skulpturen aus d. Zeit d. Pisistratus. Parischer Marmor. H. 30 cm	15000
64	Kopf des Zeus, aus Athen stammend. H. 4 cm	2100
65	Büste des Kaisers Lucius Septimus Severus. H. 75 cm	1600
84	Statuette eines Panthers. Koll. des Kardinals Despuig. H. 58 cm	2300
86	Statuette der Diana. H. 45 cm	1500

Griechische und römische Bronzen.

201	Kolossalstatue des Kaisers L. Sept. Severus aus der Villa Sciarra-Rom. Grüne Bronze. Hohlguß. Nach Winckelmann gleichzeitig mit d. Faun v. Barberini unter Papst Urban VIII. bei Abtragung der Schloßgräben von S. Angelo entdeckt (1623–1644). Das Hauptgebot gab das Brüsseler Museum gegen Herzog von Aremberg ab. H. 215 cm	300000
202	Griechische Reiterstatuette. Vermutlich den Arbeiten der Gruppe ionisch-attischer Künstler der ersten Hälfte des 5. Jahrh. angehörend. H. 8,5 cm	8000

Schluß folgt.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Rudolph Lepke, Berlin. Waffen- und Kunstsammlung Karl Gimbel, Baden-Baden. 30. Mai bis 3. Juni 1904.

Kat. Nr.		Mark
1	Übergangsharnisch vom Ende des 15. Jh.	6000
2	Ritter zu Pferde in kanneliert., sog. Maximilians-Harnisch, m. Schwert, Dolch, Streitkolben. Anf. d. 16. Jh.	9600
3	Kanneliert., sog. Maximilians-Harnisch a. d. Anf. d. 16. Jh.	5750
4	Kanneliert., sog. Maximilians-Harnisch von ca. 1520 . . .	6000
5	Kanneliert., sog. Maximilians-Harnisch von ca. 1510—1520	6800
6	Glatter Feld-Harnisch mit Schembart-Helm v. ca. 1520-30	3300
7	Zusammengesetzte Rüstung mit Ergänzungen; in ihr. echt. Teilen ca. a. d. Zeit 1510—30	2050
8	Trabharnisch von ca. 1535-40, a. d. Besitze Jerome Napoleons, ehemals im Stuttgarter Zeughause, dem Herzog Ulrich v. Württemberg zugeschrieben .	3300
11	Harnisch v. ca. 1570 m. Verstärkungsstücken zum Turnier	4000
13	Schwarze Halbrüstung des Grafen Krokow [von ca. 1620], resp. Figur e. Reiters, Kürassiers, a. d. Zeit d. 30j. Krieges.	1200
17	Deutsches Stechzeug (Turnierharnisch)	5000
18—33.	Lebensgroße Kriegerfiguren in vollständ. Tracht u. Ausrüstung, unter Benutzung einzelner Originalstücke: Griechischer Krieger (Hoplite), ca. 600 v. Chr. Geb. Die Bronzetanzenspitze ist original. — Gallischer Krieger von ca. 400 bis 200 v. Chr. G. — Römischer Legionar, nach d. Reliefs der Trajans-Säule i. Rom. — Merowingisch-fränkischer Krieger, ca. 600 n. Chr. — Karolingfränk. Krieger, 9.—10. Jh. Die Streitaxt (nicht Schäftung) u. das Lanzeneisen sind original. — Ritter a. d. 2. Hälfte d. 11. Jh. — Ritter a. d. 12. Jh. — Ritter a. d. Mitte d. 13. Jh. — Ritter von ca. 1300. — Ritter v. ca. 1340. — Ritter a. d. 2. Hälfte d. 14. Jh. — Ritter v. ca. 1400. — Ritter um d. Mitte d. 15. Jh. — Rüstung a. d. letzten Drittel d. 15. Jh. — Armbrustschütze a. d. Mitte d. 15. Jh. Schütze a. d. 2. Hälfte d. 17. Jh. . .	7550

Fortsetzung folgt.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Soeben eingetroffen:
Original-Farbenholzschnitte japanischer Künstler-Bilder vom japanisch-russischen Krieg 1904.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Soeben erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung
München, Liebigstrasse 21

Ich empfehle meinen

Kunstkatalog

von Kupferstichen, Radierungen, Photogravuren, farb. Drucken etc. — mit 338 Abbildungen — einschließlich 66 Arnold Böcklinscher Bilder mit Angabe der Bildflächen, der Preise ohne und mit Rahmung nebst einem Künstlerverzeichnis. Gr. 8. Preis 2 Mk. Bei Bestellungen über 20 Mk. wird der Katalog gutgeschrieben.

Hermann Vogel, Kunsthandlung, Leipzig
Goethestrasse 2.

Zugleich empfehle ich auch mein reichhaltiges Lager Braun'scher Kohledrucke klassischer und moderner Meister.

Frankfurter Kunstverein ▫ Frankfurt a. M.

Permanente Ausstellung

An- und Verkauf wertvoller Gemälde

Digitized by Google

Die Meisterwerke der
National Gallery in London

107 Photogravüren nach den Originalen Mk. 1250.—.

Die National Gallery in London übertrifft an Mannigfaltigkeit wohl nicht jede andere Galerie; aus jeder Schule enthält sie ausgezeichnete Werke, ein ganz besonderes Interesse aber gewinnt sie durch eine grosse Reihe hervorragender Bilder der englischen Schule, welche in den meisten anderen Galerien wenig oder gar nicht vertreten ist.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Vorläufige Anzeige.

Kunst-Sammlungen
Gebr. Bourgeois.

Wegen gänzlicher Auflösung des Geschäftes infolge Ablebens des letzten Inhabers Herrn **Caspar Bourgeois** in Köln sollen die **gesamten Lager-Bestände** der weltbekannten Kunsthandlung unter der Firma **„Bourgeois frères"** sowie die **Privat-Sammlungen** der verst. Herren **Stephan Bourgeois** (Paris) und **Caspar Bourgeois** (Köln) **unter Leitung des Unterzeichneten** durch den Königl. Notar Herrn **Krings** erbteilungshalber versteigert werden.

Die rühmlichst bekannten Sammlungen enthalten nur **hervorragende Erzeugnisse aller Kunstzweige des VI.—XVIII. Jahrh.** sowie **erstklassige Gemälde alter und neuzeitiger Meister** aller Schulen.

Versteigerung zu Köln Mitte Oktober 1904
im großen Saale des Civil-Casino.

Zu jeder weitern Auskunft ist der Unterzeichnete gerne bereit.

Köln a. Rhein
Breite Str. 125/127

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Auktionsergebnisse

H. G. Gutekunst, Stuttgart.

Stiche und Holzschnitte.

Sammlung J. Novak und A. Artaria.

Dubletten des Königl. Kupferstichkabinetts, Dresden.

Kat. Nr.		Mark
10	Aldegrever, H., Die heilige Jungfrau mit dem Kinde sitzend. 1527. B. 53 . .	265
55	Anonym, Das jüngste Gericht. 15. Jahrh. H. 380, B. 270 mm	1105
90	Bega, C., Der Bauer am Fenster. Ätzdruck vor dem Namen von Bega, d. Fensterbrüstung ist noch weiß, ebenso der Fensterbalken und die Mauer rechts. M. Rand, Sammlung Alferoff . . .	345
151	Beham, H. S., D. Gerechtigkeit d. Trajan. B. 82. P. 86. 1. Etat. Mit kleinem Rand	260
193	— Das Frauenbad. Holzschnitt. B. 167. B. 1223	330
236	Bol, F., Die Frau mit der Birne. B. 14. Mit Rand .	345
247	Breenberg, B., Die Ruinen von Rom. B. 1—17. 17 Bl. Vollständige Folge, meist mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile u. Enzenberg	890
306	Cranach, L., Die Ruhe in Ägypten B. 4	230
341	Dürer, A., Adam und Eva. B. 1. Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier, mit kl. Rand	800
358	— Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35. Mit kleinem Rand	370
365	— Die heilige Familie. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 43. 3. Etat . . .	390
366	— Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Früher Abdruck, m. kl. Rd.	890
373	— Der heilige Hieronymus. Mit der kalten Nadel gestochen. B. 59. Abdruck mit viel Grat.	2600
374	— Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60 . . .	2000
394	— Ritter Tod und Teufel. B. 98	1430
397	— Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101. Abdr. auf Ochsenkopfpapier . .	1870
400	— Erasmus von Rotterdam. B. 107. Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen	700

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(H. G. Gutekunst. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
442	Dürer, A., D. Marter d. Zehntausend. B. 117. Holzschn.	225
455	— Die Philosophie auf ein. Throne sitzend. B. 130. Mit Text auf der Rückseite . .	1020
486	— Die heil. Jungfrau mit dem Kinde zwischen zwei heiligen Bischöfen stehend. P. 242. Mit Rand . . .	590
490	— Kaiser Maximilian und Herzog Ludwig v. Bayern unter e. Torbogen stehend, in reich verz. Einfassung. Auf der Rückseite der Titel zu Sallust, Zwo Historien etc. P. 285. Holzschnitt	500
500	Dyck, A. v., Paul Pontius. W. 9. 2. Etat. Auf Papier mit dem Wasserzeichen des Phönix. 11e	705
686	Hirschvogel, A., Die Landschaft m. d. Holzbrücke. B. 61	555
699	Holbein d. j., H., Erasmus von Rotterdam. Medaillon-Porträt, rund. P. 58 . .	320
827	Lasinio, C., Italienische Straßentypen. Bänkelsänger, Gaukler, Händler u. s. w. Gr. Fol. 12 Bl. Vollständ. Folge in Farbstichen. . .	300
836	Leyden, L. von, Die heilige Familie. B. 85. Scharf beschn. u. wenig ausgebessert	400
839	— Der Mönch Sergius von Mahomet ermordet. B. 126. Auf Papier mit dem got. P.	520
918	Meckenem, Israel van, Der Schmerzensmann sitzend zwisch. zwei Engeln. B. 138. Früher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. . .	605
933–43	Monogrammist I C, (J. v. Cöln) Passionsfolge . .	830
1016	Raimondi, M.-A., D. Apostel Paulus predigt zu Athen, nach Raffael. B. 44. Mit kleinem Rand	700
1018	— Die heilige Cäcilie, nach Raffael. B. 116. Mit Rand	1300
1041	Rembrandt van Rijn, H., Abraham und Isaak. B. 34. Früher Abdruck m. kl. Rd.	305
1055	— Die Flucht n. Ägypten. B. 55. Mit kleinem Rand	550
1059	— Der zwölfjährige Jesusknabe auf dem Wege nach Jerusalem. B. 60. Sehr früher Abdruck voll Grat, Mit kleinem Rand . . .	585

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Topographie der historischen und Kunstdenkmale im Königreich Böhmen von der Urzeit bis zum Anfange des XIX. Jahrhunderts. Herausgegeben von der Archaeologischen Kommission der Böhmischen Kaiser Franz Josefs-Akademie f. Wissenschaften, Literatur u. Kunst unter der Leitung ihres Präsidenten Josef Hlávka. — Bd. I—VI, IX, X, XIII, XV u. Prag, Domschatz u. Prag, Bibliothek des Metropolitankapitels. (2 Bde.) Soweit bisher erschienen. Mit viel. Tafeln u. Textillustrationen. Lex.-8. (Prag: Leipzig, 1896—1904. **Mk. 101.50**

Das vorstehende Publikation, die das böhmische Gegenstück zu den reichsdeutschen »Baud- und Kunstdenkmälern« darstellt, macht es sich zur Aufgabe, sämtliche prähistorischen Altertümer, dann vor allem aber charakteristische Denkmale der kirchlichen und profanen Architektur, Plastik und Malerei aus der romanischen Epoche bis zum Beginn des verflossenen Jahrhunderts, kunstgewerbliche Gegenstände etc. zu veranschaulichen.

Ausführlicher Prospekt mit vielen Abbildungen zu Diensten.

Zeitschrift für christliche Kunst

Herausgegeben von Domkapitular

Prof. Dr. Alex. Schnütgen in Köln.

Jährlich 12 Hefte mit vielen Tafeln u. Textillustrationen

Preis für den Jahrgang ℳ 10 Mark

Bis jetzt erschienen 16 Jahrgänge

Probehefte umsonst

Verlag von L. Schwann, Kgl. Hofbuchhandlung in Düsseldorf.

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Kunstgeschichte.

Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der Geschichte Technik Aesthetik.

Von Dr. P. Albert Kuhn, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Lieferungen à Mk. 3.—

Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 340 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16—20). Die Herrschaft über den Stoff und das Verarbeiten, geschickt zusammen zu drängen, bleiben dem Verfasser getreu. Es gibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anerkennungen. Darin unterstützt ihn der in Ausstattung der Auslese und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.

Literarische Rundschau, Freiburg Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag soeben ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von

Wilibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.

Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(H. G. Gutekunst. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1079	Rembrandt van Rijn, H., Die Grablegung. B. 86. Abdruck des zweiten Zustandes vor der schrägen Strichlage am Pfosten rechts, auf Schellenkappepapier u. m. Rd. Aus d. Sammlungen Aylesford und Buccleuch .	345
1132	— Die Ansicht v. Amsterdam. B. 210	860
1140	— Rembrandts Mühle. B. 233. Früher Abdruck mit Plattenschmutz, auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen	700
1154	— Renier Ansloo. B. 271. Abdruck des zweiten Zustandes vor d. Überarbeitung mit der kalten Nadel . .	755
1160	— Ephraim Bonus. B. 278. Früher Abzug mit Rand .	1500
1162	— Janus Sylvius. B. 280 .	1290
1239	Schongauer, M., Der Engel der Verkündigung. B. 1.	1180
1240	— D. Verkündigung. B. 3. Abdruck auf Papier mit d. gotischen P..	1010
1245	— Christus segnend. B. 68	1160

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Bevorstehende Versteigerung:

14. und 15. Juni 1904 . **Moderne Gemälde**

Nachlaß **Jean Bapt. Heinefetter**, † Oktober 1902 zu Baden-Baden, ferner Werke von Professor **A. H. Schram**-Wien.

Verpackt oder **gestohlen** wurden:

C. Schweninger, Wien

Ölgemälde,

„Lustige Lieder" (zwei Herren, von denen einer Guitarre spielt; die Dame hält sich lachend die Ohren zu).

„Angenehme Nachrichten" (drei anmutige junge Damen einen Brief lesend).

Bei Vorkommen bittet um Nachricht

A. Donecker, Mannheim

Kunsthandlung.

Soeben erschien:

Katalog XXII

Niederländer Handzeichnungen des XVII. Jahrhunderts

dabei prachtvolle Blätter von Backhuyzen, Berghem, Everdingen, v. Goyen, Ostade, Sachtleven, Ruysdael etc.

C. G. Boerner, Antiquariat
Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Lucas Cranach d. ä.

Ecce homo (halblebensgroß)

zu verkaufen

P. H. Beyer & Sohn
Leipzig

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

AUG 1 1904

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 37. 15. Juli

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, wo er je nur einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer (38) des Kunstmarktes erscheint am 12. August

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

18.—21. Juli 1904. Brionne (Eure), Château de Bois-David. Alte Fayencen v. Rouen, Grav. Gemälde, Zeichnungen, Bronzen.

***3. Oktober u. ff. Albert Kende, Wien.** Lithographien.
Oktober. J. M. Heberle, Köln. Kunstsammlungen Gebr. Bourgeois.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kunstsammlungen Dr. Jakob von Hefner-Alteneck. Versteigerung bei Hugo Helbing, München, 6—8. Juni 1904. Den Ruf, den diese, von einem der besten Kenner altdeutscher Kunst zusammengebrachten, seit den sechziger Jahren in ihrem Bestand unveränderten Sammlungen genossen, rechtfertigte der außerordentlich lebhafte Besuch, der sich schon in den Tagen der Vorbesichtigung bemerkbar machte. Bis zu den Mitgliedern des bayrischen Herrscherhauses hinauf brachte die gebildete Welt Münchens den Kunstschätzen das stärkste Interesse entgegen. Bei der Auktion selbst waren die ersten Museen Deutschlands vertreten: voran München (Nationalmuseum, Kupferstichkabinett, Armeesammlung), Nürnberg, Berlin (Kunstgewerbemuseum), Dresden (Historisches Museum), Zürich (Landesmuseum), Frankfurt, Prag, Gotha, Mannheim (Altertumsverein) und andere, von auswärtigen das Kensington-museum und das von Sheffield. — Gleich die erste Abteilung, Waffen, fesselte in hohem Grade und zeitigte Preise, wie sie selbst bei trefflichster Begleitung des Ursprungs nur ganz selten erzielt zu werden pflegen. Den gotischen Harnisch, Nr. 1, ein sehr beachlenswertes, vollständiges Exemplar, kaufte Böhler, München für 21 000 M., während die folgenden, der teilweise ergänzte Nr. 2 und die Maximilianrüstung nur 5600 und 5900 M. brachten. Der ungarische Krebs, Nr. 4, das interessanteste Stück dieser Gruppe, ging für den verhältnismäßig geringen Preis von 6000 M. an den Mannheimer Altertumsverein, wo er in dem dort zu gründenden Museum eines der Glanzstücke abgeben wird. Um die Stücke Nr. 12 und 13, die berühmte Hundsgugel und einen schönen Eisenhut, entbrannte ein heißer Kampf zwischen dem Berliner Zeughaus und Mr. Goldschmidt-Paris; schließlich trug der letztere, der für eine Händlergruppe bot, die Helme für den enormen Preis von 20100 und 18200 M. davon. Zwei weitere Visierhelme brachten 2600 und 3400 M. (Museum in Frankfurt); die geätzte Backenhaube (mit neuem Sammetbezug), Nr. 15, 3000 M. Nr. 24, eine Kugelbrust, erzielte trotz ihrer Ergänzungen noch 2000 M. Die mächtige Roßstirn, Nr. 67, ein ungewöhnlich großartiges Stück, an dem nur der Schild mit der aufgenieteten Rosette neu erschien, wurde für 5000 M. vom Frankfurter Museum erstanden. Auch bei den Schwertern ließ die Kaufstimmung nicht nach. Es brachten: Nr. 72 630 M., Nr. 73 1250 M., das Jagdschwert Nr. 74 800 M., das schöne, aus dem Zeughaus zu Winterthur stammende Schwert mit interessanter Griffbildung Nr. 75 1850 M., der Galadegen Nr. 86 (Anfang 17. Jahrhundert) 760 M. Für den einfachen Zweihänder Nr. 92, der keinerlei Bemerkenswertes bot, wurden noch 670 M. bezahlt. Die gotische Armbrust Nr. 109 ging für 350 M., die Flaschenzangarmbrust Nr. 110 für 360 M., die Jagdarmbrust mit Geißfuß Nr. 111 für 410 M. weg; die Radschloßbüchsen Nr. 119 ff. brachten 740, 700, 1710 (mit schönen gravierten Bein-, nicht Elfenbeineinlagen), das Faustrohr Nr. 124 sogar 1550 M. So schloß die Abteilung Waffen mit dem Gesamtresultat von 137847 M. gewiß recht günstig ab.

Unter den nun folgenden Eisenarbeiten war der Schwertknauf von Othmar Wetter oder einem ihm nahestehenden Meister, Nr. 210, die pièce de résistance; obwohl der Eisenschnitt äußerst reizvoll behandelt war, schien doch das Stück mit 4400 M. reichlich überzahlt zu sein. Daneben erzielte ein vortrefflich geätztes Kistenschloß vom Ende des 16. Jahrhunderts, Nr. 143, den höchsten Preis mit 670 M. Den interessanten emaillierten Anhänger einer Turnier-Roßrüstung, Nr. 214, ein Stück von seltener farbiger Schönheit, kaufte um 360 M. das Historische Museum zu Dresden, den kupfer-vernilberten Evangeliardeckel mit zwanzig Miniaturköpfen, eine Arbeit des reiferen Trecento, Nr. 216, für 1000 M. Herr Rosenthal. Eine kupfer-vergoldete Halskette ans bandartigen Gliedern, wie sie z. B. auf den Bildern Cranachs häufig vorkommt, brachte 1235 M. Überraschende Ergebnisse erzielten die plastischen Arbeiten; wenn auch eine schöne Riemenschneidersche Madonna mit 10100 M. dem Zeitwert nach nicht zu hoch bezahlt zu sein scheint (der gleichgute St. Johannes desselben Meisters kam für 3060 M. an das Frankfurter Museum), so muß doch die Summe von 39000 M., bis zu der die beiden Engel Alonso Canos aufstiegen, als ein abnormer hoher

Digitized by Google

Preis bezeichnet werden. Zudem steht der künstlerische Reiz dieser Skulpturen bei weitem nicht auf der Höhe der Arbeiten des frühen 16. Jahrhunderts. In dieser Abteilung wurden ferner bezahlt: Nr. 322, der hl. Nikolaus, 1580 M., Nr. 329, Pietà, 1060 M., Nr. 330, Predella eines Hausaltars, 1050 M., Nr. 335 und 336, Lüsterweibchen, 850 und 400 M. Statuette des Kaisers Maximilian (zum Teil ergänzt!), Nr. 333, 1050 M., Nr. 349, die anmutige Sitzfigur einer Näherin aus dem Ende des 17. Jahrhunderts, 1300 M., Nr. 363, eine in Solenhofer Stein geschnittene Verkündigung, bez. 1545, 4970 M.; auch die keramischen Arbeiten, vor allem die Hirschvogelkacheln, brachten erfreuliche Resultate (Nr. 377 1550 M.). Den Schweizer gestickten Wandteppich, Nr. 401, kaufte ein Händler für 12050 M., den originellen Gobelin, Nr. 400, wieder das Frankfurter Museum für 2800 M. Besonders gute Preise erzielte die Kostümabteilung; hier wurde das seltenste Stück, ein gotischer Unterschuh (Trippe), sehr schönes Exemplar, vom Dresdener Historischen Museum für 1850 M. erworben, wo es die dortige reichhaltige Schuhsammlung bemerkenswert ergänzen wird. Der Preis des Männerschuhes (Kuhmaul), Nr. 419, wurde 1000 M. Die Gemälde schließlich wiesen kein Stück ersten Ranges auf: Nr. 443, Mierevelt, 2000 M., Nr. 450 Rubens 6000 M., Nr. 452 M. Schaffner, eine wenig erfreuliche Arbeit, 10500 M., Nr. 455, kräftige, gut erhaltene Malerei eines schwäbischen Meisters um 1490, 8600 M. Den herrliche Missale, Nr. 500, brachte 10100 M., das Beguinen-Offizium, niederländische Arbeit, Nr. 501, 3000 M. Die Aquarelle Hans Mielichs, Darstellungen aus der Schatzkammer des Herzogs Albrecht V., 30 sorgfältig ausgeführte Blätter, dazu 101 gezeichnete und getuschte kunstgewerbliche Entwürfe verschiedener Künstler des 16. Jahrhunderts kaufte, wie zu erwarten war, der bayrische Staat für das Münchener Kupferstichkabinett; der nunmehrittene Preis betrug 50000 M. Die 40 Studienköpfe, zum Teil Porträts vom Hofe Heinrichs IV., von Nicolas Lagneau, gingen für 5000 M. fort. *H.*

Auktion der Waffen- und Kunstsammlung Karl Gimbel †, Baden-Baden bei R. Lepke, Berlin. In langer aufopfernder Arbeit von ihrem Besitzer zusammengebracht, mochte die Sammlung wohl dadurch bei ihrer Versteigerung nicht ganz den erwarteten Erfolg erzielen, daß der Charakter des Systematischen in ihrem Aufbau den des Technischen, weitmehr noch den des Künstlerischen unleugbar überwog. Und die Zahl derer, die heute von diesem Gesichtspunkte aus sich mit Waffen beschäftigen, ist noch leider, kann man sagen, zu klein, als daß alle Stücke hätten in ihrem vollen Wert gewürdigt werden können Aus der Menge herausgerissen, mußte manches Stück tieferen Interesses bar erscheinen, das ein sonst wichtiges Glied in der Kette der Typenentwickelung darstellte. — Von Museen waren bei der Versteigerung das Zeughaus, Berlin, das Histor. Museum Dresden, das Germanische Museum, Nürnberg, die von Breslau und Gotha vertreten, Händler und Privatsammler waren, auch aus dem Ausland, zahlreich erschienen. Ein Sammler aus Toulouse, Mr. Paulhac, der unter dem Namen »Meyerbot, erwarb eine große Anzahl der besten Stücke, und trieb für sie und andere oft die Preise zu unverhältmäßiger Höhe herauf. Die beiden Maximiliansharnische Nr. 4 und 5, von denen der erstere durch sein geriefetes Beinzeug mit Recht auffiel, gingen für 6600 und 6800 M., also einen nicht ganz entsprechenden Preis, an ihn weg. Die besten Preise erzielten nicht die Harnische, sondern die Schwerter und Dolche, unter denen sich eine Anzahl wirklich schöner Exemplare befanden. Der Preis der Hundsgugel, Nr. 38, 3000 M., mag, verglichen mit dem eben für die Hefner-Alteneckschs in München erzielten von 20100 M., niedrig erscheinen; doch waren gerade hier gewisse Bedenken über das Visier wohl nicht ohne Einfluß. Die Schallern, Nr. 42, wurde mit 3000 M. angemessen bezahlt. Die getriebene Sturmhaube, Nr. 60, brachte, trotz der verdächtigen Backenstücke, noch 7600 M. Der im Katalog als Rekonstruktion bezeichnete Stechhelm, Nr. 97, wurde von autoritativer Seite als ein Original von höchst individueller Bildung erkannt und um 710 M. für einen sächsischen Sammler erworben. Die schöne Harnischbrust mit Samtbezug, Nr. 120, ein Stück von hohem, auch kostümgeschichtlichem Interesse, erwarb das Dresdener Historische Museum. Recht stattliche Preise ergaben die Schilde und Tartschen, Nr. 147 ff.; die ausgezeichnete Renntartsche mit dem Adler brachte sogar 1700 M. Unter den Schwertern hatte das Landsknechtsschwert, Nr. 367, mit dem außerordentlich reich gebildeten Griff, von Anfang an große Erwartungen erregt; es ging schließlich für 2500 M. fort. Der Degen, Nr. 27, mit dem glänzend gearbeiteten Gefäß in vergoldeter Bronze, brachte, trotz gewichtiger Bedenken gegen Parierstange und Faustschutzbügel, 3500 M., der Fechtdegen mit dem wirklich prachtvoll in Eisen geschnittenen Korb, Nr. 428, 2000 M. Von den Dolchen erwarb das Dresdener Museum den höchst eigenartig konstruierten französischen Dolch des 14. Jahrhunderts, bez. Gardes Bien, Nr. 511. Nr. 516, mit interessantem Griff und Klinge, erzielte 1600 M., der (falsche) Schweizerdolch, Nr. 525, nur 720 M. Für den venezianischen Obrendolch, Nr. 521, wurden 4000 M. bezahlt. — Man hatte gehofft, die sechzehn großen Rekonstruktionen, auf deren Herstellung Gimbel eine Unsumme von Mühen verwendet hat, und die in ihrer Gesamtheit ein als Lehrmaterial unvergleichliches Bild von der Entwickelung der Mannesrüstung durch mehr als zwei Jahrtausende darstellen, werde eine öffentliche Sammlung, z. B. das Berliner Zeughaus, erwerben. Wie wir hören, hat der Privatmann, der die ganze Reihe für den unverhältnismäßig niedrigen Preis von 7550 Mark erwarb, in eine Rückgängigmachung des Kaufes gewilligt, so daß immer noch Aussicht besteht, es werde der Familie gelingen, die Arbeiten, die gewissermaßen das Lebenswerk des Waffenhistorikers Gimbel enthalten, in öffentlichen Besitz zu bringen. *H.*

Die durch C. G. Boerner geleitete **Versteigerung der Bibliothek Körschner** — für den Leipziger Büchermarkt ein Ereignis von Bedeutung — hat, wie wir erfahren, durch lebhafte Konkurrenz sehr hohe Preise erzielt. Die Ergebnisse der ersten Hälfte des Katalogs, die Sammlung deutscher Literatur, zeigten deutlich den Fortschritt in der Preisbewertung, der schon gelegentlich in einzelnen Lagerkatalogen C. G. Boerners zum Ausdruck gekommen ist. Im allgemeinen hielten sich die Ergebnisse auf einer durchschnittlichen Höhe, dagegen brachte fast jede Seltenheit einen überraschenden Preis. So erzielte unter anderen der handschriftliche Nachlaß des Malers Müller 5000 M., derselbe ging nach lebhaftem Kampfe mit dem Goethe-Schiller-Archiv in Weimar in den Besitz des Hochstiftes in Frankfurt a. M. über. Der Nachlaß von Joh. Nic. Goetz wurde von der Familie aufgekauft. Die gesuchteste Abteilung der ersten Hälfte des Katalogs war die Goethe-Sammlung, in welcher das Ölgemälde von Kügelgen bis auf 9210 M. getrieben wurde. Zahlreiche Bewerber fand auch der 2. Teil, die deutsche Theatergeschichte. Namentlich zeigte sich bei der Abteilung der Zeitschriften, von denen zwei Leipziger Antiquare mit hohen, zum Teil unlimitierten ausländischen Aufträgen Preise zu unerwarteter Höhe trieben, lebhaftes Interesse.

Hohe Preise wurden für einzelne Reliquien Hflands bezahlt. Für die Marmorbüste 370 M., für das Brustbild aus der Mannheimer Zeit 420 M., sein Tagebuch 1650 M. — Über interessante einzelne Preise soll in der Rubrik der Auktionsergebnisse noch berichtet werden.

Digitized by Google

PARISER BERICHT[1])

Frankreichs Kunstmarkt hat den deutschen Sensationen der letzten Zeit die Wagschale halten können. Kollektion Leclercq und Fontaine Flament, Barboutau, Sapieha und der verstorbenen Baronin de H. . .; das waren Anktionen, welche in ihren Gesamtwerten Summen von 4—700000 Frs. ergaben. Außerdem brachte die Sammlung »Princesse Mathilde« allein 3781841 Frs.; Gaillard 594540. Dazu kommen noch die Skulpturen des »Parc de Bagatelle« mit 237600 Frs., die Preziosen des Marquis de X. . ., Hotel Drouot, 6. Juni, und in Orleans eine Reihe von Tapisserien des 16.—18. Jahrhunderts.

Durch den Tod ihres letzten Besitzers, M. Achille Leclercq, kamen die Sammlungen des Hauses »A la croix de ma mère!« vom Kai Malaquais nach Hotel Drouot. Tapisserien des 17. und 18. Jahrhunderts, Gemälde, Bronzen und Möbel der Epoche Ludwigs XV. und XVI., deren Versteigerung am 28. Mai bis 1. Juni durch Me Lair-Dubreuil und Sauplic stattfand. Der Hauptwert der Sammlung ing in den Tapisserien. Von diesen erzielte mit 101000 Frs. den höchsten Preis eine Arbeit der Zeit Ludwigs XV. aus den Gobelinfabriken von Beauvais: eine Darstellung nach Boucher »Psyches Eintritt in Hymens Tempel«, (300×400). Nummer 209, eine Brüsseler Arbeit des 17. Jahrhunderts, deren Darstellung uns innerhalb eines kleinen Tales die Bevölkerung bei Arbeit und Spiel zeigt, brachte 18000 Frs.; zwei Gobelins aus der Renaissancezeit, Brüsseler Arbeiten: »La tonte de moutons« und »La fenaison« 5700 Frs.; eine flämische Arbeit des 17. Jahrhunderts, Landschaft mit Staffage (310×420), 8100 Frs. Es folgten dann einige Brüsseler Gobelins des 17. Jahrhunderts, darunter: »Diane chasseresse« sign. G. V. Leefdael 6200 Frs. (365×375); eine Serie nach Zeichnungen van der Meulens »Le départ pour la chasse«, »La chasse au renard« und »La chasse au lièvre« (15000); eine Serie nach Zeichnungen Teniers', vier Gobelins, deren Darstellungen uns von Reisenden und Briganden Abenteuer erzählen 112000 Frs. In zweiter und dritter Reihe begegnen wir sodann Möbeln der Zeit Ludwigs XV. und XVI., darunter eine Zusammenstellung von vier Fauteuils und einem Sofa, Tapisserien von Anbusson, im Werte von 59000 Frs., Fayencen von Rouen und Marseilles, altem Porzellan von Chantilly, Menecy, Sèvres, Meißen und Wien. Den Schluß bildeten eine Anzahl bemalter Fächer gleicher Periode, Kleinodien des 18. Jahrhunderts und eine kleinere Anzahl von Gemälden und Zeichnungen; zumeist Gemälde französischer Schule im Durchschnittswerte von 400—500 Frs. Alles in allem ergab die Versteigerung 459210 Frs.

Zwei Tage nach Beendigung dieser Auktion brachten Mes Chevallier und Bing die Sammlung Barboutau. Wir haben derselben bereits in Nummer 35 des Kunstmarktes kurz gedacht. — Barbontau hat sich gegenüber Hayashi und Gillot lediglich auf japanische Kunst beschränkt, und wir können in dieser Sammlung Schule für Schule der japanischen Malerei verfolgen, von den ersten chinesischen Einflüssen des 15. Jahrhunderts bis zu den Kakemono der Schulen Kano Motonobon, So-Ga und Ha-se-gava, von den Vorläufern Ko-Rin's des 17. Jahrhunderts bis auf unsere heutige Zeit. — Wir müssen uns an dieser Stelle begnügen, die Hauptergebnisse kurz zu skizzieren. Aus der chinesischen Schule: ein Kakemono von Sō Ses-shiou auf Papier, der Tempel Sei-Kēn-ji 400 Frs. und von gleicher Hand ein »Fischerboot vor Anker« 450 Frs. — Schule von Ka-no: Ka-no Motonobon, Nuage noir, emporié par les tourbillons d'un ouragon, pluie diluvienne, tête d'un dragon 2200 Frs. — Ka-no Nao-nobon, zwei sechstteilige Paravants: Blühender Kirschbaum und Schnee 1250 Frs. — Ka-no Tsounénobou, Paravant: Winterlandschaft am Meeresufer 1500 Frs. — Schule So-Oa: So-ga Ni Tchokou-an, Faike auf einer Vogelstange 1000 Frs. — Die gleiche Darstellung 1960 Frs. — So-ga Ni Tchokou-an, Faike 1000 Frs. — Schule Ha-sé-gava: Ha-sé-gava Tōhakou, Faike 1000 Frs. — Vorläufer von Ko-Rin: Tawara-ya So-tatsou, zugeschrieben, Blühender Strauch auf Goldgrund 1000 Frs. — Schule Ko-Rin: O-gata Ko-Rin, Maisstaude mit kräftigen Blättern 1200 Frs. — Ouki-yo-é: Iwa-sa, Matabé-é zugeschrieben: zwei Paravants, Papiermaleriei des 17. Jahrhunderts 2950 Frs.

Am 7. Juni folgte Kollektion Gaillard. Es ergaben sich bedeutende Summen. Decamps' »Matelots catalans jouant aux boules« brachte 80000 Frs.; Duprés L'Abreuvoir stieg bis 107000 Frs. Schon durch die ausgesprochene Vorliebe Gaillards für die Meister der Schule von 1830 war Decamps sehr reich und gut vertreten. Außer seinen »Matelots« finden wir noch den »Türkischen Schlächter« (48500 Frs.), die »Köhler bei der Mahlzeit« (21000 Frs.), sein »L'indiscret« — die Furcht eines Kindes, welches durch das Nahen eines großen Hundes seine Suppe bedroht sieht — (56500 Frs.). Dann »La grand' mère« — die alte Bäuerin, die mit ihrer Bürde und dem Kind den abendlichen Heimweg geht — (11500 Frs.), sein »Le batl'eau« (13×40, 38000 Frs.), sein »Souvenir de Turquie d'Asie« (32×35, 28200 Frs.) und andere mehr. Von modernen Gemälden schließen sich einige Aquarelle von Isabey an: L'armure 3150 Frs.; La visite à l'aïeule (26×33) 4200 Frs.; Le marchand d'étoffes (32×43) 4000 Frs. Schließlich mehrere Sepias und Zeichnungen von Decamps: Pris au piège (26×22) 1700 Frs.; Jeux d'enfants (13×19) 1100 Frs.; A la Fontaine (44×65) 1100 Frs.; Vue d'Orient (20×32) 1850 Frs. — Bei weitem den größten Teil der Sammlung nahmen die Fayencen, Tapisserien und Skulpturen ein. Wir haben bereits in Nr. 35 des Kunstmarkt darauf verwiesen, mit welch erlesenem Geschmack Gaillard es verstanden hat, diese Stücke in seinen Räumen aufzustellen, ohne den Eindruck eines Museums hervorzurufen. Es würde hier zu weit führen, die Einrichtung der einzelnen Räume zu schildern, erwähnt sei nur noch, daß die Holzverkleidungen des Eßzimmers aus dem Château d'Issogne (ca. 1480) entstammen, und einige Möbel und Skulpturen aus Château d'Assier in die Sammlung gekommen sind. — Von Skulpturen kamen unter anderen zur Versteigerung: St. Georg. Holzstatue, Anfang des 15. Jahrhunderts 3900 Frs. — Maria mit dem Kinde. Flämische Arbeit des 15. Jahrhunderts 4900 Frs. — Ein Heiliger. Holzstatuette, flämische Arbeit des 16. Jahrhunderts 3050 Frs. — St. Johannes. Holzstatue, franz. Schule des 16. Jahrhunderts 2000 Frs. — Büste eines Heiligen. Holzstatue, franz. Arbeit des 16. Jahrhunderts 3250 Frs. — Die heilige Katherina von Alexandrien. Holzstatue, flämisch, 16. Jahrhundert 3200 Frs. — Skulpturen in Stein und Marmor: Maria mit dem Kind. Bourgogne, 15. Jahrhundert 3200 Frs. — Kamin. Bourgogne, 15. Jahrhundert 4000 Frs. — Falkonnier mit Falke, Franz., 15. Jahrhundert. Stein 4600 Frs. — Maria mit dem Kind. Franz., Ende des 15. Jahrhunderts 3800 Frs. — Weibliche Figur. Florentinisches Flachrelief in Marmor mit vergoldeten Ornamenten 5510 Frs. — St. Yves. Franz. 16. Jahrhundert 6000 Frs. — Terrakotten: Maria Verkündigung von Andrea della Robbia. Florenz, 15. Jahrhundert, Flachrelief 4300 Frs. — Maria mit dem Kinde von Andrea della Robbia. Florenz, 15. Jahrhundert, Hochrelief, bemalt 8000 Frs. — La mise au tombeau. Faenza 1487, Hochrelief 41000 Frs.

Unter den Fayencen veranlaßte ein Faenzateller (Nr. 420) mit dem Wappen des ungarischen Königs Matthias Cor-

[1]) Zum Teil nach »Journal des arts«.

Digitized by Google

vinus seines historischen Wertes wegen einen lebhaften Kampf. Der Teller ist eines der wenigen noch erhaltenen Stücke eines Tafelservices von Deruta oder Gubbio. Er stieg von 25000 Frs. ersteм Angebot auf 51000 Frs. und ging in den Besitz eines Pariseгs Kunstfreundes über. Von italienischen Fayencen folgen dann Faenza: Nr. 421. Vase de pharmacie (Casa Bellini), ca. 1480 9000 Frs.; Nr. 422. Vase de pharmacie (Albarello), ca. 1480 10500 Frs.; Deruta: Nr. 439. Grand plat XVI. siècle. Jeune femme à mi-corps, arabesques 3000 Frs.; Nr. 442. Grand plat XVI. siècle. Portrait d'homme en buste de profil 4000 Frs. — *Gubbio:* Nr. 451. Petite assiette (Scodella) ca. 1525. Dextrochère tenant deux leurres pour la chasse au faucon 1800 Frs. — Nr. 453. Assiette. Maestro Giorgio Andreoli 1528. Med. circulaire, sur un fond d'émail bleu, un amour nu, courant vers la gauche 3000 Frs. — Nr. 454. Coupe XVIe siècle. Bonne foi placée au-dessus d'un brasier 2400 Frs. — Nr. 455. Plat, ca. 1530. Med. en relief représentant l'agneau pascal 1840 Frs. — *Urbino:* Nr. 463. Rafraichissoir d'atelier des Patanazzi XVIe siècle 1400 Frs. *Castel-Durante:* Nr. 468/69. Deux vases de pharmacie (ca. 1550) 1700 Frs. — Die hierauf folgenden Palissy-Fayencen entstammen zum größten Teil der Kollektion Soltykoff. Es befinden sich unter anderen darunter: Eine ovale Platte »Enthauptung Johannes des Täufers«, 16. Jahrh., 430 Frs.; eine große kreisförmige Platte »Bekleidung der Andromede«, Palissy 16. Jahrh., 1030 Frs.; zwei Schüsseln des 16. Jahrh. 520 und 620 Frs. Es verbleiben nunmehr noch die Tapisserien, zumeist flämische Arbeiten des 15. und 16. Jahrh., und Möbel. Unter ersteren erzielte den höchsten Preis eine Tapisserie des 15. Jahrh. »Christus« und Magdalena« (245:200) 37000 Frs. — Ferner ergaben Nr. 761 Die Weinlese, flämisch, 15. Jahrh. (305×330) 9000 Frs; Nr. 763 Der Kalvarienberg, flämisch, 15. Jahrh. (75×175) 3600 Frs.; Nr. 764 »Ländliche Szene«, flämisch, Ende des 15. Jahrh. (285×450) 10050 Frs.; Nr. 767 Verdure, Flämisch, Ende des 15. Jahrh. (210×280) 3500 Frs.; Nr. 768 Verdure, flämisch, 15. Jahrh. (185×230) 4000 Frs. — Nr. 771/72 Verdures, flämisch, Anfang des 16. Jahrh. 3400 Frs. — Nr. 775/76 Verdures der gleichen Periode je 8500 Frs. — Nr. 779 Scène de Tournoi, flämisch, Anfang des 16. Jahrh. (380×165) 8400 Frs. — Nr. 782 Maria mit Heiligen, franz. Anfang des 16 Jahrh. (142×240) 7000 Frs. — Nr. 793 »Un Tournoi«, flämisch, 2. Hälfte des 16. Jahrh. (330×380) 4050 Frs. — Zum Schluß einige Angaben über die Möbel. Ein Büffet, franz. Arbeit des 16. Jahrh. 20000 Frs. — Nr. 55. Meuble à deux corps (zweiteiliger Schrank), Lyon, 16 Jahrh. 40000 Frs. — Nr. 7. Stuhl in Eiche mit hoher Lehne und gotischen Ornamenten, franz., Ende des 15. Jahrh. 4200 Frs. — Nr. 9. Stuhl in Eiche mit hoher Lehne, Wappen von Anjou mit offener Krone und Kette des St. Michaelordens, franz. Ende des 15. Jahrh. 6800 Frs. — Nr. 12. Große Lade mit gotischen Verzierungen, franz., Ende des 15. Jahrh. 6300 Frs. — Nr. 22. Lade, Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrh. 3050 Frs. — Nr. 25. Büffet, piemontesische Arbeit, Ende des 15. Jahrh. mit gotischen Pfeilern und Ornamenten 8000 Frs. — Nr. 26. Dreiteiliger Sitz. Franz. Arbeit aus dem Anfang des 15. Jahrh. Gotischer und italienischer Stil 14000 Frs. — Nr. 30. Kleiner Stuhl. Franz. Arbeit des 16. Jahrh. 3800 Frs. — Nr. 34. Große Lade. Franz., 16. Jahrh., halb gotisch, halb Renaissance 1800 Frs. — Nr. 51. Lade. Franz. Arbeit des 16. Jahrh. An den Türflügeln auf der einen Seite Judith mit dem Haupte des Holophernes, auf der anderen Kleopatra 27000 Frs. — Nr. 56. Großer Schrank (meuble à deux corps). Arbeit von Lyon oder Bourgogne aus der zweiten Hälfte des 16. Jahr. 14500 Frs. — Nr. 66. Heiratslade. Italienische Arbeit des 16. Jahrh. mit Skulpturen in Form eines antiken Sarkophages. Die Füße in Gestalt von Löwenkrallen 7900 Frs.

Die Versteigerung der Kollektion Madame la baronne de H... wurde mit der Abteilung moderner Meister eröffnet: Bonington, Delacroix, Géróme, Isabey, Jacquet und Rousseau. Von Bonington eine venezianische Ansicht, in deren Hintergrund noch der Kampanile von St. Markus zu sehen ist (Aquarell, 23×33; 620 Frs.), von Delacroix eine Vase mit Päonien (6000 Frs.), von Géróme ein Pifferaro an der Spitze seiner Truppe — eine jener jetzt in Rom verschwundenen malerischen Hirtengestalten (780 Frs.). — Ferner Jacquets »La réponse« (2450 Frs.), sodann eine Romanszene von Henry Lesy (500 Frs.), Isabeys »Les apprêts du dejeuner de chasse« für 8800 Frs. und Rousseaus »Le pêcheur« (10000 Frs.).

Reichhaltiger gestaltete sich die Abteilung der älteren Meister. Unter einer Reihe guter Namen finden wir vor allem einen Raffael »Le mariage mystique de sainte Catherine«, finden wir Rubens, Murillo, Cranach, nicht weniger als vier Mierevelt, van de Velde, C. de Vos und Wouvermann. Raffaels »Mariage«, dessen Echtheit durch Signaturen einer Anzahl von Galeriedirektoren verschiedener Länder auf der Rückseite der Leinwand beglaubigt wird, stammt aus der Sammlung Aguado und zeigt uns den Jesusknaben auf den Knien seiner Mutter, der neben ihnen knienden heiligen Katharina den Brautring an den Finger steckend. Das Bild ergab 11800 Frs. Der gleichen Sammlung entstammte das unter No. 41 verzeichnete, L. da Vinci zugeschriebene Bild »Jesus und Johannes«. 3400 Frs.

Den höchsten Preis erzielte der aus dem Schlosse Bleinheim erworbene Rubens »Lot und seine Töchter«. »Cette oeuvre« — bemerkt unter anderem der Katalog — »de la plus haute importance, d'une puissance d'expression d'une vigueur de touche, d'une richesse de couleurs que le grand maître nous semble n'avoir jamais dépassées, à été offerte par l'empereur d'Allemagne au premier duc de Marlborough. Elle n'a quitté le château de Bleinheim que pour entrer dans la présente collection.« — Das Ergebnis war 75000 Frs. — Die Porträtmalerei vertraten Mierevelt, Moro, Navez und C. de Vos. Mierevelt wurde in zwei Fällen mit 20000 und 22000 Frs. bezahlt, in zwei weiteren mit je 750 Frs. Moro war mit einem 1577 datierten Bildnis einer zwanzigjährigen Prinzessin in schwarzer Kleidung und Haartracht der Zeit Maria Stuarts vertreten (22000 Frs.), Cornelis de Vos mit zwei Gruppenbildern: dem einer vornehmen jungen Frau mit ihrem Knaben und zwei kleinen Mädchen (56000 Frs.) und mit Nr. 43: »Portraits d'un homme et d'un jeun garcon«, vermutlich das Selbstbildnis des Künstlers mit seinem Sohn (36000 Frs). Eine Waidlandschaft von Ruisdael (18500 Frs.), ein Wouvermann mit dem traditionellen Schimmel (75000 Frs.), ein Seestück von van de Velde (75000 Frs.) und ein Wynants mit 6000 Frs. schließen die Reihe der bemerkenswertesten Bilder. — Unter den Skulpturen der Sammlung sind noch zwei Oval-Medaillons und eine Marmorstatue erwähnenswert. Ein Brustbild in Flachrelief von weißem Marmor, vermutlich Maria Theresia 4000 Frs., ein Brustbild Ludwigs XIV., ebenfalls weißer Marmor 1400 Frs. und die Büste einer jungen Frau in natürlicher Größe von Vassé (signiert 1760) für 30100 Frs. — Die Versteigerung schloß mit einem Gesamtergebnis von ca. 743000 Frs. ab.

L.

Den Schluß der Angaben über die Ergebnisse der Kollektion **Somzée** und **Princesse Mathilde** müssen wir uns für die nächste Nummer des Kunstmarktes vorbehalten, welche am 12. August zur Ausgabe gelangen wird.

Digitized by Google

Skulpturen des Parc de Bagatelli, versteigert durch Mes Chevallier und Mannheim.

	Francs
Antikes Grabmonument in weißem Marmor . .	5200
Vier Vasen in imit. weißem Marmor, mit Med., allegor. Figuren und Ornamenten. Sign.: J. B. Xavery inv. et fecit anno 1727. J. B. X. 1727	20500
Große Vase in weißem Marmor, Med. mit myth. Figuren. 18. Jahrh.	8000
Statue einer Nymphe in natürl. Größe. 18. Jahrh.	6300
Gruppe in weißem Marmor: Bacchantin und Satyr. Sign.: J. Pradier 1834	9200
Zwei Statuen in weiß. Marmor: Flora u. Amphitrite	10000
Vier Bronzegruppen. Schwarz Patina: Kinder u. Tiere	5550
Große Bronzevase, braun Patina	2450
Große Marmorsäule, Fuß in weiß. Marmor u. rot. Granit. Korinthisches Kapitäl. Ats Abschlußgruppe einer Nymphe mit Kind	46000
Bronzegruppe, schwarz Patina: Bacchantenkinder mit Ziege, nach Sarazin	3000
Granitbecken, von 4 Atlas-Statuetten in Bronze getr.	2700
Zwei Sphinxstatuen in weißem Marmor. Sign.: V. Fontaine fecit 1874	6700
Zwei Vasen in weißem Marmor. 18. Jahrh. . .	5700
Marmorstatue: Stehende Diana mit dem Bogen .	1315
Marmorstatue: Venus von Medicis	2005
Stehender Löwe. Stein	2900
Zwei große Marmorvasen, Art Medicis	20500

Gesamtergebnis: 237 000 Francs.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Soeben eingetroffen:
Original-Farbenholzschnitte japanischer Künstler-Bilder vom japanisch-russischen Krieg 1904.

Kunst-Auktionen.
Uebernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Soeben ist erschienen:

Altpersische Knüpfteppiche
Studien zur Geschichte der persischen Knüpfarbeit
von
Dr. Wilhelm Bode,
Geheimer Regierungsrat und Direktor an den Königl. Museen zu Berlin.
Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage.
Quart, 60 S. mit 28 Textabbild. u. einer Doppeltafel in Heliogravüre.
Broschiert 8 Mark.
Berlin. **G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung.**

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.
Einladung zur Subskription auf:
Dr. P. Albert Kuhn, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur
Allgemeine Kunstgeschichte Ein Kunstwerk ersten Ranges!
Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der
Geschichte — Technik — Ästhetik
Ca. 40 Lieferungen Lex.-Oktav à 3 Mk.
Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitige artistische Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polichromer Ausführung. Die bis heute erschienenen 33 Lief. brachten bereits 3500 Illustr.
Dieses Werk, dem an Umfang und Pracht der Ausstattung jedes andere des In- und Auslandes weitaus nachstehen dürfte, darf auch inhaltlich hohes Lob beanspruchen. Das Werk kann vor allem als das Muster eines überaus anziehenden Lehrbuches im höchsten Sinne bezeichnet werden. Der Verfasser hat, ohne je flach zu werden, mit einer unsererseitlichen Übersichtlichkeit und Klarheit den riesigen Stoff gegliedert.
Deutsches Blatt, Brünn.
Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Lucas Cranach d. ä.
Ecce homo (halblebensgroß)
zu verkaufen
P. H. Beyer & Sohn
Leipzig

Kunstreisender
seit Jahren beim Fach und sehr gut eingeführt
sucht
aus ungekündigter Stellung anderweitig
Reiseposten.
Gefl. Angebote unter R. 441 an Herrn Carl Fr. Fleischer in Leipzig, Salomonstrasse 16 erbeten.

Digitized by Google

Die Meisterwerke des
Museo del Prado in Madrid

110 Photogravüren auf holländischem Büttenpapier Mk. 1250.—.

Das Pradomuseum in Madrid enthält unter allen Sammlungen Europas vielleicht die bedeutendsten Schätze alter Kunst. Jedes einzelne der in unserem Werke reproduzierten Bilder kann seiner künstlerischen Bedeutung nach als ein Meisterwerk bezeichnet werden; in ihrer Gesamtheit spiegeln sie den mannigfaltigen und reichen Eindruck der Madrider Sammlung getreu wieder.

—— Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen. ——

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Léon Lévy, Paris X^e, 6, Rue Saint-Vincent de Paul, 6

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Vasen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters
und andere Kunstwerke aus der Kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902

Herausgegeben von
Dr. Otto von Falke und **Heinrich Frauberger**
Direktor d. Kunstgew.-Museums zu Köln — Direktor d. Kunstgew.-Mus. zu Düsseldorf
Mit 130 Lichtdrucktaf., 25 farbigen Lichtdrucktaf., 55 Textabbildungen u. 151 Seiten Text.
Folio-Format. In feinem Leinwandband. Preis Mk. 240.—

Text u. Abbildungen dieses Werkes sind mit gleicher, grosser Sorgfalt behandelt worden

Den ersten Anstoss zu seiner Ausarbeitung gab die seltene Vereinigung bedeutender Kunstwerke auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902, die so allgemeines Interesse erregte. Doch beschränkt es sich keineswegs auf den Charakter einer Ausstellungs-Veröffentlichung, sondern es ist durch eingehende und umfassende Erforschung des gesamten Gebietes der mittelalterlichen deutschen Email- oder Schmelzkunst, auch in denjenigen Denkmälern, die der Ausstellung fern geblieben waren, zu einem Werke von grundlegender Bedeutung für die deutsche Kunstgeschichte im Mittelalter gestaltet worden, das für jeden Kenner und Freund derselben von hohem Werte ist.

Die geehrten Kunstfreunde wollen gefl. den ausführlichen Prospekt verlangen, der durch alle Buchhandlungen bezogen werden kann.

Frankfurt a. M. **Jos. Baer & Co. * Heinrich Keller.**

Auktionsergebnisse

Rudolph Lepke, Berlin.
Waffen- und Kunstsammlung Karl Gimbel, Baden-Baden.
30. Mai bis 3. Juni 1904.

(Schluß.)

Kat. Nr.		Mark
39	Kesselhaube, Bacinet, mit Zapfenvisier. Wertvoller Helm a. d. 2. Hälfte d. 14. Jh.	1850
46	Geschlossener Helm. Helmhöhe 26 cm	1500
66	Deutscher Birnhelm mit reichem Schmucke feiner geätzter und gravierter Verzierungen im Stil der Jahre 1540—50	1200
73	Schwarzer geschlossener Helm mit hohem Kamm, zweiteiligem Visier u. Stirnstulp. Höhe 28 cm. Anfang d. 17. Jh.	200
75	Blanker geschlossener Helm. Höhe 30,5 cm. Anfang d. 17. Jh.	205
86	Reiterkappe, punkt- und herzförmig durchbrochen. Polnisch. 2. Hälfte d. 17. Jh. Originalfutter	130
108	Große Achselverstärkung, Doppelachsel. 16. Jh.	230
109	Große Ellenbogenverstärkung, großes Stechmäusel, 16. Jh.	305
111	Mechanische eiserne Hand. 1. Hälfte d. 16. Jh.	235
119	Brust eines Landsknechtswamses aus zehnfacher Leinwand sternförmig durchnäht. Höhe 53 cm, Breite oben 35 cm. Schweizerisch. Anfang d. 16. Jh. (Sammlung Zschille)	210
121	Rittergürtel, sog. Dupsing, aus gravierten, vergoldeten Bronzeplatten mit großem Schloß. 14. Jh.	900
122	Panzerhemd aus schweren genieteten Ringen, mit halblangen Ärmeln. 72 cm lang, unten 61 cm breit. Rückenbreite mit der Ärmellänge 1 m 15 cm. 14. Jh.	230
139	Vorderteil eines italienischen Schuppenpanzers, Korazins, mit Samt überzogen und mit vergoldeten Nieten. Um 1530. Länge 58 cm, Breite unter dem Arm 51 cm	580
141	Nachbildung einer Rüstung aus dem Anfange des 16. Jh. Mit geätzter und vergoldeter Verzierung auf der Brust	500

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
148	Dreieckschild, mit abgerundeten Oberecken, Holz, ca. 1,5 cm dick. Außen: Leinwand, Kreidegrund. Innenseite: Kreidegrund rot bemalt. Länge 67 cm, Breite oben 53 cm. Französisch. 14. Jh. . . .	400
149	Reitertartsche oder Renntartsche. Holz ca. 2 cm dick. Außen: Leinwand, Kreidegrund, darauf doppelköpfiger Adler in erhabener Arbeit (Handpressung) und Bemalung. Länge 67 cm, Breite oben und unten 50 cm, in der Mitte 44 cm. Erste Hälfte des 15. Jh. . . .	1700
150	Tartsche (kl. Pavese, Handtartsche). Viereckig, mit ausgebauchter Mitte. Holz ca. 13 mm dick. Außen Leder, mit dem Wappen Schongau bemalt. Länge 93,5 cm, Breite 43,5 cm. 15. Jh. . .	580
153	Setzschild (große Pavese) der Weberzunft der bayerischen Stadt Deggendorf. 126 cm hoch, 62 cm breit. 15. Jh. (Sammlung Zschille) . . .	1000
154	Schild, gewölbt, viereckig, mit abgerundeten Ecken und Ausbauchung. Holz. Wappen derer von Freiberg mit den 3 Sternen. Länge 64 cm, Breite 55 cm. 15. Jh. (Sammlung Kuppelmayr)	1350
157	Tartsche. Holz, viereckig, mit abgerundeten Ecken und Ausbauchung. Wappen: Stadt Wimpfen. 15. Jh	700
158	Runder Fechtschild, Holz, mit Stahlplatten beschlagen. Durchmesser 39 cm. 15. Jh.	800
169	Kunstvoll in Eisen durchbrochen geschnittener Pferdemaulkorb	640
327	Schwert aus der Karolingerzeit. (Die Silberplattierung des Griffs ist nach Resten ergänzt.) Ganze Länge 87 cm. Griff mit Knauf und der Breite der Parierstange 15 cm lang	1500
346	Schwert aus der Mitte des 14. Jh. Originalgriff. Ganze Länge 111 cm	1350
358	Schwert aus der 2. Hälfte des 15. Jh. Ganze Länge 108,5 cm.	700

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Habermann. — **Renco-Möbel.** Entworfen von F. X. Habermann, Augsburger Künstler des XVIII. Jahrhunderts. Reproduziert in 35 Lichtdrucktaf. Leipzig 1897. In Mappe. **M. 25.—**

Schumann, R., Ausgeführte Möbel aus meinen Werkstätten. 30 Lichtdrucktafeln. In Mappe. Folio. Leipzig 1897. **M. 20.—**

Der Herausgeber, ein angesehener Holzbildhauer und geschickter Dekorateur, hat bei der Auswahl darauf gesehen, nur solche Möbel zu bringen, die sich der dauernden Gunst im guten deutschen Hause erfreut haben und erfreuen werden. Es sind daher Einrichtungen vermieden, die raschem Modewechsel unterliegen. Auch Dekorateure werden hier viel Zweckdienliches finden.

Barock-Cartouchen. 40 Tafeln nach Originalen des XVII. Jahrhunderts. Gr.-4. Leipzig 1896. In eleganter Leinenmappe. **M. 20.—**

Renaissance-Cartouches. 40 Tafeln mit 100 Faksimile-Reproduktionen. Nach Originalen des XVI. Jahrhunderts. In eleganter Leinwandmappe. Leipzig 1896. **M. 20.—**

Der Holzbildhauer, Bau- und Möbeltischreiner findet hierin reiches Material für Türfüllungen, Möbel- und Paneeldekorationen etc., wie die beiden Serien überhaupt für das gesamte Kunstgewerbe eine wahre Fundgrube verwendbarer Motive bilden.

Voranzeige.

Kunstauktion in Wien

Die Geschichte der Lithographie.

Am 3. Oktober 1904 beginnt die Versteigerung der bekannten Lithographien-Sammlung des Herrn **Emanuel Kann** aus **München.** Dieselbe umfaßt in ca. 1500 Nummern alle Zweige der Lithographie seit ihrer Entstehung und enthält Autogramme, Inkunabeln, Original-Lithographien, Werke der Arundel Society, Ills. Hilfsbücher etc. Die ganze Sammlung wird bis 1. September an hier abgegeben. Kataloge stehen auf Verlangen schon jetzt zu Diensten.

Albert Kende, Kunst-Salon, **Wien I,** Wollzeile 33.

Soeben erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung

München, Liebigstrasse 21

Frankfurter Kunstverein ▪ Frankfurt a. M.

Permanente Ausstellung

An- und Verkauf wertvoller Gemälde

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung

von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dgl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Soeben erschien:

Katalog XXII

Niederländer

Handzeichnungen

des XVII. Jahrhunderts

dabei prachtvolle Blätter von Backhuysen, Berghem, Everdingen, v. Goyen, Ostade, Sachtleven, Ruysdael etc.

C. G. Boerner, Antiquariat

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Ich kaufe stets bestimmtlich:

Holzschnitte, Stiche u. Radierungen alter nambafter Meister

Wertvollere Galerie- u. Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten u. Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschl., Österreich, Schweiz).

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

(Ankauf auch ganzer Sammlungen.)

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat

München, Kaulbachstr. 22a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
361	Schwert vom Ende des 15. Jh. Originaler Griff. Ganze Länge 127 cm. Parierstange 25 cm	600
368	Landknechtsschwert aus der ersten Zeit des 16. Jh., mit Scheide. Ganze Länge 79 cm	1400
385	Schwert von ca. 1560, mit reicher Silbertauschierung. Ganze Länge 120 cm . . .	920
427	Degen, 2. Hälfte des 16. Jh. Prachtstück von äußerst feiner, hochkünstlerischer Arbeit! Das ebenbürtige Gegenstück zu dem im Musée d'artillerie zu Paris befindlichen Degen, welcher dem Benvenuto Cellini zugeschrieben wird. Ganze Länge 116,5 cm	3500
521	Venezianischer Cinquedeath v. Anfang des 16. Jh. Ganze Länge ca. 41,5 cm	4000
548	Fechtdolch (Parierdolch, sog. »Linke Hand«). Anfang des 17. Jh. Ganze Länge 56,5 cm	1450
555	Ochsenzunge vom Anfange des 16. Jh. Alle Eisenteile vergoldet. Ganze Länge 63,5 cm	1070
590	Ganz eiserner Streitkolben mit durchbrochenen Schlagblättern. Ganze Länge 65 cm. 15. Jh.	600
888 u. 889	Gotische Armbrust mit Hornbogen und deutscher Winde. Beide 15. Jh. . .	720
894 u. 895	Armbrust aus der Renaissance-Zeit. Dabei eine deutsche Winde, vollständig erhalten, mit dem sogenannten Windhaken. 16. Jh. . .	2300
1003	Ein prähistorischer eiserner Dolch, Grabfund bei Assisi. Ganze Länge 33,5 cm. Späte Hallstatt-Zeit	190
1264 u. 1265	Zwei Ritterfiguren aus dem Anfange d. 16. Jh., v. Tilman Riemenschneider. Höhe jeder der Figuren ca. 1,33 m	2970
1274	Kleine frühgotische Truhe von Eichenholz aus dem 14. Jh., mit Reliefschnitzerei. 52 cm lang	4100

Seltene antike und **M. moderne**

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13

Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

ISEO 3 1904 LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 38. 12. August

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer (39) des Kunstmarktes erscheint am 9. September

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***21. September. Frederik Muller & Co.** (A. W. M. Mensing), **Amsterdam.** Alte Gemälde.

***3. Oktober u. ff. Albert Kende, Wien.** Lithographien.

Oktober. J. M. Heberle, Köln. Kunstsammlungen Gebr. Bourgeois.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

London. Christie verkaufte am 2. und 3. Juni in einer zweitägigen Auktion die sehr wertvolle Sammlung alten Nanking-Porzellans und altenglischer Möbel aus dem Besitz des bekannten Künstlers James Orrock. Ein Paar birnenförmige Flaschen mit langem Hals, Malerei von Drachen und Flammen 7560 M. (Agnew). Ein Paar Vasen mit Deckel, dunkelblauer Grund, Malerei von landschaftlicher Szenerie, Fluß mit felsigem Ufer 17200 M. (Larkin). Ein Paar zylindrische Vasen, blau und weiß, Blumenmalerei mit Insekten 18900 Mark (Agnew).

Unter den Möbeln sind die erwähnenswertesten und die dafür gezahlten Preise folgende: Zwei kleine Rosenholztischchen 2730 M. (Partridge). Ein Chippendale Mahagoni-Bucherständer mit Schnitzereien 12120 M. (Partridge). Eine Chippendale-Garnitur, bestehend aus Sofa und elf Stühlen 37800 M. Ein Marketerie-Sekretär mit Einlage von klassischem Sujet 8120 M. (D. Rothschild). Ein Satz von sechs Stühlen, Wallnußbaumholz, aus der Epoche Wilhelms III., mit hübschen Einlagen dekoriert 6300 M. (Partridge). Ein Chippendale-Büffet, durchbrochene Bronzemontierung 19200 M. (Daniell). Ein Paar von Adam angefertigte Marketerie-Tischchen mit farbigen Einlagen 2100 M. (Agnew). Ein Satz von Hepplewhite Mahagonimöbeln, bestehend aus einem reich dekorierten Sofa und zehn geschnitzten Armstühlen 6510 M. (Pursey). Ein Sheraton-Mahagoni-Büffet mit geschnitzten Verzierungen 6300 M. (Agnew). Ein Paar geschnitzte Armstühle aus Eichenholz, Epoche Karls II. 2625 M. (Partridge). Die Tagesteilnahme für 161 Nummern betrug 217540 M.

Unter den am zweiten Auktionstage dem Publikum zum Kauf angebotenen Objekten waren die hervorragendsten folgende: Ein Paar alte Nanking-Schüsseln mit Blumenmalerei 3150 M. (Agnew). Ein Satz von drei eiförmigen alten Nanking-Vasen mit Deckel, Malerei auf blauem Grund 5670 M. (Agnew). Eine zylindrische Vase, Malerei von »Ho-Ho«-Vögeln in felsiger Landschaft 1134 M. (Larkin). Ein Krug erster Qualität mit Malerei von Blütenzweigen, weiß auf blauem Grund 26250 M. (Agnew).

Von den altenglischen Möbeln wurden die nachstehenden am besten bezahlt: Ein Paar Tischchen aus Tulpenholz, dekorative Schnitzerei und bemalten eingelegten Platten 5250 M. (Daniell). Ein Paar Rosenholzschränkchen, versehen mit Malerei im Stil von Angelica Kauffmann 17020 M. (Partridge). Ein Marketerieschränkchen, überhöht von einer Krone mit den Buchstaben »G. R.« (Georg I.) 9870 M. Ein Marketerie-Konsolentisch aus Tulpen- und Rosenholz, reich ornamentiert 4100 M. (Partridge). Eine Möbelgarnitur, bestehend aus zwei Sofas und zwölf Armstühlen, geschnitzt, weiß und gold, Überzug von grün und weißem Damast, angefertigt von Pergolesi 15120 M. (A. Smith). Acht Chippendale-Stühle, Zeichnung im Louis XV.-Stil, Mahagoni, schön geschnitzt, Überzug von genuesischem Sammet 4410 M. (Foster). Ein Schränkchen mit Einlagen von Rosen- und Tulpenholz, Malerei von weiblichen Figuren und Cupidos, 3150 M. (Harris). Eine altenglische Garnitur, Sofa und vier Stühle, Epoche Karls II. 6300 M. (Daniell). Ein Chippendale-Mahagonisofa 4090 M. (Pursey). Ein Sofa und neun Stühle, Epoche Georgs I. 4305 M. Ein Marketerie-Schränkchen mit Einlagen von Rosen-, Tulpen- und verschiedenen anderen Hölzern, 2100 M. (Daniell). Im ganzen erzielten 340 Nummern einen Betrag von 416766 M. *O. v. Sch.*

Kunstauktion Bourgeois-frères

Zu der Mitte Oktober in Köln stattfindenden Versteigerung der

Sammlungen Bourgeois-frères-Antiquitäten

des VI.—XVIII. Jahrhunderts und erstklassiger **Gemälde** alter und neuerer Meister besorgt **KATALOG** und nimmt **Kaufaufträge** entgegen

P. Jos. Müller, Köln a. Rh.
Kupfergasse 10.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

von Versteigerungen des Hôtel Drouot, Paris, unter anderen: Collection de M. le prince Sapieha, Collection M. X., Collection M. E. G., Collection Van R., Collection M. S., Collection de M. Boy, P. de Meurville, G. de Monbrison, Mme. de Nieuwstraten.

a) Gemälde und Aquarelle aller und neuer Meister.

	Francs
Abbate, N. del, König Midas (Coll. Monbrison)	6100
Beaubrun, Ch., Catherine de Neufville, comtesse d'Armagnac (Coll. Monbrison)	2100
Bellini, Maria mit dem Kinde (Coll. Monbrison). 76×58	9300
Boilly, L., Zwei Porträts, verm. v. Camillo und Lucie Desmoulins (Coll. Meurville). Pastell	850
— Der alte Elfersüchtige (Coll. Nieuwstraten). 37×45	6100
Bol, Männl Bildnis (Coll. de M. X.). 106×90	4300
Bouvin, Der Tambour (Coll. de M. Boy). 28×22	680
Bordone, Les musiciens (Coll. Nieuwstraten). 83×66	1550
Boucher, Fr., Chinesisches Mädchen (Coll. Meurville)	2800
— Pastorale (Coll. Meurville). Aquarell	1700
— Weibl. Bildnis. Aquarellstudie (Coll. Meurville)	4000
— Die Predigt. Aquarell (Coll. Meurville)	1300
— Le moulin (Coll. Meurville). 50×75	2150
Boucher-Schule, La declaration. 79×64	1200
Bouliar (Mlle. Marie-Geneviève), Mädchenbildnis. 55×44	11100
Brekelenkamp, Q. van, Die Spitzenhändlerin (Coll. Sapieha)	1300
Breughel, P., Der Sommer und der Winter (Coll. Sapieha)	3000
Calcar, J. V., Porträt der Prinzessin Barbara Radziwill (Coll. Sapieha). 97×72	5100
Callot, Ansicht von Venedig (Coll. Sapieha). 20×25	1000
Canaletto, Der Kanal (Coll. Nieuwstraten). 57×80	8100
Ceulen, Porträt de M. Newdigate. 77×62	1350
Champaigne, Ph. de, Henri de la Tour d'Auvergne (Coll. Monbrison). 74×60	3050
Charpentier, Porträt eines Edelmannes in Jagdkostüm und Porträt einer Dame; Waldstaffage (Coll. Meurville)	5800
Coques, G., Bildnis eines Edelmannes (Coll. Sapieha)	1100
Corot, Der kleine Karren. 38×51	9200
— Der Morgen (Coll. de Boy). 41×64	17500
— Träumerei (Coll. de Boy). 78×57	11700
Courbet, Torse de femme (Coll. de Boy). 60×49	1850
Coypel, A., Marie-Jean-Baptiste-René de Froulay, comte de Tessé (Coll. Monbrison)	6850
Cranach, L., Porträt der Gattin des Kurfürsten Joh. Friedr. v. Sachsen (Coll. M. X.) 58×41	2100
Cranach, L., d. j., Jesus u. der Teufel (Coll. Sapieha). 34×23	1800
Cuyp, A., Porträt eines Edelmannes (Coll. M. X.). 102×76	1080
Daubigny, Falaises à Villerville. 25×52	2600
Daumier, L'attente à la gare (Coll. de Boy). 60×115	3000
— Heimkehr von d. Weinlese (Coll. de Boy). 60×80	2900
— La république. 73×60	600
Desportes, Hund und Rebhuhn. 92×114	1900
— Die beiden Felande	1900
Detaille, E., Franz. Soldaten und Offiziere. Aquarell (Coll. M. S.). 36×26	1360
Diaz, La cueillette de fleurs. 31×18	2700
— Die Badende. 30×20	1900
Diaz, Waldweg (Coll. de Boy). 16×28	1020
Elle, Fr., Portrait de Mme de Sévigné (Coll. Monbrison). 70×60	2700
— L., Porträt, verm. d. Marquise de Sablé (Coll. Monbrison)	3600
Forain, Souvenir (Coll. Nieuwstraten)	1300
Fromentin E., Les maureques. 120×105	7900
Goyen, J. van, La ferme (Coll. Sapieha). 40×63	2050
Greuze, J. B., La Tirelire. 46×38	7900
Grimoux, J., Porträt v. Mme de Beaurepaire (Coll. Meurville). 73×93	880
Guardi, Grand canal à Venise. 63×78	13200
Hannemann, Adr., Porträt einer vornehmen Dame 72×57	1200
Harpignies, La nièvre aux environs d'Hérisson. 48×32	4500
Henner, Kopf e. jüngeren Frau (Coll. M. S.). 26×18	2300
Henner, Die Wittwe. 50×38	4320
Holbein, H., Porträt Heinrichs VIII. von England. (Coll. Sapieha). 105×79	4000
Hondius, Hund und Reiher (Coll. Sapieha). 135×114	4000
Hoppner, Männliches Bildnis. 74×61	9500
Hudson, Mädchenbildnis (Coll. M. X.) 74×61	1500
Humpert, F., Salome. 235×120	1085
Jacquet, Junge Frau (Coll. de Boy). 31×24	1010
Ingres, Florentinischer Krieger (Coll. Monbrison). 54×43	2300
Israels, J., Der Raucher (Coll. van R.). 38×28	5600
— Der letzte Blick (Coll. van R.). 24×32	3500
Kager, Damenbildnis (Coll. M. X.). 100×80	11110
Lebrun, Ch., Louis XIV. (Coll. Monbrison)	1600
Lefèvre, R., Porträt von Caroline Murat, Königin v. Neapel (Coll. Meurville). 65×55	2000
Loir, Weibliches Bildnis. Pastell	1720
Mauve, A., La laveuse (Coll. van R.). 32×49	3100
Méryon, Ch., La galerie de Notre-Dame	630
— Le Pont-au-change	2550
— L'abside de Notre-Dame	3500
Mesdag, Barques de pêche en mer (Coll. van R.). 110×80	2050
Mierevelt, Porträt eines Edelmannes (Coll. M. X.). 62×50	2700
— Damenbildnis (Coll. M. X.). 62×50	1500
— Männliches Bildnis (Coll. M. X.)	5000
— Frauenbildnis (Coll. Sapieha). 64×50	2300
Mieris, Frau mit Hund (Coll. M. X.). 31×25	1050
Millet, Porträt eines Marine-Offiziers (Coll. de Boy)	6100
Mignard, Sechsteiliger Paravant (Coll. Meurville)	1600
— P., Porträt de Mlle de Fontanges (Coll. Sapieha). 48×58	620
— N., Henriette-Anne-Stuart, Herzogin von Orleans	5700
— Marie Louise v. Orleans, Königin v. Spanien (Coll. Monbrison)	4800
— Anna v. Österreich (Coll. Monbrison)	2700
— Flora (Coll. Monbrison). 92×76	1600
— Armand de Bourbon, prince de Condé (Coll Monbrison)	850
Moreau, G., Odalisque	2000
Nauteuil, R., Monseigneur de Carbon de Montpezat, archevêque de Sens. Pastell (Coll. Monbrison)	7200

Digitized by Google

	Francs
Nattier, J. M., Herzogin v. Chaleanroux	10000
Ostade, A. van, Le petit pont (Coll. Sapieha). 55×44	680
Perronneau, J. B., Porträt des Marquis de Camyran. Pastell. (Coll. Meurville). 65×54	18000
— Bildnis einer jungen Frau. Pastell auf Velin. 46×38	23100
Piombo, S. del, Vittoria Colonna (Coll. Sapieha).	4200
Pourbus, Porträt der Erzherzogin Isabella (Coll. M. X.). 71×61	2320
Regnault, La toilette de Venus (Coll. Nieuwstraten). 37×26	2100
Renoir, Die Schwestern. 64×53	3300
— Mädchenkopf (Coll. de Boy). 39×32	3000
Ribot, Th., La mise au tombeau (Coll. de Boy). 31×40	1100
Ricard, Mädchenkopf (Coll. de Boy). 45×37	6100
Rigaud, H., Armand Gaston de Rohan-Soubise, évêque de Straßbourg (Coll. Monbrison)	1600
Romani, Juana, La Riense (Coll. de Boy).	3100
Roybet, Schachspieler (Coll. M. S.)	2060
— Der Bürgermeister (Coll. de Boy). 41×26	3000
— Der Bote (Coll. de Boy). 62×79	10500
— La chanson (Coll. de Boy). 88×120	19800
Ruisdael, J., Le torrent (Coll. M. X.). 74×80	9500
— S., Scène de patinage (Coll. Sapieha). 34×48	1750
Sisley, A., Landschaft	1850
Stevens, A., Portrait (Coll. de Boy)	3100
Stevens, A., La lecture (Coll. de Boy). 54×75	3700
Teniers, D., Flämisches Interieur (Coll. M. X.) 47×62	2100
Testelin, H., d. J., Louis XIV. im Alter v. 10 Jahren (Coll. Monbrison). 62×55	7500
Tintoretto, Portrait de Duodo (Coll. M. X.). 114×95	2200
Tournières, R., Porträt eines Marschalls (Coll. Monbrison)	1800
Troy, J. B. de, Porträt der Komtesse de la T. du P. (Coll. Meurville)	2000
Vanloo, Jugendl. Bildnis	1600
— Ländl. Interieur (Coll. M. X.). 56×44	2900
— Porträt der Marquise de Montmartel (Coll. Meurville). 46×38	800
Vivert, J. C., Napoleon I. und der König von Rom (Coll. Nieuwstraten) 31×44	900
Vollon, Stilleben (Coll. de Boy). 60×73	1900
— Hirschkopf (Coll. de Boy)	4500
Watteau (verm.), Das Kgl. Theater zu Versailles	1900
Watteau-Schule, Parkgesellschaft	1900
Weenyx, Un buveur (Coll. M. X.). 74×61	1550
— Nach der Jagd (Coll. Nieuwstraten)	2355
— Le gibier (Coll. Nieuwstraten)	2355
— Le cacatoès (Coll. Sapieha). 136×113	6000
Wynants, Jan, Bergige Landschaft (Coll. de M. X) 85×102	2500
Ziem, Venezianische Kanalansicht. 30×40	1500
— Le Port de Marseille (Coll. de M. S.)	5800
— Dasselbe (Coll. de Boy)	6000

b) Stiche.

Anselin, J-L-Van Loo, Marquise de Pompadour als Gärtnerin	600
Bartolozzi-Ang. Kauffmann, The three fine arts	235
Baudouin-Moreau, Die Hochzeitsnacht. Vorz.-Abz. mit allen Zeichen	500
Chardin-L. Cars, La serinette	500
Debucourt, P., »Le menuet de la mariée« — »La noce au château«. Pendants; kol.	2500
— Le menuet de la mariée 1786. Vorzügl. kol. Abz. m. Zeichen	600
Descourtis, C. M., Fréderique-Louise-Wilhelmine, Prinzessin v. Oranien (Coll. Meurville)	1450
— Bauernhochzeit und Dorfjahrmarkt. 2 Bl. (Coll. Meurville)	730
Dronois-Beauvarlet, Porträt der Comtesse du Barry. Abz. v. d. Schr.	780
Fragonard-de Launay, Die Schaukel (Coll. Meurville)	600
Freudeberg-Romanet, Das Erwachen (avant le numéro)	440
Gaugain, Louisa. 2 Bl. (Coll. Meurville)	810
Isabey-Monsaldy, Kaiserin Josephine	301
Lawreince-Janinet, Ah! laisse-moi donc voir! (E. B. 2.) Vorzügl. kol. Abzug mit allen Zeichen	500
— Indiskretion (Coll. Meurville)	1380
— La comparaison; kol.	1550
— L'aven difficile (E. B. 8); kol.	950
— L'indiscretion. Vorzügl. kol. Abz.	1625
Marin (Le Bonnet), The woman taking coffee (1774)	2530
Ruotte-Césarnie, F., Marie-Antoinette v. Österreich (Coll. Meurville)	1100
Smith, J. R., Die Witwe. Vorzügl. seltenes Blatt	1305
— What you will; kol.	1400
Stanier-Stocker, Porträt der Herzogin von Rutland (Coll. Meurville)	1005
Vidal, Die Jahreszeiten. 4 Bl.; kol.	1200

c) Tapisserien.

Tapisserie v. Aubusson Ep. L. XV. (Coll. Mme. A. D.). 260×250	1400
6 Panneaux, Tapisserien von Aubusson d. 18. Jh. mit Darstellungen nach Fabeln von Lafontaine (Coll. Nieuwstraten). 290×200	17500
Flämische Tapisserie des 17. Jh.; Bacchantendarstellungen (Coll. Mme. A. D.). 330×410	2450
Flämische Tapisserie Ende des 16. Jh. (Coll. van R.) 260×265	1600
4 Bruchstücke von flämischen Tapisserien d. 17. Jh. Szenen nach Teniers	10000
5 Bruchstücke von flämischen Tapisserien d. 17. Jh. Jagdszenen	12280
Tapisserie verdure (Coll. Meurville)	1200
Zwei Tapisserien a. d. Zeit L. XV. mit chinesischen Darstellungen (Coll. Meurville). 2900 Fr. und	1900
Franz. Tapisserie aus der zweiten Hälfte des 15. Jh. Charles VI. (Coll. Monbrison). 310×355	19000
Brüsseler Tapisserie; Die zweite Vermählung Ludwigs XII. darst. (Coll. Monbrison). 230×550	34500

d) Kunstgegenstände und Schmuckszachen.

Dose in emailliert Gold mit Diamantbesetzung (Coll. Nieuwstraten)	1100
Bronzekandelaber mit Blumen und Genredarstellung in sächs. Porzellan (Coll. Nieuwstraten)	1275
Zwei vergoldete Silberkandelaber. Ep. L. XVI. (Coll. Nieuwstraten)	900
Zwei Kandelaber in vergoldeter Bronze und weißem Marmor mit Ziegenbockköpfen und Blattwerk (Coll. Nieuwstraten)	2550
Zwei große Kandelaber, Kinderstatuette in weißem Marmor, 18. Jh. (Coll. Mme A. D.)	3400
Zwei Bronzekandelaber mit Porzellanblumen, 18. Jh. (Coll. Mme A. D.)	2500
Fächer der Ep. L. XV. in Perlmutterfassung (Coll. Nieuwstraten)	300
Fächer d. Ep. L. XV. in Elfenbeinfassung (Coll. Nieuwstraten)	305

Digitized by Google

	Francs
Fächer der Ep. Ludwigs XVI. aus dem Besitze v. Marie-Louise von Bourbon, Königin v. Spanien. Gouache auf Seide (Coll. Meurville)	1100
Elfenbeingruppe von vier Personen, 17. Jh. (Coll. Nieuwstraten)	720
Flachrelief in w. Marmor, 4. Jh. v. Chr. (Coll. v. R.)	980
Porzellangruppe. Frühe Periode Höchst: Bauernpaar mit Ziege	500
Statuette in Alt-Wiener Porzellan: Häringhändlerin	410
Pilger-Statuette. Meißen	610
Torso einer Dionysos-Statue in weißem Marmor, 5. Jh. v. Chr. (Coll. van R)	2800
Zwei Vasen in Alt-China Porzellan. Vergoldet. Bronzelassung d. Ep. L. XVI.	1080
Uhr in vergoldeter Bronze und weißem Marmor, Ep. L. XVI. (Coll. Nieuwstraten)	1000
Uhr in weißem Marmor u. Bronze im Stil L. XVI. (Coll. Nieuwstraten)	1550
Uhr in verg. Bronze, sign. Robin à Paris. Ep. L. XVI.	800
Turmuhr mit Holzschnitzereien und Statuetten in verg. Bronze. Holl. Arbeit d. 17. Jh. (Coll. v. R.)	1030
Perlenschnur v. 68 Perlen, 728 grains (Coll. Marquis de X.)	27000
Perlenschnur v. 63 Perlen, 1436 grains (Coll. Marquis de X.)	97000
Perlenschnur v. 43 Perlen, 872 grains (Coll. Marquis de X.)	65400
Perlenschnur v. 55 Perlen, 1104 grains (Coll. Marquis de X.)	69000

e) Möbel.

Paravant d. Ep. L. XVI., Rosenholz (Coll. Meurville)	480
Ovaltisch, geschnitzt und vergoldet, Ep. L. XVI.	750
Fauteuil, vergoldet, Tapisserie der Ep. L. XVI. (Coll. Nieuwstraten)	2800
Sofa des 18. Jh. mit Tapisserie in Blumendekor. (Coll. Nieuwstraten)	3000
Sofa und vier Stühle mit vergold. Schnitzereien und Tapisserien von Aubusson (Coll. van R.)	1980
Sofa u. sechs Stühle mit vergold. Holzschnitzereien und Tapisserien der Ep. L. XV.	10100
Drei Stühle mit Tapisserien aus der Zeit der Regentschaft: Blumen auf blauem Grund	1435
Zwei Stühle mit vergold. Schnitzwerk u. Tapisserien d. Ep. L. XVI. (Coll. Nieuwstraten)	3550
Zwei vergold. Stühle mit Tapisserien v. Aubusson d. Ep. L. XVI. (Coll. Nieuwstraten)	2090
Zwei Lehnstühle mit Tapisserien von Aubusson d. Ep. L. XV. (Coll. Nieuwstraten)	4830
Tabouret mit vergold. Holzschnitzerei u. Tapisserie v. Beauvais des 18. Jh. (Coll. Nieuwstraten)	2020
Kommode mit eingelegter Arbeit und vergoldeten Bronzeteilen d. Ep. L. XVI., sign N. Grevenich (Coll. Nieuwstraten)	3100
Kommode mit farb. Holzmarketerie d. Ep. L. XVI., sign. Roussel (Coll. Nieuwstraten)	8400
Kommode m. farbiger Holzmarketerie u. vergoldeten Bronzeverzierungen d. Ep. L. XV., sign.: Roussel (Coll. Nieuwstraten)	4100
Kommode d. Ep. L. XV. mit farbiger Holzmarketerie (Coll. Nieuwstraten)	1010
Kommode. Eingelegte Arbeit, Ep. L. XV.	3505
Sekretär. Eingelegte Arbeit, mit Oval-Medaillon in Sèvres-Porzellan	1100

In Nr. 16 unseres Blattes erschien seinerzeit ein Artikel, worin das neu entdeckte Bildnis der **Marie Antoinette von J. L. David** scharf angegriffen wurde. Abgesehen davon, daß der Verfasser der Zeilen das Porträt dem Künstler absprach, wagte er es sogar, dasselbe als eine Croûte zu bezeichnen. Und das alles nur auf die nicht allzugute Reproduktion in der »Leipziger Illustrierten Zeitung« hin, ohne jemals das Original gesehen zu haben! Dem Bilde wird »infolge der ängstlich innegehaltenen Enfacestellung und des vollständigen (!) Mangels an Modellierung, Ausdruck und Belebung etwas außerordentlich Hölzernes und Schematisches« vorgeworfen. Nach diesem Urteil müßten in bezug auf die gewählte Enfacestellung eine große Anzahl der ersten Kunstwerke schematisch und hölzern sein. Gerade bei unserem Porträt ist die leichte und anmutige Wendung des Kopfes sehr geschickt, um so das sehr schöne Oval des Gesichtes zur Geltung zu bringen. Vergleicht man nun die Werke Davids aus der Zeit um 1790 mit dem erwähnten Bilde, so wird man bald einsehen, wie sehr jene in der Zeichnung und Malweise mit diesem übereinstimmen. Wir nennen nur das treffliche Familienbildnis des »Michael Gérard et ses enfants« im Louvre vom Jahre 1789, also ein Jahr früher als das umstrittene Bild, das nach seiner Signierung 1790 gemalt ist. Auf jenem Gemälde nun, das unzweifelhaft von der Hand Davids stammt, finden sich alle oben genannten Fehler wieder, nämlich sowohl die »ängstlich innegehaltene Enfacestellung« als auch die »schematische« Behandlung der einzelnen Köpfe und schließlich die geradezu hilflos gezeichneten Augen. Daß die Augen auf diesen beiden Bildern sowie auch noch auf manchen anderen von David aus der Zeit nicht sehr geschickt behandelt sind, geben wir gern zu, doch möchten wir auch zu bedenken geben, daß diese Art der Zeichnung ein durchgängiger Fehler war der Zeit vor der Revolution und zu Beginn derselben und daß auch David dieser Schwäche unterlag. Wenn endlich unserem Bilde Mangel an Belebung und Ausdruck vorgeworfen wird, so erwidern wir, daß die genannte Zeit mehr typische als individualisierte Köpfe malte, wovon in jenen ebenfalls der klassizistische David nicht frei war. Vom Fehlen der Modellierung kann durchaus keine Rede sein, gewiß nicht von einem vollständigen Fehlen derselben, bringt doch die Wendung des Kopfes gegen das Licht hin diese geringen Schatten mit sich. Abgesehen davon sind der Mund und die Nase sehr fein modelliert.

Wer das Original mit seinem wunderschönen, warmen Kolorit sieht und den trefflichen französischen Meister kennt, wird nicht zweifeln, daß er hier ein gutes Werk von J. L. David vor sich hat, allerdings nicht eins aus seiner reifsten Zeit. Zum Beweise dafür, daß das Bild, das schon im Nachlasse seines ursprünglichen Besitzers, eines adeligen französischen Emigranten, als ein Porträt der M. Antoinette von J. L. David verzeichnet stand, auch wirklich ein solches ist, führen wir nur die ausgesprochene Ähnlichkeit dieses Bildes an mit den zahlreichen Porträts der Königin im Schlosse zu Versailles und zu Chantilly, wo dieselbe denn auch zum Teil *völlig ohne* Schmuck dargestellt ist. Den wehmütigen Zug, der auf unserem Bilde über dem Antlitz ruht, versteht man, wenn man bedenkt, daß die Königin damals schon die ersten Schrecken der Revolution kennen gelernt hatte. *H. K.*

Digitized by Google

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Soeben eingetroffen:
Original-Farbenholzschnitte japanischer Künstler-Bilder vom japanisch-russischen Krieg 1904.

Kunst-Auktionen.

Übernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Voranzeige.

Kunstauktion in Wien

Die Geschichte der Lithographie.

Am 3. Oktober 1904 beginnt die Versteigerung der bekannten Lithographien-Sammlung des Herrn **Emanuel Kaee** aus **München.** Dieselbe umfaßt in ca. 1500 Nummern alle Zweige der Lithographie seit ihrer Entstehung und enthält Autogramme, Inkunabeln, Original-Lithographien, Werke der Arundel Society, Ilth. Hilfsbücher etc. Die ganze Sammlung wird bis 1. September en bloc abgegeben.
Kataloge stehen auf Verlangen schon jetzt zu Diensten.

Albert Kende, Kunst-Salon, **Wien I,** Wollzeile 33.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag soeben ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Nach den besten Quellen bearbeitet von

Wilibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.
Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Kunstreisender

seit Jahren beim Fach und sehr gut eingeführt

sucht

aus ungekündigter Stellung anderweitig

Reiseposten.

Gefl. Angebote unter **R. 441** an Herrn Carl Fr. Fleischer in Leipzig, Salomonstrasse 16 erbeten.

An- und Verkäufe

vermittelt am besten eine

Anzeige

im

Kunstmarkt

Preis der Zeile 30 Pf.

Es erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung **München,** Liebigstrasse 21

Digitized by Google

Die Meisterwerke des
Museo del Prado in Madrid

110 Photogravüren auf holländischem Büttenpapier Mk. 1250.—.

Das Prademuseum in Madrid enthält unter allen Sammlungen Europas vielleicht die bedeutendsten Schätze alter Kunst. Jedes einzelne der in unserem Werke reproduzierten Bilder kann seiner künstlerischen Bedeutung nach als ein Meisterwerk bezeichnet werden; in ihrer Gesamtheit spiegeln sie den mannigfaltigen und reichen Eindruck der Madrider Sammlung getreu wieder.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1862.)

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Alte Gemälde
Oeffentliche Versteigerung in Amsterdam, 21. September 1904
Direktion: **Ant. W. M. Mensing**
(Frederik Muller & Co.)
Sammlungen: **Dr. A. H. H. van der Burgh, Freiherr P. H. de la Court, Garbarino** in Genua.

Meisterwerke von F. Bol (Porträt), **Adr. Brouwer** (Interieur), **Lud. de Jongh** (Jagdscene), **Koedyck** (Interieur), **Nic. Maes** (Altes Weib), **P. Moreelse** (Porträt), **Palamedesz** (Kostüm), **Jacob Ruysdael** (Wasserfall), **Schalcken** (Porträits), **Jan Steen, van den Tempel** (Porträts), **Ph. Wouwerman** (Weißes Pferd).

Der mit 20 Tafeln illustrierte Katalog wird allen bekannten Sammlern gesandt.

Frederik Muller & Co., Amsterdam, Doelenstraat 10.

Léon Lévy, Paris x^e, 6, Rue Saint-Vincent, 6

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Auktionsergebnisse

Collection de S. A. J. Madame la Princesse Mathilde.
Versteigerung 20. Mai u. f. T.

(Schluß.)

Kat. Nr.		Francs
350	Große Vase. Sèvres. Bronzefassung	990
351	Zwei Vasen. Sèvres m. Jagd- und Schäferszenen. Bronzefassung	710
370	Emailschüssel, China	1350
374	Zwei Doppelflaschen, China.	600
385	Zwei Vasen in rotem Lack. Landschaftsdekor	510
387	Zwei kleine Möbel in rotem Lack. Peking	500
420	Säulen-Torso mit korinthischem Kapitäl	620
423	2 Marmorstatuetten: Nymphen. Verm. v. Falconnet	10300
424	Marmorstatuette: Sitzende Frau. Sign.: Frison 1862	2520
425	Marmorstatuette: Stehende Frau	2680
427	Marmorstatue: Kopie des Dornauszieher	1500
428	Marmorstatuette: Badende	910
430	Versilberte Bronzestatue e. florentin. Sängers. Paul Dubois 1865	960
433	Zwei vergoldete Bronze-Kandelaber	1200
436	Zwei vergold. Holzkonsolen	1220
446	Zwölfteiliger Paravant	3100
448	Acht Tapisserien: Les yeux d'enfants, emblèmes des Médicis. Verm. Arbeiten von van Aelst-Brüssel u. Zeichnungen von J. Romain oder oder François Penni	40800

Schmuckgegenstände.

1	Siebenreihiges Kollier von ca. 400 Perlen mit einem Brillanten in Form eines Maiglöckchens. Das Schloß wird aus 5 großen und 36 kleinen Perlen gebildet. Einstmaliges Geschenk Napoleons I. an die Königin v. Westfalen	445000
2/4	Drei einreihige Colliers von weißen Perlen. Ehemals im Besitze der Königin Sophie von Holland	855000
5	Einreihiges Kollier von ca. 30 großen schwarzen Perlen. Ehemals im Besitze der Königin v. Westfalen	101200

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Kollektion Mathilde. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
6	Kollier von weißen und schwarzen Perlen, Smaragden und Rubinen . . .	145000
26	Großer Kamm. Weiße Perle umgeben von 4 großen und 12 mittleren Brillanten . .	47600
31	Griechische Brillantbrosche	60100
32	Griechische Brillantbrosche	37000
38	Zwei Brillantohrgehänge .	182500
50	Ohrringe mit zwei großen weißen Perlen, darunter eine orientalische v. besonderer Schönheit	31800
58	Brillantenschnur in alter Fassung	128000
60	Großes Brillantenkollier in Form eines Kreuzes . . .	45500
98	Brillantendiadem	31300
109—111	Brillant - Armbänder. 15000, 5050 und	6300

Sammlung Hefner-Alteneck. München, Galerie Helbing. 6. Juni u. ff. 1904.

Kat. Nr.		Mark
5	Feldharnisch. Um 1530—1550	1800
6	Feldharnisch. Um 1560 . .	2000
7	Schwarzer Reiterharnisch mit geschliffenen Rändern. 1600 bis 1650	2400
8	Deutsche Halbrüstung. 1600 bis 1650	700
9	Dieselbe	1500
10	Italienische Halbrüstung. 1600—1650	860
11	Kesselhaube. 1300—1320 .	920
14	Visierhelm. Zur sogenannten Maximilansrüstung gehörig. 1510—1530	2600
16	Sogen. Jagdhelm. Um 1550	750
17	Italien. Helm. 1550—1600 .	600
18	Deutsche Backenhaube. 1550 bis 1600	3000
25	Dieselbe. 1510—1530 . .	2000
26	Rückenharnisch einer Maximiliansrüstung. 1510—1530	600
27	Brust. Um 1550	700
68	Turnier-Roßstirne. 1510 bis 1550	1350
74	Jagdschwert. 1500—1530 .	800
76	Schweizer Schwert. 1520 bis 1550	1850
90	Zweiteiliges Degengehänge. 1590—1630	850
93	Flammberg. 1550—1600 .	800
118	Vogelflinte mit Radschloß. 1598	920
128	Ein Paar Feuersteinpistolen. 1700—1720	700

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Nijhoff, W., L'Art typographique dans les Pays-Bas 1500—1540. Reproduction en fac-similé des caractères typographiques, des marques d'imprimeurs, des gravures sur bois et autres ornements employés dans les Pays-Bas entre les années MD et MDXL. Avec notices critiques et biographiques. Leipzig 1903 ff.
Erscheint in 15 bis 20 Lieferungen (3—4 jährlich) zum Preise von **Mk. 12.50** netto pro Lieferung. (Erschienen Lieferung 1—4.)
Das Werk bringt in genauer Wiedergabe alle Schriftarten, die von holländischen Druckern während der Zeit 1500 bis 1540 angewendet worden sind.

Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Häbler, Conrad, Typografia iberia del siglo XV. Typographia iberiae ab XV saec. siecle. Reproduction en fac-simile de tous les caractères typographiques employés en Espagne et en Portugal jusqu'à l'année 1500. Avec notices critiques et biographiques en langues française et espagnole. 91 pages de texte et 87 planches Folio. La Haye et Leipzig, 1902. **Mk. 100.—.**

Haebler, K., Bibliografia ibérica del siglo XV. Enumeración de todas las libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500 con notas críticas. VII. u. 345 S. Gr.-8. La Haye et Leipzig. 1904. **Mk. 20.—.**

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Geschichte der bildenden Künste vom Standpunkte der Kunstgeschichte. Technik Aesthetik.
Von Dr. P. **Albert Kuhn**, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Lieferungen. à **Mk. 3.—**

Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16—30). Die Herrschaft über den Stoff und das Vermögen, geschickt zusammen zu drängen, bleiben dem Verfasser getreu. Ergibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anschauungen. Darin unterstützt ihn der in Anbetracht der Auslese und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.
Literarische Rundschau, Freiburg, Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Anton van Dyk, Berghem
Netscher, Rottenhamer
tadellos erhaltene Gemälde zu verkaufen.
Näheres: **Adolf Koch, Hamburg, St. Georg Kirchhof 7.**

Aus Privatbesitz **zu verkaufen:**
Klinger-Cyclus vom Tode II
Gebote und Anfragen unter **Kl. 208** an die Expedition dieses Blattes erbeten.

Frankfurter Kunstverein a Frankfurt a. M.
Permanente Ausstellung
An- und Verkauf wertvoller Gemälde

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung

von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dgl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

C. G. Boerner

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44

Kunstantiquariat

hält auf Lager und kauft stets Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Engl. und franz. Farbstiche und Schabkunstblätter.

Ich kaufe stets womöglich:

Holzschnitte, Stiche u. Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- u. Porträtwerke
Ansichten über Sitten u. Moden
Alte Ansichten (Süddeutschl., Österreich, Schweiz).
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

(Ankauf auch ganzer Sammlungen.)

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat

München, Kaulbachstr. 22a.

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
145	Kistenschloß mit Schlüssel. Um 1600	520
217	Knopf einer Stange eines Vortragkreuzes. 14. Jahrh.	750
220	Die vier Evangelisten mit ihren Symbolen. Ende des 15. Jahrhunderts	720
229	Pokal in Traubenform. 1549	650
230	Zwei gleiche Gewandnadeln (Fibeln). 8. Jahrhundert	1050
235	Anhänger. Um 1500	410
276	Ovale Kapsel. Um 1550	500
290	Halskette. Um 1520	1235
308	Elfenbeintafel. 1300—1350	400
311	Zwei Balkenträger von Hausvorsprüngen. 1400—1420	370
315	Kaiser Heinrich II., der Heilige. Statuette. 1400—1420	420
318	Maria m. d. Kinde. Um 1450	400
325	Der hl. Johannes, 1480—1500 von Tilman Riemenschneider	3000
327	Die heilige Dorothea. 1480 bis 1500	1650
345	Ein musizierender und ein singender Engel. Von Alonso Cano 1601—1667. Spanische Arbeit	30000
351	Madonna. 1700—1750	650
364	Zwei Karyatiden. 1600—1620	880
371	Creussener Krug. 1600—1650	1250
402	Stickereien. Um 1520	1500
405	Gewirkter Teppich. 1549	2800
412 u. 415	Nürnberg. Flitterhaube (Flinzerleshaube). Um 1650	670
413	Männerjacke. Um 1650	710
420	Intarsiaschränkchen. Anfang des 17. Jahrhunderts	600
430	Renaissanceschrank Um 1620	500
447	Nürnberger Schule. Weibl. Brustbild mit reicher Brautkrone	600
459	Zeitblom, B., Brustbild eines schwarz gekleideten Mannes	3900
502	Gebetbuch (Livre d'heures). Ende des 15. Jahrhunderts	2200
507	Papierhandschrift. Samml. von 95 einzelnen Stammbuchblättern. Von 1577 bis zur Mitte des 18 Jahrhunderts	1310
508	Mielich, H., 29 Zeichnungen	40000
509a	Mielich, H., 101 Entwürfe	10000
509	Lagneau (Lanneau), N., 30 männliche und 10 weibliche Studienköpfe	5000

Seltene antike und moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumensir. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

1904

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

I. Jahrgang | 1903/1904 | Nr. 39. 9. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer (40) des Kunstmarktes erscheint am 23. September

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***21. September. Frederik Muller & Co.** (A. W. M. Mensing), **Amsterdam.** Alte Meister der Kollektionen van der Burgh, P. H. de la Court, M. Garbarino in Genua.

21.—23. September. Schulmann, Amsterdam. Münzen und Medaillen. Sammlg. M. A. Schellens und J. van Kuyle.

26. Sept. u. ff. Schulmann, Amsterdam. Münzen.

***27. Sept. — 5. Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Kupferstichsammlung des verst. Sanitätsrats Dr. C. von Guérard. Deutsche und niederländische Schulen des 16.—19. Jahrh.

***3. Oktober u. ff. Albert Kende, Wien.** Lithographien.

***12. Oktober. Anton Creutzer, Aachen.** Hervorragende Bilder alter Meister.

***19.—29. Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Sammlung Bourgeois, Kunstsachen und Antiquitäten des 6.—18. Jahrhunderts.

27.—29. Oktober. J. M. Heberle, Köln. Sammlung Bourgeois, Gemälde alter u. neuzeitlicher Meister des 14.—19. Jahrhunderts.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Gemäldeversteigerung bei Fred. Muller & Cie. in Amsterdam am 21. September. Als Erstling unter den Kunstauktionskatalogen der beginnenden Wintersaison erschien soeben der mit zwanzig Lichtdrucktafeln ausgestattete Katalog von Fr. Muller & Cie in Amsterdam über die am 21. September zum Verkauf kommenden alten holländischen Gemälde aus der Sammlung des verstorbenen Dr. van der Burgh in Haag, über die Porträtgalerie der Familie de la Court, über einige altitalienische Gemälde aus dem Besitze des Herrn Garbarino und anderes. Unter den fünfzig Nummern der erstgenannten Sammlung ist wohl das Hauptstück die Halbfigur einer lesenden alten Dame von Nic. Maes. Wie die Katalognotizen unter Berufung auf Dr. Hofstede de Groot angeben und wie ein Blick auf die Abbildung lehrt, handelt es sich hier um ein bedeutendes, wenn auch infolge der rücksichtslosen Herbigkeit in der Auffassung nicht gerade allgemein gefälliges Bild des vortrefflichen Künstlers aus der Zeit, wo er stark unter Rembrandts Einfluß stand. Weiter verzeichnet der Katalog noch drei andere Gemälde von ihm, eine Fischhändlerin und zwei Damenporträts. Jan Steen finden wir mit zwei Bildern vertreten, von denen das eine, Scherzando, eine etwas derbbäuerliche Liebesständelei im Freien darstellt; noch viel wüster und grotesker ist die Bauernstube von A. Brouwer, die aus der Sammlung Marcuard in Florenz stammt und durch die Abbildung im klassischen Bilderschatz weiten Kreisen bekannt geworden ist. Sehr interessante Bilder scheinen ferner die staffierte Landschaft von Lod. de Jongh (Nr. 16), die Landschaft von J. Ruisdael (Nr. 35), das Kircheninnere von Vliet (Nr. 41), die Porträts von Schalcken, Netscher, Moreelse, W. v. Mieris und unter den italienischen Gemälden das Tondo mit der Verlobung der heil. Katharina in der Art des Luca Cambiaso oder Parmeggianino (Nr. 67) zu sein.

Die Ausstellung von Alt-Thüringer Porzellan im Städt. Kunstgewerbemuseum zu Leipzig wird am 2. Oktober eröffnet werden und verspricht, Sammlern und Kennern viele interessante Aufschlüsse über ein bisher noch wenig erforschtes, ja wenig beachtetes Kunst- und Sammelgebiet zu bringen. Man darf es der außerordentlich rührigen und immer für den Fortschritt wirkenden Direktion dank wissen, daß sie es unternommen hat, eine umfangreiche und wohlausgewählte Ausstellung der besten Produkte aller alten Thüringer Porzellanfabriken zusammenzubringen und damit Klarheit über die künstlerische Qualität und das Markenwesen derselben zu schaffen. Und es ist sehr erfreulich, daß die Thüringischen Fürstenhöfe, die Museen in Dresden, Hamburg, Gotha u. a., die Kirchen, mehrere große Sammler und viele Private, darunter die Erben alter Porzellanfabrikanten und Maler, ihre Schätze dargeliehen haben.

Digitized by Google

In **London** wurde anfangs August eine Spielkarte, Eckstein Neun, für 55000 Mark bei einer Versteigerung bezahlt. Auf der Rückseite der Karte hat Holbein das Bildnis der Herzogin von Norfolk fein und meisterhaft gemalt.

Die **Wilhelm Metzlersche Kunstsammlung** bleibt der Stadt Frankfurt a. M. erhalten. Sie ist kürzlich für 390000 Mark angekauft worden und zwar ist je ein Drittel der Sammlung wie des Preises der Stadt, der Polytechnischen Gesellschaft und dem Kunstgewerbeverein zugefallen.

Ein Porträt Joachims I. von Lukas Cranach d. Ä. ist kürzlich im Privatbesitz in Frankfurt a. M. aufgetaucht und von Professor Dr. Seidel für Kaiser Wilhelm erworben worden. Dr. Max Friedländer bespricht das Bild im Berliner Kalender von 1905 und weist nach, daß ein in der Bibliothek zu Bayreuth befindliches Bildnis Joachims I. eine Kopie ist, die um 1550 in der Cranach-Werkstätte nach einem Porträt von 1529 entstanden ist. In dem für den Kaiser erworbenen Bildnis — die Tafel mißt 50 gegen 34 Zentimeter — ist der Kurfürst weit weniger reich gekleidet als in der Bayreuther Kopie, ohne Kopfbedeckung, auf dunklem Grunde. Wir besitzen darin das oder doch eines der 1529 von dem älteren Lukas Cranach geschaffenen Bildnisse Joachims I.

Raffaels Karton zur »Verklärung«. Ein italienischer Kunstgelehrter, Dr Segré, schilderte kürzlich den Leidensweg, den der Originalkarton des unteren Teiles von Raffaels letztem großen Meisterwerke, der Verklärung, gegangen ist, und der jetzt droht, zu einem Verkaufe nach Amerika zu führen. Der Karton befand sich um 1750 in den Privatgemächern des Papstes Pius V., aus dessen Erbschaft er von Clemens XI. gekauft wurde, um eine Verschleppung nach England zu verhüten. Nach Clemens Tode schafften seine Erben den Karton in den Palazzo Albani, wo ihn Passavant noch 1826 antraf. Als Palazzo Albani an Maria von Bourbon verkauft wurde, wanderte der Karton in die Villa Albani Fuori le Mure, und als diese in den Torlonianischen Besitz übergingen, verschacherten ihn die Albanischen Erben nebst anderen Sachen an den Antiquar Bruni in Rom, der den Karton an einen Kollegen Pini abtrat. Dieser stapelte den Karton zu anderen Werken im Keller auf, wo er bis 1887 verblieb, da ihn der Auktionator Marinangelo an sich brachte. Marinangelo pflegte Kunstwerke nach Gewicht und Maß zu kaufen. Als dieser würdige Mann das Zeitliche segnete, veräußerten seine analphabetischen Erben seine Magazinbestände. Ein Liebhaber erkannte dabei den Karton und erstand ihn für ein paar Lire, in der Hoffnung, ihn für ein Milliönchen an Pierpont Morgan zu verkaufen. *(Hamb. Korresp.)*

Klinger-Zeichnungen und -Radierungen

werden von einem Privatsammler **zu kaufen gesucht.** Offerten an den »Kunstmarkt« unter **Pr.**

Kupferstich-Versteigerung zu Köln.

Vom **27. September bis 5. Oktober 1904** bringt der Unterzeichnete die I. Abteilung der **bekannten und reichhaltigen**

Kupferstich-Sammlung

des zu Elberfeld verst. Herrn Geh. Sanitätsrats **Dr. Carl von Guérard**

zur öffentlichen Versteigerung.

I. Deutsche Schule: Altdeutsche Kupferstecher und Formschneider. — Deutsche Kupferstecher des XVI.—XIX. Jahrh. — Deutsche Maler-Radierer des XVI.—XIX. Jahrh.

II. Die Niederländischen Schulen: Kupferstiche, Holzschnitte, Schabkunstblätter von Meistern des XVI. bis zum Ende des XIX. Jahrh. — Die Maler-Radierer, auch Belgiens, des XVI. bis Ende XIX. Jahrh.

Kataloge (4425 Nummern) gegen Porto-Ersatz (20 Pfg.) zu beziehen.

Köln a. Rh. Breite Strasse 125/127.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Kollektion L. de Somzée-Brüssel. Versteigert durch J. M. Fievez. 24. Mai u. ff. 1904.

(Schluß.)

Kat. Nr.		Francs
282	Simone di Martino (Memmi). Madonna. Holz 120×70 .	7500
285	Lippo Memmi, Christus am Kreuz. Links Johannes und Maria. Holz 57×24 (aus d. Galerie Chigi, Siena) . . .	950
288	Jacopo Pacchiarotto, Madonna. Lwd. 94×74 . . .	6000
295	Taddeo Gaddi, Martyrium eines Heiligen. Holz 27×35	1600
297	Andrea Orcagna, Anbetung der Weisen aus d. Morgenlande (auch Gentile da Fabriano zugeschrieben). Holz 1,13×0,80	1600
300	Alessio Baldovinetti, Madonna mit dem Kinde. Holz 64×49	5000
307	Antonio de Pollajuolo, Madonna mit vier Engeln. Holz 80×74 (ehemals in d. Galerie Chigi-Siena)	2800
308	Pietro del Pollajuolo, Madonna mit Jesus u. Johannes. Holz 43×28 (ehem. in den Kollektionen Henri Willet Eug. Brighton u. Sedelmayer, Paris)	12500
313	Benedetto da Majano, Cassone de religieuse 102×204	6500
314	Benozzo Gozzoli, Cassone. 98×230	4000
315	Pietro della Francesca, Cassone. 90×176	10000
320	Gentile Bellini, Die heilige Familie (an Sedelmeyer). Holz 65×85	8000
323	Bonifacio (Il Veneziano), Christus u. die Samariterin. Lwd. 109×152 (a. d. Palais de San Donato-Florenz. Koll. Demidoff	7000
326	Bonifacio (Il Veneziano), Portrait d'une dogaresse. Lwd. 55×44 (a. d. Palais San Donato — Fl.)	9500
330	Vittore Carpaccio, Esther devant Assuérus. Holz 42×42. (Coll. de Beurnonville) . .	14500
334	Sebastiano Luciano, Brustbild ein. Dogen. Holz 55×46	5000
340	Jacopo Robusti (Il Tintoretto), Melchior Michael, Admiral der Venezianischen Flotte. Lwd. 122×97. (Coll. de la comtesse Vicenca da Garriera)	4500

Collection Bourgeois frères

I.

KUNSTSACHEN UND ANTIQUITÄTEN

DES VI.—XIX. JAHRHUNDERTS.

Steinzeug, Majoliken, Arbeiten in Ton, Porzellan; Glas und Glasmalereien; Email; Kirchengerät, Prunk- u. Tafelgerät, Schmuck u. Kleingerät in Edelmetall und Edelmetallfassung; Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen; Uhren; Bestecke; Waffen; Elfenbein; Buchs; Skulpturen in Holz und Stein; Manuskripte, Miniaturen; Textilarbeiten, Möbel etc. — (1512 Nummern.)

Versteigerung zu Köln den 19. bis 27. Oktober 1904.

II.

GEMÄLDE ALTER UND NEUZEITIGER MEISTER

HERVORRAGENDE WERKE ERSTKLASSIGER MEISTER ALLER SCHULEN DES XIV.—XIX. JAHRH. (206 Nummern.)

G. Bellini (2), S. Botticelli, Bronzino, L. di Credi, Dalmău, G. David, A. van Dyck, Ghirlandajo, Graffione, Guardi, Fra Filippo Lippi, Lorenzo Lotto, N. Maes, Mantegna, Brügger Meister der Ursula-Legende (2), W. Memlinc, Sebastiano del Piombo (2), Rembrandt, Reynolds, J. S. van Ruysdael, J. van Ruisdael, D. Teniers d. J. (4), Velazquez, A. van de Velde (3), Bartolommeo Veneto, A. Watteau, Wynants — A. Achenbach, Rosa Bonheur (3), Bronin, Deiters, J. Dupre, Gussow, Hoguet (3), Kaaus, Leibl, Munthe (3), Oeder, Pradilla (4), Robbe, Sorolla (2), Stuck, Uhde, Fl. Willems (2), Th. Weber (3), Ziem, Vautier (50 Zeichnungen).

Versteigerung zu Köln den 27. bis 29. Oktober 1904.

DIE HERVORRAGENDEN SAMMLUNGEN

kommen wegen Auflösung des Geschäftes infolge Ablebens des letzten Inhabers der Firma Herrn CASPAR BOURGEOIS zu Köln bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im großen Saal des CIVIL-CASINOS, Augustinerplatz 7, zur öffentlichen Versteigerung.

Besichtigungstage: 14. bis einschl. 18. Oktober 1904.

Amtierender Notar
KRINGS
Kgl. Notar zu Köln.

Leiter der Versteigerung
H. LEMPERTZ JR
Inhaber der genannten Firma.

Preis des in deutscher und französischer Sprache erscheinenden Kataloges:
Kunstsachen: Mit Textillustrationen 3 Mk. — Mit 69 Photoptypien und Textillustrationen 12 Mk. — Prachtausgabe mit 60 Vollt.fein in Helliogravüre 30 Mk.
Gemälde: Ohne Illustrationen 2 Mk. — Mit 41 Photolypien 8 Mk. — Prachtausgabe auf Buttenpapier mit 45 Helliogravüren 20 Mk.

KÖLN
Breite Straße 125/127.

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne.)

Kunstauktion in Wien

Die Geschichte der Lithographie.

Am 3. Oktober 1904 beginnt die Versteigerung der bekannten Lithographien-Sammlung des Herrn Emanuel Kann aus München. Dieselbe umfaßt in ca. 1500 Nummern all-Zweige der Lithographie seit ihrer Entstehung und enthält Autographie, Inkunabeln, Original Lithographien, Werke der Arundel Society, lith. Hilfsbücher etc. Die ganze Sammlung wird bis 15. September **en bloc** abgegeben.
Kataloge stehen auf Verlangen schon jetzt zu Diensten.

Albert Kende, Kunst-Salon, **Wien I,** Wollzeile 33.

Digitized by Google

Collection Bourgeois frères

Versteigerung vom

19.—29. Oktober 1904 zu Köln

bei **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Bedeutende **Antiquitäten des VI.—XVIII. Jahrhunderts,** sowie erstklassige **Gemälde alter und neuer Meister.**

Für die Versteigerung nimmt der Unterzeichnete

Kaufaufträge

entgegen. Durch ca. 40jährige Tätigkeit im Antiquitäten- und Gemäldehandel erfahren, bin ich in der Lage, die Interessen meiner werten Auftraggeber auf das Beste zu vertreten, wie ich das bei früheren Auktionen bewiesen habe.

Ich erteile sofort jede gewünschte Auskunft. Feinste Referenzen.

Kataloge zu Originalpreisen durch mich zu beziehen.

P. Jos. Müller, Kunsthändler und Experte
Köln a. Rhein, Kupfergasse 10.

Gemälde-Auktion in Aachen am 12. Oktober d. J.

Hervorragende Bilder alter Meister als: Jan van Aken, Asselyn, Boudewyns, Brueghel, Dürer, van Dyck, Greuze, Hobbema, Massys, Murillo, Snyders, Teniers, Vinkboons u. a. — Ferner: **Altpersische bemalte Buchdeckel.**

Besichtigung am 9., 10. und 11. Oktober.

Illustrierter Katalog gratis auf Verlangen und Aufträge durch

Aachen. **Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.**

Sammlung des verst. Herrn Franz Dahmen, Aachen u. a.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst

aller Art und Zeit.

Soeben eingetroffen:
Original-Farbenholzschnitte japanischer Künstler-Bilder vom japanisch-russischen Krieg 1904.

Kunst-Auktionen.

Übernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Auktionsergebnisse

(Kollektion Somzée. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
344	Tizian, Opfer für die Göttin der Liebe. Rechts Standbild der Göttin, links Landschaft, in der Mitte spielende und küssende Engelschar. Aus Palais de San Donato-Florenz. Coll. Demidoff. Wiederholung der gleich. Darstellung im Prado-Madrid mit kleinen Abänderungen. Lwd. 169×170	8000
358	Giovanni Battista Tiepolo. La Mort de Polyxène. Lwd. 0,93×1,25	25000
368	Simone da Bologna, Le christ couronnant la vierge. Tryptichon sign; Symon de Bononia, vide Giovanni Rosini, Storia della Pittura italiana. Pisa 1848, vol. II, p. 145. Aus der Sammlung Marcille. 86×70	4400
373	Unbekannter Meister; Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. Lomb. Schule des 15. Jh. Lwd. 1,35×0,77	6000
374	Unbekannt. Meister d. 15. Jh., Madonna. Holz 66×0,87. (Sedelmayer)	12000
384	Pietro Vanucci, Martyrium d. hl. Sebastian. Holz 145×1,05	17000
475	Paolo Greco, Porträtbüste e. Arztes. Siehe Hymans, Gazette des Beaux-Arts Juli 1897. Aus der Sammlung des Prinzen Zampieri-Bologna. Lwd. 56×0,40. (Schwarz-Wien) .	9500
546	Unbekannter Meister v. Anfang des 16. Jh., Sainte Engracia (Exposition universelle Paris 1900; Exhibition of pictures by masters of the flemish and british schools. No. 16. London 1899). Holz 1,60×0,70	56000
549	Unbekannter Meister, Antwerpener Schule, Ende des 15. Jh., Vier Passionsszenen. Holz 0,29×0,29. (Coll. de Don Ramon Gil de la Guadra; Coll. Benito Garriga-Madrid, Burlington fine arts club, Exhibition of pictures of masters of the netherlandish and allied schools of XV and early XVI centuries. London 1892)	15000
551	Quentin Metsys, Madonna. Aus der chapelle d'une corporat. de Deynze. 0,41×0,29	7200

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Kollektion Somzée. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
584	P. P. Rubens, Orgie de lansquenets. Auch unter dem Titel: La vie des fripons bekannt. Siehe Max Rooses, Michel Hecquet, Basan. (Exposition universelle Paris 1900)	25000
594	Jean Schorrel, Anbetung d. Weisen. Datiert: 1536. — 0,90×0,60	4400
614	Jean van Ravestein, Damenbildnis. (Coll. B.-S. Lemire, Château d'Udenhout lez-Tilburg, Hollande	3200
622	Martin Schongauer, Concert d'anges autour de la Madone. Holz. 0,52×0,33 .	6000
623	Lucas Cranach d. Ä., Die hl. Katharina. Bis 1882 in kgl. bayrischem Museumbesitz. (Exposit. universelle Paris 1900.) Holz. 0,46×0,40 . .	10500
701	Bethsabée à la fontaine. Brüsseler Seidentapisserie des 16. Jh. (Exposition universelle Paris 1900; Exposition des primitifs flamands Bruges 1902.) 6,30×6,50	100000
702	La Mariage de Mestra. (Exposition universelle Paris 1900. Exposition des primitifs flamands Bruges 1902.) 350×525. Brüss. Tapisserie des 16. Jh.	55000
705	La temperance. Brüsseler Seidentapisserie des 16. Jh. Im Stile der Serie »Vices et vertus« der Coll. Berwick d'Albe. 400×600. (Exposition des primitifs flamands Bruges 1902	25500
706	Reception d'une prince. Brüsseler Seidentapisserie aus der ersten Hälfte des 16. Jh. (Exposition des primitifs flamands Bruges 1902) 490×620	15500

Collection Bourgeois frères, Köln und Paris.

Versteigerung vom 19.—29. Oktober 1904

in Köln

durch Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Wie früher, so übernehme ich auch für diese großartige Versteigerung die **Ausführung von Kaufaufträgen** für Reflektanten, welche in Köln nicht anwesend sein können oder die im eigenen Interesse nicht hervortreten wollen.

Durch langjährige Erfahrung und Tätigkeit bei der leitenden Auktionsfirma (1886—1902) und bei völliger Unabhängigkeit bin ich in der Lage, die Interessen der Reflektanten bestens zu vertreten. Erteile jede gewünschte Auskunft. Feinste Referenzen durch früher ausgeführte große Kaufaufträge. Wesentliche Vorteile für den Käufer!

Kataloge sind durch mich zu Originalpreisen zu beziehen.

Joseph Vacano, Kunsthandlung und Experte
Köln, 10 Domhof 10.

Alte Gemälde

Oeffentliche Versteigerung in Amsterdam, 21. September 1904

Direktion: **Ant. W. M. Mensing**
(Frederik Muller & Co.)

Sammlungen: **Dr. A. H. H. van der Burgh, Freiherr P. H. de la Court, Garbarino** in Genua.

Meisterwerke von **F. Bol** (Porträt), **Adr. Brouwer** (Interieur), **Lud. de Jongh** (Jagdscene), **Koedyck** (Interieur), **Nic. Maes** (Altes Weib), **P. Moreelse** (Porträt), **Palamedesz** (Kostüm), **Jacob Ruysdael** (Wasserfall), **Schalcken** (Porträts), **Jan Steen, van den Tempel** (Porträts), **Ph. Wouwerman** (Weißes Pferd).

Der mit 20 Tafeln illustrierte Katalog wird auf Verlangen gesandt von

Frederik Muller & Co., Amsterdam, Doelenstraat 10.

Es erschien:

Katalog 49: Porträts

Anzeiger 7: Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Holzschnitte, Lithographien etc.

und sind gratis zu beziehen gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.) durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung München, Liebigstrasse 21

Digitized by Google

Die Meisterwerke des
Museo del Prado in Madrid

110 Photogravüren auf holländischem Büttenpapier Mk. 1250.—.

Das Pradomuseum in Madrid enthält unter allen Sammlungen Europas vielleicht die bedeutendsten Schätze alter Kunst. Jedes einzelne der in unserem Werke reproduzierten Bilder kann seiner künstlerischen Bedeutung nach als ein Meisterwerk bezeichnet werden; in ihrer Gesamtheit spiegeln sie den mannigfaltigen und reichen Eindruck der Madrider Sammlung getreu wieder.

Wir bitten den ausführlichen Prospekt zu verlangen.

Photographische Gesellschaft, Berlin.
(Kunstverlag, begründet 1867.)

Léon Lévy, Paris x^e, 6, Rue Saint-Vincent de Paul, 6

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels. Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Wir besitzen den ganz kleinen Rest des Prachtwerkes:

Freydal. Des Kaisers Maximilian Turniere u. Mummereien

Herausgegeben von Quirin Leitner.

Mit einer geschichtlichen Einleitung und 255 Heliogravuren.

Ladenpreis Mark 260.— und liefern vorläufig zum **Ausnahmspreise von Mark 130.—.** in eleg. Halbfranzband geb. Mark 150.—.

Im **Katalog der Lipperheideschen Kostümbibliothek** Lief. 23—24, Seite 399, befindet sich bei dem Titeldruck folgende Anmerkung:

„Der »Freydal«, der die vorzüglichsten Turniere des Kaisers Maximilian I. veranschaulicht, gehört in die Reihe der großartigen, vom Kaiser selbst entworfenen, nur zum Teile zur Ausführung gekommenen Prachtwerke. Der Kaiser hat in diesem Werke die von ihm zu verschiedenen Zeiten und an verschiedenen Orten gehaltenen Turniere poetisch zu einem Ganzen vereinigt und als ritterliche Minnefahrt um Maria von Burgund in 64 Turnierbolden, von der jeder ein Rennen, ein Stechen, einen Kampf und eine Mummerei umfaßt, dargestellt".

Der Katalog enthält außerdem zwei Faksimile-Abbildungen aus dem Werke. Jeder Kunstfreund, jeder Historiker und Kulturhistoriker, sowie jeder Besitzer des »Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerh. Kaiserhauses« wird gerne die Gelegenheit wahrnehmen, dieses Werk **zu dem ermässigten Preise** anzuschaffen, **um so mehr, als nur eine ganz geringe Anzahl von Exemplaren verfügbar ist,** und der Preis nach Erschöpfung dieses kleinen Vorrates zweifellos sehr bedeutend in die Höhe gehen wird.

Jede Buch- und Kunsthandlung ist in der Lage, dieses Werk durch uns zu beziehen.

Gilhofer & Ranschburg
Bücher- und Kunst-Antiquariat.
Wien I., Bognergasse 2.

Auktionsergebnisse

(Kollektion Somzée. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
1080	Fruitière hexagonale (Gazette des beaux arts, April 1888 und Mai 1896). (Coll. Johannes Paul-Hamburg, Exposition universelle Paris 1900. Exposition rétrospective Brüssel 1888) 0,14 Höhe, 0,19 Durchmesser	10000
1095	Platte mit großem Rand (Piatto) faenca 1450—1550. Décor. polychrome. Das Pendant dieses Stückes befindet sich im Berliner Museum. Aus der Sammlung Joh. Paul-Cöln 1882). Durchmesser 0,260	4800
1096	Platte mit großem Rand (Piatto). Apollo Daphne verfolgend. Décor. polychrome. Faenza 1450—1550) . . .	4200
1099	Platte von Giorgio Andreoli Gubbio, Periode von 1490 bis 1555. Mit dem Initial PapstAlexandersVII. Durchmesser 0,250	2400
1108	Große Platte mit großem Rand. Blau dekor. mit der Profilbüste des Scipio Africanus in der Mitte. Pesaro. Periode von 1490—1615. Durchmesser 0,410 . . .	4400
1128	Längliche Schale. Décor. polychrome mit der Darstellung eines vornehmen florentinischen Schlafzimmers a. d. 16. Jh. Länge 0,220	2800
1222	Vergoldete und bemalte Statue e. lesenden Mönches. Flämische Arbeit des 14. Jh. Höhe 1,30	1600
1137	Großes Medaillon von Luca della Robbia, Büste Johannes des Täufers. Aus der Sammlung des Prinzen Demidoff, Palais de San Donato-Florenz. Durchmesser 0,450	4000
1249	Erscheinung Mariä. Eichenschnitzerei des 15. Jh. (Exposition des primitifs flamands. Bruges 1902.) 0,35×0,33	2600
1300	Fünf Stühle der Epoche Louis' XV. Vergoldete Holzschnitzereien mit Muschelmotiven und Tapisserien von Aubusson	12000
1301	Salongarnitur der Epoche Louis'XVI. Vergoldete Holzschnitzereien u. Tapisserien von Aubusson	11000

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Aus englischen Auktionen.

a) Gemälde.

	Mark
Brekelenkam, Q., Musician pulling on his boots	2040
Bur, A. H., Blind man's buff	2835
Chardin, J. C., Stilleben	2520
Codde, P., Familienbild	5670
Conegliano, C. de, Madonna	1890
Conti, Tito, Geburtstaggeschenk	1995
Cooper, T. S., Vieh im Gebirge	3045
Cox, D., Landschaft	4515
Cuyp, A., Jugendliches Bildnis	2835
Doelen, D. van, Interieur	2310
Dow, G., Interieur	2100
Downman, Bildnis einer jungen Dame	1890
Deutsche Schule, Madonna mit Kind	1890
Frühe englische Schule, Knabenbildnis	1995
Faed, T., Peace in a cottage	3780
Fahrquharson, Gebirgslandschaft	1554
Foster, Birket, Blick auf die Themse	1428
Fraser, A., Sommerabend	2100
Gainsborough, Lady Mary Impey	58800
— Garrick-Porträt	14700
Greuze, J. B., Bildnis seiner Tochter	5460
Henner, H. A., Girl reading	3150
Hobbema, M., Waldlandschaft	5350
Holl, F., Gladstone. Porträt	9440
Hoppner, J., Mrs. Fry	1680
Hunt, W., Fortune-Tellers	1995
Lawrence, Sir T., Dame in weiß. Kleid	2730
— Miß Storr	5670
Leader, B. W., Sonnenschein nach dem Regen	2058
Lely, Sir P., Lady Mary Tudor	1890
Lippi, F., Madonna	10500
Longhi, P., »Singstunde« und Familiengruppe	2520
Luni, B., St. Catharina v. Alexandrien	2520
Metsu, G., Dame am Klavier	1470
— The blacksmith's Yard	3255
Mierevelt, J. M., Damenbildnis	1260
Mieris, F., Interieur	672
Millais, Sir J. E., Flora Mac Donald	1890
Moretto da Brescia, Magdalena	2100
Murillo, B. E., St. Thomas Almosen verteilend	7770
— Mariä Himmelfahrt	3150
Netscher, G., Damenbildnis	1995
Neufchatel, N., Damenbildnis	2625
Ochtervelt, J., Buying poultry	1470
O'Neill, G., Visit to the armourer	2098
Palamedes, A., Damen- u. Herrengesellschaft	3255

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

A. de Riquer, Ex-libris 1903. XI S. und 64 Blatt mit je 1 Ex-libris und 1 Blatt Index. Quart. Lwd. In sehr geringer Auflage gedruckt. **Preis 20 Mark.**

Der beste Ex-libris-Kenner der Gegenwart, *Graf Leiningen-Westerburg*, schreibt:

„Anfang Februar erschien eine neue prächtige Ex-libris-veröffentlichung: „A. de Riquer, Ex-libris" 1903 als erster bedeutender Ex-libris-Druck aus dem künstlerwährten Spanien. Unter den bisherigen Ex-libri-werken einzelner Künstler nimmt diese großartige Publikation, in der sich so recht Kunst und feine Bildung sozusagt zeigen, wohl den ersten Rang ein. . . . Sämtliche 64 Ex-libris A. de Riquers — das bedeutendsten der katalonischen Künstler — sind Kompositionen modernen Charakters. . . . Das Buch ist wohl bis jetzt das interessanteste und sollte in keiner Ex-libris-Fachbibliothek fehlen". („Ex-libris" XIV. Jahrgg. Heft 1.)

Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Zu verkaufen: **Ruhende Venus** von Giorgione (Dresdner Galerie), vortreffliche Kopie v. Schmidt (Originalgröße), **Venus** nach Temmel; s. Z. sind beide Bilder nachweislich für König Wilhelm von Württemberg angefertigt.

Offerten unter **B. L.** an die Expedition dieses Blattes.

Kapital-Landschaft von **Hobbema** (**Hauptwerk**, Pendant in der Londoner National Gallery), **Alb. Cuyp, Frans Hals, Rembrandt,** nebst 50 trefflichen **Original-Gemälden** von **berühmten Meistern der alt-holländ. und vlämischen Schule des 17. Jahrh.** aus Privatbesitz käuflich. — Echtheit garantiert. — Näheres u. **E. A. 228** an die Expedition dieses Blattes.

Nur für Künstler!

(Maler, Bildhauer, Architekten, Zeichner etc.)

En Costume d'Eve

Etudes de Nu feminin d'après Nature.

Album destiné aux Artistes et aux Amateurs.

Zwei Serien à 5 Lieferungen. Format 40 × 30 cm.

Ein Aktwerk ohnegleichen!

Künstlerische Freilichtaufnahmen in prachtvoller Wiedergabe. Beschlagnahme infolge glänzender Urteile bedeutender Künstler aufgehoben! Werde als für Künstler unentbehrlich bezeichnet!

Zur Probe: I. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko, II. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko.

I. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko, II. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko.

I. resp. II. Serie komplet in Künstlerleinen-Mappe für 1 Mk. 13.— franko (Ausland entsprechender Nachn. 20 Pfg. Porto mehr).

Ich liefere nur gegen Rückstellung mit der Erklärung, daß das Werk zu künstlerischen Zwecken gebraucht wird.

Richard Eckstein Nachf., Berlin W. 57, Bülowstr. 54 K. M.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris

9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter, Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dgl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

C. G. Boerner

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44

Buchantiquariat

Ein- und Verkauf von seltenen **Kunstbüchern, Kupferstichwerken, Inkunabeln Alten Holzschnittwerken Alten Manuskripten Drucken der Reformationszeit** Frühen Ausgaben **der Klassiker und Romantiker** Ganzen Bibliotheken u. Einzelwerken.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche u. Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- u. Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten u. Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschl., Österreich, Schweiz).
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.
(Ankauf auch ganzer Sammlungen.)

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat
München, Kaufbachstr. 22 a.

Auktionsergebnisse

(Aus englischen Auktionen)

	Mark
Poynter, Sir E., Phyllis	3360
Raeburn, Sir H., Porträt Archibald Constables	8400
— Knabenbildnis	10500
— Margarete Moncrieff	54600
Rembrandt, Anbetung d. Weisen aus dem Morgenlande	9450
— Männl. Bildnis	10080
Reynolds, Sir J., Lady Gibbons	7980
— Miß E. Halsey	2520
— James Murray	8010
— Gebirgslandschaft	756
Romney, G., Burton Cunningham, Porträt	2415
— Sir Robert Strange	10920
— Lady Hester Amelia de Burgh	4000
— Bildnis einer jungen Dame	10710
— Lady, Abercorn	42000
— Maria Copley	16800
Roybet, F., Bildnis e. Edelmannes	4200
Rubens, Madonna	3360
Russell, J., Lady Frederick	12600
Ruysdael, J., Waldige Flußlandschaft	2205
Segoni, A., Napoleon b. Marengo	2415
Singleton, H., Bildn. e. Edelmannes	3675

b) Stiche.

Hoppner Smith, Mrs. Bouverie	1092
— Reynolds, Herzogin v. Bedford	840
— J. Joung, Lady Lambton und Kinder	1197
— Reynolds, The countess of Oxford	504
Kauffmann, Ang., Bartolozzi, Horaz und Virgil	504
Lawrence-Bartolozzi, Miß Farren	409
— Cousins, Miß Macdonald. v. Cousins sign.	400
— Heath, Mrs. Siddons	441
— Cousins, Lady Peel	1218
— Cousins, Gräfin Gower u. Kind	483
Romney-Jones, Herzogin v. Marlborough	20310

Kompl. Jahrgänge sowie einzelne Hefte des »Pan« gesucht. Preisangabe unter A Z an die Redaktion des »Kunstmarkt« erbeten.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

1. Jahrgang 1903/1904 Nr. 40. 30. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***3. Oktober u. ff. Albert Kende, Wien.** Lithographien.

***12. Oktober. Anton Creutzer, Aachen.** Hervorragende Bilder alter Meister.

***17. Otober u. ff. Adolf Heß Nachf., Frankfurt a. M.** Medaillen und Münzen.

***17.–18. Oktober. Math. Lempertz, Köln.** Kunstsammlungen von Dr. Aldenkirchen in Trier und zweier russischer Sammler.

***19.–29. Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Sammlung Bourgeois, Kunstsachen und Antiquitäten des 8.–18. Jahrhunderts.

***27. Oktober u. ff. Hugo Helbing, München.** Kunstsammlung Pfister.

27.–29. Oktober. J. M. Heberle, Köln. Sammlung Bourgeois, Gemälde alter u. neuzeitlicher Meister des 14.–19. Jahrhunderts.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Collection Bourgeois Frères. Zu der am 19. Oktober in Köln beginnenden Versteigerung der Privatsammlung und des Kunstlagers des bekannten großen, im letzten Sommer verstorbenen Kunsthändlers Caspar Bourgeois hat der Leiter der Auktion, Dr. H. Lempertz jun., in Firma Heberle in Köln, einen splendiden Prachtkatalog in zwei starken Foliobänden mit Büttenpapier, 112 Heliogravüretafeln und vielen Textillustrationen erscheinen lassen. Mit lebhaftem Interesse wird das Auge des Kenners auf diesen Abbildungen mit ihrer Menge von Kostbarkeiten und Raritäten ruhen und in den ausführlichen und treffenden Beschreibungen die Arbeit sachkundiger Hand erkennen.

Im ersten Bande, welcher die Kunstsachen und Antiquitäten des Mittelalters, der Renaissance und der späteren Stile verzeichnet, haben Otto von Falke und A. Schnütgen, die beiden ausgezeichneten Forscher, tatkräftig mitgearbeitet und dem Katalog damit dauernden Wert verliehen. Es fällt angenehm auf, daß hier die in Heberleschen Katalogen üblichen vagen, lobenden Zensuren der einzelnen Stücke fehlen, aber es wäre wünschenswert gewesen, daß man einige Imitationen und zweifelhafte Stücke wie die Sieneser Bucheinbände, das ominöse silberne Lesepult, das aus der Sammlung Oppenheim zurückgegeben sein muß, ein paar Elfenbeinstatuetten »im Stile des 14. Jahrhunderts« und einiges andere streng und rücksichtslos von der Masse der echten Wertstücke geschieden hätte. Gerade weil es bekannt ist, daß die Collection Bourgeois mit feinster Kennerschaft und Reellität zusammengebracht ist, hätte man die paar bedenklichen Stücke deutlich ausmerzen und in eine Separatabteilung zusammenfassen sollen. Der erste Band verzeichnet 1512 Nummern in 26 Gruppen, die alle hervorragende Seltenheiten und Kostbarkeiten enthalten. In der Gruppe des Steinzeuges findet man prächtige Typen der Kölner, Siegburger, Raerener und Westerwälder Töpferei; in der Gruppe der italienischen Majoliken Arbeiten aus Caffagiolo, Gubbio, Castel Durante, Deruta, Faenza, Urbino (Fr. Xanto); unter den Terrakotten Robbiaarbeiten; unter dem Porzellan frühe, beste Stücke, besonders Figuren und Gruppen aus Meißen, Höchst, Frankenthal, Ludwigsburg, Nymphenburg, Wien, Berlin, China und Japan; unter dem Glas eine prächtige Moscheenlampe um 1300 (Nr. 303), venezianische Becher, deutsche Willkommen und Humpen; unter dem Email viel kostbares Kirchengerät, Limogebilder und Buchdeckel; unter dem Goldgerät aus Edelmetall Reliquiare; unter dem Prunk- und Tafelgerät herrliche Renaissancepokale, Kannen, Becher, figürliche Trinkgefäße und ein geradezu fürstliches Augsburger Prunkschränkchen in Palisander mit Goldemail und Edelsteinen. Ebenso reich an erlesenen Stücken sind die folgenden Gruppen: Schmuck und Kleingerät, Bronze, Kupfer, Messing (Aquamanile), Zinn und Blei (Mars- und Temperantiaschüssel), Eisen, Plaketten und Medaillen (M. d. Pasti, Pisanello, Sperandio), Uhren, Bestecke, Waffen (italienische Prunkrüstung), Elfenbein (normannisches Jagdhorn), Schnitzereien in Buchs, Skulpturen in Holz, Stein, Leder und Schildpatt, Manuskripte mit Miniaturen, Dosen, Textilien (Gobelins, Meßgewänder), Kästen und Schatullen, Möbel (spätgotischer Prunkschrank, französisch, Nr. 1441).

Der zweite Band umfaßt 150 alte und moderne Gemälde und 50 Zeichnungen und Studien von Benj. Vautier. Unter den alten Meisterwerken bringen die Abbildungen als besondere Wertstücke zwei bezeichnete Madonnenbilder von G. Bellini, eine Madonna mit Kind von dem sogenannten Amico di Sandro Botticelli, eine Himmelfahrt des heiligen Ludwig von Lor. Credi, ein sehr bedeutendes Gemälde (Inthronisation des heiligen Isidorus) von L. Dalmäu, das Porträt des N. Rockox von Van Dyck, eine feine venezianische Ansicht von Guardi, eine großartige Kreuzabnahme von Lor. Lotto, ein schönes Familienbild von

Digitized by Google

N. Maes, zwei Frauenporträts des Seb. del Piombo, die Oeifelung Christi von Rembrandt, ein entzückendes Jugendporträt W. Scotts von Reynolds, ferner charakteristische Bilder von J. v. Ruysdael, Dav. Teniers, W. v. Mieris, A. v. d. Velde, unter Velazquez' Namen ein Doppelbildnis der Prinzessin Margarita Maria und ihrer Zwergin Barbola, zuletzt ein herrliches Bild von Watteau. Unter den modernen Gemälden fallen ein schönes Hafenbild von A. Achenbach, kräftige Tierstücke von Rosa Bonheur, das Porträt eines Greises von L. Brunin und ein Damenporträt von K. Oussow besonders auf.

Im Vorwort des Katalogs nennt A. Schnütgen mit Recht die Collection Bourgeois eine Schatzkammer und die bevorstehende Auktion eine solche, die in Deutschland noch nicht ihresgleichen hatte. Eine ganz bedeutende Beteiligung der Museen, Sammler und Händler des In- und Auslandes steht zu erwarten, und es wäre zu wünschen, daß recht viel des besten im Lande bliebe.

Rudolf Lepke, der Begründer des weltbekannten Kunstauktionshauses in Berlin, Kochstraße 28/29, ist am 6. September verschieden. Er führte das 1869 in der Kronenstraße ganz klein begründete Geschäft zu einer glänzenden Höhe, so daß er sich 1887 als reicher Mann zur Ruhe setzen konnte. Er war eine Kapazität in Beurteilung von Kunstsachen, Gemälden und Antiquitäten und übte auch bis zuletzt als vereideter Sachverständiger bei den Gerichten seine Tätigkeit auf diesem Gebiete aus. Sehr zu bedauern bleibt, daß sein Lieblingsplan, in Berlin ein großes Städtisches Auktionshaus im Stile des Hôtel Drouot in Paris zu errichten, sich bisher nicht verwirklicht hat.

Hohe Bilderpreise. Im Hinblick auf den enormen Preis von 615 000 M., den die Londoner National Gallery kürzlich für ein dem Tizian zugeschriebenes angebliches Porträt des Ariost bezahlte, erinnert »Die Post« an andere noch höhere Bilderpreise. So schätzte unlängst der Direktor der National Gallery Raffaels »Madonna degli Ansidei«, die er erwerben wollte, auf 2 310 000 M., und als sie dann tatsächlich bald darauf dem Herzog von Marlborough für 1 400 000 M. abgekauft wurde, waren alle Sachverständigen darüber einig, daß man einen sehr guten Kauf gemacht habe. Für van Dycks Porträt Karls I., das im 17. Jahrhundert für ein paar Hundert Mark verkauft wurde, bezahlte die englische Regierung vor 19 Jahren 350 000 M., für die »Familie des Darius«, vielleicht das schönste aller Gemälde des Paolo Veronese, bezahlte sie 273 000 M., und für drei weitere Bilder, die Gesandten von Holbein, ein Porträt von Moroni und das dem Velasquez zugeschriebene Porträt des Admirals Pareja, erhielt Lord Radnor die Riesensumme von 1 100 000 M. Aus Privatmitteln waren 600 000 M. zur Erwerbung dieser drei kostbaren Gemälde beigesteuert worden. Für die »Feigrottenmadonna« von Lionardo da Vinci erhielt Lord Suffolk im Jahre 1880 180 000 M.; dabei ist zu berücksichtigen, daß das Londoner Exemplar dieses berühmten Bildes höchstwahrscheinlich nur die Kopie eines Lionardoschülers ist, während das echte sich im Louvre befindet. Zwei Bilder Rembrandts, ein »Männerbildnis« und ein »Frauenbildnis«, wurden von Lord de Saumarez für 250 000 M. gekauft. Zwei andere Ankäufe der National Gallery, Correggios Ecce-Homo und Merkur, Venus und Kupido wurden 1834 von Lord Londonderry für 220 000 M. erworben. Der Wert des ganzen Besitzes der National Gallery wird auf vierzig Millionen M. geschätzt; aber mehr als zwei Drittel davon sind der englischen Nation geschenkt worden.

79. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung.

Am 17. und 18. Oktober gelangen bei der unterzeichneten Firma zur Versteigerung die nachgelassenen Kunstsammlungen des

Herrn Domcapitular Dr. Aldenkirchen in Trier, zweier russischer Sammler und anderer.

Enthaltend nur hochfeine Arbeiten in Gold, Silber, Emaille, Niello, Bronce, Kupfer, Zinn, Eisen, Glas, Porzellan, Majolika, Delft, Steingut, Buchsbaum, Elfenbein, Perlmutter, Kehlheimer Stein, Marmor, Möbel, Arbeiten in Holz, Waffen, Textilsachen, Manuskripte, Miniature, Aquarelle, Stiche, Buntdrucke und Kunstbücher.

Illustrierte Quartkataloge sende ich, bei Einsendung von 20 Pf. für Porto, gratis zu.

Cöln, Domhof Nr. 8.

Math. Lempertz,
Buchhandlung und Antiquariat.
Inhaber Peter Hanstein.

Desiderata

Karl W. Hiersemann, Leipzig.

Ich suche zu kaufen oder zu tauschen:

Klinger, Brahmsphantasie.
Klinger, Radierungen, Zeichnungen usw. (München 1897.)
Repertorium f. Kunstwissenschaft, Serie, sowie einz. Bände bes. (XII) 1889.
Ysendyck, Documents classés, 10 années.
Anderson, Catal. of Jap. and Chin. Prints in Br. Mus. (1886).
Norblin, Eaux-fortes (in folio).
Radierungen, herausgegeben v. Radierverein zu Weimar, alles Erschienene.
Seidel, Französ. Kunst des 18. Jahrh.
Rossini, gli archi trionfali (Rom 1836).
Archivio storico dell' Arte, kompl. Serie von 1888 ab.
Canina, gli edifici di Roma antica.
Kraus, Kunst und Altertum in Elsaß-Lothringen, 4 Bde.
Radierungen (Original-) des Düsseldorfer St. Lukas-Klubs.
Watson, Illustr. of the Textile Manuf. of India.
Chronique des arts (Paris) 1868.
Engelmann, Chodowieckis sämtliche Kupferstiche mit dem Nachtrag.
Neufforge, Architecture, 6 vols.
Kraus, Real-Encyklopädie der christl. Altertümer, 2 Bde.

Digitized by Google

Desiderata

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44.

Ich suche stets und bezahle hohe Preise für:

Deutsche und italienische Meister des 14. Jahrhunderts, insbesondere:
Schongauer,
Mecken,
Bochold,
Zasinger
Zwott,
Barbari,
Mantegna

und die frühesten graphischen Erzeugnisse in Kupferstich und Holzschnitt.

Sämtliche Blätter von:
Dürer,
Cranach,
Barthel,
Beham,
Altdorfer,
Aldegrever,
Flindt, Ornamentstiche,
Zahn,
L. v. Leyden,
Rembrandt,
Ostade,
Ruysdael,
Berghem,
Potter,
Hollar,
Ridinger.

Aus dem 18. Jahrhundert besonders englische Damenporträts in Schabkunst, englische und französische Farbendrucke, geschabt und punktiert.

Alte Handzeichnungen, besonders frühe deutsche und niederländische des 15. und 16. Jahrhunderts, sowie Niederländer des 17. und Franzosen des 18. Jahrhunderts.

Gute Radierungen und Handzeichnungen von Daniel Chodowiecki.

Alles auf Ludwig Richter bezügliche, Ölgemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Radierungen und Holzschnitte von und nach ihm.

A. Twietmeyer, Leipzig
Ausländisches Sortiment

sucht zu kaufen:
Sammlung alter Holzschnitte. E. von Kurzbeck, Wien 1781.
Holzschnitte alter Meister von A. von Derschau. Gotha. R. Becker 1808.
Dürer, Apocalypse B. 60, 70.
— Holzschnitte B. 114—116, 119, 122 bis 127, 129, 162, 164—170.
Appendix B. 1—15, 17—24, 26—62.
Dürer, Kupferstiche B. 1, 40, 60, 74, 76, 98, 65, 77, 93.
Wheatly, The cries of London.

Collection Bourgeois frères

I.

KUNSTSACHEN UND ANTIQUITÄTEN

DES VI.—XIX. JAHRHUNDERTS.

Steinzeug, Majoliken, Arbeiten in Ton, Porzellan; Glas und Glasmalereien; Email; Kirchengerät, Prunk- u. Tafelgerät, Schmuck u. Kleingerät in Edelmetall und Edelmetallfassung; Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen; Uhren; Bestecke; Waffen; Elfenbein; Buchs; Skulpturen in Holz und Stein; Manuskripte, Miniaturen; Textilarbeiten, Möbel etc. — (1512 Nummern.)

Versteigerung zu Köln den 19. bis 27. Oktober 1904.

II.

GEMÄLDE ALTER UND NEUZEITIGER MEISTER

HERVORRAGENDE WERKE ERSTKLASSIGER MEISTER ALLER SCHULEN DES XIV.—XIX. JAHRH. (206 Nummern.)

G. Bellini (2), S. Botticelli, Bronzino, L. di Credi, Dalmäu, G. David, A. van Dyck, Ghirlandajo, Graffione, Guardi, Fra Filippo Lippi, Lorenzo Lotto, N. Maes, Mantegna, Brügger Meister der Ursula-Legende (2), W. Mieris, Sebastiano del Pimbo (2), Rembrandt, Reynolds, J. S. van Ruysdael, J. van Ruisdael, D. Teniers d. J. (4), Velazquez, A. van de Velde (3), Bartolommeo Veneto, A. Watteau, Wynants — A. Achenbach, Rosa Bonheur (3), Brunin, Deiters, J. Dupré, Gussow, Huguet (3), Knaus, Leibl, Munthe (3), Oeder, Pradilla (4), Robie, Sorolla (2), Stuck, Uhde, Fl. Willems (2), Th. Weber (3), Ziem, Vautier (50 Zeichnungen).

Versteigerung zu Köln den 27. bis 29. Oktober 1904.

DIE HERVORRAGENDEN SAMMLUNGEN

kommen wegen Auflösung des Geschäftes infolge Ablebens des letzten Inhabers der Firma Herrn CASPAR BOURGEOIS zu Köln bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im großen Saal des CIVIL-CASINOS, Augustinerplatz 7, zur öffentlichen Versteigerung.

Besichtigungstage: 14. bis einschl. 18. Oktober 1904.

Amtierender Notar
KRINGS
Kgl. Notar zu Köln.

Leiter der Versteigerung
H. LEMPERTZ JR.
Inhaber der genannten Firma.

Preis des in deutscher und französischer Sprache erschienenen Katalogues:
Kunstsachen: Mit Textillustrationen 3 Mk. — Mit 67 Photolypien und Textillustrationen 12 Mk. — Prachtausgabe mit 68 Volltafeln in Heliogravüre 30 Mk.
Gemälde: Ohne Illustrationen 1 Mk. — Mit 41 Photolypien 8 Mk. — Prachtausgabe auf Büttenpapier mit 45 Heliogravüren 20 Mk.

KÖLN
Breite Straße 125/127.

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne.)

Kunstauktion in Wien

Die Geschichte der Lithographie.

Am 3. Oktober 1904 beginnt die Versteigerung der bekannten Lithographien-Sammlung des Herrn **Emanuel Kann** aus **München.** Dieselbe umfaßt in ca. 1500 Nummern alle Zweige der Lithographie seit ihrer Entstehung und enthält Autographume, Inkunabeln, Original-Lithographien, Werke der Arundel Society, lith. Hilfsbücher etc.
Die ganze Sammlung wird bis 15. Septemper en bloc abgegeben.
Kataloge stehen auf Verlangen schon jetzt zu Diensten.

Albert Kende, Kunst-Salon, **Wien I,** Wollzeile 33.

Digitized by Google

Collection Bourgeois frères

Versteigerung vom

19.—29. Oktober 1904 zu Köln

bei **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Bedeutende **Antiquitäten des VI.—XVIII. Jahrhunderts,** sowie erstklassige **Gemälde alter und neuer Meister.**

Für die Versteigerung nimmt der Unterzeichnete

Kaufaufträge

entgegen. Durch ca. 40jährige Tätigkeit im Antiquitäten- und Gemäldehandel erfahren, bin ich in der Lage, die Interessen meiner werten Auftraggeber auf das Beste zu vertreten, wie ich das bei früheren Auktionen bewiesen habe.

Ich erteile sofort jede gewünschte Auskunft. Feinste Referenzen.

Kataloge zu Originalpreisen durch mich zu beziehen.

P. Jos. Müller, Kunsthändler und Experte
Köln a. Rhein, Kupfergasse 10.

Durch **P. Jos. Müller, Köln a. Rh., Kupfergasse 10** sind folgende

Originalgemälde moderner erstklassiger Meister

preiswert zu **verkaufen,** sowie nähere Auskunft zu erhalten:

7 Gemälde A. Achenbach, 3 O. Achenbach, 1 Mich. Munkacsy, 3 E. v. Gebhardt, je 1 Wilhelm Sohn, Carl Gehrts, v. Schennis, Max Volkhardt, C. F. Deicker, H. Hartung und andere.

Durch **P. Jos. Müller, Köln a. Rh., Kupfergasse 10** ist eine

Waffen- und Krügesammlung

teils XV. bis XVI. Jahrhundert

ganz oder einzeln preiswert zu **verkaufen,** es befinden sich sehr **vorzügliche Stücke** darunter. Ferner sind dabei:

Andere Antiquitäten und gute alte Gemälde.

Auskunft wird bereitwilligst erteilt.

Auktionsergebnisse

Muller & Co., Amsterdam.
Sammlung H. van der Burgh und Porträtgalerie »Famille de la Court«.
21. September 1904.

	Holl. Gulden
Bassen, B. van, Großer Saal eines herrschaftlichen Hauses in flämischer Renaissance. Sign. u. dat. 1628. Holz. 47×63	375
Bosschaert, Blumenstück: Mit Monogramm u. Jahreszahl. 1632. Holz. 28×19	55
Brouwer, Justus, Jagdbeute. Sign. Holz. 80×65	325
Cornelis van Haarlem, Göttermahl. (Venus, Bacchus und Xeres.) Kupfer. 37,5×60	100
Coster, H., Les chanteurs. Sign. u. dat. 1659. Holz. 73×57	300
Craen, L., Stilleben. Holz. 50×43	180
Ferguson, W. O., Stilleben. Sign. u. dat. 1684. Lwd. 64×54	240
Gael, B., Rast vor der Herberge. (Versteigerung Messchaert van Vollenhove 1892.) Sign. Lwd. 83×109	425
Gijzels, J., Parkansicht. Sig. Kupf. 38×47	360
Heda, Gerrit, Stilleben. Holz. 37×32	200
Monogrammist C. H. oder G. H., Les joueurs de trictac. (Das Pendant kam durch die Versteigerung Hoech-München in die Kollektion Stroganof-Rom.) Holz. 53×77	800
Heussen, C. ver, Stilleben. Sign. C. V. Heus. Holz. 64×47	500
Huymans, C., Italienische Landschaft. Lwd. 76×89	180
Corn & Janson van Ceulen, Porträt des Herrn van den Burch, Halbfigur. Lwd. 78×67	230
Jough, Ludw. de, Jagdpartie (Utrechter Ausstellung 1894). Holz. 60×75	910
Kick, S. (zugeschr.), Batiffolage. Holz. 51×66,5	600
Koets, R., Reunion d'une chambre de rétho rique d'après l'inscription »Chambre de Gloria 1650«. (Utrechter Ausstellung 1894.) Lwd. 30×45	400
Maas, N., Dame mit Kind. Parkstaffage. Sign. Lwd. 79×65	1425
Jac Maritsen de Jonge, Le magnignon. (Collect. Dr. M. Schubert-München 1899.) Sign. 1633. Holz. 41×59	280
Molenaar, N., Le jour de distribution. Holz. 44×59	200

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

	Holl. Gulden
Olis, Jan, Le corps de garde. Holz. 36,5×48	170
Palamedes, A., Interieur mit spielenden und rauchenden Soldaten. (Utrechter Ausstellung 1899.) Oval Kupfer. 28 cm breit	210
Pee, Th. van, Der Hagestolz und seine Freunde. (Versteigerung Bierens 15. Nov. 1881 Utrechter Ausstellung 1894.) Sign. 1697. Lwd. 64×58	200
Peeters, Bonaventura, Seeschlacht englischer und holländischer Schiffe gegen Korsaren. Sign. Holz. 41×59	300
Poel, Egbert van der, Interieur einer Scheune. Holz. 48,5×64	300
Ruisdael, Jacob, La cascatelle. (Pulchri-Studio 1890). Sign. Holz. 39×45	4600
Steen, Jan, Scherzando (Kollektion von Rinecker. Cöln 1888. Exposition à la Haye 1890.) Sign. 66×79	3000
— Bauernstreit. Sign. Holz. 31×39	575
Teniers d. j., Ländliches Interieur. Sign. Holz. 57,5×84	1500
Vliet, Cz. van, Kircheninneres (Kollektion Oijsbert de Clerq). Sign. 1662. Leinwand. 55×46	400
Wouwerman, Ph., Le cheval blanc (Ausstellung Haag 1890 und Utrecht 1894). Sign. Holz. 32×24	2600
Balth, van der, Art, Etalage de fleurs et de fruits. Sign. 1621. Holz. 40×70	910
Beerstraaten, A., Winterlandschaft. Sign. Leinwand. 88×124	700
Bol, Fr., Porträt eines Mitgliedes der Familie de la Court. Undeutliche Sign. Holz. 25×22,5	250
Boonen, A., Porträts von Allard de la Court und Katherina Backer. Leinwand. 49×41	470

Aus englischen Auktionen.

(Fortsetzung)

	Mark
Bartolozzi, Napoleon als erster Konsul	1234
Boucher, E., Waldlandschaft	2310
Briggs, H., Herzog von Wellington	1995
Cole, V., Abendschatten	2310
Cooke, E. W., Hafenszene	1050

Collection Bourgeois frères, Köln und Paris.

Versteigerung vom 19.—29. Oktober 1904

in Köln

durch Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Wie früher, so übernehme ich auch für diese großartige Versteigerung die **Ausführung von Kaufaufträgen** für Reflektanten, welche in Köln nicht anwesend sein können oder die im eigenen Interesse nicht hervortreten wollen.

Durch langjährige Erfahrung und Tätigkeit bei der leitenden Auktionsfirma (1886—1902) und bei völliger Unabhängigkeit bin ich in der Lage, die Interessen der Reflektanten bestens zu vertreten. Erteile jede gewünschte Auskunft. Feinste Referenzen durch früher ausgeführte große Kaufaufträge. Wesentliche Vorteile für den Käufer!

Kataloge sind durch mich zu Originalpreisen zu beziehen.

Joseph Vacano, Kunsthandlung und Experte
Köln, 10 Domhof 10.

Léon Lévy, Paris x^e, 6, Rue Saint-Vincent de Paul, 6

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Auktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

Donnerstag den 27. Oktober 1904 und folgende Tage

vormittags 9½ Uhr nachmittags 3 Uhr

der sehr reichhaltigen Kunstsammlung des in München verstorbenen **kgl. Regierungsrates Herrn Ph. Pfister, ehemal. Geheimsekretärs** weiland Sr. Majestät König Ludwigs II.

Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuerer Meister, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Ansichten, Flug- und historische Blätter, Porträts, Kunstblätter.

Kataloge (gratis gegen Portoersatz, Inland 10 Pf., Ausland 25 Pf.) sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunstkäufer und gerichtlich verpflichteter Sachverständiger.

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Digitized by Google

Neu erschienen:

Katalog Bibliothek Eugen Müntz

IV. Teil:

Die Kunst der Renaissance ausserhalb Italiens

1058 Nummern

Auf Verlangen **gratis** und **franko**.

Frankfurt a. M. Hochstr. 6.

Joseph Baer & Co. Antiquariat.

Adolph Hess Nachf., Frankfurt a. M.

Versteigerung von Medaillen und Münzen von

Brandenburg-Preußen

Reformations-Prägungen, Freimaurer-Medaillen, Schiess- und Jagdmünzen, Medaillen auf berühmte Personen

Besichtigungstag: Sonntag, den 16. Oktober 1904, 11—1 Uhr

Kataloge auf Verlangen vom Unterzeichneten

Die Versteigerung findet statt **Montag, den 17. Okt. 1904 u. folg. Tage** im Lokale und unter Leitung d. Experten

Adolph Hess Nachfolger, Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 49

Gemälde-Auktion in Aachen am 12. Oktober d. J.

Hervorragende Bilder alter Meister als: Jan van Aken, Asselyn, Boudewyns, Brueghel, Dürer, van Dyck, Greuse, Hobbema, Massys, Murillo, Snyders, Teniers, Vinkboons u. a. — Ferner: **Altpersische bemalte Buchdeckel.**

Besichtigung am 9., 10. und 11. Oktober.

Illustrierter Katalog gratis auf Verlangen und Aufträge durch

Aachen. **Anton Creutzer, vorm. M. Lempertz.**

Sammlung des verst. Herrn Franz Dahmen, Aachen u. a.

Zu verkaufen: **Ruhende Venus** von Giorgione (Dresdner Galerie), vortreffliche Kopie v. Schmidt (Originalgröße), **Venus** nach Temmel; z. Z. sind beide Bilder nachweislich für König Wilhelm von Württemberg angefertigt.

Offerten unter **B. L.** an die Expedition dieses Blattes.

Auktionsergebnisse

(Aus englischen Auktionen.)

	Mark
Cooper, Vieh am Flusse	1905
Cox, Ährenleser auf dem Heimweg	1260
Crome, Aprowston Mill, Norwich	5250
Drouais, F. H., Die Musikstunde	1800
Frühe englische Schule, Mädchenbildnis	1305
Fantin-Latour, Blumen u. Früchte	3570
— Blumenstrauß	3675
Forquharson, Letterfern, Loch Dioch	1260
Foster, B., On the Thames	2635
Gainsborough, Porträt v. Master Burton	3255
Gilbert, J., Bildnis des Stabstrompeters Karls I.	1333
Grimoux, A., Mdlle A. T. deshomieres	1470
Haag, C., Der heilige Felsen	2205
Ham, J. de, Korb mit Früchten	2310
Heffner, K., Sommerabend	1092
Holbein, H., Porträt Heinrichs VIII.	1050
Holland, J., Ansicht von Venedig	3150
Hoogh, de, (?) Interieur	4830
Kauffmann, Angel., Kindergruppe	3045
Lawrence, T., Mrs. Siddons	1575
— Mrs. Litchfield	4830
Leady, Breety morn	7500
Lely, Sir P., Damenbildnis	2730
— Lady Ann O'Brien	3675
Mac Whirter, J., A Winter Fairy	3940
Mesdag, H., Fischerboote bei Scheveningen	1050
Mignard, P., Vicomte de Mortemart	1320
More, A., Sir Thos. Gresham	2625
Morland, G., Waldlandschaft	1134
— Bettler	2100
— The story of Laetitia. Folge von sechs Bildern	117600
Muller, W., Flußszene	1995
Mystens, D. Königin Henrietta Maria	2835
Nicol, E., Shall I emigrate	1176
Ostade, J., Frozen river scene	2205
Palamedes, Damen- und Herrengesellschaft	2310
Raoux, Das Konzert	1575
Rembrandt, A., Rabbi	5670
— Jugendliches Bildnis	4200
Roberts, Die St. Markuskirche, Venedig	1155
Romney, G., J. Chaplin Esq.	7700
Rosetti, D. G., The loving cup	3570
Teniers d. ä., Bauernszene	1365
Terburg, G., Dame bei der Toilette	21420
Turner, J. M., Kusnacht	15120
— Rigi	17220
Van Dyck, Porträts von Lord und Lady Arundel (20×22)	1570

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Aus englischen Auktionen.)

	Mark
Weißenbruch, J., h. Landschaft .	5460
Zucchero, Bildnis der Königin Elizabeth von England . . .	13020

Stiche.

Buig-J. Jones, Dolce Domum — Black monday	300
Constable-Lucas, »The lock« und »The cornfield«	820
Dubufe-Cousins, Die Überraschung	966
Greuze, J. B., Le baiser envoyé	1120
Haden, Sir A., Shere Mill Pond.	987
Haig, A., Die Vesperglocke . .	1239
Hamilton, W.-Tomkins, Morgen und Abend	651
Hoppner-Reynolds, Herzogin von Bedford	609
Landseer, Sir E., The monarch of the glen. sign.	966
Lawrence, Sir T., Cousins, Lady Peel	1200
— Lady Acland, Früher Abzug .	400
Meissonier-Boulard, Der Reisende. Abz. v. d. Schr. . .	462
— Monzies, Die Postpferde. Sign. Druck v. d. Schr.	441
— Jacquet, »1806«	882
— — »1807«	1720
Morland-Ward, Constancy . . .	1218
— Der Socron, St. James Park und tea garden	3675
Rembrandt-Say, Bauernmädchen	750
Reynolds-Cousins, Damenbildnis	5313
Romney-Jones, Mrs. Beresford .	610
— Smith, Lady Hamilton . . .	483
Turner-Liber, Studiorum, 51 Blatt	1000
Cosway, M.-Green, Mrs. Coswey	5460
— Barney, Earl of Dunderland and Lord Spencer	1218
Hoppner, J.-Reynolds, Marchioness of Deigo	1596
— Ward, Lady Heathcote . . .	2100
— Walker, Ladylsabella Hamilton 2. Etat	2016
Van Huysum-Earlong, Blumenstück	336
Wheatly, F.-Gaugain, London Cries »Turnips and carrots .	960
— Schiavonetti, London Cries »Milk below maids	400
— London Cries. Folge von 13 Blatt	2415
Williams, W.-Jukes, »Courtship« and »Matrimony«	735
Beechy, Sir W., Porträt Gräfin Anna von Newburg. . . .	11550
Blarenberghe, H. van, Ait-Paris	1302
— Die Galerie des Herzogs von Cholseul	11550

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Graff von Winterthur, Anton, Bildnisse des Meisters, herausgegeben vom Kunstverein Winterthur, mit Biograph. Einleitung u. erklär. Text von Otto Waser. Mit 13 Textabbildgn. u. 60 Taf. (nach photogr. Originalaufnahmen). 4°. Winterthur 1904. Orig.-Bd. 32.—

Das vorliegende Graffsche Album ist vom Winterthurer Kunstverein als ein Ergänzungsbändchen zu der dortige Graff-Ausstellung von 1903 und als eine Ergänzung der mit Geschmack und Erfolg einen gewissen Realismus im Bildnis durchgesetzt hat, wie sein von ihm porträtierter Freund Daniel Chodowiecki auf dem Gebiete der Illustration bürgerlicher Zustände als Realist gewirkt hat.

Nur in 300 Exemplaren hergestellt, wovon die Hälfte durch Subskription in der Schweiz bereits aufgebraucht ist.

Die beigegebenen 40 Tafeln bringen eine Auswahl der schönsten Porträts dieses Meisters in vorzüglichen Reproduktion mit ausführlichem erklärenden Text. Anton Graff (1736—1813) war der Modemaler seiner Zeit und es gab in Deutschland nur wenige Leute von Bedeutung, welche er nicht porträtiert hätte; er darf auch sehr wohl als Vorläufer und Bodmer, Wieland, Herder, Schiller, Börger — leider aber nicht Goethe. Greff darf geradezu als der einzige deutsche Bildnismaler des 18. Jahrhunderts gelten, wie sein von ihm porträtierter Freund Daniel Chodowiecki auf dem Gebiete der Illustration bürgerlicher Zustände als Realist gewirkt hat.

Nur für Künstler!
(Maler, Bildhauer, Architekten, Zeichner etc.)

En Costume d'Eve
Etudes de Nu feminin d'après Nature.
Album destiné aux Artistes et aux Amateurs.
Zwei Serien à 5 Lieferungen. Format 40×30 cm.

Ein Aktwerk ohnegleichen!

Künstlerische Freilichtaufnahmen in prachtvoller Wiedergabe. Beschlagnahme infolge gänzender Toilette bedeutender Künstler aufgehoben! Wurde alle für Künstler unentbehrlich bezeichnet!

Zur Probe: I. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.20 franko, II. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko.

I. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko, II. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko.

I. resp. II. Serie komplt. in Künstlerleinen-Mappe für 5 Mk. 13.— franko (Ausland entsprechender, Nachn. 20 Pfg. Porto mehr.

Ich liefere nur gegen Bestellung mit der Erklärung, daß das Werk zu künstlerischen Zwecken gebraucht wird.

Richard Eckstein Nachf., Berlin W. 57, Bülowstr 51 K. M.

Max Ziegert, Kunstantiquariat
• Frankfurt a. M. • Bethmannstrasse 56 •

Soeben erschienen

Katalog V, 1367 Nummern umfassend:

Autographen. · Pergament- u. Papiermanuskripte. · Stammbücher. Initialen u. Miniaturen auf Pergament. · Gemalte Pergament-Wappen; Ahnen- u. Stammtafeln. · Pergament-Urkunden- u. Gesellenbriefe des XIV. bis XVIII. Jahrh. · Original-Porträts. Aquarelle. · Handzeichnungen in Blei und Feder. · Oskizzen.

Kunsthandlung E. Hirschler & Comp., Wien, I Plankengasse 7.

Ständige Ausstellung für Kunst
aller Art und Zeit.

Soeben eingetroffen:
Original-Farbenholzschnitte japanischer Künstler-Bilder vom japanisch-russischen Krieg 1904.

Kunst-Auktionen.

Übernahme wertvoller Objekte oder ganzer Kunst-Sammlungen, Nachlässe zu freihändigem Verkauf oder in öffentlicher Versteigerung.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Ex-libris-Zeichner

empfiehlt sich und erbittet gefl. Anfragen unter **H. N. 551** an die Exp. d. Bl.

Frans Hals.

Zwei gut erhaltene Porträts, Mann u. Frau, auf Orig.-Leinw., **preiswert zu verkaufen.**

Gefl. Adressen unter **B C 550** an die Expedition dieses Blattes.

Kompl. Jahrgänge sowie einzelne Hefte des »Pan« gesucht. Preisangabe unter **A Z** an die Redaktion des »Kunstmarkt« erbeten.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft äusserst billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Bilderdiebstahl.

In der Bildergalerie hier wurde am 22. September d. Js. mittags ein altes Aquarellbild in Empiregoldrahmen 13:12 gross mit Monogramm Albrecht Dürers gestohlen, wahrscheinlich herstammend aus einem alten Messbuch und darstellend den Buchstaben D als Initiale, in welchem die Sendung des heiligen Geistes eingemalt ist.

Verdächtig ein fremder gut gekleideter Herr, etwa 40 Jahre alt, mittelgross, mittlere Statur, schwarze Haare, ebensolchen ziemlich starken Schnurrbart, ovales Gesicht, rote Gesichtsfarbe, gutes Aussehen, trug dunkelgrauen Herbstüberzieher, schwarzen steifen Filzhut und ein etwa 30 cm langes und 10 cm breites Päckchen, welches mit gelbem Papier umhüllt war, bei sich.

Ich bitte um Mitteilung aller Anhaltspunkte zur Ermittlung des Täters und des Bildes, sowie um sofortige Verständigung der Polizei, sobald das Bild zum Kauf angeboten wird, zwecks event. Haftnahme des Besitzers.

Karlsruhe, 25. September 1904.

Der Gr. Erste Staatsanwalt:

Buffner.

No. 74257
Tab. D. 3858.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

C. G. Boerner

Leipzig, Nürnbergerstrasse 44

Kunstantiquariat

hält auf Lager und kauft stets Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Engl. und franz. Farbstiche und Schabkunstblätter.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche u. Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- u. Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten u. Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschl., Österreich, Schweiz).
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.
(Ankauf auch ganzer Sammlungen.)

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat

München, Kaulbachstr. 22a.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

DER KUNSTMARKT

ZWEITER JAHRGANG

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1905

Digitized by Google

Inhalt des zweiten Jahrganges

Abkürzungen: V-A = Voranzeige; A-E = Auktionsergebnisse; Smlg = Sammlung

Voranzeigen und Ergebnisse von Auktionen; Kunst- und Antiquariatsverzeichnisse

Aachen. Vgl.: A. Creutzer.
Smlg **Albert-Karlsruhe** (R. Bangel) A-E 93.
„ **Aldenkirchen** (M. Lempertz) V-A 1, 19; A-E 55.
„ **Alvin-Beaumont** (Hotel Drouot) V-A 211.
Amsler & Ruthardt, *Aukt. v. 28. Nov. 1904* V-A 44.
Aukt. v. 17. April 1905 V-A 151; A-E 179.
Aukt. v. 11. Okt. 1905 V-A 245.
Amsterdam. Vgl.: Muller & Co., Roos & Cie., P. de Vries.
Smlg Marquis **Anglesy** (Christie) A-E 97.
„ **J. Ankeramit** (Roos & Cie.) V-A 89; A-E 101.
„ **Argyropoulos-Athen** (R. Lepke) V-A 188.
„ **Ashburton** (Christie) A-E 238.
R. **Bangel-Frankfurt,** Smlg *v. Berg-Cleve* V-A 57; A-E 91.
Aukt. v. 19.—20. Dez. 1904 A-E 93.
Smlg *Roeder*-Wiesbaden V-A 101; A-E 120.
„ *Alois Penz* A-E 120.
Aukt. v. 28. März 1905. Mod. Meister A-E 163.
Aukt. v. 12. Mai 1905. Mod. Meister A-E 215.
Aukt. v. 22.—24. Mai 1905 (Kat. 620) A-E 217.
Smlg *Gleitsmann* und Nachlaß *Meißner,* II., A-E 231.
Aukt. v. 12.—13. Sept. 1905 A-E 243.
Bär & Co.-Frankfurt, Katalog *E. Müntz* 217, 229.
Lagerverzeichnis (Nr. 508) 178.
Smlg **Barker** (Christie) A-E 235.
„ G. van **Barle von Romunde** (Roos & Cie.) V-A 194; A-E 219.
„ M. **Bayer** (Hotel Drouot) A-E 228.
„ **Bérard** (Hotel Drouot) A-E 220.
„ van d. **Berch van Heemsteede** (Muller & Co.) V-A 203; A-E 230.
„ von **Berg-Cleve** (R. Bangel) V-A 57; A-E 91.
Berlin. Vergl.: Amsler & Ruthardt, Keller & Reiner, R. Lepke, L. Liepmannssohn.
Smlg **Beurdeley** (Hotel Drouot) A-E 175, 182.
„ **Blanquet de Fulde** (Hotel Drouot) A-E 220.
L. **Bock & Sohn**-Hamburg, Nachlaß *A. Meißner* und *J. A. Cordes* A-E 181.
Ph. **Bode**-Frankfurt a. M., *Aukt. v. 14.—15. Febr. 1905* A-E 130.
Aukt. v. 20. März 1905 V-A 137.
Aukt. v. 30. Mai 1905 A-E 217.
Smlg Dr. W. **Boeles** (Muller & Co.) V-A 203; A-E 230.
Bonn. Vergl. M. Lempertz.
C. G. **Boerner**-Leipzig, Bibl. *Runze-Zolling* A-E 62.
Smlg *Hauser* V-A 157; A-E 187, 195, 212.
Lagerverzeichnis Nr. XXIII 99.
Lagerverzeichnis Nr. XXIV, Ridingerwerk, 153.
Smlg **Bourgeois** (J. M. Heberle) A-E 27, 31, 41.
„ **Boy** (Hotel Drouot) A-E 228.
Brüssel. Vergl. J. Fievez.
Bruton, Knowles & Co.-London, *Aukt. v. 1. Dez. 1904* A-E 69.
Smlg de **Bryas** (Hotel Drouot) A-E 176, 182.
„ van der **Burgh** (Muller & Co.) A-E 3.
„ P. **Candel** (Roos & Cie.) V-A 194; A-E 219.
„ **Capel-Cure** (Christie) A-E 201.
E. **Carlebach**-Heidelberg, *Aukt. v. 19. Juni 1905* V-A 217.
Smlg **Carter**-New York A-E 163.
„ **Cartwright** (Christie) 225.
„ **Château de Weil** (Muller & Co.) V-A 178.
Christie, Manson & Woods-London, Smlg *Tomlinson* A-E 69.
Miniaturen und *Möbel,* Aukt. v. 4. Dez. 1904 A-E 69.
Smlg Marquis *Anglesy* A-E 97.
„ *Laurie & Co.* A-E 142.
„ *Mason, Micholl, Menzies* A-E 163.
„ *Wickham-Flower* A-E 85.
Antikes Silber, Aukt. v. 16. März 1905 A-E 153.
Kupferstiche, Aukt. v. 15. März 1905 A-E 153.
Smlg *Shuldam,* Porzellan A-E 173.
„ *H. Willet* A-E 170, 221.
„ *H. Huggins* A-E 170.
„ *Mitchell* A-E 221.
„ *Tweedmouth, Galloway, Cartwright, Sondes, Corbett-Winder* und *Barker* A-E 225.
Smlg *John Gabbitas* A-E 201, 221, 234.
Silber und *Kunstblätter,* Aukt. v. 4. Mai 1905 A-E 201.
Smlg *Capel-Cure* A-E 201.
„ *Ch. Neck* A-E 202, 225.
Aukt. v. 17.—22. Mai 1905 A-E 188.
Smlg *Ashburton* A-E 238.
„ Lord *Montagu of Beaulieu* A-E 234.
„ *Louis Huth* V-A 193; A-E 225, 234.
Smlg **Corbett-Winder** (Christie) A-E 225.
Nachlaß F. A. **Cordes** (Bock & Sohn) A-E 181.
Smlg Famille de la **Court** (Muller & Co.) A-E 3.
A. **Creutzer**-Aachen, Smlg *C. Kämpfer* u. a. A-E 163.
Nachlaß *Frz. Dahmen* A-E 39.
Smlg **Dachery** (Hotel Drouot) A-E 182.
„ Werner **Dahl** (Muller & Co.) V-A 194, 242.
Nachlaß Frz. **Dahmen** (A. Creutzer) A-E 39.
Smlg **Delahante** (Hotel Drouot) A-E 228.
„ **Desbrosses** (Hotel Drouot) A-E 126.
Hotel **Drouot**-Paris, Smlg *de Bryas* A-E 176, 182.
Smlg *Perdry de Valenciennes* A-E 176.
„ *Toulouse Lautrec* und *Steinlen* A-E 176.
„ *Fantin-Latour* V-A 129; A-E 154.
„ *1e Secq. des Tournelles* V-A 162; A-E 181.
Aukt. v. 15.—16. Dez. 1904 A-E 97.
Smlg *Duval, Fournier, Massicot* A-E 70.
Aukt. Dez. 1904 A-E 95.

Digitized by Google

Smlg *Beurdeley* A-E 175, 182.
„ *Schiff, Gérard, Magnien,* Mdme de *R. . . ., Maréchal* und *Duchery* A-E 182.
Kunstblätter, Aukt. v. 22.—25. Mai 1905 V-A 198.
Smlg *Alvin-Beaumont* V-A 211.
„ *Gallotti, M. Bayer, Boy, d'Hautpoul, Delahante* und *Signoret* A-E 228.
Smlg *Pusquier, Edwards, Blanquet de Fulde, Warneck, L. B . . ., Heugel, Bérard* A-E 220.
Aukt. v. 7.—9. Febr. 1905 A-E 126.
Smlg *Desbrosses* und *Adr. Moreau* A-E 126.
Aukt. v. 23.—25. Febr. 1905 A-E 130.
Smlg *Germeau* A-E 126, 130.
„ *Guilhou* und Mme. *J . . .* A-E 139, 175.
„ *Laglenne* A-E 139.
Atelier *Henry Levy* A-E 139.
Smlg **Duval** (Hotel Drouot) A-E 70.
Edmiston-Glasgow, April 1905 A-E 221.
Smlg **Edwards** (Hotel Drouot) A-E 220.
„ K. **Faber**-Stuttgart (O. Helbing) V-A 54.
„ C. **Faber**-Stuttgart (Gutekunst) V-A 10; A-E 54.
„ R. della **Faille** de Waerlous (Muller & Co.) A-E 230.
„ **Fantin-Latour** (Hotel Drouot) V-A 129; A-E 154.
„ **Fellinger** (Roos & Cie) V-A 10; A-E 51.
J. **Fievez**-Brüssel, Nachlaß *Edm. v. d. Meulen* V-A 178.
Alte Meister, Aukt. v. 24. Mai 1905 A-E 215.
Aukt. v. 12.—13. Juli 1905 A-E 233.
E. A. **Fleischhauer**-München, Smlg *Forbes* A-E 159.
Felix **Fleischhauer**-Stuttgart, *Aukt. v. 25.—26. Mai* 1905 A-E 219.
Smlg **Forbes** (E. A. Fleischhauer) A-E 159.
„ **Fournier** (Hotel Drouot) A-E 70.
Frankfurt a. M. Vergl. R. Bangel, Ph. Bode, Prestel, A. Heß.
Smlg **Gabbitas** (Christie) A-E 201, 221, 234.
Gainsborough-Preise 1904 132.
Smlg **Gallotti** (Hotel Drouot) A-E 228.
„ **Galloway** (Christie) A-E 225.
„ **Gérard** (Hotel Drouot) A-E 182.
„ **Germeau** (Hotel Drouot) A-E 126, 130.
Gilhofer & Ranschburg-Wien, *Lagerverzeichnis* 208.
Smlg **Gleitsmann** (R. Bangel) A-E 231.
„ H. **Griesebach** (Gutekunst) V-A 161; A-E 205.
„ C. von **Guérard** II. (Heberle) A-E 218.
„ **Guilhou** (Hotel Drouot) A-E 139, 175.
„ **Günsburg** (G. Steiner) A-E 83.
Gutekunst-Stuttgart, Smlg *C. Faber* V-A 10; A-E 54.
Smlg *H. Griesebach* u. a. V-A 161; A-E 205.
Haag. Vergl. P. van Stockum & Zoon.
J. **Halle**-München, *Stiche,* Aukt. v. 29. Nov. 1904 V-A 44; A-E 79.
Katalog XXXIV 61.
Halm & Goldmann und A. Kende, Smlg *A. v. Marenzeller* V-A 169.
Smlg K. **Hartmann** (H. Helbing) A-E 223.
„ **Hauser** (C. G. Boerner) V-A 157; A-E 187, 195, 212.
„ **d'Hautpoul** (Hotel Drouot) A-E 228.
J. M. **Heberle**-Köln, Smlg *Jaffé* V-A 129, 137.
Japan-Smlg *v. Wrangel* A-E 171.
Smlg *J. Metz* und *J. Montag* A-E 89.
„ *Bourgeois* A-E 27, 31, 41.
„ *C. v. Guérard* II. A-E 218.
Heidelberg. Vergl. E. Carlebach.
H. **Helbing**-München, Aukt. v. 20. Febr. 1905, *Kunstblätter* A-E 133.
Antiquitäten, Aukt. v. 1. Mai 1905 V-A 168.
Smlg *Chev. Mayer v. d. Broeck* V-A 187.
Kunstblätter, Aukt. v. 22. Mai u. ff. A-E 195, 213.
Smlg des Schlosses Miltenberg V-A 53; A-E 77.
„ *K. Hartmann* A-E 223.
„ Dr. *v. Pannwitz* V-A 211, 241.
Lagerkatalog LI 168.
O. **Helbing**-München, Münzsmlg *Weinreb*-Jägerndorf, *K. Faber*-Stuttgart und *K. Kirchner*-München V-A 54.
A. **Heß**-Frankfurt a. M., Lagerverzeichnis. *Münzen* 118.
Smlg **Heugel** (Hotel Drouot) A-E 220.
K. W. **Hiersemann**-Leipzig, *Lagerverzeichnisse* 81, 118.
Smlg *T. O. Weigel* 173.
Hirschler & Co.-Wien, Smlg Exc. *Cl. v. Str. . . .* und *Hermine Theer* V-A 137; A-E 158.
Aukt. v. 14.—15 Dez. V-A 61; A-E 87.
Smlg R. **Houtmann** (Roos & Cie.) V-A 53.
„ H. **Huggins** (Christie) A-E 170.
„ L. **Huth** (Christie) V-A 193; A-E 225, 234.
„ **Jaffé**, Miniaturen (J. M. Heberle) V-A 129.
„ **Jaffé**, Gemälde (J. M. Heberle) V-A 137.
„ **Jaffé** (Keller & Reiner) V-A 1, 25; A-E 49.
„ P. van **Ijsselstein** (Roos & Cie) V-A 53.
„ John **Joung**-Dresden, Teil II (R. Lepke) V-A 45, 53; A-E 64.
„ Karl **Junckerstorff** (Math. Lempertz) V-A 161; A-E 185.
„ C. **Kämpfer** (A. Kämpfer) A-E 163.
„ E. **Kann** (J. Halle) A-E 79.
Nachlaß **Kann**-München (Kende-Wien) A-E 12.
Keller & Reiner-Berlin, Smlg Dr. *Mersch* V-A 118; A-E 130, 149.
Smlg *Jaffé*-Hamburg V-A 1, 25; A-E 49.
A. **Kende**-Wien, Nachlaß Dr. *Schell* V-A 97, 100; A-E 126.
A. **Kende** und Halm & Goldmann, Smlg Dr. *v. Marenzeller* V-A 169; A-E 190.
L. **Kende**-Wien, Nachlaß *Kann*-München A-E 12.
S. **Kende**-Wien, *Lagerverzeichnis* Nr. 3 161.
Smlg K. **Kirchner**-München (O. Helbing) V-A 54.
„ **Koudacheff** (R. Lepke) A-E 121.
Köln a. Rh. Vergl. J. M. Heberle und Math. Lempertz.
Smlg **Laglenne** (Hotel Drouot) A-E 139.
„ **Lawrie & Co.** (Christie) A-E 142.
Leipzig. Vergl. C. G. Boerner.
Math. **Lempertz**, Smlg *Junckerstorff* V-A 161; A-E 185.
Smlg *Thomé*-Aachen A-E 117.
Antiquitäten, Aukt. v. 17.—18. Oktober A-E 45.
Smlg Dr. *Aldenkirchen* V-A 1, 19; A-E 55.
Aukt- v. 22.—23. Mai 1905 A-E 218.
R. **Lepke**-Berlin, *Mod. Meister,* Auktion v. 24. Okt. 1904 V-A 19; A-E 37.
Aukt. v. 8.—9. Nov. 1904 A-E 55.
Smlg *Vogrich*-Weimar V-A 45; A-E 57.
Nachlaß *R. Lepke* V-A 45; A-E 66.
Mod. Meister u. *Menzelsammlung,* Aukt. v. 13. Dez. 1904 A-E 73.
Antiquitäten, Aukt. v. 1. Febr. 1905 A-E 108.
Alte Meister, Aukt. v. 14. Febr. 1905 A-E 118.
Smlg *Koudacheff* u. a. A-E 121.

Digitized by Google

Aukt. v. 9. März u. ff. V-A 126.
Mod. Meister, Aukt. v. 21. Febr. 1905 A-E 127.
Smlg *A. Schmetz*-Aachen V-A 129; A-E 145.
Kunstblätter, Aukt. v. 30.—31. März 1905 V-A 138.
Mod. Meister, Aukt. v. 4. April 1905 V-A 154; A-E 166.
Smlg *Lürmann* und Nachlaß *C. F. Schmidt* V-A 158; A-E 170.
Smlg *v. Wrangel* u. a. V-A 161; A-E 184.
Aukt. v. 9.—10. Mai 1905 V-A 178; A-E 214.
Smlg *Argyroponlos* u. a. V-A 188.
Aukt. v. 23. Mai 1905 V-A 194
Smlg *John Joung*-Dresden II. V-A 45, 53; A-E 64.
Atelier H. **Lévy**-Paris (Hotel Drouot) A-E 139.
Bibl. Guglielmo **Libri** (Sotheby) A-E 150.
Leo Liepmannssohn, *Autographen*, 26.—27. Mai V-A 195; A-E 218.
London. Vergl. Christie, Dowell, Bruton Knowles & Co., Sotheby, Wilkinson & Hodge.
Londoner Auktionen A-E 14, 22.
Wertsteigerungen A-E 62.
Smlg **Lürmann** (R. Lepke) V-A 158.
„ **Magnien** (Hotel Drouot) A-E 182.
„ A. v. **Marenzeller** (A. Kende) A-E 190.
„ **Maréschal** (Hotel Drouot) A-E 182.
„ **Mason** (Christie) A-E 163.
„ **Massicot** (Hotel Drouot) A-E 70.
„ Chev. **Mayer v. d. Broeck** (Helbing) V-A 187.
„ J. van **Meerbeck** (Roos & Cie.) V-A 10; A-E 51.
Nachlaß A. **Meißner** II. (R. Bangel) A-E 231.
„ A. **Meißner** (Bock & Cie.) A-E 181.
Menzelsammlung (R. Lepke) A-E 73.
Smlg **Menzies** (Christie) A-E 163.
„ Dr. P. **Mersch**-Paris (Keller & Reiner) V-A 118; A-E 130, 149.
„ J. **Metz** (Heberle) V-A 89; A-E 218.
„ **Metzler**, Teil II. (Prestel) V-A 177; A-E 212.
Nachlaß Edm. v. d. **Meulen** (Fievez) V-A 178.
Franz **Meyer**-Dresden, *Lagerverzeichnis XXX* 178.
Smlg **Michoil** (Christie) A-E 163.
„ des Schlosses **Miltenberg** a. M. (Helbing) V-A 53; A-E 77.
„ **Mitchell** (Christie) A-E 221.
„ J. **Montag**-Köln (Heberle) A-E 89.
„ Lord **Montagu of Beaulieu** (Christie) A-E 234.
„ Adr. **Moreau** (Hotel Drouot) A-E 126.
Muller & Co.-Amsterdam, *Aukt. v. 7.—10. März 1905* V-A 126; A-E 146.
Smlg *Château de Well* V-A 178.
Mod. holl. Meister, Aukt. v. 7.—8. Nov. 1904 V-A 24.
Smlg Prince *Tatarsky*-St. Petersburg A-E 228.
„ *v. d. Berch van Heemstede*, Dr. *W. Boeles* und *R. della Faille de Waerloos* V-A 203; A-E 230.
Auktion v. 27.—29. Juni 1905 A-E 235.
Smlg *v. d. Burgh* und Famille *de la Court* A-E 3.
„ *Werner Dahl* V-A 194, 242.
München. Vergl. J. Halle, Hugo und Otto Helbing, Jacques Rosenthal, E. A. Fleischhauer.
Smlg Ch. **Neck** (Christie) A-E 202, 225.
„ Dr. von **Pannwitz** (Helbing) V-A 211, 241.
Paris. Vergl. Hotel Drouot und Galerie Petit.
Smlg **Pasquier** (Hotel Drouot) A-E 220.
Werke von Alois **Penz** (R. Bangel) A-E 120.
St. **Petersburg.** Nachlaß *Werreschtschagin* V-A 10.
Galerie **Petit**-Paris, Smlg *Ridgway* A-E 86.
F. A. C. **Prestel**, Smlg *v. Metzler-Lutteroth* A-E 177, 212.
Smlg Mme. de R. . . . A-E 182.
Smlg Marchese della **Rena** (Galerie Sangiorgi) A-E 196.
„ **Rene** della Faille-Antwerpen (Muller & Co.) V-A 203.
„ Mme. **Ridgway** (Galerie Petit) A-E 86.
„ **Rinuccini** (Galerie Sangiorgi) A-E 196.
„ **Roeder**-Wiesbaden (R. Bangel) V-A 101; A-E 120.
Rom. Vergl. Gal. Sangiorgi.
Roos & Cie., Smlg *v. Baarle van Romunde* und *P. Candel* V-A 194; A-E 219.
Smlg *Fellinger* und *J. van Meerbeck* V-A 10: A-E 51.
„ *J. Thomas, B. Houtmann* u. *P. v. Ijsselstein* V-A 53.
„ *J. Ankersmit* V-A 89; A-E 101.
Jacques **Rosenthal**-München, *Lagerverzeichnis* 210.
Ludwig **Rosenthal**-München, *Lagerverzeichnis* 81.
Nachlaß **Rubelli** von Sturmfest (Hirschler & Co.) V-A 61.
Bibl. **Runze-Zolling** (C. G. Boerner) A-E 62.
Galerie **Sangiorgi**-Rom, Smlg Marchese *della Rena* und Marchese *Rinuccini* A-E 196.
J. **Scheible**-Stuttgart, *Lagerverzeichnis* 210.
Nachlaß Dr. **Schell** (A. Kende-Wien) V-A 97, 100; A-E 126.
Smlg **Schiff** (Hotel Drouot) A-E 182.
„ **Schmetz**-Aachen (R. Lepke) V-A 129; A-E 145.
Nachlaß C. F. **Schmidt** (R. Lepke) V-A 158.
Smlg Le **Secq des Tournelles** (Hotel Drouot) V-A 162; A-E 181.
„ **Shuldam** (Christie) A-E 173.
„ **Signoret** (Hotel Drouot) A-E 228.
„ **Sondes** (Christie) A-E 225.
Sotheby, Wilkinson & Hodge-London, Bibl. *Guglielmo Libri* A-E 150.
Autographen und *Münzen*, Aukt. v. 8.—13. Mai 1905 V-A 177.
Mai-Juni 1905 A-E 234.
Aukt. v. 2.—3. Mai 1905 A-E 202.
Autographen, 12.—13. Mai A-E 203.
Smlg Excl. Claire von **St.** . . . (Hirschler & Co.) V-A 137.
G. **Steiner**-Wien, Smlg *Gänsburg* A-E 83.
W. P. van **Stockum & Zoon**, Aukt. v. 24.—25. Mai 1905, *Kunstblätter* V-A 194; A-E 219.
Stuttgart. Vergl. Gutekunst, Scheible und Fleischhauer.
Smlg Prinz **Tatarsky**-St. Petersburg (Muller & Co.) A-E 228.
„ Hermine **Theer** (Hirschler & Co.) V-A 137.
„ **Thomas** (Roos & Cie.) V-A 53.
„ **Thomé**-Aachen (Lempertz) A-E 117.
„ **Tifoxilos** (Wawra) A-E 71.
„ John **Tomlinson** (Christie) A-E 69.
„ **Tweedmouth** (Christie) A-E 225.
„ **Vogrich**-Weimar (Lepke) V-A 45; A-E 57.
P. de **Vries**-Amsterdam, *Lagerverzeichnis* 217.
Smlg **Warneck** (Hotel Drouot) A-E 220.
C. J. **Wawra**-Wien, Smlg *Tifoxilos* A-E 71.
Smlg T. O. **Weigel** (Hiersemann) 173.
A. **Weigel**-Leipzig, *Lagerverzeichnis* 81.
Smlg **Weinreb**-Jägerndorf (Helbing) V-A 54.
Nachlaß **Wereschtschagin**-St. Petersburg V-A 10.
Smlg **Wickham-Flower** (Christie) A-E 85.
„ H. **Willet** (Christie) A-E 170, 221.

Digitized by Google

Wien. Vergl. O. Steiner, Kende, Hirschler & Co., und C. J. Wawra.
Japan-Smlg v. Wrangel (Heberle) A-E 171.
Max **Ziegert-Frankfurt,** *Lagerverzeichnis* 211.

Allgemeines

Aachen, Suermondt-Museum, Ankauf von Retheis Predigt des hl. Bonifacius 25.
Berlin, Reingewinn der großen Berliner Ausstellung 19.
Bücherschau: Brüning, Porzellan des 18. Jahrh. 237. Breviarium Grimani von S. Marco, Venedig 19.
Diebstähle. Altarbild u. Tuch aus d. Dome zu Osimo 1. Londoner Nationalgalerie, Bildnis des Arztes Th. Dimsdale von A. Pilmer 25.
Dresden, Ausstellungsergebnisse 25.
Düsseldorf, Ausstellungsergebnisse 25.
Exlibris-Smlg v. Leiningen-Westerburg 19.
Fälschungen auf dem italienischen Kunstmarkt 17.
J. M. **Heberle-Köln,** Firmenwechsel 69.
Kristallgefäß. Smlg J. Gabbitas (Christie) 237.
Leipzig. Lenbachausstellung des Kunstvereins 1. Kunstgewerbeverein, Ausstellung altthüringer Porzellana 9, 19.
Lemoyne, P. de, Medea und ihre Söhne (Wien) 11.
Lenbach-Preise (Leipzig, Kunstverein) 1, 157.
Liebermann, M., Die Rasenbleiche 157.
Nekrolog. H. Lempertz-Köln 57.
Oelmo, Gemäldedlebstahl 1.
Personalien. Dr. H. O. Lempertz 69.
Raffael, Transfiguration (Verst. Corvisieri-Marinangeli) 11.
Rembrandt, Drei Bäume, Höchstgebot 118.
Wertsteigerungen von Kunstgegenständen (London) 62.
Wien, P. de Lemoyne, Medea und ihre Söhne 11.

Illustrationen

Pieter **Aertsen,** Niederländischer Markt (Lepke) 107.
Barthel **Beham,** Bernh. v. Eckh, B. 64[1]. (Koll. Hauser) 163.
Bellini, Madonna (Smlg Bourgeois) 2.
Rosa Bonheur, Zugochsen (Smlg Bourgeois) 11.
Smlg **Bourgeois.** Vergl. Bellini, Dalmau, Piombo, Velazquez, v. Uhde und Rosa Bonheur 2, 4, 10, 11.
Buntaro Hagnudo, Landschaft (Hirschler & Co.) 63.
Chodowiecki, Einfall (Smlg Hauser) 165.
Cignani, Maria mit dem Kinde (Smlg Jaffé) 26.
P. **Codde,** Wirtshausinterieur (Lepke) 105.
Corneille de Lyon (Smlg Dr. Mersch) 122.
Dalmau, Inthronisation des hl. Isoderus (Smlg Bourgeois) 2.
Deruta-Teller (Smlg v. Pannwitz) 242.
Jan v. **Goyen,** Dorfstraße (Lepke) 109.
Hatiro Nakagawa, Landschaft (Hirschler & Co.) 64.
Smlg **Hauser.** Vergl. Chodowiecki und Beham.
„ **Jaffé-Hamburg.** Vergl. Cignani, Netscher und Venus Borghese 26, 28.
E. **Jettel,** Landschaft (Hirschler & Co.) 62.
Smlg **Kann.** Vergl. Reynolds, Ramberg, Regnault 78, 79, 80.
J. van **Meckenem,** B. 195, Das Wappen mit d. Löwen 151.
A. v. **Menzel,** Studienblatt (Hirschler & Co.) 138.
Smlg Dr. P. **Mersch.** Vergl. Rigaud, Corneille und Ostade 119, 122.
K. **Netscher,** Anne Hyde (Smlg Jaffé) 26.
F. v. **Ostade,** Im Kuhstall (Smlg Mersch) 119.
A. **Pesne,** Bildnis (Lepke) 162. Selbstbildnis (Lepke) 164.
Piombo, Herzogin Kath. Sforza (Smlg Bourgeois) 4.
H. **Ramberg,** Federzeichnung (Smlg Kann) 79.
Regnault, Le Lever (Smlg Kann) 80.
Rembrandt, B. 210, Die Ansicht von Amsterdam 179.
Reynolds, Herzogin von Cumberland (Smlg Kann) 78. Lady Bamphylde (Smlg Kann) 78.
H. **Rigaud,** Bildnis des Marquis de Mésangère (Smlg Dr. Mersch) 123.
C. Fr. **Schmidt,** Schlußvignette 152.
Joh. **Speri,** Oberbayrische Stube (Hirschler & Co.) 63.
Rb. **Theer,** Elfenbein-Miniaturen (Hirschler & Co.) 139, 141.
Fr. v. **Uhde,** Anbetung (Smlg Bourgeois) 10.
Velazquez, Tochter Philipps IV. mit ihrer Erzieherin (Smlg Bourgeois) 4.

Digitized by Google

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 1. 7. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***12. Oktober. Anton Creutzer, Aachen.** Hervorragende Bilder alter Meister.

***17. Oktober u. ff. Adolf Heß Nachf., Frankfurt a. M.** Medaillen und Münzen.

***17.—18. Oktober. Math. Lempertz, Köln.** Kunstsammlungen von Dr. Aldenkirchen in Trier und zweier russischer Sammler.

***19.—29. Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Sammlung Bourgeois, Kunstsachen und Antiquitäten des 6.—18. Jahrhunderts.

***27. Oktober u. ff. Hugo Helbing, München.** Kunstsammlung Pfister.

27.—29. Oktober. J. M. Heberle, Köln. Sammlung Bourgeois, Gemälde alter u. neuzeitlicher Meister des 14.—19. Jahrhunderts.

***1.—3. November. Keller & Reiner, Berlin.** Gemälde alter und moderner Meister.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Unmittelbar vor Beginn der größten Kunstauktion, die wir in Deutschland gehabt haben, der Auktion Bourgeois, unternimmt **P. Hanstein,** in Firma Math. Lempertz, am 18. Oktober in Köln, Domhof 8, eine gegen 500 Nummern umfassende Antiquitätenauktion. Wer weiß, ob nicht das Interesse der Sammler und Händler allzusehr durch das größere Ereignis in den nächsten Tagen in Anspruch genommen ist, um noch dem kleineren Unternehmen Erfolg zu bringen? Auf jeden Fall verzeichnet der soeben erschienene illustrierte Katalog auf dem Gebiete alten Kunstgewerbes, des Edelgeräts, feiner Schnitzereien, Miniaturen und Porzellan usw. viele begehrenswerte Stücke. Die Kunstwerke stammen zum Teil aus dem Nachlasse des Domkapitulars Dr. Aldenkirchen in Trier.

Eine Versteigerung von Gemälden aus der Sammlung Albert Jallé (Hamburg) findet in den Räumen des Kunstsalons von Keller & Reiner am 1.—3. November statt. Es befinden sich unter den Bildern solche von van der Meulen, Sir Joshua Reynolds, Oreuze, Angelika Kauffmann, Diaz, Troyon, Ad. Lier, Schreyer, Gabriel Max, Paul Meyerheim, Grützner, Pradilla, Liebermann, Herkomer, F. A. v. Kaulbach, sowie auch eine antike Marmorstatue, genannt »Venus Borghese«, die sich ehemals in der Sammlung Borghese in Rom befand.

Ein altes wertvolles, dreiteiliges Altarbild, angeblich von einem aus Konstantinopel nach Italien eingewanderten Griechen gemalt, ist aus dem Dome zu Osimo (Provinz Ancona) von Einbrechern gestohlen worden. Zugleich verschwand mit dem Triptychon ein Altartuch, eine kunstvolle Goldstickerei auf Battist, aus dem 17. Jahrhundert.

Gegenwärtige Preise von Gemälden Lenbachs. Der Tod Lenbachs hat das interesse an seinem großartigen Lebenswerke natürlich in den weitesten Kunstkreisen hell aufflammen lassen. Man eilt zu den Kollektivausstellungen seiner Werke, wie sie gegenwärtig besonders in Düsseldorf, bei Schulte in Berlin und im Leipziger Kunstverein in höchst eindrucksvoller Weise geboten werden. Manche mögen jetzt erst dazu kommen, sich einen Totaleindruck von Lenbachs Kunst zu schaffen, die meisten kommen aber wohl in dem Bestreben, ihre Kenntnis dieser gewaltigen Porträtkunst durch neu aus Privatbesitz aufgetauchte Proben zu bereichern und zu vertiefen. Zugleich wird in dieser Zeit für manche Sammlungsvorstände die Frage aktuell, ob sie jetzt zugreifen und dies oder jenes noch zu habende Meisterwerk erwerben sollen, und auch Privatsammler liebäugeln mit einem ihnen besonders sympathischen Stücke, und die Kunsthändler sind eifrigst bemüht, aus Privatbesitz noch unbekannte Porträts zur Schau und zum Verkauf zu bringen. Da hat es natürlich für viele erhöhtes Interesse, die rasch steigenden Preise für Lenbachsche Gemälde kennen zu lernen, und es liegt die Frage nahe, ob die gegenwärtig geforderten in Zukunft noch wesentlich steigen werden. Zur Antwort muß man sich vergegenwärtigen, daß die künstlerische Produktion Lenbachs bei unausgesetzter, fast vier Jahrzehnte lange Schaffenszeit ungewöhnlich groß ist, und daher Lenbachsche Porträts auf viele Jahrzehnte hinaus fortwährend aus Privatbesitz in den Kunsthandel kommen, also demnach auch zu vernünftigen Preisen zu haben sein werden. Aber alle die Porträts hervorragender und der Geschichte angehörender Persönlichkeiten, vor allem die Bismarckbildnisse, und besonders wenn sie con amore und in Sitzungen gemalt sind, werden in Zukunft noch ganz bedeutend steigen, denn man wird später noch viel höheren Wert darauf legen, die Bildnisse des größten Geistes unserer Zeit auch von der Hand des größten zeitgenössischen Porträtisten zu besitzen. — Auf Seite 3 verzeichnen wir die Preise einiger verkäuflicher Gemälde der an hervorragenden Werken aus Lenbachs ganzer Schaffenszeit reichen Gedächtnisausstellung im Leipziger Kunstverein.

Ludovico Dalmău, Die Inthronisation des hl. Isidorus. Holz, 240×172

Giovanni Bellini, Madonna mit dem Kinde in Landschaft.
Signatur: »Joannes Bellinus«. Holz, 84×62,5

Versteigerung »Bourgeois frères« durch J. M. Heberle-Köln, 27.—29 Oktober 1904.

Digitized by Google

Verkaufspreise für Lenbach-Werke.

	Mark
Prinzregent Luitpold v. Bayern, Brustbild. Bez. 1898 . . .	12500
Prinz Ludwig v. Bayern. Hüftbild, sitzend. Bez. 1896 . .	13500
Selbstbildnis des Meisters mit seiner Tochter Gabriele . .	24000
Des Künstlers erste Cattin, Kniestück, Buntstiftzeich. Bez. 1884	5000
Mutter und Kind (Frau v. Lenbach und Tochter Margot). Ganze Figuren, stehend, 1898	11500
Margot Lenbach. Ganze Figur. Bez. 1900	27000
Fürst Bismarck, Brustbild, Profil	16000
Fürst Bismarck, Halbfigur, steh., in Interimsrock mit Mütze .	18000
Gräfin Görz. Brustbild, Buntstiftzeichnung	3500
Ignaz v. Döllinger. Brustbild .	7000
Hans von Bülow. Brustbild .	6000
Florentinerin. Brustbild . . .	5500
Der Dichter Leuthold	9000
Johann Strauss. Kniestück, sitzend. Bez. 1895	11500
Frau Lilli Merk. Kniestück. Mit Federbarett. Bez. 1902 . .	24000
Weibliches Bildnis. Hüftbild, sitzend. Studie (aus den 90er Jahren)	5000
Bildnis zweier Damen, Brustbild, Studie	7000
Weiblicher Kopf, Profil n. rechts. Buntstiftzeichnung	5000
Saharet. Ganze Figur. Bez. 1899	16000
Verzückt. Halbfigur, stehend. Bez. 1903	20000
Kapuzinermönch. Brustbild. Bez. auf der Rückseite	6700
Studie zum ruhenden Hirten .	700
Verschiedene Bilderstudien . .	4000
Hofner-Lenbach, Tierstück . .	4500

Collection Bourgeois frères

I.

KUNSTSACHEN UND ANTIQUITÄTEN

DES VI.—XIX. JAHRHUNDERTS.

Steinzeug, Majoliken, Arbeiten in Ton, Porzellan; Glas und Glasmalereien; Email; Kirchengerät, Prunk- u. Tafelgerät, Schmuck u. Kleingerät in Edelmetall und Edelmetallfassung; Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen; Uhren; Bestecke; Waffen; Elfenbein; Buchs; Skulpturen in Holz und Stein; Manuskripte, Miniaturen; Textilarbeiten, Möbel etc. — (1512 Nummern.)

Versteigerung zu Köln den 19. bis 27. Oktober 1904.

II.

GEMÄLDE ALTER UND NEUZEITIGER MEISTER

HERVORRAGENDE WERKE ERSTKLASSIGER MEISTER ALLER SCHULEN DES XIV.—XIX. JAHRH. (206 Nummern.)

G. Bellini (2), S. Botticelli, Bronzino, L. di Credi, Dalmau, G. David, A. van Dyck, Ghirlandajo, Graffione, Guardi, Fra Filippo Lippi, Lorenzo Lotto, N. Maes, Mantegna, Brügger Meister der Ursula-Legende (2), W. Mieris, Sebastiano del Piombo (2), Rembrandt, Reynolds, J. S. van Ruysdael, J. van Ruisdael, D. Teniers d. J. (4), Velazquez, A. van de Velde (3), Bartolommeo Veneto, A. Watteau, Wynants — A. Achenbach, Rosa Bonheur (3), Brunin, Deiters, J. Dupre, Gussow, Hoguet (3), Knaus, Leibl, Munthe (3), Oeder, Padilla (4), Rohde, Sorolla (2), Stuck, Uhde, Fl. Willems (2), Th. Weber (3), Ziem, Vautier (50 Zeichnungen).

Versteigerung zu Köln den 27. bis 29. Oktober 1904.

DIE HERVORRAGENDEN SAMMLUNGEN

kommen wegen Auflösung des Geschäftes infolge Ablebens des letzten Inhabers der Firma Herrn CASPAR BOURGEOIS zu Köln bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im großen Saal des CIVIL-CASINOS, Augustinerplatz 7, zur öffentlichen Versteigerung.

Besichtigungstage: 14. bis einschl. 18. Oktober 1904.

Amtierender Notar: **KRINGS**, Kgl. Notar zu Köln.

Leiter der Versteigerung: **H. LEMPERTZ JR**, Inhaber der genannten Firma.

Preis des in deutscher und französischer Sprache erschienenen Katalogues:
Kunstsachen: Mit Textillustrationen 3 Mk. — Mit 67 Photodrucken und Textillustrationen 15 Mk. — Prachtausgabe mit 66 Vollbildern in Heliogravüre 30 Mk.
Gemälde: Ohne Illustrationen 2 Mk. — Mit 41 Photodrucken 8 Mk. — Prachtausgabe auf Büttenpapier mit 45 Heliogravüren 20 Mk.

KÖLN
Breite Straße 125/127.

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne.)

Auktionsergebnisse

Muller & Co., Amsterdam.

Sammlung H. van der Burgh und Porträtgalerie „Famille de la Court". 21. September 1904.

(Fortsetzung)

	Holl. Gulden
60 Bos, C. van den, Hafenansicht. Signiert und datiert 1655, Holz, 29×38	200
62 Bray, Jan de (Art des), Porträt: Johann Rippertsz van	

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag soeben ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Nach den besten Quellen bearbeitet von

Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.

Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Seb. del Piombo, Herzogin Katharina Sforza. Schieferplatte, 108×83.
Direkte Erwerbung aus dem Besitze des Fürsten Bandini-Rom.

Velasquez, Prinzessin Maria, Tochter Philipps IV. v. Spanien mit ihrer Erzieherin, der Zwergin Maria Bárbola. Lwd., 162×118. Durch Erbschaft von Valladolid her in den Besitz des Domherrn Maddeo Orlando in Burgos gekommen.

Versteigerung »Bourgeois frères« durch J. M. Heberle-Köln 27.—29. Oktober 1904.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

		Holl. Gulden
	Groenendyck, Bürgermeister von Leiden. Datiert 1645, Holz, 33×27	215
63	Brekelenkam, Q., Gemüsehändlerin. Signiert Q. B. 1660, Holz, 49×37.5	220
64	Brouwer, Bauernmahlzeit. Monogrammiert, Holz, 30×40. (Kollektion Marcuard - Florence; reproduziert in Hirths Klassischem Bilderschatz.) .	3100
65	Buytewech, W., Le capitaine. Signiert W. B. f., Holz, 38.5×29	470
67	Cambiaso, Luca (Art des), Die Vermählung der heiligen Katharina. Holz, rund, Durchmesser 87 cm	6000
68	Coëllo, A. S., Porträt: Don Carlos (?). In Medaillonform. Holz, 11 cm Durchmesser .	315
70	Colijer, E., Stilleben. Signiert und datiert 1684. Leinwand, 75×64	100
71	Cuyp, A., La basse-cour. Holz, 50.5×77.5	650
72	— Tierstück. Holz, 23×33.	280
73	Delff, Jac. (Art des), Porträt einer älteren Dame von Stand. Datiert 1635 Aet. 72, Holz, 96×72	200
74	— Porträts: Pieter de la Court (1590—1657) und Jeanne des Planques (1591 bis 1663). Leinwand, 65×55 .	125
75	Doornick, J. van, Kinderporträt: Sara und Pieter de la Court. Signiert und datiert 1731. Holz, 41×34 . . .	100
76	Französische Schule (?) um 1500, Porträt: Antoine, duc de Clèves. Brustbild, rechts Profil. (Ausstellung im Haag 1903.) Holz, 29 cm h. incl. Rahmen	520
77	Venezianische Schule um 1500, Die Kreuzabnahme. Holz, 103×67	1150
78	Italienischer Meister, Der heilige Jérôme in der Grotte. Leinwand, 136×118 . . .	30
79	Lombardische Schule, Die heilige Familie. Rundbild von 65 cm Durchmesser, Holz	1200
80	Fabricius, B. (Art des), Porträt eines Malers. Leinwand, 67×55	340

Münzauktionen in Frankfurt a. M.

Montag den 10. Okt. 1904 (vormittags):
Kunstmedaillen und Plaketten der Italienischen Renaissance,
3. Teil der Sammlung des Herrn T. W. Greene-London. 130 Nummern.
Römische Kaiser-Goldmünzen, 43 Nummern.

Montag den 10. Oktober (nachmittags) und folgende Tage:
Sammlung des † Herrn J. F. Miesch-Treppau.
Münzen u. Medaillen v. Österreich-Ungarn
2340 Nummern.

Montag den 17. Oktober und folg. Tage:
Sammlung des Herrn A. von der Heyden-Berlin.
Brandenburg-Preussen, Reformation, Freimaurer, Schiess- und Jagdmünzen, Medaillen auf ber. Personen. 2422 Nummern. — Kataloge auf Verlangen.

Adolph Hess Nachfolger, Frankfurt a. M., Mainzer-Landstr. 49.

Nur für Künstler!

(Maler, Bildhauer, Architekten, Zeichner etc.)

En Costume d'Eve

Etudes de Nu femlnin d'après Nature.
Album destiné aux Artistes et aux Amateurs.
Zwei Serien à 5 Lieferungen. Format 40×50 cm.

Ein Aktwerk ohnegleichen!

Künstlerische Freilichtaufnahmen in prachtvoller Wiedergabe. Beschlagnahme infolge glänzender Urteile bedeutender Künstler aufgehoben! Wurde als für Künstler unentbehrlich bezeichnet!
Zur Probe: I. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko, II. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko.
I. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko, II. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko.
I. prop. II. Serie kompl. in Künstlerleinen-Mappe für 2 Mk. 13.— franko (Ausland entsprechendes, Nachn. 20 Pfg. Porto mehr).
Ich liefere nur gegen Bestellung mit der Erklärung, daß das Werk zu künstlerischen Zwecken gebraucht wird.

Richard Eckstein Nachf., Berlin W. 57, Bülowstr. 51 K. M.

Gemälde

alter und moderner Meister.

Öffentliche Versteigerung in Berlin

Dienstag, den 1., Mittwoch, den 2. und Donnerstag, den 3. November 1904

im Kunstsalon Keller & Reiner

Vorbesichtigung der Versteigerungsobjekte: Sonntag, den 30. Oktober von 11—2 Uhr, Montag, den 31. Oktober 1904 von vormittags 10 Uhr bis nachmittags 5 Uhr.

Hervorragende Werke der Sammlung Alb. Jaffé, Hamburg

Gemälde von Van der Meulen, Reisbier, Sir Joshua Reynolds, Greuze, Angelica Kauffmann, Morland, Diaz, Troyon, Ad. Lier, Schreyer, Jos. Gabriel von Max, Paul Meyerheim, Grützner, Profilia, Liebermann, Berkemer, F. B. von Kaulbach, Adam.

Ferner 1 antike Marmorstatue. Venus Borghese e. d. Sammlung Borghese, Rom, u. a.

Der mit über 40 Illustrationen versehene Katalog wird auf Wunsch versandt von

Keller & Reiner, Berlin W., Potsdamer Straße 122.

Digitized by Google

Collection Bourgeois frères

Versteigerung vom

19.—29. Oktober 1904 zu Köln

bei **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Bedeutende **Antiquitäten des VI.—XVIII. Jahrhunderts,** sowie erstklassige **Gemälde alter und neuer Meister.**

Für die Versteigerung nimmt der Unterzeichnete

Kaufaufträge

entgegen. Durch ca. 40jährige Tätigkeit im Antiquitäten- und Gemäldehandel erfahren, bin ich in der Lage, die Interessen meiner werten Auftraggeber auf das Beste zu vertreten, wie ich das bei früheren Auktionen bewiesen habe.

Ich erteile sofort jede gewünschte Auskunft. Feinste Referenzen.

Kataloge zu Originalpreisen durch mich zu beziehen.

P. Jos. Müller, Kunsthändler und Experte
Köln a. Rhein, Kupfergasse 10.

Auktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

Donnerstag den 27. Oktober 1904 und folgende Tage

vormittags 9½ Uhr — nachmittags 3 Uhr

der sehr reichhaltigen Kunstsammlung des in München verstorbenen **kgl. Regierungsrates Herrn Ph. Pfister, ehemal. Geheimsekretärs** weiland Sr. Majestät König Ludwigs II.

Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuerer Meister, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Ansichten, Fing- und historische Blätter, Porträts, Kunstblätter.

Kataloge (gratis gegen Portoersatz, Inland 10 Pf., Ausland 25 Pf.) sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger,
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.

Oktober 1904

Sonderausstellung

Josef Olbrich-Darmstadt

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

		Holl. Gulden
88	Ingen, Gulielmo van, Katholischer Priester. Leinwand, 114×91	290
83	Gruyter, J. de, Einnahme der Festung Sheerness durch die holländische Flotte unter Admiral de Ruyter 1667. (Ausstellung im Haag 1900.) Signiert und datiert 1668, Holz, 87×139	250
84	Haffften, Nic. van, Vertumne et Pomone. Monogrammiert, Kupfer, 18,5×14	210
87	Honthorst, C. van, Démocrite riant de la folie humaine. Leinwand, 95×75	100
89	Ceulen, Corn. Janson van, Porträt: William Herbert, Graf von Pembroke, gen. »Black William«. Signiert C. J. f. 1625, Kupfer, oval, 11 cm h.	1100
90	Ceulen, Corn. Janson van, Damenbildnis. Lwd. 74×59	160
91	Romain, Jules, Steinigung d. heiligen Stephan. Signiert G. Pippi, 122×114	500
92	Koedijck, J., La coupe vidée (vergl. Artikel Holstede de Groot im Jahrbuch d. Preuß. Kunstsammlungen). Koll. Sichterman-Groningen. Hz., 55×38	1725
93	Maas, N., Fischhändlerin. Leinwand, 117×97	310
94	— Bildnis einer jungen Frau. Signiert und datiert 1668. Leinwand, 64×51	430
95	Unbekannter Meister, Porträts: Andries Jaspersz van Vezaneveld und seine Gattin. Halbfiguren. Datiert 1628. Leinwand, 75×56	380
96	Metsu, J. R., Porträt: Pieter de la Court. Signiert J. R. (verschlungen). Aet. 42. An. 1635. Holz, 114×85. (Kunstausstellung alter Meister, Utrecht 1894; Museum »Kunstliefde«-Utrecht)	2500
98	Metsu, G., La lecture. Signiert, 24×20	500
100	Mieris, F. van, Hirtenpaar. Mythologisch. Signiert. Holz, 19×16,5	280
101	— F. van, Porträts: Pieter de la Court und Geertruida Jacoba de Byl. Signiert. Holz, 41×34	220

Digitized by Google

Collection Bourgeois frères, Köln und Paris.

Versteigerung vom 19.—29. Oktober 1904

in Köln

durch Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Wie früher, so übernehme ich auch für diese großartige Versteigerung die **Ausführung von Kaufaufträgen** für Reflektanten, welche in Köln nicht anwesend sein können oder die im eigenen Interesse nicht hervortreten wollen.

Durch langjährige Erfahrung und Tätigkeit bei der leitenden Auktionsfirma (1886—1902) und bei völliger Unabhängigkeit bin ich in der Lage, die Interessen der Reflektanten bestens zu vertreten. Erteile jede gewünschte Auskunft. Feinste Referenzen durch früher ausgeführte große Kaufaufträge. Wesentliche Vorteile für den Käufer!

Kataloge sind durch mich zu Originalpreisen zu beziehen.

Joseph Vacano, Kunsthandlung und Experte
Köln, 10 Domhof 10.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Léon Lévy, Paris X^e, 6, Rue Saint-Vincent de Paul, 6

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

		Holl. Gulden
102	Mieris, W. v., Porträts: Allard de la Court, Sohn Pieters de la Court van der Voort und Sara Poelaerts. Halbfigur. Signiert und datiert 1705. Oval. Höhe 93 cm	470
104	— W. van, Porträts: Pieter de la Court und Sara Poelaert. Oval. 10,5 cm hoch	210
105	Monogrammist V. H., Stillleben. Leinwand, 80×65 .	160
107	Moreelse, Paulus, Porträts: Ripperd van Groenendijk und Claudina van Onderwaater. Pendants. Datiert 1633. Holz, 71×55	4000
108	Neischer, C., Porträt: Seigneur Mattheus Lestevenon. Signiert und datiert 1670. Leinwand, 50×41	470
109	Palamedes, Anthonie, Le joueur de luth. Holz, 60×51	1150
112	Poel, Egb. van der, Les feux de réjouissance. Signiert. Holz, 37×34	100
113	Raguineau, A., Damenbildnis. Signiert: A. Raguineau. Holz, 74×59	820
116	Ribera, Martyrium des hell. Sebastian. Leinwand, 156×124	600
119	Schalcken, G., Porträt: Pieter de la Court, Sohn Pielers de la Court und Jeanne des Planques (vergl. die Lithographie von J. P. Berghaus). Signiert und datiert 1679. Holz, 43×34	300
120/121	— Porträts: Magdalena de la Court, Tochter Pieters de la Court und Catharinas van der Voort, und ihr Bruder Pieter de la Court. Beide Bilder mit Monogramm. Holz. Je 43×34	1150
122	— Porträt seines Vaters. Sign.: »Obiit aetatis anno 66, et post obitium depictus a. G. Schalcken 1676.« Leinwand, 40×33,5	210
123	Schellinks, W., Camp de soldats. Signiert, Holz, 33×53	725
126	Steen, Jan, D. Liebeserklärung. Leinwand, 38×30 . . .	510
127	Stoop, D., Tierstück. Mit falscher Signatur »A. C.«, Holz, 39×55	200
128	Strij, J. van, Berglandschaft. Signiert, Holz, 38×49 . . .	160

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

		Holl. Gulden
129	Tempel, A. van den, Porträts: Pieter de la Court mit seiner zweiten Frau Catherine van der Voort. Signiert und datiert 1667, 131×104. Pendants	4500
130	Valckert, Werner van, Männliches Brustbild. Signiert: Aet. 62, 1626, 71×55 . . .	200
132	Vlieger, Simon de, Seestück. Signiert, 52×82	330
134	Wijck, H. (?), Ferme près d'un canal. Signiert H (?) Wigius, 41×34	315

Ältere und neuere

Kataloge von Kunstauktionen

gesucht. Offerten unter **A. Z.** durch die Redaktion des Kunstmarktes erbeten.

Ex-libris-Zeichner

empfiehlt sich und erbittet gefl. Anfragen unter **H. N. 551** an die Exp. d. Bl.

Kunst- und Buchantiquariat — **C. G. Boerner** — **Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut**

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbestände auf diesem Gebiete übernehme ich zur Versteigerung unter vorerkommenden Bedingungen.

Frans Hals.

Zwei gut erhaltene Porträts, Mann u. Frau, auf Orig.-Leinw., **preiswert zu verkaufen.** Gefl. Adressen unter **B C 550** an die Expedition dieses Blattes.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche u. Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- u. Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten u. Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschl., Österreich, Schweiz).
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

(Ankauf auch ganzer Sammlungen.)

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat
München, Kaufbachstr. 22a.

Durch **P. Jos. Müller, Köln a. Rh.,** Kupfergasse 10 ist eine

Waffen- und Krügesammlung

teile XV. bis XVI. Jahrhundert

ganz oder einzeln preiswert zu verkaufen, es befinden sich sehr vorzügliche Stücke darunter. Ferner sind dabei:

Andere Antiquitäten und gute alte Gemälde.

Auskunft wird bereitwilligst erteilt.

Kompl. Jahrgänge sowie einzelne Hefte des »Pan« gesucht. Preisangabe unter A Z an die Redaktion des »Kunstmarkt« erbeten.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 2. | 14. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

17. Otober u. ff. Adolf Heß Nachf., Frankfurt a. M. Medaillen und Münzen.

17.—18. Oktober. Messikomer & Meyer, Zürich. Antiquitäten.

***19.—29. Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Sammlung Bourgeois, Kunstsachen und Antiquitäten des 0.—18. Jahrhunderts.

***24. Oktober. C. F. Roos & Co., Amsterdam.** Moderne Bilder.

***27. Oktober u. ff. Hugo Helbing, München.** Kunstsammlung Pfister.

***27.—29. Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Sammlung Bourgeois, Gemälde alter u. neuzeitlicher Meister des 14.—19. Jahrhunderts.

***31. Oktober. Math. Lempertz, Köln.** Kunstsammlungen von Dr. Aldenkirchen in Trier und zweier russischer Sammler.

***1.—3. November. Keller & Reiner, Berlin.** Gemälde alter und moderner Meister.

3. November. R. Lepke, Berlin. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.

***10.—12. November. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kunstsammlung Faber.

***Ende November. C. G. Boerner, Leipzig.** Bibliothek Runze-Zolling.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Ausstellung Alt-Thüringer Porzellans im Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig ist jetzt eröffnet und umfaßt ca. 2000 Nummern, die in zwei Sälen nach Fabriken und chronologisch übersichtlich gruppiert und mit wohltuendem Geschmack zur Aufstellung gekommen sind. Ungefähr 70 Aussteller, darunter die meisten thüringischen Fürstenhöfe, die Kunstgewerbe-Museen in Berlin, Hamburg, Dresden, Breslau u. a., ferner Sammler und Private haben in liberalster Weise ihre besten Stücke dieser Art zur Verfügung gestellt und so ist es möglich geworden, hier zum erstenmale einen vollständig orientierenden Überblick über die künstlerische Produktion der einzelnen altthüringischen Manufakturen zu geben und zugleich das bisher noch ziemlich unsichere Markenwesen derselben in der Hauptsache aufzuklären. Im Ganzen genommen kann natürlich das Alt-Thüringer Porzellan dem Alt-Meißener, das schon seine beste Blüte hinter sich hatte, als die thüringischen Fabriken in Volkstedt, Gera, Wallendorf, Kloster Veilsdorf, Gotha, Limbach, Ilmenau, Großbreitenbach, Rauenstein, Pösneck u.a. gegründet wurden, keine Konkurrenz machen, aber es ist doch sehr interessant zu sehen, wie nahe einzelne Stücke in der Qualität Meißener Vorbildern kommen und wie in Formen und Dekor des Thüringschen Porzellans im einzelnen manche echt künstlerische Leistungen geschaffen und manche neue Wege beschritten werden. Die älteste Thüringer Fabrik, 1760 in Volkstedt bei Rudolstadt gegründet, präsentiert sich sehr gut durch ein Tafelservice aus der Hofküche des Schlosses zu Rudolstadt im üppigsten deutschen Rokoko, durch einen höchst originellen Tafelaufsatz in Gestalt eines Schiffes, durch ein entzückendes Damenkaffeeservice mit Watteaumalerei (Berlin, Vorbildersammlung der Kgl. Porzellan-Manufaktur) und durch ein Kaffeeservice mit feinster Rotmalerei nach Chodowiecki-Figuren (Kunstgewerbemuseum Hamburg). - Gera zeichnet sich durch künstlerisch modellierte Figuren und Gruppen aus, unter denen ein Sänger in Rokokotracht, weiß, am höchsten steht. (Im Besitz der Fürsten Reuß j. L.) — Wallendorf (1764 gegründet) liefert gute Blumenmalereien und Figuren, auch solche im »Caillotstil«. Kloster Veilsdorf (1765 gegründet), das in Sammlerkreisen schon lange einen guten Ruf hat, zeigt sich hier durch seine zierlichen Rokoko- und feinen Louis XVI-Formen und durch eine flotte, leichtskizzierende Malerei den übrigen Fabriken überlegen. Sehr reich ist die Produktion der Gothaer Manufaktur vertreten, die namentlich in Louis XVI. und Empireformen, mit manchen Anklängen an Sèvres, Geschmackvolles darbietet. Eine der ersten Arbeiten dieser 1757 gegründeten Fabrik ist zugleich das feinste Stück der ganzen Ausstellung. Es ist eine spannenlange Porträtbüste der Herzogin Luise Dorothea von Gotha, † 1767, und wohl bald nach ihrem Tode von einem vermutlich zu dieser Aufgabe speziell berufenen Künstler noch im Stile französischen Barocks mit vollendeter Meisterschaft modelliert. In Anspielung auf ihre gelehrten Neigungen ist sie als

Digitized by Google

Fritz von Uhde, Anbetung der heiligen drei Könige.
Bez., Leinwand, 173×242
Versteigerung ›Bourgeois frères‹ durch J. M. Heberle-Köln 27.—29. Oktober 1904.

Minerva kostümiert. Auch der Rokokosockel entspricht in der Feinheit der Modellierung der Figur, die unglasiert gelassen ist (Schloß zu Altenburg). — Limbach und Ilmenau sind durch hübsche Figuren und feineres Gebrauchsgeschirr und auch Grollbreitenbach, Rauenstein und Pösneck mit gutgemaltem Gebrauchsgeschirr und die kleinen Fabriken Schney und Tettau mit sicheren Stücken vertreten. — Schon seit einer Reihe von Jahren werden Alt-Thüringer Figuren, Gruppen und künstlerisch ausgeführtes Geschirr von Museen und Sammlern sehr geschätzt, und so findet auch diese Ausstellung das lebhafte Interesse der Kenner und Sammler und bringt sicher wissenschaftlichen Gewinn. Sie wird auch die Wertschätzung und Lust am Sammeln dieser reizvollen Erzeugnisse fördern. In einem späteren Berichte beabsichtigen wir die neu festgelegten Marken in Abbildung zu bringen.

Eine Auktion moderner holländischer Gemälde aus der Hinterlassenschaft der Witwe Fellinger und des Herrn J. J. van Meeibek, veranstaltet von C. F. Roos & Cie. in Amsterdam, findet daselbst im Hôtel De Brakke Grond am 25. Oktober statt und verdient besondere Beachtung, da hier die allerersten Meister der gegenwärtigen holländischen Malerei mit interessanten Proben vertreten sind. Der Katalog in Folio mit 17 Lichtdrucktafeln verzeichnet 142 Nummern, unter denen wir erlesene Werke von B. J. Blommers, Johannes Bosboom, dem vortrefflichen G. H. Breitner, von Hobbe Smith, Jozef Israels, H. F. C. Ten Kate, Emil van Marcke, von Jacob, Matthijs und Willem Maris, von Ant. Mauve, H. W. Mesdag, Alb. Neuhuijs, J. J. van den Sande Bakhuijzen, Andreas Schelfhout, P. P. Schiedges, von Toorop, Verlat, Weißenbruch und anderen Berühmtheiten finden. Schon diesen Katalog zu durchblättern ist ein Genuß, und die Namen und Abbildungen erinnern daran, daß jetzt, wo der bewegliche Bilderbesitz Hollands aus dem 17. Jahrhundert fast ausgekauft ist, die Gegenwart einen geradezu großartigen Ersatz geschaffen hat.

Die Versteigerung der von **Wereschtschagin** nachgelassenen Bilder wird, dem Testamente entsprechend, vom Verein zur Förderung der Künste in Petersburg vorgenommen werden. Insgesamt finden sich den ›Now.‹ zufolge im Nachlaß des Künstlers, in seinem Moskauer Atelier, etwa 60 Bilder und 600 Zeichnungen, die vom Maler N. K. Röhrich gegenwärtig gesichtet und partienweise nach Petersburg gebracht werden.

Die Kunstsammlung C. Faber in Stuttgart, bestehend aus Handzeichnungen, Stichen und Radierungen, Württembergica und älteren und modernen Ölgemälden, wird am 10. November bei Gutekunst in Stuttgart versteigert. Ein mit elf Lichtdrucktafeln illustrierter Katalog ist soeben erschienen und führt unter den 603 Zeichnungen, meist des 19. Jahrhunderts, auch Blätter von Georg Pencz,

Digitized by Google

Rosa Bonheur, Zugochsen.
Bez. und dat. 1836. Leinwand 59×80.
Versteigerung »Bourgeois frères« durch J. M. Heberle-Köln, 27.—29 Oktober 1904.

van Dyck, G. Reni, J. Steen, J. H. Roos, Salv. Rosa, Ph. Rugendas, Angelika Kauffmann, Ludwig Richter, Spitzweg und anderen auf. Unter den Radierungen steht Hogarth mit 77 Blättern obenan. Unter den Gemälden, 37 im ganzen, findet man einige ältere, z. B. ein interessantes altniederländisches Madonnenbild aus der Nachfolge Gérard Davids und Werke von Rottenhammer, Daniel Seghers und unter den neueren Arbeiten von Andreas und Oswald Achenbach und Spitzweg. Von ausgesprochen modernen deutschen Künstlern ist nur ganz wenig vorhanden, dafür aber viel Beachtenswertes aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Der angebliche Karton zu Raffaels Tranafiguration. In dieser Zeitschrift ist vor kurzem über einen Artikel von D. R. Segré berichtet worden, der von dem angeblichen Karton Raffaels zur Transfiguration handelt. In einem offenen Brief an das »Giornale d'Italia« hatte der genannte Herr die Geschichte dieses kostbaren Werkes dargelegt und an das Ministerium appelliert, daß es die Emigration eines solchen Schatzes verhüten möge. Kurze Zeit darauf wies an der gleichen Stelle Attilio Simonetti darauf hin, daß der Karton in der Versteigerung Corvisieri-Marinangeli (im April 1900), in Anwesenheit auch auswärtiger Sammler, zusammen mit einem zweiten Karton dem Antiquar Barsanti für ganze fünfzehn Lire zugeschlagen worden ist. Eine bessere Kritik, als diese öffentliche Geringschätzung, hat an dem fraglichen Stück wohl kaum geübt werden können. Daß es aber ein in der Fachliteratur nicht unbekanntes Pasticcio ist, für das wieder einmal aus irgend welchem Grunde Reklame gemacht worden, beweist eine Stelle bei Passavant. Dieser sagt im zweiten Band seines monumentalen Raffaelbuches (i. Aufl., S. 362): »Die stümperhafte Ausführung zeigt jedem Kenner, daß der für seinen großen Landsmann enthusiastische Papst (Clemens XI., Albani aus Pesaro) mit diesem Werk hintergangen worden.« Man mag sich mit diesem Urteil Passavants und dem kürzlich auf der Auktion von 1900 gefällten zufrieden geben und diesen Karton so vielen anderen »echten« Arbeiten Raffaels zugesellen. *G. Gr.*

Ein vergessenes Kunstwerk. Wiener Blätter machen darauf aufmerksam, daß das Hauptwerk des berühmten französischen Bildhauers R. Paul de Lemoyne, eine 7 Fuß hohe Marmorgruppe »Medea und ihre Söhne« nach mancherlei Irrfahrten nach Wien gelangt ist und dort in einem Depot des Hauses Wieden, Karolinenstraße 28, seit Jahren fast vergessen steht. Jetzt wird der Plan erwogen, es von seiten des Staates anzukaufen und vor dem Jubiläumstheater als Sinnbild der Tragödie aufzustellen.

Digitized by Google

Collection Bourgeois frères

I.

KUNSTSACHEN UND ANTIQUITÄTEN

DES VI.—XIX. JAHRHUNDERTS.

Steinzeug, Majoliken, Arbeiten in Ton, Porzellan; Glas und Glasmalereien; Email; Kirchengerät, Prunk- u. Tafelgerät, Schmuck u. Kleingerät in Edelmetall und Edelmetallfassung; Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen; Uhren; Bestecke; Waffen; Elfenbein; Buchs; Skulpturen in Holz und Stein; Manuskripte, Miniaturen; Textilarbeiten, Möbel etc. — (1512 Nummern.)

Versteigerung zu Köln den 19. bis 27. Oktober 1904.

II.

GEMÄLDE ALTER UND NEUZEITIGER MEISTER

HERVORRAGENDE WERKE ERSTKLASSIGER MEISTER ALLER SCHULEN DES XIV.—XIX. JAHRH. (206 Nummern.)

G. Bellini (2), S. Botticelli, Bronzino, L. di Credi, Dalmau, G. David, A. van Dyck, Ghirlandajo, Graffione, Guardi, Fra Filippo Lippi, Lorenzo Lotto, N. Maes, Mantegna, Brügger Meister der Ursula-Legende (2), W. Mieris, Sebastiano del Piombo (2), Rembrandt, Reynolds, J. S. van Ruysdael, J. van Ruisdael, D. Teniers d. J. (4), Velazquez, A. van de Velde (3), Bartolommeo Veneto, A. Watteau, Wynants — A. Achenbach, Rosa Bonheur (3), Brunin, Deiters, J. Dupre, Gunsow, Heguet (3), Knaus, Leibl, Munthe (3), Oeder, Pradilla (4), Robie, Sorolla (2), Stuck, Uhde, Fl. Willems (2), Th. Weber (3), Ziem, Vautier (50 Zeichnungen).

Versteigerung zu Köln den 27. bis 29. Oktober 1904.

DIE HERVORRAGENDEN SAMMLUNGEN

kommen wegen Auflösung des Geschäftes infolge Ablebens des letzten Inhabers der Firma Herrn CASPAR BOURGEOIS zu Köln bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im großen Saal des CIVIL-CASINOS, Augustinerplatz 7, zur öffentlichen Versteigerung.

Besichtigungstage: 14. bis einschl. 18. Oktober 1904.

Amtierender Notar
KRINGS
Kgl. Notar zu Köln.

Leiter der Versteigerung
H. LEMPERTZ JR
Inhaber der genannten Firma.

Preis des in deutscher und französischer Sprache erschienenen Kataloges:
Kunstsachen: Mit Textillustrationen 3 Mk. — Mit 69 Photodrypien und Textillustrationen 12 Mk. — Prachtausgabe mit 68 Vollbildern in Heliogravüre 30 Mk.
Gemälde: Ohne Illustrationen 2 Mk. — Mit 41 Photodrypien 8 Mk. — Prachtausgabe auf Büttenpapier mit 41 Heliogravüren 20 Mk.

KÖLN
Breite Straße 125/127.

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne.)

Neu erschienen:

Katalog Bibliothek Eugen Müntz

V. Teil:

Die Kunst im XVII. und XVIII. Jahrhundert.

1319 Nummern

Auf Verlangen **gratis** und **franko**.

Frankfurt a. M.
Hochstr. 6.

Joseph Baer & Co.
Antiquariat.

Auktionsergebnisse

L. Kende, Wien.
Nachlaß E. Kann-München.
3. Oktober u. ff. 1904.

Autographen.

	Mark
Gabelsberger, Eigenhändiger Prospekt mit Unterschrift Juli 1834	50.—
Senefelder, Originalmanuskript über die Technik der Lithographie 1809. 3 pag. 4°	39.—
— »Mina«. Eigenhändig lithogravietes und gedrucktes Gedicht. Unikum	45.—

Inkunabeln der Lithographie.

Balassa, F. von, Kaiser Josef II. (nach Lampi). Brustbild, Wien 1817. Groß-Quart	18.—
Delacroix, E., Faust (nach Goethe). 17 Original-Lithographien und 1 Porträt Goethes. Folio. 1828	10.50
Denon, D. V., Die heilige Familie. Mit Inschrift. Groß-Oktav. 1809	30.—
— Im Atelier. Paris 1817. Quer-Folio	20.—
Fendi, P., Adrian Brower und Rembrand (nach Palamedes). Lith. Institut, Wien 1823. Groß-Quer-Folio	25.—
Géricault, J., »Pity the sorrows of a poor old man« usw. C. Hullmandel, London 1821. Groß-Quer-Quart	10.—
— Entrance to the Adelphi Wharf. C. Hullmandel. London 1821. Quer-Quart	10.—
Goja, F. de, 3 Blatt. Jusqu'a la mort« — »De quel mal« — »La maison brulée«. Gaulon, Bordeaux 1825. Gr.-Oktav	10.—
Isabey, J. B., Villain, Brustbild. Villain-Paris 1823. Quart	13.—
— Weibliches Brustbild. Langlumé, Paris 1818. Quart	17.—
Joliivet, J., Conde Duque de Olivares. Zu Pferde. Madrazo, Madrid 1824	10.—
Kriehuber, J., Böhmische Jagd. Jos. Trentsensky, Wien 1821. Quer-Folio	28.—
— Polnische Jagd. Jos. Trentsensky, Wien 1821. Quer-Folio	13.50
Lami, E., Sechs Blatt: Souvenirs du camp de Luneville. Kolorierl Delpech, Paris 1828. Quer-Quart	10.—

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(L. Kende. Fortsetzung)

	Mark
Lanzedelly, J., Erzh. Maria Theresia, die Erzh. Friedrich, Karl Ferd. und Erzh. Albrecht; auf einem Blatte. Jugendporträts. Wien 1824. Quer-Folio	20.—
— Einführung der Lithographie bei den Künsten. 1818. Quer-Folio	11.50
— Charakteristische Volksszenen, drei Blatt. K. K. Lith. Institut, Wien 1819. Quer-Folio	35.—
— Der Jahrmarkt in Hermannstadt. Zeichnung von Prof. Neuhauser. In neun Farben gedruckt. Lith. Institut, Wien 1819. Erster in Österreich hergestellter Farbendruck	145.—
Marlet, J. H., Tableaux de Paris, Heft 1—4. Paris 1821. Quer-Folio	10.—
Niedermayer, A., Regenburgs-Fürst. Bardenlied von J. Bachlechner. Regensburg 1803. Titel und sieben Seiten Text. Quer-Quart	10.—
Senefelder, A., Kaltundrucke. Unica, 88 Dessins. Wien 1803	99.40
— Musterbuch über alle lithogr. Kunstmanieren, 1 Titel, 1 Widmung, 2 Seiten Text, 8 Illustrationen und 1 Verzeichnis. Groß Folio	74.—
— Gott erhalte den Kaiser. Text von Haschka, Komposition von Haydn. Gedruckt Wien-Pottendorf 1811	19.50
— Der Brand in Neu-Ötting. Text von J. M. Seiler. Mit handschriftlichen Notizen. Josef Leutner-München 1797	61.—
— Französische Feldpost. Wien 1803. Klein Folio	18.50
— Erster Gold- und Silberdruck in Lithographie. Quer-Quart 1817	11.50
Telischer, Schauspielerin Korn. Kniestück. Wien 1828. Folio	14.—
— Selbstporträt, Brustbild. Wien, Lithogr. Institut 1827. Klein-Folio	12.—
Original-Lithographien.	
Gavarni, P., 6 Blatt Studien. Day & Son, London. Folio	18.50
Greiner, O., Ex-libris »Weigand«. Farbig gedruckt. München. Folio	11.50

Stadt Amsterdam.

Auktion am **26. Oktober 1904** der hervorragenden **modernen Bilder** des Nachlasses der Frau Witwe **Karl Fellinger** und des Nachlasses des Herrn **Mr. J. J. van Meerbeke** unter dem Vorsitz des hohen Justizamtes der Niederlande, Kommandeur des Ordens des niederländischen Löwen usw. — Zur Versteigerung gelangen: Ein berühmtes Bild von **Em. van Marcke**; großes Bild „Der Spiegel" von **J. Cermak**; mehrere erstklassige Bilder von **Boeboom, Israels, Jacob Maris, Matthys Maris, Willem Maris, Mauve, Mesdag, Neuhuys, Weissenbruch**; bedeutende Stücke von **Apol, Artz, Bastert, Blommers, de Bock, du Chattel, Gabriel, Girardet, Gude, Herzog, Hobbe Smith, Jacobsen, Klinkenberg, Roelofs, Ronner, Scheltinout, Schiedges, Veriat, Verschuur, Van der Weele, Wysmuller, de Zwart usw.**

Katalog mit 17 Reproduktionen durch die versteigernde Kunsthandlung:

C. F. Roos & Co., Brakke-Grond, Amsterdam.

80. **Math. Lempertz'sche Kunst-Versteigerung** **80.**

Am **31. Oktober** gelangen bei der unterzeichneten Firma zur Versteigerung die von **Herrn Domkapitular Dr. Aldenkirchen in Trier, zweier russischer Sammler und Anderer nachgelassenen**

Gemälde - Sammlungen älterer Meister

darunter Bilder von

J. A. Backer, A. van Beiern, H. de Bles, Jean Booth, Quirin von Brekelenkam, Reinard Corryns, Jacques Domer, Carl du Jardin, Albrecht Dürer, Sebastian Franken, Jean van Goyen, Nicolas Hals, Jean van Huysum, Thomas de Keyser, Meistern der altitalienischen Schule, der altkölnischen Schule (Triptychen), Dirk Maas, Quentin Massys, P. Moliyn, Ferd. de Moucheron, Palamedes, Jacob Ruysdael, David Rykaert, Jean van Scorel, M. Simons, H. van Steenwijck, Teniers der Ältere, Willem van der Velde, Roger van der Weyden, Pieter Wouvermann usw.

Illustrierten Quartkatalog sende ich bei Einsendung von 20 Pfg. für Porto gratis zu.

Math. Lempertz
Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: Peter Hanstein

Cöln, Domhof Nr. 8

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.

Oktober 1904

Sonderausstellung

Josef Olbrich-Darmstadt

Digitized by Google

Collection Bourgeois frères

Versteigerung vom

19.—29. Oktober 1904 zu Köln

bei **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Bedeutende **Antiquitäten des VI.—XVIII. Jahrhunderts,** sowie erstklassige **Gemälde alter und neuer Meister.**

Für die Versteigerung nimmt der Unterzeichnete

Kaufaufträge

entgegen. Durch ca. 40jährige Tätigkeit im Antiquitäten- und Gemäldehandel erfahren, bin ich in der Lage, die Interessen meiner werten Auftraggeber auf das Beste zu vertreten, wie ich das bei früheren Auktionen bewiesen habe.

Ich erteile sofort jede gewünschte Auskunft. Feinste Referenzen.

Kataloge zu Originalpreisen durch mich zu beziehen.

P. Jos. Müller, Kunsthändler und Experte
Köln a. Rhein, Kupfergasse 10.

Auktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

Donnerstag den 27. Oktober 1904 und folgende Tage

vormittags 9½ Uhr **nachmittags 3 Uhr**

der sehr reichhaltigen Kunstsammlung des in München verstorbenen **kgl. Regierungsrates Herrn Ph. Pfister, ehemal. Geheimsekretärs** weiland Sr. Majestät König Ludwigs II.

Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuerer Meister, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Ansichten, Fing- und historische Blätter, Porträts, Kunstblätter.

Kataloge (gratis gegen Portoersatz, Inland 10 Pf., Ausland 25 Pf.) sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtlich verpflichteter Sachverständiger.
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Auktionsergebnisse

(L. Kende. Fortsetzung)

	Mark
Kriehuber, Eine Matinée bei Liszt. J. Höfelich, Wien 1846. Quer-Folio	13.50
Manet, E., Polichinelle. Koloriert. Lemercier & Cie., Paris. Groß-Folio	54.—

Aus englischen Auktionen.
(Nach Sale-Prices.)

Barrel, G., The stage-waggon 12×16,5. Orrock-Coll.	4305
Beechy, Sir W., Princess Augusta Sophia. 50×40. Duke of Cambridge	8820
— George, Prince of Wales. 50×40. Duke of Cambridge	33600
— Ernest, Duke of Cumberland. Duke of Cambridge	5670
— Jane Peveril. 30×24	5460
Bonington, R. P., Blick auf die Seine. 11,5×15,5. Orrock-Coll.	3885
— Schloß der Herzogin von Berri. 9,5×14,5. Orrock-Coll.	3300
Bosboom, J., Das Audienz-Zimmer. 9×11	2100
Canaletto, A., Greenwich-Hospital. 23×37. Duke of Cambridge	4620
Claude, Italienische Flußlandschaft. S. T. Smith-Coll.	5000
Collins, W., Trying on fathers sea boots. 26×32. Orrock-Coll.	6300
— Fishermen coming ashore. 32×43. Orrock-Coll.	8400
Constable, J., Bentley, Suffolk. 26×35. Orrock-Coll.	4200
— East Bergholt Mill. 34×44. Orrock-Coll.	21000
— Hampstead heath. 26×40. Orrock-Coll.	8400
— The cornfield on Quaker Smiths farm. 56×47	10920
— Landschaft. 24,5×29,5. Orrock-Coll.	8200
— The Glebe farm. 20×28. Orrock-Coll.	5460
— Waldlandschaft. 7×10,5. Orrock-Coll.	5250
Cotes, F., Portrait of Kitty Fisher. 50×40. Orrock-Coll.	35700
— Portrait of Miss Robinson, 22,5×17	2520
Cotman, J. S., Byland Abbey. 14×20,5. Orrock-Coll.	3780
— Off-Portsmouth. 29×38. Orrock-Coll.	9660
Cox, D., Blackberry Gatherers. 25,5×30. Orrock-Coll.	12600
— Milking Time. 10,5×14,5	6300
— Waiting for the Ferry. 7×11,5	2720

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Aus englischen Auktionen.)

	Mark
Cox, D., Building the Haystack. 8×11,5	4305
— Carting Hay. 23×46,5. Orrock-Coll.	6510
— Schloß Windsor. 9,5×23. Orrock-Coll.	4200
Crofts, E., Marlborough, nach Ramilies. 45×87	5040
Crome, J., View in Norfolk. 44×37. Orrock-Coll.	11550
— Waldszene. 19,5×16. Orrock-Coll.	5040
— Landschaft. 23,5×18,5. Orrock-Coll.	10920
Cuyp, A., Regatta at Dort. S. T. Smith Coll.	2940
Dance, N., Bildnis einer Prinzessin. 36×27,5	3150
Dawson, H., Der Themsehafen. 31,5×49,5. Orrock-Coll.	4410
— Dover. 31,5×49,5	3990
Drouais, F. H., Alexander, Graf von Beauharnais. 28,5×22	10080
— Der Künstler bei der Arbeit. 4×5,75	10500
Etty, W., Venus u. Mars. 37×25. Orrock-Coll.	3990
Fielding, C., Die Niederung bei Sussex. 21×39. Orrock-Coll.	19510
— Off Scarborough. 12,5×48. Orrock-Coll.	3880
Gainsborough, Bildnis s. Tochter. 29×24	6300
— Landschaft. S. T. Smith-Coll.	6600
— Maria Walpole, Countess of Waldegrave. 35,5×27,5. Duke of Cambridge	254100
— William, Duke of Clarence. 28×23. Duke of Cambridge	31500
— Königin Charlotte. 23,5×15,5. Duke of Cambridge	34650
— Mrs. Charlotte Freer. 28,5×23,5 Orrock-Coll.	69300
— The White Horse. 40×50	10920
— Waldszene. 48×60	7560
Greuze, J. B., Mädchenbildnis. 24×21	4410
Heffner, R., A quiet pool. 26×38	4820
Hoppner, Maria Walpole, Herzogin v. Waldegrave. 50×40. Duke of Cambridge	8820
— Mrs. Wm. Dunclas. 30×25	36750
Hunt, W., Negerknabe mit Tamburin. 11×7,5	4200
— The Blessing. 11×7,5. Orrock-Coll.	10500
Landseer, Sir, Prince George's Favorites, 39,5×49. Duke of Cambridge	15750

Collection Bourgeois frères, Köln und Paris.

Versteigerung vom 19.—29. Oktober 1904 in Köln

durch Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Wie früher, so übernehme ich auch für diese großartige Versteigerung die **Ausführung von Kaufaufträgen** für Reflektanten, welche in Köln nicht anwesend sein können oder die im eigenen Interesse nicht hervortreten wollen.

Durch langjährige Erfahrung und Tätigkeit bei der leitenden Auktionsfirma (1886—1902) und bei völliger Unabhängigkeit bin ich in der Lage, die Interessen der Reflektanten bestens zu vertreten. Erteile jede gewünschte Auskunft. Feinste Referenzen durch früher ausgeführte große Kaufaufträge. Wesentliche Vorteile für den Käufer!

Kataloge sind durch mich zu Originalpreisen zu beziehen.

Joseph Vacano, Kunsthandlung und Experte
Köln, 10 Domhof 10.

Gemälde
alter und moderner Meister.
Öffentliche Versteigerung in Berlin
Dienstag, den 1., Mittwoch, den 2. und Donnerstag, den 3. November 1904
im Kunstsalon Keller & Reiner
Vorbesichtigung der Versteigerungsobjekte: Sonntag, den 30. Oktober von 11—2 Uhr, Montag, den 31. Oktober 1904 von vormittags 10 Uhr bis nachmittags 5 Uhr.
Hervorragende Werke der Sammlung Alb. Jaffé, Hamburg
Gemälde von Van der Meulen, Netscher, Sir Joshua Reynolds, Greuze, Angelica Kauffmann, Morland, Diaz, Troyon, Ad. Lier, Schreyer, Fuß, Gabriel von Max, Paul Meyerheim, Grützner, Pradilla, Liebermann, Herkomer, F. A. von Kaulbach, Adam.
Ferner 1 antike Marmorstatue. Venus Borghese a. d. Sammlung Borghese, Rom, u. a.
Der mit über 40 Illustrationen versehene Katalog wird auf Wunsch versandt von
Keller & Reiner, Berlin W., Potsdamer Straße 122.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Digitized by Google

Am 10., 11. u. 12. November

Versteigerung

der Sammlung des verst. Fabrikanten Herrn

Carl Faber in Stuttgart

Handzeichnungen
Aquarelle — Kupferstiche
Illustrierte Werke
Oelgemälde

Katalog kostenfrei. Illustr. Ausgabe 2 M., durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst,
Stuttgart, Olgastraße 1 B.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cmsler & Rathardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Voranzeige. ■ **Versteigerung der Bibliothek Runze-Zolling.**

Diese umfangreiche Sammlung, deren Auktion Ende November stattfindet, enthält

Die deutsche klassische und romantische Literatur des XVIII. und XIX. Jahrhunderts

in einer kaum zu überbietenden Vollständigkeit und Schönheit der Exemplare.

Es erübrigt einige, kaum vorkommende Seltenheiten, wie den **Phoebus**, die **erste Ausgabe der Räuber**, den **Götz von Berlichingen**, **Goethes Werke**, **Ausgabe letzter Hand mit einer eigenhändigen poetischen Widmung**, **Trösteinsamkeit**, **Godwi** usw. usw. hervorzuheben, um die außerordentliche Bedeutung der Bibliothek zu kennzeichnen.

Interessenten bitte ich um baldige Aufgabe ihrer werten Adresse

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Durch **P. Jos. Müller, Köln a. Rh.,** Kupfergasse 10 ist eine

Waffen- und Krügesammlung

teils XV. bis XVI. Jahrhundert

ganz oder einzeln preiswert zu **verkaufen,** es befinden sich sehr **vorzügliche Stücke** darunter. Ferner sind dabei:

Andere Antiquitäten und gute alte Gemälde.

Auskunft wird bereitwilligst erteilt.

Auktionsergebnisse

(Aus englischen Auktionen)

	Mark
Lawrence, Sir T., Mrs. Trimleston, 88×58. Orrock-Coll.	31500
— Flora, countess of Loudon. 93×56. Orrock-Coll.	31500
— Miss Emily de Visme. 50×40. Miss G. L. Murray	22050
— Miss Juliana Copley. 30×25. Sir W. T. Watson	50400
Leader, B. W., Sand Dunes 45×69	6300
Linnell, J. Sen., ArcadianStepherds. 26×25	5040
— Carting Timber. 16,5×24. Orrock-Coll.	16800
— The wood cutters. 13,5×20	7980
— Wood cutters. 11,5×17,5	10080
Morland, G., Strandräuber. 30×54. Orrock-Coll.	12080
— The stable door. 27×36. Orrock-Coll.	7560
Muller, W., Angers, France. 25×42. Orrock-Coll.	12180
— L'Ariccia. 35×55. Orrock-Coll.	1680
Neer, A. van der, Flußszene. 23×32	21000
Phillips, J., „O Nanny wilt thou gang wi'me", 26,5×20. Orrock-Coll.	8400
Prout, Sam, The lady Chapel, Caen. 22×17,5. Orrock-Coll.	6300
Raeburn, Sir H., Mrs. Pitcairn. 35×26	8190
— Lady Charlotte-Hope. 29,5×24. Adrian Hope	28770

Auf Wunsch versende ich:

Katalog Nr. 54

Graphische Künste

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Karikaturen. — 1904 Nummern.

Katalog Nr. 57 **Christliche u. profane Kunst** 1411 Nrn.

Ferdinand Schöningh,
Buchhändler und Antiquar,
Osnabrück.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 3. 21. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Für den abgeschlossenen ersten Jahrgang des Kunstmarktes hat die Verlagshandlung **Einbanddecken** herstellen lassen, welche zum Preise von je **1,50 Mark** zu beziehen sind.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***19.—27. Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Sammlung Bourgeois, Kunstsachen und Antiquitäten des 6.—18. Jahrhunderts.

***24. Oktober. C. F. Roos & Co., Amsterdam.** Moderne Bilder.

25. Oktober. Rud. Lepke, Berlin. Gemälde neuerer Meister.

***27. Oktober u. ff. Hugo Helbing, München.** Kunstsammlung Pfister.

***27.—29. Oktober. J. M. Heberle, Köln.** Sammlung Bourgeois, Gemälde alter u. neuzeitlicher Meister des 14.—19. Jahrhunderts.

***31. Oktober. Math. Lempertz, Köln.** Kunstsammlungen von Dr. Aldenkirchen in Trier und zweier russischer Sammler.

***1.—3. November. Keller & Reiner, Berlin.** Gemälde alter und moderner Meister.

3. November. R. Lepke, Berlin. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.

***10.—12. November. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kunstsammlung Faber.

***Ende November. C. G. Boerner, Leipzig.** Bibliothek Runze-Zolling.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Uber Fälschungen auf dem italienischen Kunstmarkt plaudert Dr. Paul Schadow (Jena) sehr interessant in der »Frankfurter Zeitung«: Wie oft schon ist es mir in Italien begegnet, daß Landsleute, hocherfreut, ein schönes, seltenes Stück moderner oder gar antiker Kunst nach langem Feilschen und Handeln in ihren Besitz gebracht zu haben, mir ihre Errungenschaft zeigten, mit der festen Überzeugung, diesesmal für verhältnismäßig wenig Geld ein wirklich echtes Stück erstanden zu haben. Und wie selten hat der gekaufte Gegenstand bei eingehender Untersuchung seines Ursprungs und Materials sich als das erwiesen, wofür er vom Händler ausgegeben, von Fremden gekauft war! Man kann wohl ruhig sagen: achtzig Prozent aller Kunstgegenstände, die in Italien auf den Markt kommen, sind teils bessere, teils schlechtere Nachahmungen, ja direkt Fälschungen, die meist noch viel zu hoch bezahlt werden.

Jede italienische Stadt, die im Zuge des Fremdenverkehrs liegt, hat ihre Antiquitätenläden; je frequentierter der Ort, desto häufiger sind sie anzutreffen. In allen diesen Geschäften befinden sich altrömische, auch etruskische Funde, wie Vasen, Lampen, Bronzen, Spiegel, Münzen, tausend Gegenstände des Quattro- und Cinquecento: Bilder, Plaketten, Waffen, Schnitzereien jeglicher Art, bis herauf zur neuesten Zeit, geschnittene Gemmen, Mosaik und anderes mehr. Wo in aller Welt sollen diese Sachen bei den ewigen Aufkäufen seit Jahrzehnten immer wieder in solchen Massen herkommen? Allmählich müssen die Quellen doch endlich einmal versiegen. Nun, die Erklärung ist einfach genug. Eine der blühendsten Industrien in Italien ist die der Fälschungen. Einträglich ist dies Geschäft stets gewesen und wird es auch noch lange bleiben; es hat sich nämlich eine solche Fertigkeit, ja Raffiniertheit darin herausgebildet, daß es manchmal sogar Fachleuten schwer fällt, Echtes von Unechtem mit Sicherheit zu unterscheiden, und ihnen beim Ankauf einmal eine Fälschung, vorausgesetzt, daß sie täuschend nachgeahmt ist, unterlaufen kann.

Wie schützt man sich aber, noch dazu als Laie, vor dem Reinfall? Vielfach ist das gar nicht möglich. Es sei deshalb die Frage gestattet: Muß denn stets nur ein Original gekauft werden? Eine Nachahmung eines Kunstgegenstandes, besonders wenn sie gut ausgeführt ist, hat auch ihren Reiz, kann doch das Auge durch schöne Formengebung, Linienführung oder Farbenzusammenstellung usw. in hohem Maße erfreuen. Wie viele Leute lassen sich, wenn das Original unverkäuflich ist, Kopien berühmter Bilder anfertigen, um im eigenen Heim ihre Freude daran zu haben. Ich erinnere nur an die Kopien der Sixtinischen Madonna oder Böcklinschen Bilder und an den großen Kunstzweig der reproduzierenden Stiche. Es ist also nur notwendig, von der Idee, es müsse durchaus etwas Echtes erstanden werden, zu abstrahieren, und dann gehe man unbefangen an die Schätzung des Gegenstandes als Nachahmung. Mein Prinzip ist stets gewesen, zuerst den 10. Teil, sage und schreibe den zehnten Teil der geforderten Summe dem Händler zu bieten. Entweder der Verkäufer läßt sich aufs Handeln ein, dann wird man allmählich einander näherkommen oder aber, wenn kein Entgegenkommen stattfindet, was überaus selten vorkommt, nun, so verzichte man. Einfach ist das Handeln freilich nicht, Geduld und Konsequenz gehört dazu, aber Beharrlichkeit führt schließ-

Digitized by Google

lich doch zum Ziele. Oft kann ein solcher Kauf tagelang dauern, ehe man das gewünschte Resultat erreicht hat.

Ein Beispiel dafür. Ein Deutscher, der großer Kunstkenner war, glaubte in Venedig einen echten Tintoretto bei einem Mosaik- und Schmuckhändler ausfindig gemacht zu haben. Er war in Unterhandlung mit dem Besitzer getreten, hatte sich aber leichtsinnigerweise, da er des italienischen nicht mächtig war, dagegen geläufig englisch sprach, als »Ingleses eingeführt. Das Bild sollte 1000 Lire kosten. Ich wurde von dem Herrn gebeten, mein Gutachten abzugeben, und, da ich einigermaßen italienisch sprach, die Verhandlung zu leiten. Auf meine Frage, was der Landsmann für den Ankauf etwa anlegen wolle oder könne, erklärte er, 250 bis höchstens 270 Francs, andernfalls müsse er leider verzichten. Sogleich begab ich mich in den Laden, bewunderte die ausgestellten Schätze und fragte auch ganz nebenbei nach dem Bilde. Das sei nicht verkäuflich, ein Engländer wolle es haben. Als ich mich als dessen Bevollmächtigten vorstellte und 200 Lire bot, wurde ich hohnlachend abgewiesen. Wenn überhaupt eine Preisermäßigung einträte, könnte es sich doch höchstens um 10 bis 20 Francs handeln. Das war schon für mich ein Erfolg, ich merkte, der Mann ließ sich aufs Feilschen ein. Aber ich lachte ihn aus. Für einen solchen »alten Schinken« eine derartige Summe, das wäre ja Unsinn! Hier muß noch bemerkt werden, daß der Italiener natürlich keine Ahnung davon hatte, daß das Bild ein Tintoretto, das heißt nach meinem Dafürhalten die Arbeit eines Schülers von diesem Meister sei.

Am Nachmittage kamen wir wieder. Das Resultat fast zweistündiger Unterhandlungen: 900 Francs. Am zweiten Tage, als der Verkäufer merkte, daß wir nicht nachgaben und eventuell vom Kaufe abstehen würden, ging er rapide mit seinen Forderungen herunter, so daß wir abends schon bei 500 Francs angelangt waren. Am dritten Tage erklärten wir ihm, abreisen zu müssen. Um unseren guten Willen zu zeigen, boten wir jetzt 50 Francs mehr, also 250. Er jammerte und lamentierte zum Erbarmen, wobei sich die geforderte Summe langsam, aber stetig verringerte. Wir ließen nicht locker, und nach heißem Ringen, er war unterdessen bis auf 300 Francs zurückgewichen, einigten wir uns auf 275. Wir rechneten abends, fröhlich bei einer Flasche Asti spumante sitzend, aus, daß der Kauf im ganzen neun Stunden, auf drei Tage verteilt, und zwar bittersten Kampfes gekostet hatte.

Gründe, weshalb bei hartnäckigem Widerstande des Käufers die Preise plötzlich rapide sinken, haben die Italiener immer zur Hand. Ein Veroneser Althändler, dem ich eine kleine, gutgearbeitete Hermesstatuette, angeblich Arbeit des Cinquecento, durchaus nicht abkaufen wollte, da mir der Preis von 50 Francs bei der Fraglichkeit ihrer Echtheit zu hoch schien, sagte mir schließlich, er ließe nie einen Kunden aus dem Laden, der nicht etwas gekauft hätte. Ich sollte sagen, wieviel ich für die Bronze anlegen wolle. Da ich nicht die Absicht hatte, sie überhaupt zu erwerben, erklärte ich: fünf Lire und — bekam sie zu diesem Preis.

Die Echtheit der Gegenstände wird mit solcher Überzeugung garantiert, daß jeder, der mit den Verhältnissen nicht vertraut ist, daran glauben muß. Die genaue Untersuchung des Objekts lehrt meist schnell das Gegenteil.

Es soll nun etwa keineswegs behauptet werden, daß echte Kunstgegenstände überhaupt nicht mehr vorkommen. Wer Glück hat, erwischt auch einmal etwas Echtes; nur ist das heutzutage, nachdem Sammler, Museen und Liebhaber seit Jahr und Tag alles nur irgend Wertvolle weggekauft haben, eine große Seltenheit. Etwas günstiger liegt der Fall mit den Antiken insofern, als jedes Jahr noch eine ganze Menge Gegenstände des Altertums aus der Erde ans Tageslicht befördert werden. Trotzdem darf man aber um Himmelswillen nicht annehmen, daß es leichter sei, echte Gegenstände aus der alten als aus der neueren Zeit zu bekommen. Die Industrie der antiken Fälschungen steht in fast noch größerer Blüte.

Dagegen sind Vasen mit oder ohne Malerei, Schalen, Becher, kurz Töpfereien jeglicher Art, besonders in Süditalien (meist bemalt, großgriechischen Ursprungs) massenhaft zu finden. Untrügliche Merkmale für absolute Echtheit sind natürlich auch hier schwer anzugeben. Ein gutes Erkennungszeichen für die Echtheit der Tonwaren ist ihr verhältnismäßig geringes Gewicht. Allzu gute Erhaltung, sowie glänzende Oberfläche müssen Mißtrauen erwecken. Manchmal kann der Preis einen Anhalt bieten. Die moderne Fälschung ist nicht billig, der Händler, der daran noch verdienen will, kann deshalb nicht allzuviel im Preise nachlassen. Hat er dagegen auf dem Lande von einem Bauern einen, etwa beim Ackern gefundenen Gegenstand für geringes Geld an sich gebracht, so kann es vorkommen, daß er, um nur etwas zu verdienen, das Antike billiger verkauft als die Fälschung.

Paestum war früher eine Fundgrube für Anticaglien; die Fremden waren durch Erzählen oder Lesen in Büchern darauf aufmerksam geworden. Das haben sich aber Händler wie Bauern in raffiniertester Weise zunutze gemacht. Ist der Zug von Pompeji dort angekommen, und begeben sich die Fremden in großen Schwärmen nach den wundervollen Tempeln, so sieht man stets neben der Straße einige Bauern stumpfsinnig ihre Äcker pflügen. Plötzlich stoßen sie einen Schrei der Überraschung aus, halten schleunigst ihre Pferde oder Ochsen an, buddeln hastig in der Erde und belörchen vor den Augen der erstaunten Passanten eine kleine antike Lampe oder dergleichen ans Tageslicht. Die Fremden, überzeugt, daß der in ihrem Beisein aus der Erde gegrabene Gegenstand zweifellos echt sein müsse, wollen sich den Ankauf natürlich nicht entgehen lassen. Der Bauer kraut sich hinterm Ohr, wird verlegen und zögert. Antike Sachen dürfe er nicht verkaufen, die müßten der Museumsdirektion abgeliefert werden. Das Zaudern des Mannes steigert den Wunsch des Fremden noch mehr. Einer überbietet den anderen, bis schließlich der Gegenstand, der in Neapel 1/4 bis 1 Franc gekostet hätte, für das Zehn- ja Zwanzigfache an den Mann gebracht ist. Der Bauer aber lacht sich ins Fäustchen über die Leute, die — nicht alle werden. Am anderen Tage wandert vor Ankunft der Fremden die nächste moderne Lampe in die Ackerfurche, um vielleicht eine Stunde später ihre Auferstehung als echte antike zu feiern. Der Händler aus Neapel hat den Landmann ja für die ganze Dauer des Fremdenverkehrs in reichstem Maße mit diesen Fälschungen billigster und schlechtester Art versehen.

Glück muß der Mensch natürlich auch hier haben. Es sind echte Sachen auf dem Lande erhältlich. Gerade am Fuß des Vesuv liegen noch so manche altrömische Villen, Mühlen, Meiereien, Gehöfte usw. mit ihrem inventar unter Schutt und Asche verschüttet. Leicht wird da beim Pflügen, Umgraben oder Ausschachten eine solche Anlage entdeckt. Ich erinnere nur an die zufälligen Arbeiten eines Weinbergbesitzers in Bosco reale bei Pompeji. Kurz nach Auffindung der ausgedehnten Anlagen, noch ehe der berühmte Silberschatz (später von Rothschild für 1,5 Millionen Francs für den Louvre angekauft) zutage gefördert war, besuchte ich die Stätte und habe manches Hübsche für mäßiges Geld bekommen können. Hier gab es auch noch echte Bronzen, Statuetten, Lampen, Tintenbehälter, Türbeschläge usw., auch waren die Preise noch nicht so hoch. Dreifüße, Belle, Schlüssel mit Schlössern, Scherben jeglicher

Digitized by Google

Art, auch solche von Fensterscheiben, Stücke von bemaltem Stuck durfte ich mir einfach einstecken, soviel ich wollte und konnte. Bei der Menge, die davon herumlag, hatten diese Sachen für den Besitzer gar keinen Wert. In Pompeji selbst hüte man sich, auch nur das Geringste zu kaufen; erstens ist es streng verboten und zweitens wird man stets betrogen.

Der Katalog über die Gemälde älterer Meister, die von P. Hanstein, in Firma Math. Lempertz in Köln, Domhof 8, am 31. Oktober versteigert werden und die zum Teil aus dem Nachlasse des Domkapitulars Dr. Aldenkirchen (Trier) stammen, ist erschienen und zeigt auf den fünf Lichtdrucktafeln einige ganz interessante Bilder. Sehr vielversprechend präsentiert sich das bezeichnete Blumenstück von J. v. Huysum (Nr. 10), und auch das Brustbild eines holländischen Gelehrten (Nr. 23, Th. de Keyser zugeschrieben), die Pachtzahlung von G. Breckelencamp (Nr. 8), Schloß Bentheim von J. v. Ruisdael (Nr. 36) und das Triptychon mit der Beweinung Christi (Nr. 54) von einem kölnischen Meister aus der Nachlolge des Meisters der Lyversberger Passion (nicht Rogiers v. d. Weyden, wie der Katalog angibt!) und manche andere der Gemälde werden willige Käufer finden.

Über 150 moderne Gemälde bekannter deutscher und ausländischer Meister kommen am 25. Oktober bei Lepke, Berlin, zur Versteigerung. Der hübsche Katalog führt 33 der Bilder in Abbildung vor und wir finden da interessante Bilder, z. B. von den beiden Achenbachs, Jos. Brandt, F. v. Defregger, Keller-Reutlingen, L. Munthe, A. v. Pettenkofen, Ed. Schleich und Skizzen von Max Liebermann, Ed. von Menzel und W. Trübner. Eine aparte Seltenheit sind ein Stilleben und ein Studienkopf von der Hand der verstorbenen Kaiserin Viktoria.

Die Ausstellung Alt-Thüringer Porzellans im Leipziger Kunstgewerbemuseum hat in den letzten Tagen noch überraschende Bereicherungen durch besonders feine Limbacher Figurengruppen und eine Anzahl ziemlich großer Gothaer Biskuitfiguren, Nachbildungen antiker Skulpturen, erhalten. Diese antiken Nachbildungen gehören zwar schon der Empirezeit an, waren aber fast nicht bekannt und sind kürzlich vom Gothaer Museum erworben worden. In der übernächsten Woche wird der Katalog abgeschlossen werden können und dürfte für Sammler von Porzellan von Wert bleiben.

Das Ergebnis der **Großen Berliner Kunstausstellung** 1904 kann als sehr gut bezeichnet werden. Der Geschäftsabschluß weist einen Reingewinn von mehr als 100000 Mark auf, die höchste Ziffer, die bisher erreicht worden ist. Ein kleiner Bruchteil davon wird der Düsseldorfer Künstlerschaft, die Hauptsumme wird je zur Hälfte dem Verein Berliner Künstler und der Akademie überwiesen werden. Diese hat die Verpflichtung, aus diesem Betrage auf der Ausstellung des folgenden Jahres Kunstwerke für den Staat anzukaufen.

Die berühmte **Exlibris-Sammlung** des Grafen von Leiningen-Westerburg, die 32000 Nummern umfaßt, wird später, nach dem Tode des Besitzers, dem Germanischen Museum zufallen. Diesen hochherzigen Entschluß werden alle Exlibris-Sammler mit Genugtuung begrüßen und dem um dieses relzende Kunstgebiet so sehr verdienten Sammler auf viele Jahrzehnte hinaus die Freude an seiner Sammlung und ihrer weiteren Vervollständigung wünschen.

Das Breviarium Grimani in der Bibliothek von San Marco, Venedig. Vollständige photographische Reproduktion, herausgegeben durch Scato de Vries, Direktor

80. Math. Lempertz'sche Kunst-Versteigerung 80.

Am **31. Oktober** gelangen bei der unterzeichneten Firma zur Versteigerung die von **Herrn Domkapitular Dr. Aldenkirchen in Trier, zweier russischer Sammler und Anderer nachgelassenen**

Gemälde - Sammlungen älterer Meister

darunter Bilder von

J. A. Backer, A. van Beiern, H. de Bles, Jean Booth, Quirin von Brekelenkam, Reinard Corryns, Jacques Domer, Carl du Jardin, Albrecht Dürer, Sebastian Franken, Jean van Goyen, Nicolas Hals, Jean van Huysum, Thomas de Keyser, Meistern der altitalienischen Schule, der altkölnischen Schule (Triptychen), Dirk Maas, Quentin Massys, P. Moliyn, Ferd. de Moucheron, Palamedes, Jacob Ruysdael, David Rykaert, Jean van Scorel, M. Simons, H. van Steenwijck, Teniers der Ältere, Willem van der Velde, Roger van der Weyden, Pieter Wouvermann usw.

Illustrierten Quartkatalog sende ich bei Einsendung von 20 Pfg. für Porto gratis zu.

Math. Lempertz
Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: Peter Hanstein

Cöln, Domhof Nr. 8

In Kürze erscheint mein

Kunstlager-Katalog

Aquarelle Handzeichnungen

alter und neuerer Meister

Ich bitte zu verlangen.

Woldemar Junis
Dohna
Bez. Dresden.

Digitized by Google

Collection Bourgeois frères

II.

GEMÄLDE ALTER UND NEUZEITIGER MEISTER

HERVORRAGENDE WERKE ERSTKLASSIGER MEISTER
ALLER SCHULEN DES XIV.—XIX. JAHRH. (206 Nummern.)

G. Bellini (2), S. Botticelli, Bronzino, L. di Credi, Dalmău, G. David, A. van Dyck, Ghirlandajo, Graffione, Guardi, Fra Filippo Lippi, Lorenzo Lotto, N. Maes, Mantegna, Brügger Meister der Ursula-Legende (2), W. Mieris, Sebastiano del Piombo (2), Rembrandt, Reynolds, J. S. van Ruysdael, J. van Ruisdael, D. Teniers d. J. (4), Velazquez, A. van de Velde (3), Bartolommeo Veneto, A. Watteau, Wynants — A. Achenbach, Rosa Bonheur (3), Brunin, Deiters, J. Dupré, Gussow, Huguet (3), Knaus, Leibl, Munthe (3), Oeder, Pradilla (4), Robie, Sorolla (2), Stuck, Uhde, Fl. Willems (2), Th. Weber (3), Ziem, Vautier (50 Zeichnungen).

Versteigerung zu Köln den 27. bis 29. Oktober 1904.

DIE HERVORRAGENDEN SAMMLUNGEN

kommen wegen Auflösung des Geschäftes infolge Ablebens des letzten Inhabers der Firma Herrn CASPAR BOURGEOIS zu Köln bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im großen Saal des CIVIL-CASINOS, Augustinerplatz 7, zur öffentlichen Versteigerung.

Besichtigungstage: 14. bis einschl. 18. Oktober 1904.

Amtierender Notar
KRINGS
Kgl. Notar zu Köln.

Leiter der Versteigerung
H. LEMPERTZ JR
Inhaber der genannten Firma.

Preis des in deutscher und französischer Sprache erschienenen Kataloges:
Kunstsaches: Mit Textillustrationen 3 Mk. — Mit 67 Photolypien und Textillustrationen 12 Mk. — Prachtausgabe mit 68 Vollbildern in Heliogravüre 30 Mk.
Gemälde: Ohne Illustrationen 2 Mk. — Mit 41 Photolypien 6 Mk. — Prachtausgabe auf Büttenpapier mit 41 Heliogravüren 20 Mk.

KÖLN
Breite Straße 125/127.

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne.)

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag soeben ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Nach den besten Quellen bearbeitet von

Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.

Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.
Oktober 1904

Sonderausstellung
Josef Olbrich-Darmstadt

der Universitätsbibliothek in Leiden. Mit Einleitung von Dr. Sal. Morpurgo. 12 Bände mit 300 farbigen und 1268 getönten Tafeln in Photohellogravüre. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1903/04. (Bisher erschienen Band 1 u. 2. Preis pro Band 200 Mark.

Wer die Markusbibliothek im Dogenpalaste zu Venedig besucht hat, erinnert sich einer verständig angelegten, sehr lehrreichen Sammlung kostbarer Handschriften und Drucke, die jetzt ihrer endgültigen Unterbringung in dem zum modernen Bibliotheksbau umgewandelten Palast der alten »Zecca« harren.

Man sah da prächtige griechische Bibeltexte mit den charakteristischen goldgehöhten illustrationen und Ornamenten der älteren byzantinischen Schulen, ein lateinisches Meßbuch, das von keinem geringeren als Niccolo da Bologna mit Vollbildern ausgestattet wurde, ein ganz durchillustriertes Manuskript von Dantes »Commedia« usw. Aber all diese Kostbarkeiten überstrahlt das »*Breviarium Grimani*«, ohne Zweifel das herrlichste Denkmal, welches uns die an Werken der Kleinkunst wahrhaftig nicht arme niederländische Miniaturmalerei hinterlassen hat, *vielleicht die wertvollste illustrierte Handschrift, die überhaupt existiert.* Entsprechend ihrem unschätzbaren Werte wurde sie bekanntlich so streng gehütet, daß selbst die Forscher Mühe hatten, Einblick zu erhalten und sich meist mit den sehr mangelhaften Photographien behelfen mußten, die Perini seinerzeit veranstaltet hat. Die erschwerte Zugänglichkeit mag auch dazu beigetragen haben, daß man heute noch nicht über die Schöpfer dieser höchst künstlerischen und vollendeten Miniaturen ins Klare gekommen ist. Nun aber wird das herrliche Kleinod vollständig mit seinen 1568 verzierten Seiten in getönten und farbigen Heliogravüren in einer Weise reproduziert, die man einen Triumph moderner Reproduktionstechnik nennen kann. Die beiden ersten, bis jetzt erschienenen Bände umfassen 50 farbige und 200 getönte Tafeln, die ersteren die großen Miniaturen in täuschender Treue der Originale, die letzteren die kecken, schmalen Randleisten samt Text.

Sehr beachtenswerter Gewinn erwächst dem Studium der Kunst- und Kulturgeschichte dadurch, daß gerade die Kalenderbilder, welche das Gebetbuch einleiten, nunmehr allgemeiner Benutzung zugänglich sind, denn gerade diese Kalenderbilder haben von altersher als Glanzstücke des Breviarium Grimani hohe Berühmtheit genossen. Mit Witz und Geschmack und unendlich feiner Hand haben die Illustratoren des Breviers Gelegenheit gefunden, sich über zahlreiche Tagesbegeben-

Digitized by Google

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Anton Springer

Handbuch der Kunstgeschichte

Mit ca. 2100 Abbildungen und 48 Tafeln in Farbendruck ausgeführt.

I. Das Altertum Neubearbeitet von Prof. Dr. Ad. Michaelis in Straßburg. 7. Auflage. 478 S. mit 783 Abbild. u. 9 Farbendrucken. Geb. in Leinen 9 ℳ.

II. Das Mittelalter Neubearbeitet von Prof. Dr. J. Neuwirth in Wien. 7. Auflage. 560 S. mit 559 Abb. u. 9 Farbendrucken. Geb. in Leinen 7 ℳ.

III. Die Renaissance in Italien Neubearbeitet von Prof. Dr. Adolf Philippi. 7. Auflage. 312 S. mit 319 Abbildungen und 16 Farbendrucken. Gebunden in Leinen 8 ℳ.

IV. Die Renaissance im Norden und die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts 6. Auflage. 604 Seiten mit 615 Abbildungen und 14 Farbendrucken. Gebunden in Leinen 8 ℳ.

Kirche zu Trebeburn
Aus Springer, Handbuch der Kunstgeschichte.
II. Bd. Das Mittelalter.

Die Bände sind auch einzeln käuflich.

Diese neueste Auflage des Springerschen Handbuches der Kunstgeschichte, die sich auf dem Titel so bescheiden einführt, ist viel mehr als eine Umarbeitung; es ist ein neues Werk, welches als eine wahrhafte Bereicherung der Wissenschaft seinen anregenden Einfluß bald nach allen Seiten hin äußern wird. Denn allzulange hat die klassische Archäologie ihre Kraft in Einzelforschungen verbraucht, ohne den Mut zu finden, ihr angesammeltes Wissen zu einer einheitlichen Darstellung auszugestalten. Selbst tiefschöpfende Werke, wie Marion Collignons Geschichte der griechischen Plastik, boten doch nur Ausschnitte aus dem Vollbestand der Denkmäler, deren örtliche und zeitliche Verteilung zum letzten Male in schematischer Form von Otfried Müller in seinem Handbuche vorgeführt worden war.

„Literarisches Zentralblatt"
1904, Nr. 2.

Stadt Amsterdam.

Auktion am **24. Oktober 1904** der hervorragenden **modernen Bilder** des Nachlasses der Frau Witwe **Karl Fellinger** und des Nachlasses des Herrn **Mr. J. J. van Meerbeke** unter dem Vorsitz des hohen Justizrates der Niederlande, Kommandeur des Ordens des niederländischen Löwen usw. — Zur Versteigerung gelangen: Ein berühmtes Bild von **Em. van Marcke**; großes Bild „Der Spiegel" von **J. Cermak**; mehrere erstklassige Bilder von **Bosboom, Israels, Jacob Maris, Matthys Maris, Willem Maris, Mauve, Mesdag, Neuhuys, Weissenbrach**; bedeutende Stücke von **Apol, Arts, Bastert, Blommers, de Bock, du Chattel, Gabriel, Girardet, Gude, Herzog, Hobbe Smith, Jacobsen, Klinkenberg, Roelofs, Ronner, Schelfhout, Schiedges, Verlat, Verschuur, Van der Weele, Wysmuller, de Zwart usw.**

Katalog mit 17 Reproduktionen durch die versteigernde Kunsthandlung:

C. F. Roos & Co., Brakke-Grond, Amsterdam.

Auktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

Donnerstag den 27. Oktober 1904 und folgende Tage

vormittags 9½ Uhr **nachmittags 3 Uhr**

der sehr reichhaltigen Kunstsammlung des in München verstorbenen **kgl. Regierungsrates Herrn Ph. Pfister, ehemal. Geheimsekretärs** weiland Sr. Majestät König Ludwigs II.

Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuerer Meister, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Ansichten, Flug- und historische Blätter, Porträts, Kunstblätter.

Kataloge (gratis gegen Portoersatz, Inland 10 Pf., Ausland 25 Pf.) sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger.

Liebigstrasse 21 München Wagmüllerstr. 15

Gemälde

alter und moderner Meister.

Öffentliche Versteigerung in Berlin

Dienstag, den 1., Mittwoch, den 2. und Donnerstag, den 3. November 1904

im Kunstsalon Keller & Reiner

Vorbesichtigung der Versteigerungsobjekte: Sonntag, den 30. Oktober von 11—2 Uhr, Montag, den 31. Oktober 1904 von vormittags 10 Uhr bis nachmittags 5 Uhr.

Hervorragende Werke der Sammlung Alb. Jaffé, Hamburg

Gemälde von Van der Meulen, Netscher, Sir Joshua Reynolds, Greuze, Angelica Kauffmann, Morland, Diaz, Troyon, Ad. Lier, Schreyer, Fuß, Gabriel von Max, Paul Meyerheim, Grützner, Pradilla, Liebermann, Herkomer, F. A. von Kaulbach, Adam

Ferner 1 antike Marmorstatue. Venus Borghese a. d. Sammlung Borghese, Rom, u. a.

Der mit über 40 Illustrationen versehene Katalog wird auf Wunsch versandt von

Keller & Reiner, Berlin W., Potsdamer Straße 122.

heiten auszusprechen und zu köstlichen Erzählern zu werden, die ein Gebiet nach dem anderen behandeln. König und Bauer, Hoffest und Jagd, Fischfang und Ernte, der Palast — bald in herrlicher Spätgotik, bald in üppigster Renaissancearchitektur — die niedrige Hütte, vor der sich die intimsten Szenen des kleinbürgerlichen Lebens abspielen, der grünende und blühende Garten im Maienlicht, sowie die Schneelandschaft im Winter: alles dies wird in den Kreis der Darstellung einbezogen. Die Kunst der Ausführung ist fast durchweg so fein, und die Anklänge an die Arbeiten von Meistern wie Gerard David und Quinten Metsys sind so frappant, daß in der Nähe dieser Meister die ausführenden Künstler gesucht werden müssen.

Alles in allem ist das Werk ein Kleinod für Bibliotheken, Museen und Kunstsammlungen, aber auch mancher reiche Kunstfreund wird die Gelegenheit ergreifen, sich ein Exemplar des Werkes, das naturgemäß nur in kleiner Auflage hergestellt worden ist, zu sichern.

Wir verweisen auf den ausführlichen Prospekt, den die Verlagshandlung mit Probetafeln, die letzteren leihweise zur Einsichtnahme, Interessenten gern zur Verfügung stellt.

Auktionsergebnisse

Aus englischen Auktionen.

(Nach Sale-Prices.)

(Fortsetzung)

(Die Größenangaben sind in engl. Zoll gegeben.)

	Mark
Raeburn, Sir H., Rt. Hon. Chas. Hope. 49×39	14175
— Rev. Sir H. W. Moncrieff. 30×25. Orrock-Coll.	16800
— Sir David Wilkie. 31×25,5. Orrock-Coll.	4210
— Master John Hamilton Gray. 50×40	32550
Ramsay, A., Königin Charlotte und König Georg IV. je 52×42. Duke of Cambridge	19320
Reynolds, Sir J., Maria Walpole, countess Waldegrave 30×25. Duke of Cambridge	29400
— Duchess of Ancaster. 29×24,5. J. Corbett	5040
— Lady Anne Fitzpatrick. 29×24. Orrock-Coll.	84000
— Mary, Countess of Thanet. 41×33. Orrock-Coll.	14700
— Mrs. Hodges. 30×25. Orrock-Col.	10920

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Aus englischen Auktionen.)

	Mark
Romney, G., Princess Sophia. 48×40. Duke of Cambridge.	86100
Romney, G., Miß Elizabeth Grove. 30×25. Orrock-Coll.	21000
— Lady Hamilton. 26,5×24,5. T. D. Gilbert	19740
— Damenbildnis. 30×25	69300
Russell, J., Miß Emily de Visme. 53×43. Miß G. L. Murray	4200
Ruysdael, S., Flußszene. 18×24,5	4515
Schreyer, A., Vedette. 32×26,5. J. Corbett	15740
Stark, J., Woody Road Scene. 15×21	6510
Turner, J. H. W., Bolton Abbey Wharfedale. 10,5×15,5. Orrock-Coll.	20580
— On the Washburn. 11×15,5. Orrock-Coll.	19050
— Lancaster from the aqueduct. 11×15,5. Orrock-Coll.	31500
— St. Mawes. 5,75×8,5. Orrock-Coll.	10080
— Okehampton castle. 11×16. Orrock-Coll.	19950
— Portsmouth 6×9 Orrock-Coll.	9240
— Minehead, Somerset. 6×8,75. Orrock-Coll.	7980
— Venedig. 8,25×9,5. Orrock-Coll.	3980
— Walton Bridges. 35,5×47. Orrock-Coll.	147000
— Der Schiffbruch. 63×87. Orrock-Coll.	6300
— Off the Nore. 11,5×17,5. Orrock-Coll.	8820
Unbekannter Meister, Friedrich, Prinz v. Wales. 48×38. Duke of Cambridge	3140
— H. R. H. Augusta of Saxe Gotha. 29×23,5. Duke of Cambridge	2415
— Königin Charlotte. 52×27. Duke of Cambridge	11130
— König Georg III. 93×57. Duke of Cambridge	2415
Verboekhoven, E., Driving in the sheep. 28×40	5670
Walker, F., Charity. 4×5,25. Orrock-Coll.	2100
Wilkie, Sir D., The spanish mother. 40×50. J. Corbett	2100
Wilson, R., St. Albans. S. T. Smith Coll.	2800
— Grand view of Tivoli. 49×67. Orrock-Coll.	3150
— Historische Landschaft. Orrock-Coll.	3045

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Nur für Künstler!
(Maler, Bildhauer, Architekten, Zeichner etc.)
En Costume d'Eve
Etudes de Nu feminin d'après Nature.
Album destiné aux Artistes et aux Amateurs.
Zwei Serien à 5 Lieferungen. Format 40×30 cm.

Ein Aktwerk ohnegleichen!

Künstlerische Freilichtaufnahmen in prachtvoller Wiedergabe. Beschlagnahme infolge glänzender Urteile bedeutender Künstler aufgehoben! Werde als für Künstler unentbehrlich bezeichnet!

Zur Probe: I. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko, II. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko.
I. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko, II. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko.
I. resp. II. Serie komplt. in Künstlerleinen-Mappe für 2 Mk. 13.— franko (Ausland entsprechender, Nachn. 20 Pfg. Porto mehr).
Ich liefere nur gegen Bestellung mit der Erklärung, daß das Werk zu künstlerischen Zwecken gebraucht wird.

Richard Eckstein Nachf., Berlin W. 57, Bülowstr. 51 K. M.

Ein Wandteppich

ältere, guterhaltene orientalische Arbeit, ungefähr 3×3½ m groß, **sofort** zu kaufen gesucht.

Gefl. Angebote unter **C. G. E.** an die Expedition des Kunstmarktes erbeten.

Digitized by Google

Am 10., 11. u. 12. November

Versteigerung

der Sammlung des verst. Fabrikanten Herrn

Carl Faber in Stuttgart

Handzeichnungen
Aquarelle — Kupferstiche
Illustrierte Werke
Oelgemälde

Katalog kostenfrei. Illustr. Ausgabe 2 M., durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst,
Stuttgart, Olgastraße 1B.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt
Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Voranzeige. ■ **Versteigerung der Bibliothek Runze-Zelling.**

Diese umfangreiche Sammlung, deren Auktion Ende November stattfindet, enthält

Die deutsche klassische und romantische Literatur des XVIII. und XIX. Jahrhunderts

in einer kaum zu überbietenden Vollständigkeit und Schönheit der Exemplare.

Es erübrigt einige, kaum vorkommende Seltenheiten, wie den **Phoebus**, die **erste Ausgabe der Räuber, des Götz von Berlichingen, Goethes Werke, Ausgabe letzter Hand mit einer eigenhändigen poetischen Widmung, Tröstein-Manuskript, Godwi** usw. usw. hervorzuheben, um die außerordentliche Bedeutung der Bibliothek zu kennzeichnen.

Interessenten bitte ich um baldige Aufgabe ihrer werten Adresse

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Ich verkaufe stets bestmöglich:
Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen [über Sitten und Moden]
Alte Ansichten [Süddeutschland, Österreich, Schweiz]
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.
(Ankauf auch ganzer Sammlungen.)

München
Baulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

(Aus englischen Auktionen)

	Mark
Wint, P. de, Epping forest. 18×33. Orrock-Coll. . . .	21420
— Kneelon on the hill. 21×31. Orrock-Coll.	10080
— Landschaft. 9,5×26,5. . . .	6720
— Carting Hay. 9×26,5. Orrock-Coll.	6720
— Durham. 12×18,5. Orrock-Coll.	6820
— Sackbridge hall. 14×18. Orrock-Coll	3360
— Landschaft. 18×39. Orrock-Coll.	5040
— Kornfeld. 11,5×18,2. Orrock-Coll.	2310
Zoffany, J., Maria Walpole, Gräfin Waldegrave. 35,5×27. Duke of Cambridge	8400
Dosen	
Goldene Schnupftabaksdose, Ep. Louis XV. Kreisförmig. Emailliert	8200
— oval, Ep. Louis XVI. Bemalt und emailliert	32000
— kreisförmig. Mit dem Bildnis der Prinzessin Amelia und der Inschrift: »Died 2nd Nov. 1810 aged 27. Remember me«	7350

In der letzten Nummer des Kunstmarktes sind irrtümlich die Preise der Auktion Kende-Wien anstatt als Gulden mit Mark bezeichnet worden. Wir bitten, dies entsprechend ändern zu wollen.

Auf Wunsch versende ich:

Katalog Nr. 54
Graphische Künste
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Karikaturen. — 1904 Nummern.

Katalog Nr. 57 **Christliche u. profane Kunst** 1411 Nrn.

Ferdinand Schöningh,
Buchhändler und Antiquar,
Osnabrück.

Seltene antike und **m.** moderne
Oelgemälde
ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig
O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

19

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 4. 28. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***31. Oktober. Math. Lempertz, Köln.** Kunstsammlungen von Dr. Aldenkirchen in Trier und zweier russischer Sammler.

***1.—3. November. Keller & Reiner, Berlin.** Sammlung Jaffé, Gemälde alter u. moderner Meister.

3. November. R. Lepke, Berlin. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.

4.—5. November. Paris, Hotel Drouot. Exlibris anciens.

***1.—5. November. Rud. Lepke, Berlin.** Antiquitäten, Porzellane, Kupferstiche.

7.—8. November. Fred. Muller & Co., Amsterdam. Aquarelle.

***10.—12. November. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kunstsammlung Faber.

***Ende November. C. G. Boerner, Leipzig.** Bibliothek Runze-Zolling.

***28. November u. ff. Brüder Egger, Wien.** Münzen.

13. Dezember. St. Petersburg, Morskaya 38. Wereschtschagin-Nachlaß.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Uber die Sammlung A. Jaffé (Hamburg), die bei Keller & Reiner in Berlin am 1. bis 3. November versteigert wird, ist jetzt ein ganz modern ausgestatteter und mit 28 Tafeln illustrierter Katalog erschienen, der von der etwas bunt zusammengesetzten, aber viele interessante Bilder und klangvolle Namen enthaltenden Sammlung ausführlichen Bericht gibt. Von den Gemälden alter Meister dürften die von N. Berchem, A. Cuyp, J. van Goyen, W. v. Mieris, C. Netscher, C. Cignani, von Greuze, Ronsseau, Decamps, Diaz, von Th. Lawrence, Morland, Herkomer, vor allem die frühe Landschaft von Böcklin, das Männerporträt von W. Leibl, das Porträt Gladstones von Lenbach, die Abendlandschaft von H. Thoma besonderes Interesse erwecken und hohe Preise erzielen. Auch die zum Schluß kommende antike Marmorstatue, die Venus Borghese, wird heißes Begehren der Liebhaber entflammen. Der Besitzer garantiert für die Echtheit dieser Antike, aber es wäre so interessant gewesen, zu erfahren, wie denn eigentlich dieses Werk aus dem festen Besitze der Borghese nach Hamburg gelangen konnte.

Eine sehr kostbare Sammlung von Aquarellen, Handzeichnungen und Gemälden der hervorragendsten modernen holländischen Maler wird durch Fred. Muller & Co. in Amsterdam am 7. und 8. November dieses Jahres versteigert. Zwei Kataloge in Großfolio mit prächtigen Lichtdrucken sind ersehienen und seien hiermit der Beachtung der Freunde modernster holländischer Malerei empfohlen.

Ein wertvolles Miniaturporträt des berühmten Artztes Baron Thomas Dimsdale, gemalt von Andrew Plimer 1790, in Ölfarben, oval, $1^1/_2$ zu $1^1/_2$ engl. Zoll groß, ist am 5. Oktober aus der Londoner Nationalgalerie entwendet worden. Es zeigte den Genannten im Alter von 72 Jahren im Brustbild, im Profil nach rechts, mit weißer Perücke und Spitzenbrusttuch. Das Bildchen war in einem rechteckigen Karton eingelassen und so gerahmt.

Ähnliche günstige finanzielle Ergebnisse, wie wir von der Großen Berliner Kunstausstellung berichteten, haben die Kunstausstellungen in Dresden und Düsseldorf zu verzeichnen und auch von der Ausstellung im Glaspalast in München und in der Berliner Sezession wurden zahlreiche Verkäufe gemeldet. In Summa müssen für weit über eine Million Mark Kunstwerke auf den sechs großen deutschen Ausstellungen dieses Jahres verkauft worden sein und man könnte sich über dieses Resultat herzlich freuen, wenn diese stattliche Summe auch den deutschen Künstlern in Wirklichkeit zugeflossen wäre. Aber man muß dabei berücksichtigen, wie kürzlich Fritz Stahl im Berliner Tageblatt sehr überzeugend nachwies, daß die vereinnahmte Summe zum Gesamtwerte der mehr als 6000 ausgestellten Werke immer noch in einem lächerlich kleinen Verhältnis steht, ferner, daß davon die bedeutenden Verkaufsprovisionen und die großen Summen für ausländische (von Rodin, Manet und vielen anderen) und für Werke Verstorbener abgehen und daß endlich in der Hauptsache nur Künstler mit »Namen« verkaufen, die vielen Tausende der noch wenig bekannten Künstler aber vergeblich die schwersten Opfer bringen. Demnach bleibt auch jetzt noch mancherlei zu wünschen!

Das städtische Suermondt-Museum in Aachen hat das bekannte Jugendwerk Alfred Rethels »Die Predigt des hl. Bonifazius«, welches im Jahre 1835 der rheinische Kunstverein von dem neunzehnjährigen Künstler gekauft und das zuletzt in Aachener Privatbesitz war, für 12000 Mark erworben.

Von der Auktion Bourgeois geben wir unstehend die bis jetzt erzielten höchsten Preise und werden noch ausführlich über den weiteren Verlauf berichten.

Digitized by Google

Carlo Cignani, Maria mit dem Kinde. Leinwand, H. 77 cm, B. 56 cm.

Konstantin Netscher, Anne Hyde, Herzogin von York. Lwd. H. 60 cm, B. 50,5 cm

Versteigerung A. Jaffé-Hamburg durch Keller & Reiner, Berlin, den 1.—3. November 1904.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Sammlung Bourgeois frères.
1. Teil, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
Versteigert durch J. M. Heberle. Köln a. Rh. 19. Oktober u. ff.

Steinzeug. Mark

2 Henkelkrug. Hellbraun glasiert und gesprenkelt. Köln 1560. Auf den Seiten viermal wiederholt die hochreliefierte Standfigur des Herzogs Wilhelm IV. von Jülich-Cleve-Berg. Höhe 26 cm . . . 6050

Majoliken.

53 Große Wandbekleidung, aus 45 Fliesen bestehend, im Stil der Majoliken von Faenza oder Calfagiolo-Sevilla. Um 1510. Figur eines römischen Kaisers in reicher Umrahmung. Am Fußende die Initialen ·IO·A·NO· Ganze Höhe 127, Breite 70 cm. In Holzrahmen 3000

60—61 Stark getiefter Teller. »Tondino« Castel Durante. Um 1540. Höhe 4, Durchmesser 26 cm. Nr. 920. Ausstellung Düsseldorf 1902 und Brautschale auf niedrigem Fuß. Castel Durante 1546. Profilbüste einer jungendl. Frau in röm. Kleidung. Aufschrift: »1546 faustina diva«. Höhe 5, Durchm. 20 cm . . 2350

65 Prunkschüssel, lüstriert. Deruta ca. 1530—1540. In der Tiefe ein Jüngling in härenem Gewande, die Liebesgeige spielend. Höhe 8,5 cm, Durchmesser 42 cm. Ausst. Düsseldorf 1902 4150

71 Tiefes Becken mit breitem, gerade aufsteigendem Rande, auf hohem Fuß. Faenza, ca. 1470—1480. Im inneren Spiegel großes Medaillon mit einem Wappenschild: Hand mit Hammer auf Feuerambos schlagend. Höhe 19,5, Durchm. 29,7 cm. Samml. Fountain 10000

75 Große Prunkschüssel. »Piatto da pompa«. Faenza, ca. 1525. In der Tiefung Rundfeld: Orpheus als Jüngling musizierend in Landschaft. Komposition nach Art der Vene-

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Geschichte Kunstgeschichte. Technik Aesthetik.
Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der

Von Dr. P. **Albert Kuhn**, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Lieferungen à Mk. 3.—

Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16—30). Die Herrschaft über den Stoff und der Vertrieben, geschickt zusammen zu drängen, blieben dem Verfasser getreu. Er gibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anschauungen. Darin unterstützt ihn der in Ausstattung der Auslese und Belehrsamkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.
Literarische Rundschau, Freiburg, Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

In meinem Verlag sind die geringen Bestände des folgenden, bisher nur wenig bekannt gewordenen Werkes übergegangen:

(Pichler, F.) Das Landes-Zeughaus in Graz. Hrsg. v. d. Vorstehung des Münzen- u. Antiken-Kabinettes am St. L. Joanneum. 2 Teile in 1 Bde. Mit 48 Steindrucktafeln, darunter 5 in Farbendruck. gr. 4to. (60 M.) **42.—**

I. Steiermärkisches Waffenwesen von der Urzeit bis ins XVI. Jahrhundert. Das Landes-Zeughaus Graz. Zeugwartstelle. Inhalt, Aufstellung. Lieferungen, Inventare. II. Die Waffen des Landes-Zeughauses zu Graz.

Ein Zeughaus, ausnahmsweise jenseits, welches die Steiermark in Graz besitzt, vereint keines der Kronländer Österreichs aufzuweisen. Es kann überhaupt mit Recht als eine Spezialität gelten, einzig in ihrer Art, die kaum irgendwo übergleichen; denn wir haben es mit einem Original-Zeughause im besten Sinne des Wortes zu tun, in welchem Gerüst und Einrichtung, sowie die Waffen größtenteils vollständig seit alter Zeit beisammen geblieben sind.

In dem vorliegenden Werke, das für Archäologie, Kulturgeschichte, Waffenkunde, Kriegswissenschaft und Kunstgewerbe sehr wichtig und hochinteressant ist, werden sowohl die Waffen, an 20000 Nummern zählend, Schutzwaffen (Rüstungen etc.) u. Angriffswaffen (Hieb-, Stich- u. Stangenwehren, Feuerwaffen etc.) als auch der teilweise gleichzeitige Bau höchst charakteristisch beschrieben u. durch Bildwerke illustriert.

Ich empfehle meinen

Kunstkatalog

von Kupferstichen, Radierungen, Photogravuren, farb. Drucken etc. — mit 338 Abbildungen — einschließlich 66 Arnold Böcklinscher Bilder mit Angabe der Bildflächen, der Preise ohne und mit Rahmung nebst einem Künstlerverzeichnis. Gr. 8. Preis 2 Mk. Bei Bestellungen über 20 Mk. wird der Katalog gutgeschrieben.

Hermann Vogel, Kunsthandlung, Leipzig
Goethestrasse 2.

Zugleich empfehle ich auch mein reichhaltiges Lager Braun'scher Kohledrucke klassischer und moderner Meister.

Verlag von Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.

Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der
Reichen Kapelle in der Kgl. Residenz zu München
Mit 40 Tafeln in Chromolithographie, herausgegeben von **Zettler, Engler Steckbauer.** München 1876. Imp.-Folio. In Mappe statt **600** M. nur **100** M.

Für die Geschichte der Goldschmiedekunst außerordentlich wichtiges Werk mit prachtvollen farbigen Abbildungen, darunter die **Turrita Aedicula Kaiser Arnulphs, Kristallbecher und Reliquiarium Kaiser Heinrichs II., Emailkreuz aus Regensburg (10. Jahrh.), Originalrelief der Kreuzabnahme von Michelangelo** und anderen.

Digitized by Google

Venus Borghese. Antike Marmorstatue, ehemals im Besitze der Galerie Borghese-Rom. Versteigerung A. Jaffé-Hamburg, durch Keller & Reiner, Berlin, 1.—3. November 1904.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	zianer Holzschnitte. Technisch sehr ungewöhnliches Stück. Höhe 6,5, Durchm. 43 cm	3000
87	Kleiner flach. Teller. Lüstriert. Gubbio, Maestro Giorgio. Um 1520. Durchm. 21 cm. Ausst. Düsseldorf 1902. Nr. 921 .	2360
92	Schalenförmige Schüssel auf Fuß. Urbino Francesco Xanto; lüstriert von Vincenzio Andreoli in Gubbio, Um 1530. Davids Sieg über Goliath. Im Fuß das Monogramm N. und die Aufschrift: Al primo Sasso del barzone hebreo». Höhe 6, Durchm. 27,5 cm .	3000
94	Große Prunkschüssel. Urbino Francesco Xanto da Rovigo. Um 1530—1540. Figurenreiche Schlacht, nach einem Kupferstiche A. Venezianos. Durchm. 47 cm. Sammlung Spitzer	7150
95	Schüssel. Urbino Francesco Xanto da Rovigo, lüstriert von Vincenzio Andreoli (Gubbio). 1540. Vulkan, die Pfeile Amors schmiedend. Sign.: N. 1540. Höhe 3,75, Durchm. 27 cm.	3100
98	Leuchter, Urbino, Werkstatt der Fontana. Mitte des 16. Jahrhunderts. Auf der oberen Platte Apollo und Daphne in reicher Landschaft, in der Höhe das Wappen der Visconti. Höhe 19,5, Durchm. des Fußes 18,8 cm. Sammlung Spitzer	2620
	Terrakotten.	
121	Luca della Robbia, Madonna mit dem Jesuskinde. Rundes Reliefbild in glasiertem Ton. Oberteilfigur der Maria in voller Gewandung. Durchm. 52 cm	4000
123	Maria mit dem Kinde. Farbig glasiertes Tonrelief. Werkstatt v. Andrea della Robbia. Durchm. 45 cm. In Rahmen	2000
125	Landsknechtfigur als Flasche. Bunt glasiert. Innsbruck, Christoph Gantner. Um 1570. Ganze Höhe 29 cm .	2000
	Porzellan.	
177	Rokoko-Tafelaufsatz. Höchst. Um 1760. Rote Radmarke. Höhe 25, Länge 44, Breite 35 cm. Restauriert . . .	2810

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Berlin SW., Kochstr. 28-29.

Antiquitäten-Versteigerung

aus Berliner und auswärtigem Privatbesitz **am 1.—3. Novbr.**

Kollektion Alt-Meißener Porzellane,

Sammlung alter Elfenbein-Miniaturen, Silber, Bronzen, Gobelins, altes Kunstmobiliar, Livres d'heures, Missales des XV. u. XVI. Jahrhunderts.

Reich illustrierter Katalog Nr. 1398

Ausstellung: Am 30. und 31. Oktober von 10—2 Uhr.

Am 3.—5. November:

Kupferstich-Versteigerung laut Katal. 1391. (1429 Nummern.)

Münzauktion in Wien.

Am 28. November 1904 und die folgenden Tage
Versteigerung der sehr bedeutenden
Kollektion Theodor Prowe
Griechische, Römische und Byzantinische Münzen.

Der über 3000 Nummern enthaltende, mit 15 lichtdrucktafeln ausgestattete Katalog ist à K 5.—, ohne Abbildungen gratis, zu beziehen von den Experten, welche Besichtigung bereitwilligst erteilen.

Wien I, Opernring 7. Brüder Egger, Numismatiker.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von

Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.

Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.
Oktober 1904

Sonderausstellung
Josef Olbrich-Darmstadt

Digitized by Google

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktion in München
in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15
Donnerstag den 27. Oktober 1904 und folgende Tage
vormittags 9½ Uhr nachmittags 3 Uhr
der sehr reichhaltigen Kunstsammlung des in München verstorbenen kgl. Regierungsrates Herrn Ph. Pfister, ehemal. Geheimsekretärs weiland Sr. Majestät König Ludwigs II.
Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuerer Meister, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Ansichten, Flug- und historische Blätter, Porträts, Kunstblätter.
Kataloge (gratis gegen Portoersatz, Inland 10 Pf., Ausland 25 Pf.) sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger.
Liebigstrasse 21 München Wagmüllerstr. 15

Gemälde
alter und moderner Meister.
Öffentliche Versteigerung in Berlin
Dienstag, den 1., Mittwoch, den 2. und Donnerstag, den 3. November 1904
im Kunstsalon Keller & Reiner
Vorbesichtigung der Versteigerungsobjekte: Sonntag, den 30. Oktober von 11—2 Uhr, Montag, den 31. Oktober 1904 von vormittags 10 Uhr bis nachmittags 5 Uhr.
Hervorragende Werke der Sammlung Alb. Jaffé, Hamburg
Gemälde von Van der Meulen, Netscher, Sir Joshua Reynolds, Greuze, Angelica Kauffmann, Morland, Diaz, Troyon, Ad. Ider, Schreyer, Jutz, Gabriel von Max, Paul Meyerheim, Grützner, Pradilla, Liebermann, Herkomer, F. A. von Kaulbach, Adam.
Ferner 1 antike Marmorstatue. Venus Borghese a. d. Sammlung Borghese, Rom, u. a.
Der mit über 40 Illustrationen versehene Katalog wird auf Wunsch versandt von
Keller & Reiner, Berlin W., Potsdamer Straße 122.

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
205—208	Die 4 Jahreszeiten in allegorischen Figuren dargegestellt. Komplette Folge. Meißen. Um 1750—1760. Schwertermarke. Höhe je 23 cm	2610
253—254	Jugendlicher barfüßiger Kavalier. Frankenthal. Um 1760. Löwenmarke und Modelleurmarke: das mit dem J. verbundene H. J. (Joseph Hannong). Seltenes Modell. Höhe 21 cm; und Gegenstück: »Junges Mädchen als Dame«. Gleiche Fassung und Größe . . .	7650
255—256	Porträtfiguren des Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz und Kurfürstin Elisabeth Augusta. Frankenthal, F. A. Hannong. Um 1760. Marke: der Löwe in Blau. Modelleurmarke: J. H. J. Höhe je 23 cm . .	2210
263	Chinesengruppe mit hoher Blumenvase. Frankenthal 1773. Höhe 26 cm. Marke Karl Theodors mit Jahreszahl 73 in Blau und Nr. 264 Der Winter. Große Gruppe aus einer Folge der Jahreszeiten. Frankenthal 1773. Marke Karl Theodors und 73 in Blau, desgl. Malermarke B. Eingepreßt Modellnummer H. 2. Höhe 31 cm . . .	2550
273—274	Der Diener als Liebhaber der Herrin. Große Gruppe. Höchst. Um 1770. Sehr seltenes Modell. Rote Radmarke. Höhe 21 cm, und Gegenstück: der Herr als Liebhaber der Dienerin. In gleicher Größe und Ausführung	4600

Glas.

303	Hohe Moscheelampe, in dick aufliegendem Schmelz dekoriert. Sarazenisch. Um 1300. Höhe 38,5, oberer Durchm. 26 cm. Samml. König Ferdinand von Portugal . . .	7250
304	Flasche mit langem Halse, mit Schmelzmalerei. Venedig. Um 1500. Höhe 30 cm. Sammlung Spitzer	6250

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung.)

Kat. Nr. Mark

307 Pokal, blaues Glas m. Schmelzmalerei. Venedig. Um 1500. Höhe 20, oberer Durchmesser 10,5 cm 3650

Email.

361 Altarkreuz. Kupfer mit Grubenschmelz und vollrundem Korpus. Maestricht. Um 1170. Aufschrift: HI. EST/ REX/IVDE/OR. Höhe 31 cm 9200

362 Reliquienkasten. Kupfer mit Grubenschmelz und Vergoldung. Limoges. 2. Hälfte 12. Jahrh. Höhe 11,6, Länge 12,7, Breite 8,5 cm 7000

363 Reliquienkasten. Holz. Kupferbelag mit Grubenschmelz, Vergoldung und aufgelegten Figuren. Limoges. Um 1200. Höhe 23,5, Länge 23, Breite 9 cm 8500

364 Reliquienkasten. Holz. Kupferbelag mit Grubenschmelz, aufgelegten Figuren und Steinschmuck. Limoges. 13. Jahrh. Höhe 29,5, Länge 20, Breite 8 cm 2900

366 Reliquienkasten. Kupfer graviert mit Grubenschmelz. Limoges. 14. Jahrh. Höhe 23,5, Länge 23, Breite 9 cm 6000

368 Christus am Kreuze. Buchdeckelplatte. Kupfer vergoldet mit Grubenschmelz. Limoges. Ende 12. Jahrh. Höhe 31, Breite 20,5 cm . 5000

370 Krümme eines Bischofstabes. Kupfer mit Grubenschmelz. Limoges. 1. Hälfte 12. Jahrh. Länge 27 cm . 4200

374 Ein paar Leuchter. Kupfer vergoldet mit Grubenschmelz. Limoges. Um 1300. Höhe 29 cm 2500

406 Tiefe Schale auf hohem Fuße mit Schmelzmalerei, en grisaille. Limoges. Werk der Pierre Reymond. (1534 bis 1582). Bezeichnet. Höhe 15, Durchm. 17,5 cm 2110

409 Flache Schale. Schmelzmalerei von Limoges. Bez.: N. Laudin, tätig 17. Jahrh. Friesartige Darstellung einer lebhaften römischen Reiterschlacht (nach einem Florentiner Meister Ende des 16. Jh.). Höhe 8,5, Durchm. 21,7 cm 7000

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Nur für Künstler!
(Maler, Bildhauer, Architekten, Zeichner etc.)
En Costume d'Eve
Etudes de Nu feminin d'après Nature.
Album destiné aux Artistes et aux Amateurs.
Zwei Serien à 5 Lieferungen. Format 40 × 30 cm.

Ein Aktwerk ohnegleichen!
Künstlerische Freilichtaufnahmen in prachtvoller Wiedergabe. Beschlagnahme infolge glänzender Urteile bedeutender Künstler aufgehoben! Wurde als für Künstler unentbehrlich bezeichnet!
Zur Probe: I. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko, II. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko.
I. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko, II. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko.
1 prop. II. Serie komplet, in Künstlerleinen-Mappe für à Mk. 13.— franko (Ausland entsprechendes, Nachn. 20 Pfg. Porto mehr).
Ich liefere nur gegen Bestellung mit der Erklärung, daß das Werk zu künstlerischen Zwecken gebraucht wird.
Richard Eckstein Nachf., Berlin W. 57, Bülowstr 51 K. M.

Ein Wandteppich

ältere, guterhaltene orientalische Arbeit, ungefähr 3 × 3 1/2 m groß, **sofort** zu kaufen gesucht.

Gefl. Angebote unter **C. G. E.** an die Expedition des Kunstmarktes erbeten.

Digitized by Google

Am 10., 11. u. 12. November

Versteigerung

der Sammlung des verst. Fabrikanten Herrn

Carl Faber in Stuttgart

Handzeichnungen
Aquarelle — Kupferstiche
Illustrierte Werke
Oelgemälde

Katalog kostenfrei. Illustr. Ausgabe 2 M., durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst,
Stuttgart, Olgastraße 18.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cimsler & Ruhhardt
Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
410	Flache Schale auf Fußring. Schmelzmalerei von Limoges. Bez.: N. Laudin 17. Jahrh. Darstellung einer römischen Reiterschlacht, im Charakter v. Bertoldo (1491). Durchm. 21,7 cm	3000
414—422	Neun Staaten-Wappen. Silber und Gold, mit Email-Stein und Perlenbesatz. Deutschland 19. Jahrh. (Erhielten auf der 1. Londoner Weltausstellung im Krystallpalast 1852 den 1. Preis) Höhe der Wappen 11—13 cm	4020
426	Ein paar große Cloisonné-Vasen. Japan. 18. Jahrh. Höhe 150 cm. Auf geschnitztem Eisenholzsockel .	3710
427	Reliquiar in Form eines Armes. Silber, teilvergoldet. 15. Jahrh. Im Boden Marke: gekröntes M. Höhe 38 cm	4250
431	Krümme eines Bischofsstabes. Silber, vergoldet. Deutschland. 2. Hälfte des 15. Jahrh. In der Krümmung Madonnabüste mit dem Kinde in Strahlenkranz. Höhe 38 cm	4550
432	Altarleuchter. Silber. Niederrheinisch. Mitte des 13. Jahrh. Höhe mit Dorn 17 cm. Vergl. Dr. Schnütgen, Zeitschrift für christl. Kunst. 1903. Nr. 8. Sp. 241—42	2000

(Fortsetzung folgt.)

Versteigerung der Bibliothek Runze-Zolling, Berlin
vom 22. bis 26. November 1904.
Die deutsche klassische und romantische Literatur des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts
in großter Vollständigkeit und bester Erhaltung.
Umfangreiche wertvolle Abteilungen **Gottsched, Lessing, Goethe, Schiller, Kleist** und die **Romantiker,** dabei grösste Seltenheiten.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Auf Wunsch versende ich:
Katalog Nr. 54
Graphische Künste
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Karikaturen. — 1904 Nummern.
Katalog Nr. 57 **Christliche u. profane Kunst** 1411 Nrn.
Ferdinand Schöningh,
Buchhändler und Antiquar,
Osnabrück.

Ich kaufe stets bestmöglich:
Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Österreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.
Ankauf auch ganzer Sammlungen.
München Karlstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne
Oelgemälde
ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig
O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

NOV 19 1904
LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 5. 4. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

7.—8. November. Fred. Muller & Co., Amsterdam. Aquarelle.

***10.—12. November. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kunstsammlung Faber.

***15.—19. November. F. Muller & Co., Amsterdam.** Alte Gemälde und Kunstgegenstände.

***21. November u. ff. C. J. Wawra, Wien.** Gemälde, Antiquitäten.

***22.—26. November. C. G. Boerner, Leipzig.** Bibliothek Runze-Zolling.

***28. November u. ff. Brüder Egger, Wien.** Münzen. Kollektion Th. Prowe-Moskau.

***Ende November. Hugo Helbing, München.** Kunstsammlung Schloß Miltenberg.

13. Dezember. St. Petersburg, Morskaga 38. Wereschtschagin-Nachlaß.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Sammlung Bourgeois durch J. M. Heberle (H. Lempertz jr.) in Köln

Die Auktion der reichhaltigen Bestände der aufgelösten Kölner Kunsthandlung Gebrüder Bourgeois hat bei glattem Verkauf schon während der ersten vier Auktionstage (19. bis 22. Oktober) den Betrag von 500000 Mark ergeben. Davon entfällt eine Viertelmillion auf die Abteilungen der Keramik und Gläser, die andere auf Schmelzarbeiten, kirchliches Gerät, Manuskripte, Bestecke, Handgerät und Waffen. Zahlreiche deutsche Kunstgewerbemuseen sind auf der Versteigerung vertreten, aus Österreich die Museen von Prag und Troppau. Die nachfolgenden Preise der bemerkenswertesten Stücke sind ohne den Auktionszuschlag von 10 Prozent verzeichnet.

I. Steinzeug.

Die Tatsache, daß die Zeit der höchsten Bewertung des rheinischen Steinzeugs vorüber ist, wurde auch durch diese Versteigerung wieder bestätigt; hervorragend stattliche und schöne Krüge konnten für mäßigen Preis erworben werden und die Museen haben diese Gelegenheit, da die Sammlung Bourgeois mit guten Krügen sehr reich versehen war, gerne ausgenützt. Außerordentlich hohe Preise haben nur ganz exzeptionell geformte oder dekorierte Krüge erzielt.

Kat. Nr.		Mark
1	Kleiner Kölner Krug mit seltener Reliefverzierung	710
7	Siegburger Schnelle (Museum Dortmund)	910
11	— (Kunstgewerbemuseum Köln)	360
12	— (Museum Düren)	410
13	Westerwälder weiße Schnelle (KGMuseum Köln)	490
16	Siegburger Schnabelkanne (Museum Troppau)	600
19	Raerener Schenkkanne von Jan Emens 1576	1230
22	Großer Raerener Susannenkrug (Kunstgewerbemuseum Hamburg)	1020
23	Raerener Schenkkanne (Goldschmidt, Frankfurt)	700
26	Blaugraner Flachkrug mit Reliefs von Jan Emens (Goldschmidt, Frankfurt)	1700
27	Westerwälder Kanne (Kunstgewerbemuseum Köln)	310
31	Raerener Kurfürstenkrug, blaugrau (Museum Dortmund)	1660
32	Raerener Kurfürstenkrug, braun, v. ungewöhnlicher Größe und ausgezeichneter Form, ein Hauptstück der Mennickenwerkstatt nach 1602 (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	920
33	Braune Raerener Schenkkanne (Steinharter, München)	670
34	Raerener Schnelle von 1604 (Museum Gotha)	210
37	Große Westerwälder Schenkkanne um 1600 (Kunstgewerbemuseum Köln)	800
38	Westerwälder Kanne (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	220
43	Westerwälder Schenkkanne nach Vorbild von Jan Emens, um 1620 (Museum Dortmund)	830
51	Sächsischer Ringkrug (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	130

II. Majoliken.

Für die mittleren Qualitäten der bekannten und viel verbreiteten Hochrenaissance-Gattungen von Faenza, Urbino, Castel Durante usw. sind die Preise seit der Auktion Spitzer beständig gefallen; für Quattrocentomajoliken dagegen, die aber in der Sammlung Bourgeois nur in wenigen Beispielen vertreten waren, hält die Steigerung noch an.

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
54	Große, dekorativ gemalte Kanne von Caffagiolo (Steinharter)	610
55	Faenzabecken, Bemalung alla porcellana (Stettiner Paris)	550
56	Brauschale mit Frauenbildnis, Castel Durante	1150
63	Große Derutaschüssel um 1510 (Kunstgewerbemuseum Köln)	1600
68	Derutaschüssel, lüstriert	1210
69	— farbig bemalt, mit Papstwappen (Kunstgewerbemuseum Hamburg)	710
72	Albarello, Faenza. (Boehler, München)	910
73	— (Stettiner)	950
74	Teller der Casa Pirota, Faenza (Stettiner)	960
76	Teller der Casa Pirota (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	750
78	— (Museum Dortmund)	710
79	— (Kunstgewerbemuseum Düsseldorf)	1400
84	Bildplatte mit Kreuzigung (Reiling Mainz)	1060
85	Gubbioschale, lüstriert (Steinharter)	1490
88	— lüstriert, Gubbio (Goldschmidt Frankfurt)	1500
89	Schale, lüstriert, Gubbio (Boehler München)	1450
93	Teller von F. Xanto Avelli, Urbino (Steinharter)	880
94	Schüssel von Rimini, lüstriert in Gubbio (J. Seligmann, Paris)	3100
102	Urbinoteller um 1550 (Museum Prag)	420
104	Waschbecken Urbino um 1560 (Museum Prag)	1100

III. Fayencen, Terracotta usw.

118	Klappaltar, spätgotisch (v. Steengracht)	1100
124	Glasierte Gruppe in Robbiaart (v. Steengracht)	1150

Die Palissyfayencen sind, wenn nicht außergewöhnliche Qualitäten vorliegen, auf dem Tiefstand stehen geblieben, der zuerst auf der Vente Clayet zutage trat:

131	Palissyschale mit Glasurmulden (Coch, Brüssel)	190
132	— ganz glatt, gewölkte Glasur (Stettiner)	100
133	— durchbrochen (Museum Dortmund)	200
136	Großer Wandbrunnen von Rouen, buntfarbig bemalt (v. Steengracht)	510

IV. Porzellan.

Die Preise waren für alle über dem Durchschnitt stehenden Stücke hoch, wie überhaupt der Rückgang in der Bewertung der Renaissancekeramik dem 18. Jahrhundert zugute kommt.

155	Meißener Humpen mit Heroldscher Chinesenmalerei	720
156	— Toilettegefäß der Heroldperiode (Goldschmidt, Frankfurt)	1000
159	— Kanne in Meerkatzenform	1890
166	— Dose mit feiner Watteaumalerei	1650
168	— Kühlgefäß	1000
179	Frühstücksservice mit Amorettenmalerei, Höchst	660
184	Frankenthaler Serviceplatte (Kunstgewerbemuseum Köln)	610
191	Meißener Figur, Amphitrite (Stettiner)	420
194/5	Zwei Meißener Meerkatzen (van Aken)	1440
201/2	Schäfer und Schäferin, Meißen	1350
209	Schäfer, Meißen (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	450
238	Schäfergruppe Frankenthal (Reiling, Mainz)	1420
239	— (Museum Dortmund)	940
240	Amor und Psyche von W. Beyer, Ludwigsburg (Kunstgewerbemuseum Köln)	1450
241	Bacchantengruppe von W. Beyer, Ludwigsburg	710
258	Liebespaar, Frankenthal	600
259	— Frankenthal	505
261	Der Sommer, Frankenthal	505
264	Der Winter, Frankenthal	1050
266	Schäfergruppe, Frankenthal	1230
270	Der Guckkasten, Frankenthal (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	1450
278	Nymphenburger Kavalier, eine der seltenen bemalten Exemplare der schönen Figur von F. Bastelli (Osthaus-Museum in Hagen)	1850

V. Gläser.

305	Venezianer Becken mit Schmelzverzierung (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	255
309	Spanische Schale mit Schmelzmalerei	950
311	Reichsadlerhumpen von 1613 (Goldschmidt, Frankfurt	1120
314	Großer Humpen mit Schmelzmalerei, Sachsen 1701 (Boehler)	810
316	Großer holländischer Römer (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	410
317	Geschliffener Becher (Museum Prag)	110
322	Flügelglas (Museum Gotha)	100
330	Großes Kirchenfenster aus Boppard (Boehler)	1500
356	Schweizer Scheibe von 1586 (Rosenbaum)	1000
358	Scheibe in Hinterglasmalerei, gotisch (Museum Troppau)	1000

VI. Email.

Die Gruppe enthielt eine Reihe der besten Stücke des Bestandes, die wie alle guten Arbeiten des Mittelalters, zu sehr beträchtlichen Preisen Käufer fanden. Auch einige Fälschungen, die der Auktionskatalog in anerkennenswerter Weise als alt zu bezeichnen sorgfältig vermieden hatte, waren vorhanden: sie sind zumeist einem und demselben Käufer zugefallen.

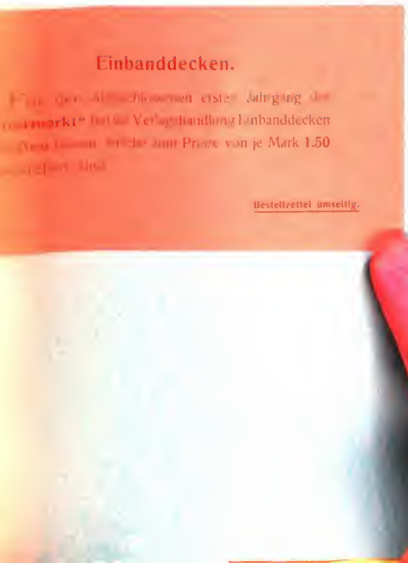
367	Reliquienfigur, Nachahmung im Stil des 13. Jahrh.	1070
369	Kruzifix, Grubenschmelz von Limoges (Museum Gotha)	510
375	Leuchter mit Grubenschmelz, Limoges (Museum Gotha)	1300
376	— Limoges (Museum Gotha)	1700
383/84	Zwei Schmalseiten eines Limousiner-Reliquiars	1600
386	Grubenschmelzplatte mit Petrusfigur, modern (Fröschels, Berlin)	300
387	— mit Apostelfigur, modern (Fröschels, Berlin)	300
392	Grubenschmelzplatte, modern (Fröschels)	455
399/403	Kupferplatten mit Malermail von Limoges, 16. Jahrhundert	1310
407	Emailplatte, Limoges, 16. Jahrhundert (Stettiner)	2110
411	Emaillierter Buchdeckel, Sachsen um 1700 (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	1000
412	Goldemailplatte, 18. Jahrhundert (Steinharter)	1210
413	— (Boehler)	920

VII. Kirchliches Gerät, vorwiegend aus Edelmetall.

Diese Gruppe enthielt in dem silbernen Pult Nr. 433 ein vielbesprochenes Werk frühgotischen Stiles, das bei seinem ersten Auftauchen im Kunsthandel vor 15 bis 20 Jahren allgemein bewundert und mehrfach publiziert wurde. Später wurde es mit kritischeren Augen betrachtet und in den letzten Jahren war das Vertrauen zu seiner Ursprünglichkeit sehr geschwunden. Bei dieser Auktion hat das Pult noch einmal Anhänger gefunden, denn es ging mit dem Zuschlagpreis von 48 500 Mark wieder in den Kunsthandel über.

429	Portugiesisches Reliquienkästchen, 1539 (Boehler, München)	1100
433	Meßpult, Silber (J. Seligmann, Paris)	48500

Digitized by Google



Digitized by Google

An die Buchhandlung [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] „Kunstmarkt“ [illegible]

[illegible]

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
435	Meßkelch, frühgotisch, 14. Jahrhundert (Kunstgewerbemuseum Köln)	2220
439	Meßkelch des Kardinals Joh. de Torrecremata (Museum in Dortmund)	2000
440	Gotischer Silberkelch, 1516 (Kunstgewerbemuseum Köln)	2650
442	Scheibenmonstranz, 15. Jahrh. (Knapp, Frankfurt)	1800
443	Spanische Silbermonstranz	2800
445	Ostensorium, von Engeln getragen (Hemmé, Brüssel)	6100
446	Kristallmonstranz, 17. Jahrhundert	1160
450	Ostensorium, Italien (Fröschels, Berlin)	1490
457	Kußtafel Niello (Dazzi, Paris)	2500
461	Silberschale (Privatbesitz, Köln)	1380
462	Lampengehäuse, Venedig 16. Jahrh. (Boehler)	850
465	Vortragekreuz mit Tiefschmuckschmelz (Hemmé)	850
467	— deutsche Frührenaissance (Kunstgewerbemuseum Köln)	420
469	Altarkreuz, Bergkristall (Fröschels)	1220
470	— (Fröschels)	2900
476	Marienfigur mit Silberbekleidung (J. Seligmann, Paris	5250
477	Marienfigur, Kupfer	3350
480	Zwei kleine Bronzefiguren, Nürnberg, 15. Jahrh. (Kunstgewerbemuseum Köln	1000

VIII. Buchmalereien.

1311	Horae latinae, 15. Jahrhundert	1550
1312	— 15. Jahrhundert	510
1315	Livre d'heures, gedruckt um 1520	1000
1319	Sieneser Buchdeckel der bekannten (Truppe Italienischer Fälschungen, vor einigen Jahren noch zum Preise von 3000—4000 M. im Kunsthandel	110
1320	Sieneser Buchdeckel derselben Art	40

Daß die Bewertung der früher sehr gesuchten Bestecke und verwandten Handgeräte einen beträchtlichen Rückgang erlitten hat, haben schon mehrere Auktionen, besonders diejenige der Spezialsammlung R. Zschille, erwiesen. Die nachfolgende Auswahl aus den Preisen der Auktion Bourgeois gibt eine weitere Bestätigung.

864	Vorlegemesser, Italien, 15. Jahrh. (Fröschels, Berlin	170
866	— spätgotisch (Fröschels, Berlin)	135
868	— mit Achatgriff (Fröschels, Berlin)	230
869	— Italien, 16. Jahrh. (Koll. Spitzer) (Fröschels, Berlin)	165
870	— mit Silbergriff (Koll. Spitzer) (Fröschels, Berlin)	720
877	Goldenes Besteck, graviert und schwarz emailliert im Stil um 1600, datiert 1597. Moderne Arbeit. Das Besteck hatte vor Jahren zum Preise von 12000 M. einen Liebhaber gefunden. (Fröschels)	640
886	Messer mit Eisen geschnittenem Griff, 16. Jahrh.	50
887	Messer mit reliefiertem Silbergriff, Italien	200
894	Zwei Messer mit gravierten Silbergriffen, sogenannte de Bry-Messer (Kramer, Kassel)	300
895	Zwei Griffe von sog. de Bry-Messern	45
898	Messer mit gravierterm Silbergriff im Stil der de Bry-Messer; brachte bei der Auktion Thewalt noch 510 Mark	215
900	Messer mit Silbergriff (Museum Prag)	26
904	Silberne Klappgabel mit aufgestecktem Löffel. Nachbildung eines Originals des 16. Jahrhunderts. Brachte bei der Auktion Thewalt 1150 Mark	350
906	Achatlöffel in Goldfassung (Fröschels)	100
911	Messer eines Gärtnerbestecks, Eisen geschnitten, Italien, 16. Jahrhundert (Steinharter, München)	225
912	Säge eines Gartenbesteckes, 16. Jahrhundert (Koll. Spitzer)	100
913	Messer desselben Bestecks (Koll. Spitzer)	74
914	Hammer desselben Bestecks (Koll. Spitzer) (Museum Prag)	88
918	Fallbinderbesteck, Solingen 1709—13 (Museum Dortmund)	305
933	Hammer, zugleich Zange usw., geätzt (Museum Dortmund)	120

Waffen.

940	Prunk-Halbrüstung, Italien, 16. Jahrh. (Ehemals Koll. Spitzer) (Baehereau, Paris)	5700
943	Prunkharnisch, ehemals Sammlung Zschille; (Baehereau)	620
944	Eisenhut, reliefiert und tauschiert	3000
945	Visierhelm, 16. Jahrhundert (Bachereau)	1250
946	— (Fröschels)	1000
950	Rundschild, Holz bemalt, Italien	1600
952	Sattelbeschlag, Eisen reliefiert und tauschiert	3000
963	Ochsenzunge, geätzt, Beingriff (Bertier, Paris)	755
966	Panzersteeher, deutsch (Baehereau)	2050
967	Schwert mit Bronzegefäß, 16. Jahrh. (Bertier)	855
973	Stoßdegen, Gefäß Eisen geschnitten (Fröschels)	2650
974	— mit Silbergefäß, Spanien (Bachereau)	4100
975	— Gefäß mit Silber tauschiert (Boehler)	1730
987	Landsknechtdolch, Eisen tauschiert (Bertier)	1210
988	Parierdolch mit Springklinge (Bacherau)	350
989	Dolch, graviert (Fröschels)	580
990	Ohrendolch, Italien (Bachereau)	800
992	— (Bertier)	1510
999	Saufeder mit Pistolen (ehem. Spitzer) (Bachereau)	800
1001	Jagdhorn mit Silberfassung in gotischem Stil, brachte bei der Auktion Thewalt 1050 Mark	250
1006	Radschloßbüchse, Ellenbeineinlage (Museum Dortmund)	420
1008	— (Steinharter)	405
1009	— (Boehler)	485
1011	— Ebenholzschaft	3100
1012	— Schaft geschnitzt (Koll. Magniae) (Boehler)	880
1018	Zwei Radschloßpistolen (Koll. Spitzer) (Baehereau)	1350
1020	— (Fröschels)	3000

Silbergerät.

485	Deckelpokal, reich getrieben, Ulm, von Peter Baumann	8500
486	— Augsburg, von Joh. Leneker (S. Fürth, Mainz)	1200
487	— getrieben, Renaissancestil	860
488	Deckelpokal des Rates zu Landsberg an der Warthe 1608	1500
489	— Nürnberg, Franz Vischer (Steinharter)	1510
492	Gesellenpokal der Schuhmacher zu Heidelberg (Kunstgewerbemuseum Hamburg)	1900
493	Deckelbecher, gebuckelt	3500
494	Buckelpokal um 1600 (Kunstgewerbemuseum Düsseldorf)	540
497	Doppelbecher gotischen Stils (Goldschmidt, Frankfurt)	5100
498	Gotischer Becher, Siebenbürgen	1610
501	Pokal (Rosenbaum, Frankfurt)	1150
502	Doppelbecher in Tonnenform, graviert	1050
503	Deckelkanne, humpenförmig, Nürnberg von A. Vischer (Museum Dortmund)	1910
504	Deckelkanne Nürnberg (Steinharter)	860
505	— Wien, 16. Jahrhundert (Museum Troppau)	3100

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Höchst wichtige Versteigerung

in Amsterdam, 15. bis 19. November 1904

alter Gemälde und Kunstgegenstände.

SAMMLUNGEN: **Beeldsnyder van Voshol, Utrecht. Dr. C. G. Berger van Hengst, Utrecht. Freiherr P. H. de la Court, Utrecht. E. Jacobson, Rotterdam. Rd. J. Kyzer, Amsterdam. Frau Wwe. Timmermans, Antwerpen.**

ALTE GEMÄLDE UND PORTRÄTS

von Palamedesz, Th. Wyck, J. van Goyen, Ruysdael, Jan Steen usw.

Große alte sächsische Service. — Kostbare alte persische Teppiche, XVI. und XVIII. Jahrhundert. — Große Sammlung blaues und koloriertes chinesisches Porzellan und Delfter Fayence. — Sehr große Sammlung schöne alte Möbel. Bedeutende Sammlung Diamant, Perlen und andere Bijoux. Alte Gold- und Silberwaren. — Alte Waffen. — Schöne alte Uhren. — Merkwürdige große Gartenfiguren von Bauerscheidt. — Schöne illustrierte Bücher und Manuskripte mit Miniaturen. — Sehr interessante Sammlung alter englischer Kupferstiche (Karikaturen und Sportbilder). — Alte kolorierte japanische Holzschnitte usw.

Kataloge (von 1500 Nummern) mit 20 Illustrationen Mk. 2.50. Nicht illustrierte kostenfrei zu beziehen von

FREDERIK MULLER & Co.

AMSTERDAM, Doelenstraat 10

In Kürze erscheint mein

Kunstlager-Katalog

Aquarelle Handzeichnungen

alter und neuerer Meister

Ich bitte zu verlangen.

Woldemar Xunis

Dohna

Bez. Dresden.

Auf Wunsch versende ich:

Katalog Nr. 54

Graphische Künste

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Karikaturen. — 1904 Nummern.

Katalog Nr. 57 **Christliche u. profane Kunst** 1411 Nrn.

Ferdinand Schönlngh,

Buchhändler und Antiquar,

Osnabrück.

Gemälde- u. Antiquitäten-Auktion

in Wien.

Kollektion Konstantin Tifoxilas.

Gemälde moderner und alter Meister, Miniaturen, ein prachtvoll erhaltener alter Gobelin, Altwiener, Meißner und anderes Porzellan, Arbeiten aus Silber u. Gold, Bronzen, Waffen, alte Einrichtungsgegenstände, Teppiche etc.

Oeffentliche Ausstellung in Wien I. Grabenhof

von Freitag, den 18. bis inkl. Sonntag, den 20. November 1904 von 10 bis 4 Uhr.

Versteigerung Montag, den 21. November 1904 und die darauffolgenden Tage von 3½ bis 6 Uhr.

Illustrierte Kataloge zum Preise von 3 Mark, nicht illustrierte Kataloge gratis und franko.

L. J. Wawra

Kunsthändler und beeid. Expert.

Wien I

Dorotheergasse 14.

Ex-libris-Zeichner

empfiehlt sich und erbittet gefl. Anfragen unter **H. N. 551** an die Exp. d. Bl.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Rudolph Lepke, Berlin.
Versteigerung v. 24. Oktober 1904.

Kat. Nr.		Mark
5	Leibl, 3 Porträts, Selbstporträt und 2 Kinderbrustbilder in gemeinschaftl. Rahmen . .	200
7	Menzel, A. v., Kopf einer Dame mit Hut. Signiert. Bleistiftzeichnung aus dem Jahr 1899. H. 18, B. 12 cm . .	200
27	Trübner, W., Studienkopf. En face-Brustbild eines jungen Mädchens, Pastell. Signiert. H. 53, B. 43 cm	300
33	Rossi, L., Hüftbild eines jg. Mädchen. Holz, sign. H. 35, B. 26 cm	420
37	Ahrendts, Kd., Heimkehr. Motiv v. Mönchgut auf Rügen. Lwd. sign. H. 118, B. 175 cm	350
44	Zimmermann, C., Herausforderung zum Kampfe. Harzlandschaft mit Wild. Lwd., sign. H. 62, B. 100 cm . .	210
53	Achenbach, Andreas, Norwegen. Abendlandschaft mit Wasserfall. Lwd., sign. H. 117, B. 20 cm	350
56	Haaland, Lauritz, In den Lofoden. Lwd., sign. H. 69, B. 110 cm	560
59	Munthe, Ludwig, Frühling. Lwd., sign. H. 80, B. 61 cm	930
58	Moll, Carl, Interieur eines Lübecker Hauses. Lwd. sign. H. 91, B. 73 cm . .	575
60	Meyerheim, Ed., Ländliches Interieur. Lwd., sign., 1861. H. 52, B. 61 cm	3500
61	Escosura, L., Im Atelier. Holz, sign. H. 33, B. 41 cm . .	510
63	Saccaggi, C., Verlassen. Jg. Frau mit ihrem Kinde über einen Angerschreitend. Lwd., sign., H. 95, B. 125 cm . .	710
66	Matschass, Erich, Der Sieger von Leuthen. Lwd., bez. H. 137, B. 250 cm	1200
67	Passini, Ludwig, Hof eines venezianischen Palastes. Aquarell. Sign. H. 46, B. 60 cm	3000
70	Gude, Hans, Lootsenhaus an der norwegischen Küste. Lwd, sign. H. 55, B. 81 cm . .	705
71	Ruths, Val., Herbstlandschaft. Lwd. H. 57, B. 92 cm . .	750
73	Ruß, Rob., Marktszene. Lwd. sign. H. 88, B. 60 cm . .	1350
74	Poorten, J. v., Buchenwald. Lwd., sign. H. 80, B. 130 cm	610

Kupferstiche von J. F. Bause
gesucht.
Alles außer Porträts, hauptsächlich in Braun und in Farben.
Offerten unter **S M 296** „**Kunstmarkt**“ erbeten.

Kupferstich-Auktions-Kataloge
mit beigefügten Preisen zu kaufen gesucht; werden hoch bezahlt.
Offerten unter **S M 295** Red. des „**Kunstmarkt**“ erbeten.

Verlag von Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.
Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der
Reichen Kapelle in der Kgl. Residenz zu München
Mit 40 Tafeln in Chromolithographie, herausgegeben von **Zettler, Engler Stockbauer.** München 1876. Imp.-Folio. In Mappe statt **600** M. nur **100** M.
Für die Geschichte der Goldschmiedekunst außerordentlich wichtiges Werk mit prachtvollen farbigen Abbildungen, darunter die **Turrita Aedicula Kaiser Arnulphs, Kristallbecher und Reliquiarium Kaiser Heinrichs II., Emaillkreuz aus Regensburg (10. Jahrh.), Originalrelief der Kreuzabnahme von Michelangelo** und anderes.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:
Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von
Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.
52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.
Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—
Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Frankfurter Kunstverein Frankfurt a. M.
Illustrierte Kataloge
VI. Jahresausstellung der Frankfurter Künstler
6. November — 4. Dezember 1904

Digitized by Google

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Voranzeige.

Kunstsammlungen Schloss Miltenberg

Antiquitäten, Ölgemälde alter Meister, reiche Sammlung von Kupferstichen, illustrierten, alten und seltenen Werken, Manuskripten etc.

Auktion in München

Ende November 1904

Preis des illustr. Kataloges der Gemälde und Antiquitäten Mk. 2.—, Katalog der Kupferstiche u. der Bibliothek gratis gegen Portoersatz. Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15

Münzauktion in Wien.

Am 28. November 1904 und die folgenden Tage
Versteigerung der sehr bedeutenden
Kollektion..... Griechische, Römische
Theodor Prowe und Byzantinische Münzen.

Der über 3000 Nummern enthaltende, mit 15 Lichtdrucktafeln ausgestattete Katalog ist à K. 5.—, ohne Abbildungen gratis, zu beziehen von den Experten, welche Auskünfte bereitwilligst erteilen.

Wien I, Opernring 7. Brüder Egger, Numismatiker.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
78	Kalckreuth, St. v., Schweizer Landschaft. H. 86, B. 112 cm	1400
79	Schuch, Werner, Ausschwerer Zeit. Lwd. H. 57, B. 96 cm	1160
84	Harburger, Ed., Ein alter Bauer mit einem jg. Mädchen. Holz, sign. Oval. H. 38, B. 51 cm	1800
85	Achenbach, Andreas, Italienische Küstenlandschaft. Holz, bez. 1853. H. 35, B. 55 cm	1900
86	Meyerheim, Ed., Bauernfrau mit Kindern. Lwd., bez. 1866. H. 26, B. 33 cm	1580
87	Richet, L., Partie aus dem Walde bei Fontainebleau. Lwd., bez. H. 40, B. 58 cm	1100
88	Pradilla, Fr., Le carneval de Rome. Holz, sign. H. 27, B. 16 cm	2600
91	Salinas, Aug., Genreszene. Holz, sign. H. 23, B. 40 cm	1350
93	Pettenkofen, A. v., In der Kirche. Holz, sign. H. 13, B. 21 cm	1860
94	Gallegos, José, Nach der Taufe. Holz, sign. H. 40, B. 56 cm	3220
95	Godward, J. W., In Pompeji. Lwd., sign. H. 81, B. 38 cm.	1200
97	Böhme, Karl, Traum am Meere. Lwd. sign. H. 90, B. 120 cm	1080
98	Brandt, Jozef, Tartarengefecht Lwd., sign. H. 73, B. 128 cm	4100
99	Thoma, Hans, Abend am Oberrhein, 1899. H. 86, B. 74 cm	3650
100	Hohenbach, Oswald, Bei Sorrent. Lwd., bez. H. 52, B. 41 cm	1320
101	Schleich, Ed., Bauernhof. Holz, sign. H. 28, B. 46 cm	850
106	Tito, Ettore, In Eile. Lwd. sign. H. 82, B. 37 cm . .	810
109	Defregger, Fr. von, Andreas Hofer. Lwd., bez., 1899. H. 64, B. 52 cm	3015
110	Löwith, W., Interieur. Holz, sign. H. 20, B. 12 cm . .	1330
116	Hildebrandt, Ed., Küstenpartie Lwd., sign. H. 28, B. 39 cm	890
117	Meyerheim, Frz., Interieur mit junger Mutter. Lwd., sign. 1864. H. 48, B. 37 cm . .	420
123	Becker, Carl, Hüftbild einer jungen Dame. Lwd., sign. H. 64, B. 49	400
124	Heymans, A. J., Frühlingsmorgen. Lwd., sign. H. 50, B. 90 cm	425

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
127	Mayer, A. Liezen, Kirchgang, Lwd., sign. H. 103, B. 68 cm	410
132	Malchin, C., Mecklenburgische Dorfstraße. Lwd., sign. H. 55, B. 90 cm	600
133	Bochmann, G. v., Esthländischer Strand. Holz, sign. H. 18, B. 27 cm	895
134	Lutteroth, Das Elbufer bei Blankenese. Lwd., sign. H. 135, B. 110 cm	410
138	Menzel, A. von, Brustbild einer älteren Dame. Bleistiftzeichnung. 1890. H. 20. B. 12 cm	310
140	Liebermann, M., Studienblatt zu den »Netzflickerinnen«. Kreidezeich. H. 35, B. 54 cm	215

Nachlaß von Franz Dahmen.
Versteigerung durch Anton Creutzer vom. M. Lempertz.
Am 12. Oktober in Aachen.

Kat. Nr.		Mark
1	Aken, Jan van, Anbetung der hl. drei Könige. Holz. Höhe 86, Breite 136,5 cm	350
5	Boudewyns, Adriaan François, Landschaft. Holz. Höhe 23, Breite 36 cm	100
6	— Landschaft. Holz. Höhe 23, Breite 36 cm	100
10	Brueghel d. ä., Pieter, Garten mit Szenen aus dem Bauernleben. Kupfer. Höhe 26, Breite 35 cm	400
14	Courtois, Jacques, Reiterschlacht. Holz. Höhe 51, Breite 68 cm	120
15	Dou, Gerard, Der Emsiedler. Holz. Höhe 38, Breite 31,5 cm	350
17	Dürer, Albrecht (?), Himmelfahrt u. Krönung Marias. Holz. Höhe 121,5, Breite 95,5 cm	1350
27	Heem, Jan Davidsz de, Stillleben. Auf der Tischkante die Bezeichnung: J. de Heem f. 1663 Leinwand. Höhe 60, Breite 85 cm	450
28	— Stilleben. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 57, Breite 82,5 cm	400
29	Hobbema, Meindert, Dorflandschaft. Unten links bezeichnet: M. Hobbema. Leinwand. Höhe 65, Breite 88 cm.	700
32	Koekkoek, M. A., Idyllische Landschaft. Bez. W. A. Koekkoek fecit. Holz. Höhe 34, Breite 40 cm	165

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Nur für Künstler!
(Maler, Bildhauer, Architekten, Zeichner etc.)
En Costume d'Eve
Etudes de Nu feminin d'après Nature.
Album destiné aux Artistes et aux Amateurs.
Zwei Serien à 5 Lieferungen. Format 40×30 cm.

Ein Aktwerk ohnegleichen!
Künstlerische Freilichtaufnahmen in prachtvoller Wiedergabe. Beschlagnahme infolge glänzender Urteile bedeutender Künstler aufgehoben! Wurde als für Künstler unentbehrlich bezeichnet!
Zur Probe 1. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko, II. Serie Lieferung 1 für Mk. 2.30 franko.
I. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko, II. Serie Lieferung 1 bis 5 für Mk. 10.50 franko.
I. resp. II. Serie komplett Künstlerleinen-Mappe für à Mk. 13.— franko (Ausland entsprechenden Nachn. 20 Pfg. Porto mehr).
Ich liefere nur gegen Beteiligung mit der Erklärung, daß das Werk zu künstlerischen Zwecken gebraucht wird.
Richard Eckstein Nachf., Berlin W. 57, Bülowstr 51 K. M.

Ein Wandteppich
ältere, guterhaltene orientalische Arbeit, ungefähr 3×3 1/2 m groß, **sofort** zu kaufen gesucht.
Gefl. Angebote unter **C. G. E.** an die Expedition des Kunstmarktes erbeten.

Digitized by Google

Am 10., 11. u. 12. November

Versteigerung

der Sammlung des verst. Fabrikanten Herrn

Carl Faber in Stuttgart

Handzeichnungen
Aquarelle — Kupferstiche
Illustrierte Werke
Oelgemälde

Kataleg kostenfrei. Illustr. Ausgabe 2 M., durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst,
Stuttgart, Olgastraße 1B.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Olmsler & Ruthardt
Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Versteigerung der Bibliothek Runze-Zolling, Berlin
vom 22. bis 26. November 1904.
Die deutsche klassische und romantische
Literatur des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts
in größter Vollständigkeit und bester Erhaltung.
Umfangreiche wertvolle Abteilungen **Gottsched, Lessing, Goethe, Schiller, Kleist** und die **Romantiker,** dabei grösste Seltenheiten.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Ich kaufe stets bestmöglich:
Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen [über Sitten und Moden]
Alte Ansichten [Süddeutschland, Österreich, Schweiz]
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.
Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Baulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

(Anton Creutzer. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
35	Maratti, Carlo, Die Anbetung der Hirten. Leinwand. Höhe 39, Breite 31,5 cm	195
37	Massys, Die Kreuzabnahme. Goldgrund. Holz. Höhe 98, Breite 123 cm	500
41	Miereveit, Michiel van, Porträt Wilhelms I. von Oranien, Graf von Nassau. Brustbild. Bez.: Guilielmus. D. O. Princeps Auraicum. Comes A Nassau. Leinw. Höhe 63, Breite 53,5 cm	350
44	Moeyaert, Claes, Phantastische Landschaft. Holz. Höhe 61, Breite 92,5 cm	270
46	Monogrammiert A. C. V. E., Patrizierporträt. Oben links bez.: An. 1619; aetatis suae 67 Holz. Höhe 59, Breite 41 cm	320
47	Monogrammiert J. B., Bauernschenke. Holz. Höhe 23,5, Breite 19 cm	200
56	Ponte, Jacopo da, gen. Bassano, Die Geburt Christi. Leinwand. Höhe 119, Breite 122,5 cm	260
58	Regterz, T., Marktszene. Bez.: 1757. Holz. Höhe 56,5, Breite 49 cm	560
59	Rethel, Alfred, Studienkopf. Höhe 42, Breite 32,5 cm	600
66	Teniers d. ä., David, Die Versuchung des hl. Antonius Leinwand. Höhe 29,5, Breite 38 cm	200
98	Verboeckhoven, Eugène Joseph, Weidendes Vieh. Holz. Höhe 22, Breite 30 cm	300
101	Vinkboons, David, Tropenlandschaft. Holz. Höhe 56, Breite 98,5 cm	290
106	Wilt, Thomas van der, Viehstall. Links oben bezeichnet: V. Wilt. Holz. Höhe 51, Breite 80 cm	265
108	Neer, Aart van der, Holländische Flußlandschaft. Holz. Höhe 23,5, Breite 29,5 cm	555
111	Teniers d. ä., David, Inneres einer Fischerstube. Bez. D. Teniers. Holz. Höhe 49, Breite 63 cm	150
128	Achenbach, Andreas, Strandlandschaft	775

Seltene antike und fl. moderne
Oelgemälde
ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig
O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

3 24

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 6. 11. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***10.—12. November. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kunstsammlung Faber.

***15.—18. November. F. Muller & Co., Amsterdam.** Alte Gemälde und Kunstgegenstände.

***16. November u. ff. Georg Möbel, München.** Kunstsammlung des Geheimrats A. v. Feder.

***22. November. R. Lepke, Berlin.** Gemälde alter Meister, Sammlung Vogrich.

***23. u. 24. November. R. Lepke, Berlin.** Samml. Lepke.

***22.—26. November. C. G. Boerner, Leipzig.** Bibliothek Runze-Zolling.

***28. November u. ff. Amsler & Ruthardt, Berlin.** Kupferstiche.

***28. November u. ff. C. J. Wawra, Wien.** Sammlung Tifoxilos.

***28. November u. ff. Brüder Egger, Wien.** Münzen. Kollektion Th. Prowe-Moskau.

***29. November u. ff. J. Halle, München.** Kupferstiche.

***29. November. R. Lepke, Berlin.** Neuere Meister. U. a. Samml. John Young-Dresden, 2. Teil.

***Ende November. Hugo Helbing, München.** Kunstsammlung Schloß Miltenberg.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Sammlung Bourgeois durch J. M. Heberle (H. Lempertz jr.) in Köln[1]).

Schluß.

Kat. Nr.		Mark
506	Henkelkanne, Spanien, 16. Jahrhundert (Boehler)	840
507	Deckelbecher, 1584 (Rosenbaum)	1200
509	Deckelhumpen, barock, mit gegossenem Mantel, Augsburg um 1640 (J. Seligmann, Paris)	2500
510	Henkelkanne, nach einem Stich des W. Hollar angefertigt (Fröschels)	500
511	Tafelaufsatz in Form eines Schiffes, nach 1600	2010
512	Trinkgefäß in Bärenform, Augsburg, von David Cramer	11100
513	Kleineres Trinkgefäß in Bärenform	5100
517	Schützenkette, 17. Jahrhundert (J. Seligmann)	520
518	Große Schale gotischen Stils, mit einer nach dem Vorbild alter Siegelstempel getriebenen Ritterfigur, früher in einer Kölner Privatsammlung	600
519	Prunkschale mit Disputation der h. Katharina im Schalenboden. (Wurde bei der Auktion Thewalt mit 3050 Mark verkauft.)	900
520	Gebuckelte Schale	2400
521	Flache Schale	1200
522	Tiefe Schale	1800
524	Reich getriebene Schale, Orient oder Portugal	2500
532	Kabinettschränkchen mit Beschlägen von Goldemail (Germanisches Museum Nürnberg)	15000
533	Kristallschale in Silberfassung (Fröschels)	2000
539	Humpen mit Elfenbeinmantel (J. Seligmann)	4160
541	Deckelbecher mit Elfenbeinmantel (Stettiner)	2200
542	Maierholzbecher, Silberfassung	4100

1) Siehe Nr. 4 und 5.

Kat. Nr.		Mark
545	Serpentinhumpen, Silberfassung	410
546	Serpentinvase, Silberfassung	900
547	Kanne aus einem Straußei (Boehler)	780
548	Pokal aus Kokosnuß (Boehler)	880
549	Kanne aus Kokosnuß (Steinharter)	960
551	Nautiluspokal, 1606 (Rosenbaum)	2050
552	— Wiener Silberfassung	5800
554	—	1250
555	— (Goldschmidt, Frankfurt)	1450

Schmuck und Kleingerät.

561	Renaissanceanhänger (Stettiner)	600
562	— (Fröschels)	1200
567	Gotischer Anhänger in Triptychform, mit ergänzten Emaillflügeln (brachte bei Thewalt 800 Mark) (Fröschels)	480
570	Spanisches Ordensabzeichen um 1600 (Stettiner)	520
586	Siebenbürgener Mantelschließe (Knapp)	350
589	Apostelring, 16. Jahrhundert (Reiling, Mainz)	400
590	Ring im Renaissancestil (ehem. Sammlung Paul)	1750
607	Nürnberger Taufgroschen, reich reliefiert, von 1586	3000

Bronze und verwandte Legierungen.

648	Bronzebüste des B. Barère de Vieuzac, von Houdon	1000
649	— der Marie Antoinette	1000
652	— Falguières von Rodin	1800
656	Aquamanile, Löwe mit Frauenkopf (Kunstgewerbemuseum Köln)	2150
657	Aquamanile, Löwenform (Fröschels)	450
658	— — (Fröschels)	650
659	— — (Fröschels)	930
661	— Pferdeform (Goldschmidt, Paris)	1550

Digitized by Google

Kat. Nr. Mark

664 Große getriebene Kupferschüssel, Italien (Kunstgewerbemuseum Leipzig) 405
665 Gravierte Messingschüssel, Venedig (Gewerbemuseum Düsseldorf) 300
671 Zwei Louis XVI.-Kandelaber 2050
672 — (Thoar, New York) 2130
673 Zwei Wandleuchter, Bronze vergoldet . . . 1000
678 Bronzeplatte, 17. Jahrhundert 3510
684 Bronzedose, getrieben, Nürnberg, 16. Jahrhundert (J. Seligmann, Paris) 1300
685 Bronzedose, getrieben (Goldschmidt, Paris) . 1450

Zinngerät.

Diese Gruppe enthält unter Nr. 739 ein ganz außergewöhnlich klar und scharf ausgegossenes Exemplar der Marsschüssel von François Briot; diese seltene Beschaffenheit rief einen Preis hervor, der den normalen Preis der Marsschüsseln annähernd vervierfachte. Die darauf folgenden Edelzinngeräte blieben bei mittlerer Qualität unter dem sonstigen Durchschnittspreis erheblich zurück.

739 Marsschüssel von F. Briot (Gewerbemuseum Düsseldorf) 7100
740 — verwittert (Steinhartet) 395
741 Temperantiaschüssel von K. Enderlein (Museum in Dortmund) 530
742 Deckelkanne, sog. Briotkanne (Gewerbemuseum Düsseldorf) 260

Eisen.

746 Kassette mit Tauschierung in Gold und Silber (Goldschmidt, Paris) 400
747 Kassette in der Art des Michel Mann (Tricou, Paris) 660
769 Gotisches Truhenschloß (Boehler) 440
770 — (Bürger, Paris) 420
776 Schlüssel, mit Sphinxen, geschnitten 655

Uhren und Instrumente.

805 Standuhr in Monstranzform (Fröschels) . . . 1850
808 — von 1577 (Goldschmidt, Paris) 2050
809 — in Turmform (Boehler) 2050
810 — (Steinhartet) 500
814 Kleine Standuhr in Turmform (Goldschmidt, Paris) 500
819 Uhr von F. J. Lardier, Troyes 1567 (Goldschmidt, Frankfurt) 800
820 — Augsburg, 17. Jahrh. (Goldschmidt, Paris) . 1650
824 Tischuhr, Rotguß, vergoldet 970
825 — (Coels, Brüssel) 700
826 — (Fröschels) 1050
829 Wanduhr, Stil Louis XVI. (Thoar, New York) 4980
830 Kaminuhr, Louis XVI. (Dazzi, Paris) 2400
831 Carteluhr, Stil Louis XVI. 1840
836 Taschenuhr, Bergkristall, 17. Jahrhundert . . 1550
838 — kreuzförmig (Fröschels) 2300
839 — Bergkristall, achteckig (Picaud, Paris) . . 3400
851 Kanonenvisier von 1601 (J. Seligmann, Paris) 600
852 Gr. Astrolabium (ehem. Koll. Spitzer) (Fröschels) 510
853 Meßinstrument von J. G. Schmidt, reich graviert, 17. Jahrh. (Kunstgewerbemuseum Hamburg) . 1450
857 Astrolabium (ehem. Koll. Spitzer) (Kunstgewerbemuseum Leipzig) 200

Elfenbein.

1053 Pyxis mit Rankenverzierung, frühmittelalterlich 1510
1054 Jagdhorn von brauner Patina, wahrscheinlich afrikanische Arbeit, gefaßt in Silber und Grubenschmelz in einem mediaevalen Stil (Dazzi, Paris) 12000

Kat. Nr. Mark

1055 Elfenbeinkasten mit Reliefschnitzerei, sarazenisch, 13.—14. Jahrhundert 4000
1056 Gotisches Kästchen, Frankreich, 16. Jahrhundert (Boehler) 5000
1058 Sechsseitiger Kasten mit reliefiertem Knochenbelag, Oberitalien (Boehler) 1020
1063 Krümme eines Abtstabes, 14. Jahrhundert . . 725
1079 Kußtafel, Westfalen um 1400 (Kunstgewerbemuseum Köln) 520
1082 Spiegelkapsel, gotisch (Goldschmidt, Paris) . . 690

Die Auktion, welche Samstag, den 29. Oktober zu Ende geführt worden ist, hat für die Antiquitäten als Gesamtbetrag 1037000 Mark und für die Gemälde 710000 Mark ohne den Zuschlag ergeben. Von den Bildern ist manches wieder zurückgenommen worden. Aus der Versteigerung der kunstgewerblichen Altertümer ist noch über die Buchsbaumschnitzereien, Skulpturen, Textilien und Möbel zu berichten.

Schnitzereien in Buchsbaumholz.

1100 Rosenkranzgehäuse aus elf großen, in der Art der Betnüsse geschnitzten Holzperlen; eine bereits aus den Sammlungen San Donato, Rühl und Felix wohlbekannte flandrische Arbeit des 15. Jahrhunderts (Fröschels, Berlin) 5000
1101 Flügelaltärchen aus der Koll. Spitzer, darin eingefügt eine alte halbe Betnuß und eine alte Gruppe in Miniaturschnitzerei (J. Seligmann, Paris) 3900
1102 Betnuß mit der Geschichte Davids, besonders reiches Exemplar, Flandern um 1500 12200
1103 Kleinere Betnuß, ähnliche Arbeit 2300
1104 Ovale Betnuß, außen gotisches Maßwerk (Goldschmidt, Frankfurt) 4600
1105 Kleine Betnuß 1500
1106 — (ehem. Koll. Spitzer) (Tricou, Paris) . . 1100
1109 Buchsmedaillon mit Bildnis Joh. Breitschuh, datiert 1525 1810
1110 Porträtmedaillon in der hochreliefierten Art des Meisters M. V. A. (ehem. Sammlung Felix) . 3750
1111 Porträtmedaillon des F. Stettner 2050
1112 — einer Frau 3750
1122 Büttenmännchen, 17. Jahrh. (Goldschmidt, Paris) 2350
1127 Zwölf Reliefiafeln mit den Aposteln, um 1600 (J. Drey, München) 2500
1135 Schachbrett in Egerer Reliefintarsia, mit spätesten Figuren in Buchs und Ebenholz, 17. Jahrhundert 1550

Holzskulpturen.

1148 Großer Schnitzaltar, spätgotische Arbeit mit Bildern aus dem Leben Petri 18600
1149 Flügelaltar mit Schnitzerei und Malerei; Süddeutschland, Ende 15. Jahrh. (Rinck, Hannover) 710
1150 Anbetung der Hirten, Gruppe in gotischer Baldachinumrahmung (Dazzi, Paris) 3500
1153 Got. Sakramentsgehäuse, vergoldet (Boehler) 600
1154 Säule eines Epitaphs; das Kapiteil geschnitzt mit der Kreuztragung, 15. Jahrhundert (Boehler) 720
1155 Zwei italienische Renaissancekandelaber . . . 1900
1156 Madonnengruppe, Italien, 14. Jahrhundert . . 1450
1157 Madonnenfigur, Stil des 14. Jahrh. (Picard, Paris) 700
1160 Madonnenfigur, Stil des 14. Jahrh. (Picard, Paris) 860
1161 Madonnenfigur, sitzend, um 1400 1700
1168 Anna Selbdritt, farbige Lindenholzgruppe, 15. Jahrhundert (Goldschmidt, Frankfurt) 4100
1170 Gleiches Motiv, rheinisch, 15. Jahrh. (Boehler) 1570

Digitized by Google

Kat. Nr. — Mark

1172 Großer S. Sebastian, Niederrhein, 15. Jahrh. (Tricou, Paris) 650
1175 S. Rochus, Flandern, um 1500 (Tricou, Paris) 1550
1180 S. Georg, fränkisch, Anfang 16. Jahrh. (Tricou, Paris) 650
1191 Madonna, das Kind anbetend, Italien, 16. Jh. . 1100
1193 Spanische Madonna, farbig (ehem. Sammlung Thewalt) (Kunstgewerbemuseum Leipzig) . . 400
1194 — (ehem. Sammlung Thewalt) 800

Steinskulpturen.

1197 Porträtmedaillon, datiert 1525 3000
1198 — datiert 1558 3000
1199 Orpheus und Eurydike, Wiederholung der Bronzeplakate P. Vischers d. J. in Kehlheimer Stein (Fröschels) 2600
1200 Epitaphmodell, Kehlheimer Stein, Renaissancestil (Fröschels) 1350
1201 Votivtafel, Kehlheimer Stein im Renaissancestil (Fröschels) 510
1206 Madonnengruppe, Marmor im gotischen Stil (Steinharter) 450
1207 Passionssäule, schwarzer Schiefer aus der Abtei Tongern, 1554 (Bürger, Paris) 3050
1208 Große Figur der büßenden Magdalena, weißer Marmor, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts (Kramer, Kassel) 405
1210/11 Zwei Panbüsten in buntem Marmor (Thoar, New York) 1980

Lederarbeiten.

1279 Jagdhorn in gotischem Stil (Fröschels) . . 1020
1283 Behälter für Kelch und Patene, Leder getrieben, 14.—16. Jahrhundert (Rinck, Hannover) . . . 110
1284 Aspergillfutteral, Italien, 16. Jahrh. (Steinharter) 135
1286 Lederkästchen, geritzt, Frankreich (Goldschmidt, Paris) 675
1290 — (J. Heimann, Frankfurt) 550
1292 Kabinettschränkchen, mit Leder bezogen, 17. Jahrhundert (Steinharter) 905

Miniaturen und Dosen.

1353 Schildpattdose mit Brustbild, datiert 1783 . . 360
1355 Damenbildnis, bez. Horriz 1795 (Steinharter) . 215
1358 Schildpattdose mit Damenbildnis (von Oppenheim) 600
1361 — (von Oppenheim) 550
1362 — (Boehler) 410
1363 — von Hath (Coels, Brüssel) 610

Textilien.

1374 Ausschnitt aus einem vortrefflichen Brüsseler Wandteppich um 1500 (Steinharter) 3550
1375 Ähnlicher Ausschnitt 2800
1376.8 Drei französische Wandteppiche, Bilder aus dem Landleben, Ende 16. Jahrhunderts (Baudouin, Brüssel) 18500
1381 Wandteppich, Verdure, 18. Jahrhundert . . . 2250
1385 Romanisches Antependium, gestickt auf Leinen und sehr verschlissen (Goldschmidt, Paris) . . 700
1386 Kölner Borten, überstickt (Goldschmidt, Paris) 670
1387 — (J. Heimann) 950
1389 Spanischer Chormantel aus Goldbrokat für den Kurfürsten Lothar von Metternich (Baeri, Paris) 1500
1390 Italienischer Chormantel, 17. Jahrh (Steinharter) 485

Kassetten verschiedener Arbeit.

1427 Holzkästchen, bemalt in byzantinischer Art, Italien, spätmittelalterlich (Boehler) 410

Kat. Nr. — Mark

1429 Kästchen mit sog. Pasticcioauflage, Italienisch (ehem. Koll. Spitzer) (Fröschels) 2050
1430 Ähnlicher Kasten gleicher Herkunft (Fröschels) 1850
1435 Kabinettschränkchen mit vergoldeten Beschlägen, Süddeutschland um 1600 (Rinck, Hannover) . 400

Möbel.

1440 Zimmergetäfel in gotischem Stil (ehem. Sammlung Disch in Köln) (J. Heimann, Frankfurt) . 3100
1441 Stollenschrank mit Aufsatz, charakteristisches Beispiel für die Gotik Violett le Dues (Fröschels, Berlin) 8000
1442 Großer Schrank, in gotischem und Renaissancestil gemischt (Fröschels) 1040
1445 Stollenschrank gotischen Stils (Bauer, Nürnberg) 190
1446 Pfeilerschrank (J. Heimann, Frankfurt) . . . 1000
1447 Renaissanceschrank mit Datierung 1549 (ehem. Sammlung Thewalt) (Nellessen in Aachen) . 1540
1448 Renaissancestollenschrank 920
1449 Erker-Stollenschrank, Renaissance (ehem. Disch) (Boehler) 580
1450 Französischer Renaissanceschrank (Boehler) . 3350
1451 — Schrank (Boehler) 1910
1454 Flandrischer Überbauschrank, Spätrenaissance um 1600, das beste Möbel der Sammlung (Gewerbemuseum Düsseldorf) 8570
1455 Überbauschrank mit Jabachwappen (ehemals Sammlung Thewalt) 4850
1465 Gotische Truhe mit Intarsia, Oberitalien (Boehler) 310
1466 Gotische Truhe aus Halberstadt (Museum Darmstadt) 850
1477 Rokoko-Dielenuhr, Marketerie mit Bronzebeschlägen, Italien, Mitte 18. Jahrhunderts (Baudouin, Brüssel) 7050
1493 Vier Chorstühle zu je drei Sitzen, Nußbaumholz mit Intarsia, Italien um 1500 4100

Gemälde.

Bei der Aufzählung der bemerkenswerteren Bilder ist die Bezeichnung des Katalogs beibehalten.

3 Giov. Bellini, Madonna in Landschaft (Fridt, Köln) 5400
4 — — (Schall, Baden-Baden) 9000
5 C. P. Berchem, Italienische Landschaft (Jaffé, Berlin) 720
6 Francia Bigio, Bildnis (Th. Holz) 385
8 P. P. de Bloot, Speisung der Armen 1000
9 Jan Both, Italienische Landschaft (Preyer, Amsterdam) 4550
10 Botticelli, Grablegung Christi (Buchhandlung Schmitz in Köln) 8600
11 Amico di Botticelli, Madonna (Museum Lille) 7900
15 Bronzino, Frauenbildnis (Reilling, Mainz) . . 7500
19 Lor. di Credi, Himmelfahrt S. Ludwigs . . . 20000
23 Luis Dalmau, Inthronisation des S. Isidorus . 60500
24 Gerard David, Madonna 8500
26 Jac. Duck, Kartenspieler (Boehler) 1250
27 A. van Dyck, Bildnis des N. Rockox (v. Lederer in Pest) 21500
28 — Pietà (Th. Holz) 950
33 Französ. Schule, zwei Bildnisse (Kleinberger, Paris) 7500
35 Govart Flink, Doppelbildnis (Kleinberger, Paris) 5100
36 Ben. Gozzoli, Predella (Boehler) 520
38 Dom. Ghirlandaio, Madonna (Geheimrat Michels, Köln) 3000
39 Gralfione, Madonna (Fridt, Köln) 1550

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
40	Franc. Guardi, Vedute von Venedig (v. Rückerjenisch in Kairo)	4500
41	Adr. van Hagen, Familienbildnis (Boehler)	1300
42	Hondekoeter, Geflügelhof (Oppenheim, Paris)	1710
45	Fra Fil. Lippi, Anbetung des Kindes (Boehler)	8050
47	Lor. Lotto, Kreuzabnahme (Brauer, Paris)	12000
48	Nic. Maes, Familienbildnis (Fridt, Kuin)	4550
53	Meister der Ursulalegende, Marienbild (Boehler)	13500
54	— — (Geheimrat Michels)	4300
55	Antonello da Messina, S. Sebastian	4100
58	Morone, Bildnis (Brauer, Paris)	1000
63	Seb. del Piombo, Frauenbildnis (Steinmeyer, Köln)	38500
64	— — (Steinmeyer, Köln)	35500
65	B. Peruzzi, Anbetung der Hirten (Preyer, Amsterdam)	1700
67	Rembrandt, Geißelung Christi	7300
68	Reynolds, Bildnis Walter Scotts (Rudolf Mosse, Berlin)	7000
70	D. Seghers und Rubens, Blumenstücke mit Madonna (Kleinberger, Paris)	4000
72	Ruysdael, Waldlandschaft (Thoar, New York)	10150
73	— Wasserfall (Thoar, New York)	17200
85	D. Teniers. Versuchung des hl. Antonius (Thoar, New York)	17050
86/7	zwei Genrefiguren (Thoar, New York)	4250
90	Velazquez, Doppelbildnis (Kleinberger)	25500
91	Adr. van de Velde, Flußlandschaft (Thoar)	18800
92	— Landschaft (Thoar)	7850
93	— (Thoar)	1050
94	P. P. Verelst, Die Haspierin (Boehler)	380
95	Bart. Veneto, Bildnis (Kleinberger)	11500
101	Ant. Watteau, Dorfhochzeit (Steinmeyer)	100000
102	Wouwerman, Die Rast (Thoar)	6000
104	Jac. Wynants, Landschaft (v. Lederer, Pest)	4900
107	A. Achenbach, Stadt am Meer	9650
110	Rosa Bonheur, Zugochsen	22500
111	— Pferdemarkt (Schall, Baden-Baden)	9500
112	— Schimmel (Schulte, Düsseldorf)	6000
114	L. Brunin, Bildnis	1400
116	Jules Dupré, Abendlandschaft	350
118	Darien, Die Schnitterin	300
119	— Der Junggesell	560
120	Heinr. Deiters, Dorfstraße	380
121	K. Gussow, Brautjungfer (Schall, Baden-Baden)	1300
126	Eduard Hildebrandt, Landschaft	800
127	Charles Hoguet, Gewitterlandschaft	1450
132	Ludwig Knaus, Spitzbund	800
134	Wilh. Leibl, Damenbildnis	9000
151	F. v. Uhde, Anbetung der Könige (Schulte)	4500

Die Studien von Benjamin Vautier wurden je nach dem Grade der Ausführung mit 10—200 Mark verkauft.

Anmerkung der Redaktion *zu dem Berichte über die Versteigerung Bourgeois:* Da wir in der Nr. 4 vom 28. Oktober bereits in einem Vorbericht die Hauptpreise für die Gruppen Steinzeug, Majolika, Porzellan usw. gegeben hatten, haben wir, um Wiederholungen zu vermeiden, die schon einmal mitgeteilten Preise in dem kritischen Berichte der Nr. 5 vom 4. November nicht wieder mit abgedruckt. Hierauf muß besonders hingewiesen werden, damit die allgemeinen Bemerkungen unseres Korrespondenten über die Preissteigerungen nicht etwa bloß auf die im Anschlusse hieran aufgeführten Ergebnisse bezogen werden. Gerade die großen Preise hatten wir vorweggenommen. Kurzum, die *zwei* Berichte in Nr. 4 und 5 müssen zusammen verglichen werden.

Am 28. November soll bei **Amsler & Ruthardt,** Berlin, eine **Sammlung von Kunstblättern** des 15. bis 19. Jahrhunderts versteigert werden, deren 1936 Nummern in die vier Klassen Historien- und Flugblätter, Bildnisse und Städteansichten zerfallen. Es befinden sich in jeder dieser vier Abteilungen interessante, zum Teil wertvolle und sehr seltene Blätter. Nach Anordnung des Kataloges beginnen die Bildnisse; wir finden darunter eine Anzahl von Seltenheiten: ein Columbusporträt von de Bry in Kleinfolio, Masons Blücherbildnis in ganzer Figur, gestochen von Swaine, Hüsers Lithographie nach einem Blücherporträt A. Menzels und ein Bildnis Jakob Böhmes nach Liebenau von Wehrd. Vermutlich Unika, auf jeden Fall aber von größter Seltenheit, sind zwei Originalbildnisse Lavaters und seiner Gattin, ersteres kolorierter Umrißstich, letzteres Originalaquarell. Von Katharina II. von Rußland ist, nach der guten Wiedergabe im Katalog zu schließen, ein vorzüglicher Stich (Punktiermanier) in frühem, klarem Abzug vorhanden. Besonderes Interesse werden dann noch die Historienblätter zur Reformationszeit, dem dreißigjährigen Kriege und der Geschichte der Rheinpfalz; dann die Karikaturensammlung auf die Ereignisse des Krieges 1870/71 und die Dresdener Ansichten von Canaletto erregen.

Am Tage darauf, Dienstag den 29. November, findet in München bei **J. Halle die Versteigerung einer Kupferstichsammlung** von Bedeutung statt. Der Katalog ist, um dies voraus zu bemerken, in Angaben wie Anordnung mit Sorgfalt bearbeitet und macht in typographischer Hinsicht einen sehr wohltuenden Eindruck. Die Stiche selbst müssen, soweit die den beigegebenen Autotypien zugrunde liegenden Blätter in Frage kommen, von vorzüglicher Schärfe und Klarheit sein. Greifen wir einige der besten Nummern heraus, so finden wir mit an erster Stelle zwei in Farben gedruckte Miniaturstiche des 18. Jahrhunderts: Baudouins »Le bain« und Regnaults »Le lever«. Zwei gesuchte Blätter von zarter Linienführung und großer Anmut. Fast der Feinheit einer Originalminiatur nahekommend, folgt dann als Nummer 325 ein Farbenstich Condés: Mary Robinson als Melania und in vorzüglichem ersten Abzuge das Bildnis Lady Diana Sinclairs von Bevi (Nr. 327). Von Robert Laurie ist ein gleichmäßig schönes Bildnis der Herzogin Elizabeth von Argyll, Schabkunstblatt in erstem Abzug vor aller Schrift, von Reynolds zwei seltene Blätter, die Bildnisse von Miss Bingham und Conntess Spencer, Bartoiozzistiche in Punktiermanier, vertreten. Ferner: Romney, Lady Hamilton as Nature, Schabkunstblatt von J. R. Smith. — Ein Porträt von Lady Bampfylde, wohl eines der schönsten Frauenbildnisse Reynolds', als Schabkunstblatt von hervorragender Schönheit (ein Abdruck vor der Schrift erzielte vor Jahren 17000 M.). — Morland-Ward, »A visit to the boarding school« und »A visit to the child at Nurse«, zwei der

KUNST. Katalog 322. Alte und neue Bücher über Kunst, Kunstwissenschaft, Kunstgewerbe, Architektur, Bücher mit Holzschnitten usw. — 3151 Nrn. Auf Verlangen gesandt durch Martinus Nijhoff, Buchhandlung, Haag.

Wilh. Abels Kunsthandlung, Köln sucht Klingers Brahmsphantasie

besten Schabkunstblätter der englischen Schule des 18. Jahrhunderts. — Es folgt noch eine Reihe bemerkenswerter Nummern, die hier zu nennen jedoch zu weit führen würde. Jedenfalls werden wir aber die Ergebnisse der Blätter seinerzeit im Kunstmarkt veröffentlichen.

Am 22. November gelangt bei **Rudolf Lepke, Berlin, die Sammlung alter Gemälde** von Max Vogrich-Weimar zur Versteigerung. Der vornehm ausgestattete Katalog zeigt auf 13 Illustrationstafeln einen großen Teil der Kollektion in Lichtdrucken und guten Autotypien. Die Bezeichnung der Meister und Titel wurde nach Angaben des Besitzers aufgenommen und setzt sich zum Teil aus einer Reihe klangvollster Namen zusammen.

Auch für die nächsten Tage steht bei **Lepke** eine sehr wichtige Auktion bevor, da am 23.—24. November der Nachlaß des Gründers der Firma, des Herrn Rudolf Lepke, versteigert werden soll. Bei der feinen Kennerschaft und der bevorzugten Sammlergelegenheit des Verstorbenen läßt diese Kollektion besonders gute Stücke erwarten. Der Katalog liegt uns heute noch nicht vor, wir werden aber in der nächsten Nummer noch darauf zurückkommen. — Am 29. November versteigert Lepke unter anderem die 2. Abteilung der Sammlung moderner Meister des Herrn John Young-Dresden.

Auktionsergebnisse

Math. Lempertz, Bonn.
Antiquitätenversteigerung vom 17. bis 18. Oktober.

Kat. Nr.		Mark
15	Gotischer Kelch mit Patene aus Silber, vergoldet. Birnförmig	300
16	Walzenförmiges Reliquiar aus vergold. Silber. Der kuppelförmige Deckel mit Kreuz. 36 cm h. Beschaumarke und Meistermarke L. V.	200
17	Kl. Siebenbürgischer Becher in got. Stil. 12 cm h. Mit Marke	520
19	Silberner Deckelhumpen in Faltform. Mit Augsburger Beschauzeichen u. Marke P. S. 12 cm h.	300
21	Hoher Deckelpokal, silbervergoldet. Nürnberger Beschau- u. Meisterzeichen A. L. des Andreas Lobenschrot. 44 cm h.	600

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW. 12.

I. Am 22. November 1904:

Versteigerung der Sammlung
Max Vogrich-Weimar,
Gemälde alter Meister
ersten Ranges
Illustrierter Katalog 1394 mit 27 Abbildungen.

II. Am 23. und 24 November 1904:

Nachlaß des königl. und städtischen Auktions-Kommissars für Kunstsachen und Bücher
Herrn Rudolph Lepke
Ölgemälde alter u. moderner Meister
(besonders des XVIII. Jahrhunderts).
Sammlung von Fayencekrügen aus dem Tabakskollegium.
Kollektion von
Autographen, dabei wertvolle **Friedericiana,** und Bücher.
Große Dosensammlung aus Privatbesitz.
Aus der Sammlung Max Vogrich-Weimar:
Französischer Schreibtisch im Stil Louis XV.
Römische Marmorbüste des Kaisers Augustus.
Gobelins. Alt-Meißener Porzellan.
Gotische Holzskulpturen etc. —
Reich illustrierter Katalog 1395.

III. Am 29. November 1904:

Gemälde erster neuerer Meister
wobei die zweite Abteilung der
Sammlung des Herrn John Young-Dresden.
Illustrierter Katalog 1396.

Digitized by Google

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Voranzeige.

Kunstsammlungen Schloss Miltenberg

Antiquitäten, Ölgemälde alter Meister, reiche Sammlung von Kupferstichen, Illustrierten, alten und seltenen Werken, Manuskripten etc.

Auktion in München

Ende November 1904

Preis des illustr. Kataloges der Gemälde und Antiquitäten Mk. 2.—, Katalog der Kupferstiche u. der Bibliothek gratis gegen Portoersatz. Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, München
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15

Gemälde-u. Antiquitäten-Auktion
in Wien.

Kollektion Konstantin Tiroxilos.

Gemälde moderner und alter Meister, Miniaturen, ein prachtvoll erhaltener alter Gobelin, Altwiener, Meissener und anderes Porzellan, Arbeiten aus Silber und Gold, Bronzen, Waffen, alte Einrichtungsgegenstände, Teppiche usw.

Oeffentliche Ausstellung in Wien I, Grabenhof
von Freitag, den 25. bis inkl. Sonntag, den 27. November 1904 von 10 bis 4 Uhr.

Oeffentliche Versteigerung Montag, den 28. November 1904 und die darauffolgenden Tage von 3½ bis 6 Uhr.

Illustrierte Kataloge zum Preise von 3 Mark, nicht illustrierte Kataloge gratis und franko.

C. J. Wawra
Kunsthändler und beeid. Expert.

Wien I
Dorotheergasse 14.

Auktionsergebnisse

(Lempertz sen. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
26	Walzenförmige Teedose aus Silber mit Schraubendeckel. Mit Augsburger Beschauzeich. und Marke M. P. 18 cm h.	380
29	Gotisches Weihrauchgefäß aus Silber in Form einer Kirche. 26 cm h. Monogramm: M. S. Wappen: Schild m. Querbalken	220
31	Silberne Kaffeekanne. 23 cm h. Monogramm: G. L. F. des Georg Leonhard Fern aus Nürnberg.	100
33	Schale aus Bergkristall mit Silbermontierung. Mit Münchener Beschauzeich. 10,5 cm h.	210
47	Vergoldetes silbernes Szepter in Kugelform. 43 cm l. . .	370
51	Silbernes Reliquienkreuz mit 4 Nielloplatten. 31 cm h.; 26 cm br.	351
56	Große silberne Vase. 45 cm h.	300
60	Silbernes Gefäß »Bratina« mit Deckel. Breslauer Arbeit mit Beschauzeichen. Christuskopf u. Monogramm: M. J. (Matthäus Jachmann). 15 cm Dm. . .	405
64	Kokosnußfaß Kanne. Breslauer Arbeit mit Gravierung: C. S. P. S. 1649. 20 cm h. .	520
122	2 dunkle Bronzestatuetten »Hausierer« in Zeittracht Louis' XVI.	225
125	Louis XVI.-Uhr aus Bronze auf Marmorsockel. 36 cm h.	240
127	2 große bronzene Direktoire-Kandelaber. 90 cm h. .	1000
186	Bunter Hahn, als Flasche dienend. Meißener Porzellan. 17 cm h.	225
187	Meißener Apfelbaumgruppe. 25 cm h.	600
204	Große bunte Porzellangruppe von fünf Tieren. 40 cm h. Darmstädter Fabrikat . . .	510
224	Meißener Porzellan-Kaffeeservice. Blumenmalerei mit dem russischen Andreasorden. Geschenk der Kaiserin Elisabeth von Rußland	350
271	Siegburger Schnelle von 1575 bez. H. H. In der Mitte Wappenschild mit Reichsadler u. Jahreszahl 1575. 25,5 cm h.	410
272	Birnförmiger Kreußener Krug mit Henkel. 17,5 cm h. . .	190
284	Buchsbaumfigur eines nackten Mannes. Arbeit des 16. Jahrhunderts. 25 cm h.	490

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Lempertz sen. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
289	Gotische Elfenbeinstatuette. Madonna mit dem Kinde. Italienische Arbeit des 15. Jh. 8 cm h.	520
299	Medaillon aus Kehlheimer Stein von 1547 mit dem Brustbild Georg Irnsingers. 4,5 cm Dm.	1330
300	Medaillon aus Kehlheimer Stein von 1525 mit dem Brustbild Niklas Kolbs. 5,25 cm Dm.	425
306	Serpentin-Humpen mit silberverg. Montierung. Arbeit aus dem Beginn des 18. Jh. 26 cm	300
319	Frührenaissanceschrank. Niederrheinische Arbeit. 148 cm h., 131 cm br.	680
320	Stollensehrank. 157 cm h., 122 cm br.	620
365	Standuhr in einem hölzernen altarförmigen Gehäuse. Augsburger Arbeit des 17. Jahrh. 55 cm h., 24 cm br.	300
410	Livre d'heures. Manuskript auf jungfernpergament aus dem 16. Jahrhundert. In Maroquinband mit Goldschnitt.	455

Soeben erschien Katalog 161:

Ridinger

Jagd- und Sportbilder in Kupferstich, Lithographie, Handzeichnung — **Sächsische Miliärkostüme** älterer Zeit — **Napoleonica** (Kriegsereignisse in Dresden) — **Canaletto's Alt-Dresdner Ansichten** — Aeltere und feinere meist kolorierte **Ansichten von Dresden und Umgebung** — Aeltere **Porträts des sächsischen Fürstenhauses** — **Originalzeichnungen von Ludwig Richter**

v. Zahn & Jaensch,
Antiquariat, Dresden.

Kupferstiche von J. F. Bause
gesucht.
Alles außer Porträts, hauptsächlich in Braun und in Farben.
Offerten unter **S M 296** „**Kunstmarkt**" erbeten.

Kupferstich-Auktions-Kataloge
mit beigefügten Preisen zu kaufen gesucht; werden hoch bezahlt.
Offerten unter **S M 295** Red. des „**Kunstmarkt**" erbeten.

Auktion in München bei Georg Mößel
Rindermarkt 2
Mittwoch den 16. November und folgende Tage eines Teils der hinterlassenen Kunstsammlung des 1904 verstorbenen Herrn Geheimrats
Adolf von Feder in Karlsruhe.
Gemälde guter alter und neuer Meister. — Handzeichnungen. — Aquarelle und Studien. — Porträts. — Städteansichten. — Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter und Buntdrucke von deutschen, holländischen, französischen und englischen Meistern. — Lithographien. — Sport-, Jagd-, Schlachten- und Soldatenbilder usw., zusammen 1598 Nummern. — Kataloge gratis und franko.
Georg Mößel **München** Rindermarkt 2
Kunstauktions-Haus

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:
Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von
Wilibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.
52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.
Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—
Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.
Illustrierte Kataloge
VI. Jahresausstellung der Frankfurter Künstler
6. November – 4. Dezember 1904

Digitized by Google

Am 10., 11. u. 12. November

Versteigerung

der Sammlung des verst. Fabrikanten Herrn

Carl Faber in Stuttgart

Handzeichnungen
Aquarelle — Kupferstiche
Illustrierte Werke
Oelgemälde

Katalog kostenfrei. Illustr. Ausgabe 2 M., durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst,
Stuttgart, Olgastraße 18.

Auctions-Katalog LXXI.

Kupferstich-Auction

Montag, 28. November u. folgende Tage
Wertvolle und seltene
Historienblätter, Flugblätter
zum
Dreissigjährigen Krieg und zur Geschichte der Rheinpfalz.
Bildnisse, darunter Blätter von hervorragendem Kunstwert.
Städteansichten, darunter die prächtigen farbigen Ansichten der Schweiz, Rheingegend, Sächsischen Schweiz.
Canaletto'e seltene Ansichten von Dresden.
Sportblätter, Jagdstücke, Militaria und vieles andere.
Illustrirte Kataloge versenden gratis und franco

Cimsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kupferstich-Auktion von J. HALLE,
Antiquariat, **München.**
Sammlung des verstorbenen Herrn **Emanuel Kann,** München, u. andere Beiträge.

Eine ganz hervorragende

Sammlung von Kupferstichen

ausschließlich der
englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.
Farbendrucke o Schabkunstblätter
Blätter in Punktiermanier
Linienstiche o Frühe Farbendrucke
Sportblätter o Historische Porträts
Schöne Frauen- u. Kinderbildnisse.

Einige englische und französische Zeichnungen des XVIII. Jahrhunderts und ein Pastell von **Georg Friedrich Schmidt.**

Versteigerung zu München
Dienstag, den 29. November 1904
und folgende drei Tage
in meinem Auktionslokale, Ottostraße 3a.

Der 1477 Nummern umfassende Katalog mit **52 Abbildungen** in Autotypie ist gegen Einsendung von 3 M. zu beziehen. Jede auf die Auktion bezügl. Auskunft wird gern erteilt.

J. Halle, Antiquariat
München, Ottostraße 3a.

Büchersammlern stehen meine Kataloge über wertvolle Seltenheiten, Manuskripte u. Bücher, auf Wunsch umsonst zur Verfügung.

Versteigerung der Bibliothek Runze-Zolling, Berlin
vom 22. bis 26. November 1904.
Die deutsche klassische und romantische Literatur des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts
in größter Vollständigkeit und bester Erhaltung.
Umfangreiche wertvolle Abteilungen **Gottsched, Lessing, Goethe, Schiller, Kleist** und die **Romantiker,** dabei grösste Seltenheiten.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Verkäuflich

VASE

aus der Bronzezeit,
von Autorität als vielleicht einzig noch vorhandenes Exemplar für echt anerkannt. Briefe bef. **Lupus,** Buchhandlung, **Metz.**

Ich kaufe stets bestmöglich:
Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Österreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.
Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Baulbachstr. 22a.
Hanns Gg. Fuchs Kunstantiquariat.

Ältere und neuere
Kataloge von Kunstauktionen
gesucht. Offerten unter **A. Z.** durch die Redaktion des Kunstmarktes erbeten.

Seltene antike und M. moderne

Oelgemälde
ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig
O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang — 1904/1905 — Nr. 7. 18. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

22. November. R. Lepke, Berlin. Gemälde alter Meister, Sammlung Vogrich.

*22.—24. November. **R. Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde, Kunstblätter, Drucke, usw.

23. u. 24. November. R. Lepke, Berlin. Samml. Lepke.

*22.—26. November. **C. G. Boerner, Leipzig.** Bibliothek Runze-Zolling.

*28. November u. ff. **Amsler & Ruthardt, Berlin.** Kupferstiche.

*28. November u. ff. **C. J. Wawra, Wien.** Sammlung Tifoxilos.

28. November u. ff. Brüder Egger, Wien. Münzen. Kollektion Th. Prowe-Moskau.

*29. November u. ff. **J. Halle, München.** Kupferstiche.

29. November. R. Lepke, Berlin. Neuere Meister. U. a. Samml. John Young-Dresden, 2. Teil.

*1. Dezember u. ff. **Hugo Helbing, München.** Kunstsammlung Schloß Miltenberg.

*5. Dezember. **R. Bangel, Frankfurt a. M.** Nachlaß des Freiherrn von Berg.

*Mitte Dezember. **E. Hirschler & Co., Wien.** Gemälde.

Sammlung A. Jaffé-Hamburg u. a. Versteigert durch Keller & Reiner-Berlin. Am 1. November 1904 u. ff.

Kat. Nr.		Mark
27	Millet, J. F., Hirt mit Schafherde. Rötelzeichnung, bez. J. F. M, 21×24	500
35	Kauffmann, H., Genrebild. Holz, bez. H. Kauffmann 83, 14×10,5	810
37	Adam, J., Katzenfamilie. Lwd., bez. J. Adam, 34×50	970
39	Grützner, E., Alter Klosterbruder. Holz, bez. E. Grützner 99, 25×20	960
40	Thedy, M., Studienkopf. Holz, bez. M. Thedy, Weimar 85, 57,5×40,5	990
41	Nelscher, K., Dame mit Kind. Lwd., 55×44	970
42	Diaz, N. V., Landschaft mit Reiter. Ölstudie auf Holz, bez. N. D., 11,5×16	1200
43	Cuyp, A., Vielherde. Lwd., 51,5×61,5	1550
44	Herkomer, H. von, The Sundial. Aquarell, bez. H. v. H. 1900, 35×27	1590
45	Meyerheim, P., Löwe mit Löwin. Holz, bez. Paul Meyerheim, 52×91	1800
46	Max, G., St. Barbe. Lwd., bez. Gabriel Max, München, St. Barbe, 48×30	1960
47	Jongkind, J. B., Marktplatz in einer kleinen Stadt. Lwd., bez. Jongkind, 27×40	1980
48	Troyon, C., Kühe auf der Weide. Holz, bez. Troyon, 45×51	2370
49	Merian, M., Männerporträt. Lwd., 78×65	1950
60	Rodin, A., Printemps. Bronze. Goldbraune Patina. 68×84	980
83	Seiler, C., in der Bibliothek. Holz, bez. C. Seiler 1898, 25,<17,5	930
87	Dröling, Ende d. 18. Jahrh., Mädchen im Hofe. Lwd., bez. Dröling f., 33,5×25,5	1070
88	Lawrence, Th. Sir, Bildnis Bertel Thorwaldsens Lwd., 60×47,5	1200
90	Greuze, J. B., La prière du matin. Pastell 64,5×53,5	1300
92	Müller-Brieghel, W., Sonnenuntergang an der schwedischen Küste. Lwd., bez. Müller-Brieghel, 80×135	900
93	Braith, A., Eine Ziegenalm. Lwd., bez. A. Braith, München, 53×96,5	1300
94	Marées, G. de, Bildnis der Theresia, Gräfin von Preysing-Hohenaschau geb. Gräfin Seinsheim. Lwd., 81×63	1200
95	Hamza, J., Im Park zu Schönbrunn. Holz, bez. J. Hamza, 24×19	1240
96	Asselyn, J., Bergige Landschaft. Lwd., 106<91,5	2000
97	Kauffmann, H., Hundedressur. Lwd., bz. Hugo Kauffmann, 46,5×61	3000
98	Poveda, V., Firmung in St. Peter in Rom. Lwd., bez. A. Poveda, Roma, 1898, 60,5×100	3010
99	Schreyer, A. u. Höffler, A., Landschaft m. Reitern. Lwd., 54×39	2420
100	Liebermann, M., Schmiede. Holz, bez. Liebermann, 74, 38×45.5	3300
101	Cignani, C., Maria mit dem Kinde. Lwd., 77×56	8000
102	Ziem, F., Venedig. Holz, bez. Ziem, 41,5×55	4000
103	Koekkoek, C., Waldlandschaft. Lwd., bez. B. C. Koekkoek 1838, 35×47,5	1600
105	Kauffmann, A., Muse. Sepiazeichnung, 61×45	390
112	Cardon, A., Mme. Récamier. Farbiger Stich nach R. Cosway, Fol.	360
113	Boucher, Fr., Zwei weibliche Figuren mit Amoretten. Leicht getuschte Federzeichn., oval, Fol.	250
114	Klinger, M., Titanen aus der Brahms-Phantasie. Originalradierung	200

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
116	Schwind, M. von, Bleistiftzeichnung, unvollendet, Gr.-Fol.	90
117	— Luna und Endymion. Bleistiftzeichnung, unvollendet, Gr.-Fol.	90
124	Leeke, F., Nymphen und schlafender Hirtenknabe. Holz, bez. F. Leeke, München, 38×47 .	640
137	Hofmann, L. v., Mythus. Lwd., bez. L. v. Hofmann, Rom 1900, 135×107,5	3240
138	Koekkoek, C., Waldlandschaft im Hochgebirge. Lwd., bez. B. C. Koekkoek fec. 1836, 130×107,5	11500
144	Thoma, H., Abend. Lwd., bez. H. Th. 80, 62×75	5000
149	Böcklin, A., Römische Landschaft. Lwd., bez. Böcklin, fec. Roma 52, 65×95 (zurückgestellt) .	17900
150	Diez, W., Abgesessen. Holz, bez. Wilhelm v. Diez, 1900, 16,5×21	1100
151	Berchem, N., Viehherde im Walde. Lwd., 38,5×52,5	1200
153	Breughel, J., Christus als Gärtner. Ölbild auf Kupfer, 59,5×64	710
154	Seitz, A., Am Brunnen. Holz, bez. Ant. Seitz, 20×15	1160
155	Reynolds, Sir J., Kinderbildnis (zurückgekauft) .	8000
156	Maes, N., Knabenbildnis. Lwd., bez. Maes, 44×33	830
157	Fortuny y Carbo, M., Landschaft. Ölskizze auf Holz, bez. M. Fortuny, 20×25,5	1000
161	Memling, H., Zweiteiliges Bild. Links die »Verkündigung«, rechts »Mariä Empfängnis«. Ölbilder auf Holz, Größe der Einzelbilder 16,5×12	1250
162	Moriand, G., Pferde auf der Weide. Lwd., bez. G. Moriand 1792, 103×134	8700
165	Greuze, J. B., Mädchenkopf. Ovales Ölbild auf Lwd., 55,5×46	1350
166	Lawrence, T. Sir, Herrenporträt (zurückgekauft)	2000
167	Lenbach, F. von, Bildnis William Ewart Gladstones. Lwd., bez. F. Lenbach (zurückgekauft)	13300
169	Corot, J. B. C., Landschaft. Lwd., bez. Corot, unleserliche Jahreszahl, 34×47	1300
170	Gainsborough, T., zugeschrieben, Damenporträt. Lwd., 97×72	6240
171	Schreyer, A., Österreichische Dragoner. Lwd., bez. Ad. Schreyer 1867, 40×73	3780
172	Netscher, C., Porträt von Anne Hyde. Lwd., 60×50,5	2010
173	Braith, A., Viehherde. Lwd., bez. A. Braith, München, 65×114,5	2360
174	Decamps, A., Uferlandschaft. Lwd., 41×33 .	2870
176	Leibl, W., Porträt eines jungen Mannes. Lwd., bez. W. Leibl 1869, 60,5×46,5	7480
179	Venus Borghese. Antike Marmorstatue (zurückgekauft)	14400

Reynolds, Kinderbildnis (Nr. 155) und Lawrence, Herrenporträt (Nr. 166) wurden, wie wir soeben erfahren, einen Tag nach beendeter Auktion freihändig für 20000 M. an eine deutsche Porträtgalerie verkauft.

Kunstsammlungen Schloß Miltenberg

Antiquitäten, Ölgemälde alter Meister, Kupferstiche, Handzeichnungen, illustrierte alte und seltene Werke, Manuskripte etc.

Auktion in München

In der Galerie Helbing • Wagmüllerstrasse 15

Donnerstag den 1. Dezember 1904 und folgende Tage

Preis des illustrierten Kataloges:
Abteilung I: Gemälde und Antiquitäten . . Mk. 2.—
„ II: Kupferstiche etc. . . . . Mk. 1.—
Die einfachen Kataloge gratis gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg).

Jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15

Soeben erschien, Versand kostenfrei:
Katalog 2, 2196 Nummern, enthaltend Porträts, Historienblätter, Städteansichten, Kunstblätter in Kupferstich, Radierung, Holzschnitt, Schabkunstetc. Alte Lithographien, Karikaturen, Kuriosa, Varia.
S. Wohl, Kunstantiquariat
Berlin SW., Schützenstraße 16.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Mitte Dezember l. J. in Wien
AUKTION
der wertvollen
Gemälde-Sammlung
eines bekannten Wiener Kunstfreundes, dabei hervorragende Werke bester, moderner Künstler. Kataloge (ab 25. d. M.) und Auskünfte durch
E. Hirschler & Comp., Wien
Kunsthandlung
gerichtl. beeid. Schätzmeister und Experte
I. Plankengasse 7.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Roos & Cie., Amsterdam.

Sammlung Fellinger und J. van Meerbeke.

Versteigerung am 25. Oktober 1904.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
9	Blommers, L'enfant de la mer. Lwd., 42×27	1540
10	Bock, Th. de, Waldlichtung Lwd., 61×49	935
15	Bosboom, J., Vor der Predigt. Holz, 76×100	5830
17	Breitner, G., Rückkehr vom Manöver. Lwd., 45×67	990
19	Cermak, J., Der Spiegel. Junge Mutter m. ihren Kindern. Lwd., 150×116	2805
36	Hobbe Smith, Amsterdam sur l'Y. Lwd., 65×91	968
46	Israels, J., La convalescente. Junge Fischerfrau am Fensier sitzend, den Blick in die Ferne gerichtet. Holz, 31×19	2750
47	Jacobson, S., Sommernacht. Lwd., 118×200	902
52	Klinkenberg, J. C., Utrecht. Lwd., 30×47	885
66	van Marcke, Vieh am Waldsaum. Verst. »W. L. Ravesteyn«. April 1884. Lwd., 57×82	23210
67	Maris, J., Seestück. Ausst. Arti et Amicitiae. Amsterdam 1899. Lwd., 48×77	4400
68	— Die weiße Brücke. Ausst.: Arti et Amicitiae. Amsterdam 1899. Lwd., 24×35	5500
70	— M., Brustbild Maurice Leons. Holz 40×30	660
71	— W., L'heure de traire. Lwd., 40×53	4400
72	— Eselgruppe am Strande. Lwd., 41×52	3795
73	— Seestück. Holz, 26×37	2200
74	— Die weiße Kuh. Holz, 27×32	2750
76	Mauve, Anton, Der Weg an den Welden. 34×42	858
79	Mesdag, H., Seestück. Lwd., 41×51	924
97	Bakhuijzen, J. van de Sande, En Drenthe	770
104	Schiedges, P., Sommer. Lwd., 95×71	1760
105	— Sur le Vecht. Lwd., 63×85	924
106	— Le Horstermeer. Lwd., 34×47	627
134	Weissenbruch, J. H., Holländische Flußlandschaft. Holz, 24×34	1100

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

625. Katalog: Gemälde, Kunstblätter, Drucke u. a. im Auftrag des Herrn Rechtsanwalt Ch. Steyrer-München aus einer Konkursmasse. Antiquitäten, Möbel, Kunstgegenstände, Ausgrabungen. **Versteigerung 22.—24. November 1904.**

626. Katalog: Gemäldegalerie des 1903 zu Cleve verstorbenen Majors a. D. Herrn Friedrich Max Freiherrn von Berg. Vorzügliche Werke von Meistern aus dem XV.—XIX. Jahrhundert. **Versteigerung 5. Dezember 1904.**

Verlag von Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.

Museum der Kais. Odessaer Gesellschaft
.... für Geschichte und Archaeologie ....

TERRAKOTTEN herausgegeb. von **A. Derewitzky, A. Pawlowsky** und **E. v. Stern**

2 Teile 4°. mit 35 Tafeln in Phototypie und 2 Abbildungen im Text

Preis Mark 32.—

..... Zu beziehen durch alle Buchhandlungen .....

Gemälde-u. Antiquitäten-Auktion
in Wien.
Kollektion Konstantin Tsoxilos.

Gemälde moderner und alter Meister, Miniaturen, ein prachtvoll erhaltener alter Gobelin, Altwiener, Meissener und anderes Porzellan, Arbeiten aus Silber und Gold, Bronzen, Waffen, alte Einrichtungsgegenstände, Teppiche usw.

Oeffentliche Ausstellung in Wien I, Grabenhof
von Freitag, den 25. bis inkl. Sonntag, den 27. November 1904 von 10 bis 4 Uhr.

Oeffentliche Versteigerung Montag, den 28. November 1904 und die darauffolgenden Tage von 3½ bis 6 Uhr.

Illustrierte Kataloge zum Preise von 3 Mark, nicht Illustrierte Kataloge gratis und franko.

Wien I
Dorotheergasse 14.

C. J. Wawra
Kunsthändler und beeid. Expert.

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.
Illustrierte Kataloge

VI. Jahresausstellung der Frankfurter Künstler
6. November — 4. Dezember 1904

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Auctions-Katalog LXXI.

Kupferstich-Auction

Montag, 28. November u. folgende Tage

Wertvolle und seltene

Historienblätter, Flugblätter

zum

Dreissigjährigen Krieg und zur Geschichte der Rheinpfalz.

Bildnisse, darunter Blätter von hervorragendem Kunstwert.

Städteansichten, darunter die prächtigen farbigen Ansichten der Schweiz, Rheingegend, Sächsischen Schweiz.

Canaletto's seltene Ansichten von Dresden.

Sportblätter, Jagdstücke, Militaria und vieles andere.

Illustrirte Kataloge versenden gratis und franco

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kupferstich-Auktion von J. HALLE,

Antiquariat, **München.**

Sammlung des verstorbenen Herrn **Emanuel Kann**, München, u. andere Beiträge.

Eine ganz hervorragende

Sammlung von Kupferstichen

ausschließlich der

englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.

Farbendrucke ○ Schabkunstblätter
Blätter in Punktiermanier
Linienstiche ○ Frühe Farbendrucke
Sportblätter ○ Historische Porträts
Schöne Frauen- u. Kinderbildnisse.

Einige englische und französische Zeichnungen des XVIII. Jahrhunderts und ein Pastell von **Georg Friedrich Schmidt.**

Versteigerung zu München

Dienstag, den 29. November 1904

und folgende drei Tage

in meinem Auktionslokale, Ottostraße 3a.

Der 1477 Nummern umfassende Katalog mit **94 Abbildungen** in Autotypie ist gegen Einsendung von 3 M. zu beziehen. Jede auf die Auktion bezügl. Auskunft wird gern erteilt.

J. Halle, Antiquariat

München, Ottostraße 3a.

Büchersammlern stehen meine Kataloge über wertvolle Seltenheiten, Manuskripte u. Bücher, auf Wunsch umsonst zur Verfügung.

Versteigerung der Bibliothek Runze-Zolling, Berlin

vom 22. bis 26. November 1904.

Die deutsche klassische und romantische Literatur des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts

in größter Vollständigkeit und bester Erhaltung.

Umfangreiche wertvolle Abteilungen **Gottsched, Lessing, Goethe, Schiller, Kleist** und die **Romantiker,** dabei **grösste Seltenheiten.**

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

PAN, ungebunden,

= zu kaufen gesucht. =

Angebote erbittet

W. P.

Leipzig, Waldstraße 31, III l.

Kunst.

Katalog 322.

Alte und neue Bücher über **Kunst,** Kunstwissenschaft, Kunstgewerbe, Architektur, Bücher mit Holzschnitten usw. — 3451 Nummern. —

Auf Verlangen gesandt durch

Martinus Nijhoff, Buchhdl., **Haag.**

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Österreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 8. 25. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

*22.—26. November. **C. G. Boerner, Leipzig.** Bibliothek Runze-Zolling.

*28. November u. ff. **Amsler & Ruthardt, Berlin.** Kupferstiche.

28. November u. ff. **C. J. Wawra, Wien.** Sammlung Tifoxilos.

28. November u. ff. **Brüder Egger, Wien.** Münzen. Kollektion Th. Prowe-Moskau.

29. November. **Roos & Cie., Amsterdam.** Moderne Meister. Sammlungen R. Houtman, P. J. Thomas, P. van Ijsselstein.

*29. November u. ff. **J. Halle, München.** Kupferstiche.

29. November. **R. Lepke, Berlin.** Neuere Meister. U. a. Samml. John Young-Dresden, 2. Teil.

*1. Dezember u. ff. **Hugo Helbing, München.** Kunstsammlungen Schloß Mittenberg.

*5. Dezember. **R. Bangel, Frankfurt a. M.** Nachlaß des Freiherrn von Berg.

12. Dezember u. ff. **Otto Helbing, München.** Münzen, Medaillen und numismatische Literatur.

*Mitte Dezember. **E. Hirschler & Co., Wien.** Gemälde.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung John Young-Dresden. Der nunmehr durch R. Lepke-Berlin erschienene Katalog des zweiten Teiles der Sammlung nebst Beiträgen aus anderem Besitz enthält in Begleitung von 22 Illustrationen 170 Nummern moderner Meister: Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen. Das Genrebild ist sehr zahlreich vertreten, die Landschaft ungefähr mit dem vierten Teil der Gesamtzahl. Von Menzel wird man einige Bleistiftzeichnungen, unter anderen die Küche im Dürerhaus, von Andreas Achenbach eine Wassermühle und ein Seestück, von Defregger einen Mädchenkopf und weiterhin Gemälde von Makart, Lempoels, Gabriel Max, Knaus, Grützner, Uhde und Corot anreihen. Die Auktion findet, wie bereits verzeichnet, am 29. November statt, nachdem die Sammlung vom 27.—28. November zur Vorbesichtigung freigestanden.

Am gleichen Tage erfolgt in **Amsterdam** bei **Roos & Cie.** eine Versteigerung moderner Gemälde und Aquarelle, sowie einer kleinen Anzahl von Kunstgegenständen: die hinterlassenen Sammlungen von P. J. Thomas, R. Houtmann und P. van Ijsselstein. Das Verzeichnis der 257 Nummern ist diesmal nicht illustriert, dagegen stellt die Firma Interessenten Photographien der entsprechenden Nummern kostenlos zur Verfügung. Da uns dieselben noch nicht vorgelegen haben, so müssen wir uns für heute begnügen, als besonderes Interesse beanspruchend, die Namen Israels, Bosboom, Breitner, Henkes, Achenbach und de Bock zu zitieren. Jedenfalls nimmt den weitaus größten Teil der Sammlung die neuere niederländische Schule ein.

Donnerstag den 1. und Freitag den 2. Dezember bringt **dann Helbing-München** die Kunstsammlungen des **Schlosses Mittenberg a. M.** Er hat dieselben in zwei Bänden katalogisiert, von denen der eine die Antiquitäten, Kunstgegenstände und Ölgemälde, der andere die Kunstblätter, Manuskripte, Pergamentmalereien und Bücher, ersterer 482 — letzterer 2198 Nummern, umfaßt. Die Antiquitätenabteilung wird mit den Arbeiten in Steingut, Ton und Fayence eingeleitet und schließt außerdem die Rubriken der Porzellane, Arbeiten in Glas, Metall und Stein, die Waffen, Münzen und Medaillen, zum Schluß die Arbeiten in Holz ein. — Es folgt hierauf die alphabetische Zusammenstellung der alten Meister. Um einen Überblick zu bieten, sind nachstehend einige Nummern in ihrer Katalogbenennung herausgegriffen, soweit denselben am Schlusse des Bandes Reproduktionen beigefügt sind. — Nr. 420 Tiepolo, Nilfahrt der Kleopatra (seiner Zeit in der Würzburger Tiepoloausstellung), Lwd., 106×78; Nr. 381/82 Bassano, Der Obstmarkt und Der Gemüsemarkt, Lwd., je 132×200; Nr. 346—47 Meister von der heiligen Sippe, Martyrium und Die heilige Dreifaltigkeit, Holz, je 50×36; Nr. 375 J. de Patinir, die heilige Magdalena (kniieend vor einem Kruzifix, mit landschaftlichem Hintergrund), Holz, 21×33; Nr. 324—25 Italienische Schule des 17. Jahrhunderts, Grablegung Christi und Beweinung Christi, Lwd. (beide mit Stifterwappen); Nr. 389 Hermann tom Ring, Madonna mit Kind, Holz, 61×43; Nr. 473—74 G. P. Verbruggen, zwei Stilleben, Lwd., je 156×112; Nr. 373—74 Pasqualino, Musizierende Gesellschaft und Die Stickschule, Lwd., je 163×115; Nr. 412—13 Jean Liebenrechts, Fluß und Waldlandschaft, Lwd., 85×114; Nr. 407—8 G. Schütz (1718 bis 1791), Rheinlandschaften, Lwd., 70×165 und 73×165; Nr. 376 Bonaventura Peeters, Seestück (bez. B. P.), Lwd., 75×105; Nr. 294 Franz. Schule des 18. Jahrhunderts, elf Damenporträts vom Hofstaat Ludwigs XIV., Lwd., oval, je 42×33. — Der zweite Band wird durch die Sammlungen der Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schwarzkunstblätter und Farbstiche eingeleitet. Blätter Johann Gottlieb Prestels sind da anscheinend mit Eifer gesammelt worden, er ist mit nicht weniger als achtundzwanzig Blatt vertreten. Vorerst der Quantität nach folgen Jean Batt.

Digitized by Google

Le Prince, R. Earlom, Chodowiecki, Jacques de Brossieu und Bartolozzi. Von Aldegrever sind zwei Blatt Adam und Eva (B. 1 u. 2) und Das Urteil des Salomo (B. 29) in guten Abdrücken vorhanden. Von Stefano della Bella die Fronleichnamsprozession; von Callot unter anderen 6 Blatt aus den kleinen Misères de la guerre, die Versuchung des hl. Antonius (1635), die Hochzeit zu Kana (Kl.-Qu.), von Dürer: Christus am Kreuz 1511, B. 13; Christus am Ölberg fol. 1515, B. 19 und die Beweinung Christi, Holzschnitt Gr.-Fol. B. 13 (kräftiger Abdruck). Unter den übrigen Holzschnitten befindet sich eine komplette Folge Altdorfers Geschichte des Sündenfalles (B. 1—40); 10 Bl. aus L. Cranach Die Martyrien der 12 Apostel (B. 37—48); 2 Sammelbände mit 200 Holzschnitten aus Petrarchas Trostspiegel von Hans Burgkmair, Jörg Brew und anderen. Blätter von großer Seltenheit repräsentieren außerdem ein vorzüglicher Abzug »Die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Halbmond, in der Strahlenglorie« (N. M. vol. I. 718, Nr. 1); sodann ein Künstlerdruck von Moreau le jeune, vor der Schrift mit 4 Einfällen: Le sacre de Louis XVI. à Reims und ein: Le modèle honnête (nach Baudoin).

Die Angaben zu der Rubrik der Handzeichnungen und Aquarelle, vorwiegend alter Meister, wurden, wie der Katalog besonders bemerkt, nach Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten. Es sind unter diesen ca. 300 Nummern von Albani bis Zucchi eine Menge interessantester Skizzen verzeichnet, die — sofern die Bezeichnungen bestehen können — lebhafte Anziehungskraft haben werden. Man wird Cranach, Rubens, Berghem, Boucher, Caracci, Ostade, Poussin, Raffael, und eine Menge anderer klangvoller Namen finden. Den Beschluß bilden die Pergamentmalereien, Manuskripte und Stiche. — Die Kataloge sind käuflich (ill. Ausgabe, komplett 3 M.) von der versteigernden Firma zu beziehen. Über die Ergebnisse der interessantesten Nummern werden wir nach stattgefundener Auktion an dieser Stelle noch berichten.

Am 12. Dezember und folgende Tage gelangen bei **Otto Helbing, München,** Maximilianstraße 13, die Münzsammlungen A. Weinreb-Jägerndorf, K. Faber-Stuttgart und K. Kirchner-München zur Versteigerung. Der Katalog, dem in anerkennenswerter Weise ein Schlagwortverzeichnis beigefügt ist, enthält 5552 Nummern und ist ohne Illustrationstafeln gratis, mit den 16 Tafeln zum Preise von 6 Mark durch genannte Firma zu beziehen.

Sammlung Carl Faber-Stuttgart, versteigert durch H. G. Gutekunst, 10. November u. ff.

Kat. Nr.		Mark
142	Goyen, J. van, Dorfstraße mit Staffage. Kreide und Tusche, bez.	70
222	Kauffmann, H., Der Reisende. Federzeichnung	67
223	— Heimkehr vom Felde. Aquarell, bez. 1859	140
224	— An der Dorfstraße. Aquarell, 18,5×26,5	110
258	Kobell, W., Die Talbrücke bei München m. reicher Staffage. Aquarell, dat. 1803	135
259	— Belagerung und Beschießung Würzburgs. Aquarell, dat. 1814, 29×41	140
261	— Die neuen Braunen. Aquarell, 26,5×39,5	105
262	— Die Begegnung. Aquarell, dat. 1803	115
263	— Monsieur l'Abbé, comment trouvez-vous mon cheval? Aquarell, 26,5×37	105
266	— Jagdszene. 26×22,5	205
301	Makart, H., Todesritt. Tuschzeichnung	180
407	Richter, L., Wenn ich ein Vöglein wär, Blatt 27 aus Bilder und Reime. Federzeichnung, bez.	185
435	Schelfout, A., Gefrorener Fluß. Aquarell, bez.	165
459	Schönieber, G., Waschanstalt am Fluß. Federzeichnung, bez., 13,5×20,5	110
475	Spitzweg, C., Ruhige Beschaulichkeit. Feder mit Tusche.	115
480	— Studienblatt mit 2 Bauern. Kreide, 25×32	100
481	Studienblatt. Schwarz, Kreide, 27×34	151
546	Voltz, Fr., Kühe im Wasser. Kreidezeichnung	145
547	— Viehherde durch einen Bach ziehend. 17,5×27	85
548	— Die Heideschnucke. Aquarell, 11,5×18,5	71
894	Achenbach, A., Flußlandschaft. Zinkblech, 9,5×14	100
897	Brunner, H., Sonntagsruhe. Lwd., bez.	100
898	Bürkel, H., Landschaft. Karton, bez., 33×44	200
899	— Heimkehr von der Jagd. Lwd., dat. 1852	400
900	— Winterlandschaft. Zinkblech, dat. 1842, 18×22	280
902	Eberle, R., Heimkehr von der Alm. Lwd., dat. 1853, 61×76	300
903	Eibner, Fr., Die Kathedrale zu Burgos. Lwd.	145
908	Hoefer, H., Ländliche Szene. Lwd., bez., 20×38,5	130
912	Kronberger, K., Fatale Situation. Holz, bez., 20×15	130
917	Schule des Hans Memling, Maria mit dem Kinde.	1310
920	Pflug, J. B., Jahrmarktszene. Zinkblech, dat. 1829	405
921	— Ernstfest. Dat. 1834, 27,5×33,5	205
925	Spitzweg, K., Einsiedler. Lwd., bez., 21×17,5	1300

Soeben erschien, Versand kostenfrei: **Katalog 2**, 2106 Nummern, enthaltend **Porträts, Historienbilder, Städteansichten, Kunstblätter** in Kupferstich, Radierung, Holzschnitt, Schabkunst etc. **Alte Lithographien, Karikaturen, Kuriosa, Varia.**

S. Wohl, Kunstantiquariat, Berlin SW., Schützenstrasse 16.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Mitte Dezember l. J. in Wien

AUKTION

der wertvollen

Gemälde-Sammlung

eines bekannten Wiener Kunstfreundes, dabei hervorragende Werke bester, moderner Künstler. Kataloge (ab 25. d. M.) und Auskünfte durch

E. Hirschler & Comp., Wien
Kunsthandlung
gerichtl. beeid. Schätzmeister und Experte
I. Plankengasse 7.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Sammlung Aldenkirchen.
Math. Lempertz, Köln a. Rh.
Versteigert am 31. Oktober 1904.

Kat. Nr.		Mark
2	Backer, J. A., Männerporträt. Lwd., 85×70	700
3	— Frauenporträt	700
5	Bles, H., Altar mit d. Anbetung der heiligen 3 Könige. Holz	300
8	Brecklenkamp, Q. G., Die Pachtzahlung. Holz, 58×70	630
11	Jardin, K. du, Inneres eines Schafstalles	360
14	Goyen, J. v., Kanallandschaft. Lwd., 50×75	540
18	Huysum, J. v., Blumengefäß mit Strauß und Vogelnest. Lwd. 84×61	2150
23	Keyser, Th. de, Herrenporträt. Holz, 82×58	1360
25	Maas, D., Strandlandschaft. Holz, 44×34	310
29	Molyn, P., Strandlandschaft.	760
30	Moucheron, Fr. de, und Lingelbach, Landschaft m. Wasser. Lwd., 74,5×66	1200
31	— Landschaft. Gegenstück zur vorigen Nummer	1200
36	Ruysdael, J. v., Landschaft bei Gewitterstimmung. Holz	3100
45	Acorel, J. v., Triptychon. Holz, 87×60	500
46	Simons, M., Stilleben. Holz, 64×100	600
54	Weyden, R. v. d., Triptychon. Holz	2550

Rudolf Lepke, Berlin.
Versteigerung am 8.—9. November.
Studien und Skizzen.

65	Nerlich, C., Blick auf Schloß u. See Grunewald. Lwd., sign.	105
67	Meyerheim, P., Eisbär im Käfig	230
71	Saltzmann, C., Winterlandschaft. Aquarell	115
78	Skarbina, F., Junger Fischer	235
87	Wertheimer, G., Menagerie	115
92	Grüttefin, E., Das Narofjord in Norwegen. Lwd., sign.	200
131	Novelli, E., Spanische Wirtshausszene	120
141	Liebermann, M., Abendlandschaft. Kreidezeichnung	205
147	Knaus, L., 's Annele. Kreidezeichnung	350
150	Menzel, A. von, Kopf eines bärtig. Mannes. Bleistiftzeichn.	255
173	Harrach, Graf Ferd., Mohammedanisches Gräberfeld bei Assuan. Gouache	200

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

626. Katalog:
= Gemäldegalerie =
des 1903 zu Cleve verstorbenen Majors a. D. Herrn
Friedrich Max Freiherrn von Berg
Vorzügliche Werke von Meistern aus dem XV.—XIX. Jahrhundert.
Versteigerung am 5. Dezember 1904.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:
Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von
Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.
52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.
Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—
Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Kunstsammlungen Schloß Miltenberg
Antiquitäten, Ölgemälde alter Meister, Kupferstiche, Handzeichnungen, Illustrierte alte und seltene Werke, Manuskripte etc.
Auktion in München
in der Galerie Helbing • Wagmüllerstrasse 15
Donnerstag den 1. Dezember 1904 und folgende Tage
Preis des illustrierten Kataloges:
Abteilung I: Gemälde und Antiquitäten . . Mk. 2.—
„ II: Kupferstiche etc. . . . . Mk. 1.—
Die einfachen Kataloge gratis gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg).
Jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.
Illustrierte Kataloge
VI. Jahresausstellung der Frankfurter Künstler
6. November — 4. Dezember 1904

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Auctions-Katalog LXXI.

Kupferstich-Auction

Montag, 28. November u. folgende Tage

Wertvolle und seltene

Historienblätter, Flugblätter

zum

Dreissigjährigen Krieg und zur Geschichte der Rheinpfalz.

Bildnisse, darunter Blätter von hervorragendem Kunstwert.

Städteansichten, darunter die prächtigen farbigen Ansichten der Schweiz, Rheingegend, Sächsischen Schweiz.

Canalette's seltene Ansichten von Dresden.

Sportblätter, Jagdstücke, Militaria und vieles andere.

Illustrirte Kataloge versenden gratis und franco

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kupferstich-Auktion von J. HALLE,

Antiquariat, **München.**

Sammlung des verstorbenen Herrn **Emanuel Kann**, München, u. andere Beiträge.

Eine ganz hervorragende

Sammlung von Kupferstichen

ausschließlich der

englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.

Farbendrucke ○ Schabkunstblätter
Blätter in Punktiermanier
Liniensticke ○ Frühe Farbendrucke
Sportblätter ○ Historische Porträts
Schöne Frauen- u. Kinderbildnisse.

Einige englische und französische Zeichnungen des XVIII. Jahrhunderts und ein Pastell von **Georg Friedrich Schmidt.**

Versteigerung zu München

Dienstag, den 29. November 1904

und folgende drei Tage

In meinem Auktionslokale, Ottostraße 3a.

Der 1477 Nummern umfassende Katalog mit **94 Abbildungen** in Autotypie ist gegen Einsendung von 3 M. zu beziehen. Jede auf die Auktion bezügl. Auskunft wird gern erteilt.

J. Halle, Antiquariat

München, Ottostraße 3a.

Büchersammlern stehen meine Kataloge über wertvolle Seltenheiten, Manuskripte u. Bücher, auf Wunsch umsonst zur Verfügung.

Versteigerung der Bibliothek Runze-Zolling, Berlin

vom 22. bis 26. November 1904.

Die deutsche klassische und romantische Literatur des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts

in größter Vollständigkeit und bester Erhaltung.

Umfangreiche wertvolle Abteilungen **Gottsched, Lessing, Goethe, Schiller, Kleist** und die **Romantiker**, dabei **grösste Seltenheiten.**

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44.

Eine Chaiselongue

im Empirestil gesucht.

Offerten unter **G. K. 380** »Kunstmarkt«, Leipzig. —

Der Unterzeichnete bittet höflichst alle diejenigen, welche Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Briefe und dergleichen von dem Münchener Landschaftsmaler

Karl Rottmann

besitzen, ihm darüber güt. Mitteilungen machen zu wollen, welche ihm für seine Rottmann-Studien wertvoll sein werden.

Theodor Foerster, München, Brienner Straße 14 III.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, **verkauft äusserst billig**

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang — 1904/1905 — Nr. 9. 2. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***1. Dezember u. ff. Hugo Helbing, München.** Kunstsammlungen Schloß Mittenberg.

***5. Dezember. R. Bangel, Frankfurt a. M.** Nachlaß des Freiherrn von Berg.

6.—7. Dezember. Rud. Lepke, Berlin. Gemälde alter Meister. Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen.

***7. Dezember u. ff. Gust. G. Steiner, Wien.** Gemälde- und Bronzenauktion.

12. Dezember u. ff. Otto Helbing, München. Münzen, Medaillen und numismatische Literatur.

***14.—15. Dezember. E. Hirschler & Co., Wien.** Ölgemälde, Aquarelle moderner Meister.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 17. November verstarb in Köln a. Rh. in seinem 54. Lebensjahre der Kunsthändler Herr **Heinrich Lempertz**, Inhaber der hochgeschätzten Firma J. M. Heberle, die er im Jahre 1898 von seinem Vater übernahm und in den guten Traditionen fortführte.

Die am 22. November bei **Lepke versteigerte Sammlung Vogrich** ergab zum Teil überraschend hohe Preise, die sich mit der Qualität der Bilder nicht in Einklang bringen lassen. Der Besitzer hatte im Katalog mit den glänzendsten Namen nicht gespart, aber nur weniges von diesen »Meisterstücken« hielt einer kritischen Prüfung stand. Bei der größten Zahl der Bilder kam denn dies auch bei den Preisergebnissen zum Ausdruck, während bei anderen Summen bezahlt wurden, die für solche offenbaren Kopien ungewöhnlich sind. Wir geben unter der Rubrik der Auktionsergebnisse eine Liste der hauptsächlichsten Ergebnisse.

Am 5. Dezember versteigert, wie bereits mitgeteilt, **Rudolf Bangel-Frankfurt a. M.** die Sammlung des verstorbenen Freiherrn Friedrich Max von Berg. Es handelt sich um Meister des 15. bis 19. Jahrhunderts. Unter den Primitiven verzeichnet der Katalog Lukas van Leyden, van Orley, Cranach d. j., weiterhin van Balen, Jan Brueghel, Snyders, Ruisdael und andere. Persönlichen Beziehungen des Besitzers zu den Mitgliedern der niederrheinischen Schule, Düsseldorf und Cleve, verdankt die Sammlung, daß auch das 19. Jahrhundert gut vertreten ist. Achenbach mit einem Marinebildnis von 1847, L. Cabat mit einem Motiv aus der Auvergne, Koekkoek, Lessing, Preller und Rousseau mit Landschaften und Liebermann mit einer Schusterwerkstatt aus der Pariser Zeit unter Courbets Einfluß. Den Schluß bilden elf Aquarelle mit Beiträgen von Meissonier, Achenbach, Dousette und Engels. Im ganzen umfaßt das Verzeichnis 111 Nummern, denen elf Illustrationstafeln mit 38 Abbildungen vorausgehen.

Sammlung Max Vogrich-Weimar nebst Beiträgen aus anderem Besitz. Rudolf Lepke-Berlin, 22. November 1904.

Kat. Nr.		Mark
24	Berchem, Nic., Gebirgige Landschaft. Holz, signiert, 22×32	285
25	Goyen, Jan van, Am Strande von Scheveningen. Holz, 33×49	330
28	Lingelbach, Joh., Meeresufer mit hoher Düne. Leinwand, 41×59	240
29	Tischbein, Joh., Brustbild eines jüngeren Mannes. Leinwand, 60×45	175
45	Raeburn, H., Porträt Lord Newtons (Kollektion Kardinal Newman). Holz, 20×17	1070
47	Rosa, Salvator, Kavalleriekampf in der Nähe einer Bergfestung. Leinwand, rund, Durchm. 37 cm	325
49	Bartolomeo, Fra., Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend, rechts die heilige Katharina. Holz, 45×35	550
50	Denner, B., signiert, Porträt eines Beamten. 1671, Holz, 29×21	880
51	Nelscher, Caspar, Kniestück eines vornehmen Mannes. Landschaftliche Staffage. Leinwand. (Von anderer Hand signiert) 42×32	830
53	Teniers, David, d. ä., Trinkende und rauchende Bauern in einer niederländischen Bauernküche. Leinwand, 66×80	1020
55	Ruisdael, Jakob van, Fahrweg am Rande eines Waldes. Als Staffage Reiter und Bauer. Holz, signiert 23×30	1000
56	Geldorp, Gortzius, Halbfigur eines bartlosen Mannes in gelblichem Oewand. In den beiden oberen Ecken Wappen, unter dem rechten die Jahreszahl 1615. Holz, 79×64	470

Digitized by Google

Katalog 59. Kunst und Kunstgeschichte, Kunstdenkmäler, illustr. Werke
München, Galeriestr. 20 **Süddeutsches Antiquariat.**

Eine Sammlung
Japanischer Original-Handzeichnungen
(Pinselmalereien)
hervorragender japan. Meister ist zu verkaufen. Die Blätter sind von außerordentlicher Schönheit und gut erhalten.
Anfragen erbeten unter B B 883 an die Exped. d. Bl.

Käufer von nur erstklassigen
Originalgemälden · alter Meister ·
sowie von Skulpturen ebensolcher (Alonso Cano), dann von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. Vermittler verbeten. **A. B.** Exped. d. Bl.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG
Soeben erschien **MURILLO** von **CARL JUSTI** Zweite Auflage.
Quart. 103 Seiten. Mit Abbildungen in Kupferätzung, Lichtdruck, Dreifarbendruck, Holzschnitt und Autotypie.
Preis: Geheftet 9 Mark, gebunden 10 Mark.
Die meisterhafte Charakteristik Justis, die den unsterblichen Meister der religiösen und profanen Malerei Spaniens abschließend kennzeichnet, liegt nunmehr, mit vielen Zusätzen an Text und Illustration versehen, in neuem eleganten Gewande vor.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
57	Cranach, Lukas, Porträt Philipp Melanchthons. Brustbild in schwarzem Talar mit gefalteten Händen. Rechts auf blauem Grunde 1535 und der Drache, 20×14 . . . . . Leidlich guter Bild.	1055
60	Cavedone, Jacopo, Schalmei blasender Satyr unter einem Baume. Zu beiden Seiten Nymphen und Amoretten. Leinwand, 32×70	230
61	Cavedone, Jacopo, Venus auf Wolken, von Amoretten umgeben. Leinwand, 43×36 . .	310
65	Dolci, Carlo, La poesia. Die Tochter des Meisters. Weibliches Brustbild mit Lorbeerkranz und blauem Mantel. Wiederholung des gleichen Bildes in der Corsinigalerie in Florenz. Leinwand, 66×51	2000
66	Lionardo da Vinci, Porträt d. Geliebten d. Herzogs Ludwig Sforza als heilige Magdalena. Halbfigur, Holz, 96×76 . .	950
68	Lesueur, Eustache, Odysseus, als Krämer verkleidet, entdeckt den Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. Leinwand, 87×71	400
72	Raffael, die Vision d. Ezechiel. Gott Vater mit den Attributen der vier Evangelisten und zwei Engeln auf Wolken schwebend. Holz, 38×28 . . . . Alte, schlechte Kopie nach dem berühmten Bilde in Florenz. Preis ganz märchenhaft.	8450
73	Terborch, Gerard, Junge Dame in weißem Atlaskleid als Schäferin, in ganzer Figur stehend. Leinwand 61×50	2100
74	Van der Helst, Barth., Interieur mit Familiengruppe von neun Personen. Leinwand, 71×110	750
78	Van der Werff, Adr., Diogenes, mit einer Laterne Menschen suchend, von mehreren Personen und einem Knaben verspottet. Lwd., signiert, 32×26	305
79	Steen, Jan, Interieur mit Bauernfamilie. Lwd., sign., 46×56 .	605
80	Goubau, François. Alte Frau am Fenster einen Blumenstock begießend. Holz, signiert .	500
81	— Reich gekleidete Dame am Fenster mit einem Papagei auf der Rechten. Holz, sign., 45×33	490

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
90	Teniers d. j., David, Wirtshausinterieur. Holz. Am Stuhl der Frau mit D. Teniers bezeichnet, 24×34	725
91	Mieris, W. v., Sitzender Knabe mit einem Hund auf den Knieen (Kopie nach dem gleichen Bilde Terborchs in der Pinakothek in München) Holz, 35×27	470
92	Rembrandt, De Staalmeesters Leinwand. Mit Namensbezeichnung und Jahreszahl 1661 rechts oben Alte, recht gute Kopie nach dem berühmten Bilde im Rijksmuseum zu Amsterdam.	5000
99	Teniers d. j., David, Die Hexenküche. Rechts unten mit voller Namenbezeichnung. Holz, 40×53	460
100	Lawrence, Sir Thomas, Der Schauspieler J. Kemble (Bruder der Mrs. Siddons als Hamlet). Ganze Figur, den Schädel Yorks haltend. Aus der Versteigerung der Sammlung des Bankiers Sir Thomas Baring 1848, Lwd., 84×60 Mittelmäßige Kopie.	3250
101	Reynolds, Sir Joshua, Porträt von Mrs. Siddons als tragische Muse. 57×41 Schlechte Kopie.	2300

Gemälde aus anderem Besitz.

111	Haarlem, Cornelisz van, Der verlorene Sohn, zwischen zwei Frauen am Stamme eines Baumes sitzend. Mit Monogramm und Jahreszahl 1638	575
112	Molijn, Pieter, Hügelige Landschaft mit Baumgruppen und Hecken. Personen als Staffage. Bez., Holz, 22×28 Ganz gut.	505
113	Janssen, J., Fürstenball im Schlosse zu Haag. Als Hauptgruppe Kavalier und Dame, welche sich tanzend gegenüberstehen. Lwd., 118×204	1200
114	Cuyp, J. Gerrits, Jakob wirbt um Rahel. Lwd., 103×156.	885
116	Bega, Cornelis, Wirtshausinterieur mit sechs rauchenden und trinkenden Bauern. Holz, 26×30	185

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

626. Katalog:
= Gemäldegalerie =
des 1903 zu **Cleve** verstorbenen Majors a. D. Herrn
Friedrich Max Freiherrn von Berg
Vorzügliche Werke von Meistern aus dem XV.—XIX. Jahrhundert.
Versteigerung am 5. Dezember 1904.

Verlag von Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.
Museum der Kais. Odessaer Gesellschaft
.... für Geschichte und Archaeologie ....
TERRAKOTTEN herausgegeb. von **A. Derewitzky, A. Pawlowsky** und **E. v. Stern**
2 Teile 4°. mit 35 Tafeln in Photolypie und 2 Abbildungen im Text
Preis Mark 32.—
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Kunstsammlungen Schloß Miltenberg
Antiquitäten, Ölgemälde alter Meister, Kupferstiche, Handzeichnungen, illustrierte alte und seltene Werke, Manuskripte etc.
Auktion in München
in der Galerie Helbing • Wagmüllerstrasse 15
Donnerstag den 1. Dezember 1904 und folgende Tage
Preis des illustrierten Kataloges:
Abteilung I: Gemälde und Antiquitäten . . Mk. 2.—
„ II: Kupferstiche etc. . . . . Mk. 1.—
Die einfachen Kataloge gratis gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg.).
Jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.
Illustrierte Kataloge
VI. Jahresausstellung der Frankfurter Künstler
6. November — 4. Dezember 1904

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Gemälde- u. Bronzen-Auktion

7., 9., 10. u. 12. Dezember.

Illustr. Kataloge durch

Gust. G. Steiner, „Venezia", Wien, I,

Kärtnerstrasse 26,

mit hervorragenden Werken von J. v. Blass, Egger-Lienz, Friedländer, Gebhardt, Grottger, Gisela, Js. Kaufmann, Hugo Kauffmann, Nowak, E. Rau, Rob. Schleich, Schram, Schmitzberger, Koekkoeck etc. etc.

Josef Gisela: Der große Waschtag.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter entgegenkommenden Bedingungen.

14. u. 15. Dezember l. J. in Wien

AUKTION

der wertvollen

Gemälde-Sammlung

eines bekannten Wiener Kunstfreundes, dabei hervorragende Werke bester, moderner Künstler. Kataloge (ab 25. d. M.) und Auskünfte durch

E. Hirschler & Comp., Wien

Kunsthandlung

gerichtl. beeid. Schätzmeister und Experte

I. Plankengasse 7.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Baulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Bottone antike und M. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Assortiment billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang 1904/1905 Nr. 10. 9. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***7.–12. Dezember. Gemäldesalon Venezia, Wien.** Gemälde und Bronzen. Sammlung Mich. Günsburg und Wiener Privatbesitz.

***12.–17. u. 20.–22. Dezember. J. M. Heberle, Köln.** Antiquitäten, Kunstsachen, Gemälde usw. aus den Sammlungen Metz und Montag.

***12.–14. u. 20. Dezember. R. Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Porzellane, Stickereien, Teppiche u. a.

12. Dezember u. ff. Otto Helbing, München. Münzen, Medaillen und numismatische Literatur.

13. Dezember. Rudolf Lepke, Berlin. Gemälde alter und moderner Meister und Menzel-Sammi.

13.–16. Dezember. Math. Lempertz, Bonn. Gemälde älterer und neuerer Meister und Antiquitäten. Nachlaß Pastor Vinken-Schwarzrheinsdorf und C . . B . ., Bonn.

***14.–15. Dezember. E. Hirschler & Co., Wien.** Ölgemälde, Aquarelle moderner Meister.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die vier in dieser Nummer reproduzierten Gemälde gehören den drei Sammlungen an, welche am 14.–15. Dezember bei **E. Hirschler & Co. in Wien** zur Versteigerung kommen sollen. Es handelt sich um die Gemäldesammlung einen Wiener Kunstfreundes, sodann um die auf der Weltausstellung 1900 erworbene japanische Bilderfolge — zuletzt im Besitze des Wiener k. k. technologischen Gewerbemuseums — und schließlich um die Atelierbestände des Maiers Rubelli von Sturmfest, dessen Kunst durch eine eingetretene Geistesumnachtung ein Ende gesetzt wurde. Von den japanischen Gemälden finden wir auf der einen Seite Künstler wie Takatori, Morohoshi und Tammesai-Morisada in der traditionellen Auffassungsweise der Kakémonos vertreten, dagegen begegnen wir auf der anderen dem weitgehendsten Anpassungsvermögen japanischer Kunst an europäische Technik und Naturbeobachtung. Die Bilder dieser Abteilung entstammen sämtlich den letzten vier Dezennien. Unter dem übrigen Bestand findet sich ein Defregger-Mädchenbildnis, ein Grützner scher Weinkenner, Landschaften von Ditscheiner, Jettel, Ruß und die weichlichere Genreszene durch Buchner, Schramm, Schweninger und D. Israel vertreten. Den Beschluß bilden die Seestücke Rubellis, deren Ergebnisse zugunsten des, wie schon erwähnt, erkrankten Künstlers verwendet werden sollen.

Das **Antiquariat J. Halle-München** hat in diesen Tagen eine illustrierte Zusammenstellung seiner Neuerwerbungen an Manuskripten, Holzschnittbüchern, Kupferwerken und inkunabeln als Katalog XXXIV herausgegeben, aus deren 481 Nummern wir nachfolgend einige der an Seltenheit und Wert in erster Reihe stehenden zitieren. Im Vordergrund steht ein Pergamentmanuskript vlämischen Ursprunges des 15. Jahrlunderts die »horae beatae Mariae virginis« mit 9000 Mark. Der Band umfaßt 188 Blätter, 8 biattgroße und 28 kleinere Miniaturen in Gold und polychromer Ausführung. Die Darstellungen der Miniaturen sind durchweg religiöser Tendenz und bewegen sich hinsichtlich der Zeit innerhalb der Lebens- und Leidensgeschichte Christi, hingegen die Bordüren religiösen und profanen Stoff wechseln und so auf der einen Seite in alt- und neutestamentliches Gebiet führen, auf der anderen die Zeit des Ritter- und Minnedienstes berühren. Die äußere Fassung ist ein ornamentierter Lederholzeinband aus gleicher Zeit, dessen innerer Deckel die Namen »Alberto Duro«, »Pietro Perugino« führt. Ein zweites Exemplar, Pergamentmanuskript mit 18 großen Miniaturen, zahlreichen Bordüren und Initialen, wird mit 1800 M. angeboten. 116 Blatt in violettem Samtband mit silbernen Schließen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, deren Text sich aus einem Kalendarium, Simbolum Athanasii, einer oratio de dominica nostra, und schließlich den eigentlichen Horae zusammensetzt. Den Schluß bilden neun Gebete zu Maria in französischer Sprache. Hierauf ein livre d'heures des 15. Jahrhunderts mit 4250 M. und an vierter Stelle ein Manuskript in deutscher Sprache und aus gleicher Zeit: »Der Spiegel menschlicher Behaltnuß«. Es sind 24 Blatt zu je zwei Spalten à 35–41 Linien, das Bruchstück einer Handschrift, die allen Anhaltspunkten nach auf eine gemeinsame Quelle der 1476 bei Sorg in Augsburg erschienenen gedruckten Ausgabe gleichen Textes zurückzuführen ist — (3875 M.).

Unter dem übrigen Manuskriptbestand finden sich noch eine lateinische Bibel aus dem Ende des 13. oder Anfang des 14. Jahrhunderts, mit einem Vorwort des heiligen Jérome (800 M.) und ein Manuskript des 15. Jahrhunderts aus dem Besitz einer Neapeler Familie: Gafori, Laudensis

Digitized by Google

musices plessoris pars prima, musices speculationis. Manuscrit sur vélin du XVe siècle de 62 ff. 1800 M. Weitere Seltenheiten stehen schließlich noch unter den Holzschnitt- und Kupferwerken: Nr. 83 das Werk des Formschneiders Zacharias Bartsch, ein Wappenbuch, »darinnen aller Geistlichen Prelaten Herre und Landleut angemahlt zu finden«. Der Druck datiert aus dem Jahre 1567; 171 Blatt inklusive Titel und 6 Blatt Vorrede 850 M. (Neudruck mit 140 Blatt ohne Vorrede, 1872 v. Zahn). Nr. 123, Johann von Hildesheim, »Leben der heiligen drei Könige«, mit 58 Holzschnitten und 48 Initialen, in rot französisch Maroquinband 2800 M. Nr. 286, Reynolds, Engravings from his works, 3 vols. London by Moon, Boys and Graves and Hodgson and Graves (1833—38) 1500 M. und zum Schluß: Schütz & Ziegler, Sammlung von 36 Aussichten der Residenzstadt Wien. Gezeichnet und gestochen von Karl Schütz, Artaria & Cie. 3800 M.

Die vom 22—26. November bei **C. G. Boerner, Leipzig**, stattgefundene **Versteigerung der Bibliothek Runze-Zolling**, die sich jederzeit streng im Rahmen klassischer und romantischer Literatur gehalten, hat beachtenswerte Resultate erzielt. So brachte ein Widmungsexemplar von Goethes Werken 630, der erste Werther 145 M. Am interessantesten war das Ergebnis bei Heinrich von Kleist, eine Abteilung der Bibliothek aus dem Besitze Theophil Zollings, die besondere Seltenheiten bieten konnte. Die »Erzählungen« brachten 155, die »Familie Schroffenstein« 150, die »Penthesilea« 125 und der »Phoebus«, allerdings das schönste Stück der ganzen Sammlung, 1710 M. Wenn auch bei einem Rückblick auf die Ergebnisse zugegeben werden muß, daß dieselben zumeist ihre Berechtigung hatten, so ist — namentlich bei den Romantikern — kaum anzunehmen, daß sich das hier erzielte Preisniveau halten wird. Es sei noch erwähnt, daß unter den Beteiligten der Auktion durch ihre Einkäufe und Gebote besonders die Vertreter der Antiquariate Max Perl, Martin Breslauer, Max Ziegert und Gilhofer & Ranschburg-Wien in den Vordergrund traten.

London. *Versteigerungen von Kunstgegenständen.* Das »Art Journal« bringt nach Beendigung der Londoner Saison für Kunstversteigerungen in einer Folge von Artikeln sehr sorgfältige, nach verschiedenen Gesichtspunkten geordnete statistische Gegenüberstellungen der im Jahre 1904 für Gemälde und sonstige Kunstgegenstände erzielten Auktionspreise und derjenigen Summen, die, soweit bekannt, seiner Zeit den Künstlern, bezw. bei früheren Versteigerungen dafür gezahlt worden sind. Es ergeben sich dabei naheru unglaubliche Preisunterschiede. Eine der Zusammenstellungen, der die nachstehenden Daten entnommen sind, zählt 34 Gemälde auf, die in 1904 je mehr als 1400 Guineen gebracht haben und unter denen sich bezeichnenderweise keine einzige Arbeit eines lebenden Künstlers befindet. Der Gesamtetlös für diese Gemälde betrug 95050 Guineen oder £ 99802 10 sh.

Das höchste Gebot von 12100 Guineen und damit den höchsten Preis, der überhaupt jemals in einer englischen Versteigerung für einen Kunstgegenstand gezahlt worden ist, erreichte das 35,5 zu 27,5 Zoll messende Bildnis einer Herzogin von Gloucester von Gainsborough, der seiner Zeit 40 Guineen dafür erhalten hatte. Sechs 17,5 zu 13,5 Zoll messende Bilder, Geschichte der Lätitia von Morland (Originalpreis 50—100 Guineen) brachten 5600 Guineen. Das Bild einer Prinzessin von Gloucester von Romney, das 1709 für 20 Guineen verkauft worden ist, holte 4100 Guineen; ein weibliches Bildnis von Reynolds (Originalpreis 75 Guineen) 4000 Guineen; zwei weibliche Bildnisse von Romney (Originalpreise etwa 20 und 30 G.) 3000 bezw. 3150 G.; ein männliches Bildnis von Gainsborough (1803 für 66 G. verweigert) 2500 G.; ein Bild von Watleau, der überraschte Guitarrespieler, das Ende des 18. Jahrhunderts in einer französischen Versteigerung mit 3100 Francs bezahlt worden war, 2400 G., ein weibliches Bildnis von Lawrence (Originalpreis etwa 50 G.) 2400 G.; ein männliches Bildnis von Gainsborough, das auf einem Dachboden gefunden worden war, 2000 G.; ein weibliches Bildnis von Romney (Originalpreis etwa 18 G.) 2000 G.; eine Landschaft von Crome, der niemals mehr als £ 50 für ein durchgeführtes Bild erhalten hat, 1900 G.; ein Bildnis eines spanischen Infanten von Velazquez (1885 mit 155 G. versteigert) 1500 G.; eine Landschaft von Turner (1802 mit 305 G., 1887 mit 610 G. versteigert) 1500 G. Das am niedrigsten, mit 1400 G., bewertete Bild aus dieser Reihe ist zufällig ein Bildnis der nämlichen Herzogin von Gloucester von Reynolds, deren Konterfei von Gainsborough den höchsten Preis erreicht hat.

Von Miniaturen, deren eine einzige versteigerte Sammlung allein etwa 1000 Stück enthielt, brachte ein auf die Rückseite einer Spielkarte gemaltes weibliches Bildnis von Holbein (früher mit £ 907 versteigert) £ 2750, die Bildnisse eines Ehepaares von Hilliard, 1537—1619, (früher £ 963) £ 1920 und ein Bildnis zweier Kinder aus der Schule Holbeins (früher £ 908) £ 1000.

Auch für Dosen, die in der vorerwähnten Sammlung in der Zahl von etwa 800 vorhanden waren, sind Gebote abgegeben worden, die den bisher dafür gezahlten höchsten Preis von £ 3550 weit hinter sich lassen. Den Gipfelpunkt mit £ 6300 erreichte eine früher mit £ 396 versteigerte, mit Blumensträußen bemalte Dose im Stile Ludwigs XV., gezeichnet Hainelin 1758. Ferner brachte eine Dose im Stile Ludwigs XVI. mit Jagdszenen (früher £ 420) £ 2000, eine Dose im Stile Ludwigs XV. mit Szenen aus Gil Blas (1812 mit etwa £ 12, später mit £ 50 verkauft) 1850 G.; eine Dose Ludwig XV. (früher £ 262) £ 1900; eine ovale Dose Ludwig XVI. mit Amoretten (früher £ 418) £ 1600 und eine ovale Dose Ludwig XV. mit häuslichen Szenen nach Chardin (früher £ 397) £ 1550.

E. Jettel, Landschaft bei Anvers. Öl, sign., 51×70. Versl. Hirschler & Co., Wien, 14. Dezember 1904.

Digitized by Google

Joh. Sperl, Oberbayerische Stube, Öl, sign., Lwd. 75×91

Buntaro Hagnüda, Tokio, Landschaft auf Nipon, Öl, sign., Lwd. 91×106
Versteigerung Hirschler & Co., Wien. 14. Dezember u. ff. 1904

Digitized by Google

Hatiro Nakagawa, Tokio, Aus der Umgebung von Hakoné auf Nipon. Öl, sign., Lwd., 63×133.5. Versteigerung Hirschler & Co., 14. Dezember 1904.

Nicht minder bedeutend waren die Preisunterschiede bei alten Porzellanen. So erzielten ein Alt-Sèvres Kaffee- und Teegeschirr für zwei Personen mit Vögeln in Landschaften (früher £ 655) £ 1700; ein Paar Alt-Sèvres Deckelvasen (früher £ 84) £ 1500; eine kleine Alt-Sèvres Suppenterrine nebst Unterschale mit Malereien nach Teniers und Dubarryrose-Grund (früher £ 84) 1300 G.; ein Paar chinesische Goldfischbecken famille rose (früher £ 37) £ 1120; ein Alt-Nankin Deckelgefäß mit dem Weißdornmuster (früher £ 2360) 1250 G.; eine Alt-Meißener Gruppe, Liebespaar und zwei Harlekins (früher £ 199) £ 520.

Unter dem im Laufe des Jahres versteigerten Silbergerät war der sogenannte Baconpokal aus vergoldetem Silber mit dem Londoner Beschauzeichen von 1574 der bedeutendste Gegenstand. Da er aus der Familie des ursprünglichen Besitzers stammt, so bedeuten die als früherer Preis genannten £ 46 wohl den Kostenpreis. Der Pokal wurde mit £ 2500 bezahlt und hätte nach Ansicht des »Art Journal« einen noch höheren Preis bedungen, wenn er im vorigen Jahre veräußert worden wäre. Ein anderer vergoldeter Deckelpokal von 1653 (früher £ 72) erlöste £ 1052 5 sh; eine vergoldete Gießkanne mit Bergkristall von 1567 (früher £ 47) £ 1000; ein Nautiluspokal mit vergoldeten Beschlägen, deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts (früher £ 134) £ 735.

Unter den Möbeln und Tapisserien wurden fünf Alt-Beauvais-Füllungen (früher £ 147) mit 4300 G. versteigert; eine Mahagonikommode Ludwig XVI. von J. H. Riesner mit Bronzebeschlägen (früher £ 127) für 3000 G.; eine Mahagoni-Polsterbank und elf Stühle von Chippendale (früher £ 93) für 1800 G.; ein Paar Eckschränke Ludwig XV. mit Marketeriearbeit und Bronzebeschlägen (früher £ 119) für £ 1000; ein Mahagonibüffet von Chippendale (früher £ 153) für £ 920.

S. L.

Sammlung John Young, Dresden.
Rud. Lepke, Berlin. 29. November 1904.

Kat. Nr.		Mark
3	Lang, H., Orientalische Reiter auf Vorposten. Holz, sign., 20×28	140
12	— Arabische Reiter. Holz, sign., 21×30	150
13	— Defregger, Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, sign., 27×22	1510
29	Kraus, Fr., Junge Frau in Halbfigur am geöffneten Fenster. Lwd., sig., 67×51	185
30	Leempoels, J., Mon volsin, Brustbild eines alten Mannes. Holz, sign., 30×22	1350
32	Bennewitz von Löfen, Rokoko-Interieur. Lwd., sign., 94×75	650
33	Schenker, Jac., Partie aus einer kleinen Stadt. Staffiert. Lwd., sign., 56×87	400
36a–b	Sallnas, A., »An den Nera-Ufern« und »Markt in Subiaco«. Bez., Holz, 24×40	1655
39	Vizzotto-Alberti, O., Idylle. Landschaftliche Staffage. Lwd., sign., 57×81	900
45	Drahtmann, C., Waldlandschaft im Winter bei Mondaufgang. Lwd., 80×121	300
46	Vinea, Fr., Im Park. Lwd., sign., 49×38	400
49	Tiovon, C., Stall-Interieur. Lwd., monogram., 23×32	225
51a–b	Kauffmann, Hugo, »Ankunft auf der Alm« und »Erwartung«. Holz, sign., 46×38	4000
52a	Simoni, Scipione, Altrömische Dorfstraße. Aquarell, Karton, 54×36	425
52b	— Altrömische Dorfstraße. Aquarell, Karton, 38×55	505
53	Renée, A. Rod., Aus dem Zeitalter Goldonis. Lwd., 83×129	385
54	Schuch, Werner, Auf dem Altenteil. Lwd., 56×67	630
55	Moras, W., Schlesische Landschaft. Staffiert, Lwd., sign.	300
57	Vizzotto-Alberti, O., Abgelehnt. Lwd., sign., 82×58	620

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
58	Pennachini, L., Vornehme Römerin auf der Terrasse ihres Landhauses. Lwd., 46×82	1000
61	Rau, Emil, Wer gewinnt? Oberbayrisches Interieur mit Kartenspielern. Lwd., sign., 68×52	980
62	Sorbi, Raf., Der Halt im Dorfe. Lwd., sign., 47×66	775
63	Sammler, W., Landschaft bei aufziehendem Gewitter. Lwd., sign., 75×100	230
64	Rasch, H., Bedenklicher Schaden. Lwd., sign., 64×100	735
66	Achenbach, Andreas, Wassermühle. Holz, 38×46	1210
68	Max, Gabriel, In Andacht. Brustbild eines jungen Mädchens. Lwd., monogram., 47×37	760
69	Knaus, L., Brustbild eines blonden jungen Mädchens. Holz, sign., 27×22	2900
70	Achenbach, Andreas, Blick auf das Meer. Holz, sign.	390
71	Nowak, E., In der Klosterküche. Holz, sign., 27×36	450
72	Mühlig, H., Waldlandschaft im Winter. Holz, sign., 33×56	500
77	Gallegos, José, Im Dom zu Sevilla. Holz, sign., 28×40	1700
79a	Grützner, Ed., Bruder Küchenmeister. 1897, sign.	3150
79b	— Bruder Kellermeister. Gegenstück zu vorigem, sign.	3100
80	Salinas, Pablo, »Bei seiner Eminenz«. Holz, bez., 24×40	1285
81	Jacobson, S., Landschaft mit Bauernhaus. Lwd., sign., 99×75	620
84	Regnault, A., Interieur mit sitzender Negerin. Lwd., 54×45	310
85	Kiesel, C., Die Skulptur. Lwd., sign., 65×50	650
86	Mühlig, Hugo, Rheinische Landschaft bei Morgenstimmung. Lwd., sign., 55×89	610
89	Raffaelli, J. F., Morgenstunde. Lwd., sign., 44×54	200
90a	Simoni, O., »Il dolce far niente«. Interieur eines maurischen Palastes. Aquarell, bez., Karton, 53×76	2000
91	Bertzik, A., Brustbild einer jungen Edeldame. Holz, sign., 20×15	700
92	Gualandi, O., Vornehmes Interieur mit zwei jungen Damen und einem Kavalier. Lwd., sign., 49×69	580
95	Uhde, F. von, Halbfigur eines Mannes mit langem Kinn- und Backenbart. Lwd., 153×104	810
102	Wieruz-Kowalski, A., Auf der Heimfahrt. Lwd., sign., 30×46	710
103	Tiratelli, Cesare, Italienische Bauernfamilie auf der Heimkehr. Holz, sign.	440
105	Vinea, Franc., Profil-Hüftbild einer jungen Dame. Lwd., sign., 75×59	1400
108	Salinas, P., Ländliches Interieur. Holz, sign., 25×41	1000
111	Kiesel, Ed., Junge Witwe. Lwd., sign., 64×52	1610
112	Max, Gabriel, Sein Werk. Lwd., sign., 59×43	2550
115	Enfield, Gudvangen. Lwd., sign., 71×116	500
116	Schmitz, E., Genrebild. Holz, sign., 25×18	600
121	Erdmann, M., Campo santo von Neapel. Lwd., sign., 150×218	610
122	Corot, Flußlandschaft. Kreidezeichnung, sign., 32×48	820
124	Tiratelli, Cesare, Marktag in Ceccano. Lwd., sign., 58×49	805
128	Raupp, Karl, Morgen am Chiemsee. Holz, sign., 27×43	375
131	Gérôme, J. L., Orientalin in weißem Kopftuch. Holz, sign., 32×25	800
135	Uhde, F. von, Der barmherzige Samariter. Lwd., sign., 95×139	2650
136	Menzel, A. von, Die Küche im Dürerhaus. Bleistiftzeichnung, 12×21	210
137	Schmutzler, L., Mädchenkopf. Lwd., sign., 45×36	125
143	Corot, J. B. C., Am Quai der Seine. Studie. Lwd., sign., 29×25	410
147	Lévy, E., Unbekleidete weibliche Figur eine Lyra haltend. Holz, sign.	700
150	Szerner, W., Polnischer Reiter. Lwd., sign., 43×35	325
152	Damschröder, J. M., Ländliches Interieur. Lwd., sign., 56×66	500
154	Menzel, A. von, Blick auf Linz. Bleistiftzeichnung, monogram., 12×20	290
155	— Allee in Karlsbad. Bleistiftzeichnung, monogram., 1893, 11×18	180
163	Seifert, A., Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, sign., 21×15	235

VERLAG VON HALM & GOLDMANN IN WIEN

NIEDERLÄNDISCHES KÜNSTLER-LEXIKON

Auf Grund archivalischer Forschungen bis auf die neueste Zeit bearbeitet von Dr. Alfred v. Wurzbach

Ca. 80 Bogen in Lex. 8°. Mit nahezu 3000 Monogrammen
Erscheint in ca. 14 Lieferungen à Mark 4.—

Luxus-Ausgabe auf holländischem Büttenpapier pro Lieferung 6 Mark

Bisher sind die Lieferungen 1 bis 3 (Aa bis Cleve) erschienen. — Subskriptionen übernehmen alle Buchhandlungen des In- und Auslandes und die Verlagsbuchhandlung.

Digitized by Google

Soeben erschien:

Antiquar. Bücherkatalog Nr. 112

Kunst Kunstgewerbe

PAUL LEHMANN

Buchhandlung und Antiquariat

Berlin, Französische Str. 33c

Eine Sammlung

Japanischer Original-Handzeichnungen

(Pinselmalereien)

hervorragender japan. Meister ist zu verkaufen. Die Blätter sind von außerordentlicher Schönheit und gut erhalten.

Anfragen erbeten unter B B 883 an die Exped. d. Bl.

Käufer von nur erstklassigen

Originalgemälden alter Meister

sowie von Skulpturen ebensolcher (Alonso Cano), dann von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. Vermittler verbeten. **A. B.** Exped. d. Bl.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Kunst-Auktion zu Köln.

I. Antiquitäten und Kunstsachen: Vorzügliche Arbeiten aus allen Gebieten des Kunsthandwerks, auch der Neuzeit, Möbel und Einrichtungsgegenstände usw.

Sammlungen: **Verwaltungsgerichts-Direktor Jos. Melz † zu Köln Frau Reninerin J. Montag † zu Bonn** u. a.

Versteigerung den 12. bis 17. Dezember 1904.

Besichtigung den 10. und 11. Dezember 1904.

II. Ausgewählte und vorzügliche Gemälde moderner und alter Meister, gerahmte Aquarelle und Handzeichnungen usw.

Sammlungen: **Verwaltungsgerichts-Direktor Jos. Melz † zu Köln Frau Reninerin J. Montag † zu Bonn** u. a.

Versteigerung den 20. bis 22. Dezember 1904.

Besichtigung den 17. und 18. Dezember 1904.

Kataloge (I: 1570 Nummern, II: 409 Nummern) sind zu haben.

Köln a. Rh.
Breite Straße 125/127.

J. M. Heberle
(H. Lemperts' Söhne).

Auktionsergebnisse

Kunstnachlaß des Herrn Rudolph Lepke.
Rudolph Lepke-Berlin,
Donnerstag, den 24. Nov. 1904.

Kat. Nr.		Mark
413	Sammlung von 37 Ölminiaturen. Auf Metallplatten ausgeführt von G. Schöbel, F. Kaiser, P. W. Meyerheim, A. Thielemann, Andorff, Fiedler, Olafson, Spitta, Weiß, Weinberger u. a. 6x7,3 . .	390
422	Bohrdt, Hans, Reitung aus höchster Not. Schiffbrüchige in einem Kahne werden an Bord eines Kauffahrers genommen. Leinwand, bezeich., 140x90	700
423	Körner, Ernst, Szenerie auf Sizilien. In der Ferne Schloß auf einem Hügel. Leinwand, signiert, 107x75	320
428	Pötzelberger, R., Am Klavier. Interieur mit altem Mann an einem Spinett. Leinwand, signiert, 60x70	300
466	Elfenbeinminiatur. Bildnis des Grafen Ledochowski, gemalt von Taubert, 18. Jahrhundert. Mit Signatur und Jahreszahl 1791. Rund, Durchmesser 7 cm	500
468	Flakon aus Sèvres-Biskuit in der Art J. Wedgwoods. 8x6,7	125
470	Emailminiatur auf Gold, en face-Porträt eines Herrn in Rüstung und Allongeperrücke. Rückseitig bezeichnet: S. Biesendorff pinx. Peintre de S. A. E. de Brandeb. 17. Jahrhundert. 2,7x2,2	275
471	Desgleich., ähnliches Porträt, von demselben Künstler, signiert, 2,7x2,3	295
472	Emailminiatur auf Gold, oval, Bildnis einer Fürstin. Bez. M. M. Silb. Filigranrahmen, 2x1,6	570
473	Alte Miniatur auf Elfenbein, Bildnis des Königs Friedrich Wilhelm II. von Preußen. Signiert Schröder 1792. Silberverzierter Rahmen, 7,5x6 .	245
474	Alte Emailminiatur. Bildnis Friedrichs d. Großen, jugendliches en face-Porträt, bez. Weyler. Rokoko-Rahmen, 6x5	620
475	Alte Emailminiatur. Bildnis des Fürsten Leopold von	

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	Dessau, v. Johannes Harper. In alter Originalrahmung. Größe der Miniatur 5,5×4,7	855
476	Alte Miniatur auf Elfenbein. Bildnis des Markgrafen Karl von Brandenburg-Schwedt. Halbfigur in Rüstung und Hermelinmantel. 8,5×6,2 .	135
477	Desgleichen auf Pergament. Bildnis König Friedrichs des Großen von Samuel Baumeister, Augsburg. Im Hintergrunde belagerte Stadt, 7,5×5,2. 18. Jahrhundert. Bronze-Rahmen	110
504	Silberne Medaille, Avers: Hüftporträt des Großen Kurfürsten, Umschrift: Frid. With. D. G. March. & Elect. Brand. Sup. Dom. Dux Pruss. etc. Revers: Bildnis seiner Gemahlin Dorothea (mit Umschrift). Durchmesser 5,8 cm	215
505	Silberne Medaille. Avers: Porträt des großen Kurfürsten mit Kurhut und Umschrift. Avers: Adler mit Wappenschilden und Umschrift. Durchmesser 7,5 cm . . .	160

Antiquitäten, Bücher, Autographen.

587	Satz von drei Pirkhamer Porzellanvasen. Bleu royal Fond. H. 41 bezw. 23 cm. Geschenk des verstorb. Prinzen Georg von Preußen	145
589	Zwei Fayence-Maßkrüge mit Zinndeckel und Fuß. Auf der Stirnseite in einem Ordensstern das Porträt des Fürsten bezw. preußischer Adler mit Monogramm F. R.	170
603	Preußischer Ringkragen. Anfang 18. Jahrhundert . . .	145
604	Zwei Fayence-Maßkrüge mit Zinndeckel und Fuß. Monogramm F. R. W. bezw. Adler auf weißem Fond mit buntem Dekor	145
673	Friedrich der Große. Eigenhändiger Brief an Fredersdorff. 1 pag. 4°. Ohne Datum	150
739	Autograph Friedrichs des Großen." (L. s.) Brief an den Generalmajor von Walrave. Namenszug des Königs mit eigenhändigem Zusatz . .	90

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

627. Katalog Gemälde, Kunstblätter, Antiquitäten, Kunstgegenstände, alte Stickereien u. Teppiche.
Versteigerung 12.—14. Dezbr. 1904.

629. Katalog (illustriert). Sammlung von alten Porzellanen, einigen Antiquitäten und vorzüglichen modernen Gemälden.
Versteigerung am 20. Dezember 1904.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von

Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.
Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Kunstsammlungen Schloß Miltenberg
Antiquitäten, Ölgemälde alter Meister, Kupferstiche, Handzeichnungen, illustrierte alte und seltene Werke, Manuskripte etc.

Auktion in München
in der Galerie Helbing • Wagmüllerstrasse 15
Donnerstag den 1. Dezember 1904 und folgende Tage

Preis des illustrierten Kataloges:
Abteilung I: Gemälde und Antiquitäten . . Mk. 2.—
„ II: Kupferstiche etc. . . . . Mk. 1.—
Die einfachen Kataloge gratis gegen Portoersatz (Inland 10 Pfg., Ausland 20 Pfg).
Jede nähere Auskunft durch **Hugo Helbing, München**
Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15

Frankfurter Kunstverein
Frankfurt a. M.
Illustrierte Kataloge

VI. Jahresausstellung der Frankfurter Künstler
6. November — 4. Dezember 1904

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Gemälde- u. Bronzen-Auktion

7., 9., 10. u. 12. Dezember.

Illustr. Kataloge durch

Gust. G. Steiner, „Venezia", Wien, I,

Kärtnerstrasse 26,

mit hervorragenden Werken von J. v. Blass, Egger-Lienz, Friedländer, Gebhardt, Grotiger, Gisela, Is. Kaufmann, Hugo Kauffmann, Nowak, E. Rau, Rob. Schleich, Schram, Schmitzberger, Koeckkoeck etc. etc.

Josef Gisela: Der große Waschtag.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

14. u. 15. Dezember l. J. in Wien

AUKTION

der wertvollen

Gemälde-Sammlung

eines bekannten Wiener Kunstfreundes, dabei hervorragende Werke bester, moderner Künstler. Kataloge (ab 25. d. M.) und Auskünfte durch

E. Hirschler & Comp., Wien

Kunsthandlung

gerichtl. beeid. Schätzmeister und Experte

I. Plankengasse 7.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister

Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Baulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 11. 16. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (50 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***20. Dezember. R. Bangel, Frankfurt a. M.** Porzellane, Antiquitäten, Gemälde.

19.—22. Dezember. J. M. Heberle, Köln. Gemälde aus den Sammlungen Metz und Montag.

12.—20. Dezember. Muller & Co., Amsterdam. Münzen.

19.—24. Dezember. Me. Févre et M. Bloche, Nantes, Rue Lekain. Coll. Ganachaud, Antiquitäten und Gemälde.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

London. Am 3. Dezember veranktionierte Christie mehrere Sammlungen von Werken älterer Meister und der frühen englischen Schule. Das Hauptinteresse konzentrierte sich auf drei aus dem Besitze von Mr. John Tomlinson herrührende Gemälde. Das war ein Mann, der in einem kleinen Häuschen eines Bergarbeiters wohnte und neunzig Jahre alt wurde. In seinen Mußestunden war er Kunstfreund, und zwar in doppelter Betätigung. Erstens war er Bildersammler und zweitens gleichzeitig der Restaurator der von ihm angekauften Objekte, deren Preis keinenfalls einige Schillinge überschreiten durfte. Außerdem rahmte er seine Gemälde nicht ein, sondern bei seinem Tode befand sich diese eigentümliche Galerie in zusammengerolltem Zustande. Nach seiner Ansicht war dem Verstorbenen die Wiederherstellung sämtlicher Gemälde bis auf drei gelungen, und wie die Erben sagen: zum Glück für uns mißlang die Restauration dieser drei Bilder. Er verstand absolut nichts von wirklicher Kunst und besaß gleichfalls kein Talent zur Renovierung von Kunstwerken; ebenso waffte er denn nicht, daß unter all dem Schund, den er erworben und restauriert hatte, sich drei Porträts befanden, die von den Sachverständigen als wert befunden wurden, um zu Christie zu wandern. Die beiden Porträts in Lebensgröße, ein Herr und eine Dame, sind möglicherweise Arbeiten von Tilly Kettle, der ein so geschickter Imitator von Reynolds und Gainsborough war, daß selbst heute die gewiegtesten Spezialkenner dieser Maler oft nicht imstande sind zu sagen, was Original und Imitation ist. So wurde denn auch von vielen das männliche Porträt für einen allerdings total verkommenen Gainsborough und das weibliche Bildnis für ein Werk von P. Cotes gehalten. Dieses erzielte einen Preis von 4305 Mark, jenes von 840 Mark. Das dritte Objekt wurde aber als ein echter, wenn auch als kein hervorragender Romney anerkannt, für den Mr. Agnew den ungeheuren Preis von 136500 Mark zahlte. Das Gemälde stellt eine Kindergruppe und die beiden bereits genannten Porträts die Eltern dar. Hinsichtlich des Gruppenbildes herrscht kein Zweifel über die Autorschaft, da in den Tagebüchern Romneys korrespondierende Aufzeichnungen vorhanden sind und dasselbe 1777 angefertigt wurde. Bis zu 130000 Mark war die Firma Colnaghi & Co. Mitbieter geblieben. Dem verstorbenen Besitzer aber hatten alle drei Gemälde zusammen noch nicht 20 Mark gekostet. Es sind die einzigen, deren Restauration ihm nach seiner Ansicht mißlungen war; die gelungenen lehnten sämtliche Auktionatoren von Belang zur Übernahme ab!

Aus anderen Sammlungen waren die bedeutendsten Objekte und die dafür gezahlten Preise folgende: J. M. Nattier, »Clara Dechamps«, die Witwe des Marquis von Villette, und zweite Frau des bekannten Politikers Bolingbroke, 28350 M. (Davis); G. Terborch, »Damenporträt«, 33600 M. (Wills); G. Morland, »Der Sportsmann«, 8400 M. (Wicars); T. Lawrence, »Mr. Michel«, 40200 M. (Agnew); »Horace Churchill«, Knabenporträt von J. Opie, 10400 M. (M. Colnaghi); Porträt von »Robert Butcher« von Gainsborough, defekt, 4200 M. und J. Kettles »Damenporträt« 4250 M. Im ganzen ergab die Auktion ein Resultat von 340000 M.

Am 4. Dezember versteigerte Christie Miniaturen und altenglische Möbel. Die bemerkenswertesten Gegenstände erreichten nachstehende Preise. Ein männliches und weibliches Miniaturporträt von John Smart 2200 M.; ein Damenporträt von Nicholas Hilliard 4000 M.; eine Louis' XVI.-Golddose mit Miniaturen 5040 M.; eine Louis' XVI.-Golddose mit Malerei auf Sèvres-Porzellan 6020 M.; ein eingelegter Mahagonisekretär 10000 M.; ein Chippendale-Sofa 3000 M.

Am 1. Dezember veranktionierte die Firma Bruton, Knowles & Co. mehrere Kunstsammlungen, unter denen eine Louis' XVI.-Golddose mit 10000 M., ein weibliches Miniaturporträt, gemalt von Lewis Crosse, aus der Zeit der Königin Anna, mit 7000 M. bezahlt wurden.

O. v. S.

Die Leitung der Versteigerungen der Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz Söhne) hat nach dem kürzlich von uns gemeldeten Tode des bisherigen Inhabers, Herrn Heinrich Lempertz, nunmehr der Kunsthistoriker Herr Dr. phil. H. O. Lempertz übernommen.

Digitized by Google

Altere und neue Meister aus französischen Auktionen. November 1904.

	Francs
Béga, Die junge Mutter. 30×31 (Coll. Duval)	2700
Blum, M., Le charlatan	210
Brekelenkamp, Q. van, Bildnis eines Künstlers. 44×33 (Coll. Duval)	3000
Charpentier, Der Traubenhändler. (Coll. Fournier)	2120
Corot, Tod und Holzhauer. Aquarell	300
Deshayes, Bildnis einer jungen Frau	430
Detaille, Ed., Deutscher Gardekürassier. (Coll. Massicot)	435
Dupré, F., Herde an der Tränke	850
Eliot, M., Dans les champs. Pastell	320
Frappa, J., Le naif. 92×73 (Salon 1904)	3800
— Der Besuch. 61×50	2020
— Morgenspaziergang. 65×81	2060
— Die Trennung. 65×81	1900
— Nach dem Frühstück. 46×38	1460
— Inspiration 55×46	1580
Grimoux, Bildnis eines Künstlers. 64×53 (Coll. Duval)	1950
Heem, D. de, Stilleben. 42×54 (Coll. Duval)	800
Hooch, P. de, Die junge Frau. 46×38	19000
Janssens, P., Holländisches Interieur. 41×53 (Coll. Duval)	7500
Mallet, »Le lever« und »la toilette« (Coll. Massicot)	820
Metsys, Kreuzabnahme (Verst. Jacquesson de la Chevreuse)	3050
Metsu, Junge Frau mit Apfel. 28×22 (Coll. Duval)	27000
Mignon, Blumen und Früchte. 72×58 (Coll. Duval)	1000
Neuville, A. de, Des Trompeters Tod. 125×162 (Coll. Massicot)	500
Raffaelli, Le chemineau	700
Seghers, D, Religiöse Darstellung (Coll. Massicot)	680
Steen, J., Interieur (Coll. Duval). 59×73	13200
Tournières, Rb., Porträt eines Edelmannes (Coll. Duval). 47×38	1900
Velde, A. van de, Holländische Weide. 46×40	2700
Wouwermann, Ph., Landung. 30×34 (Coll. Duval)	3650

Für Weihnachten!

Raphael Sanzio: Madonna Sixtina.
Gestochen von F. Brückl. Weißes Papier M. 15.—
Höhe 87 cm, Breite 50 cm. Chin. „ M. 20.—

Radierungen von J. L. Raab

Dürer, A.: Die vier Apostel
Rembrandt v. R.: Kreuzabnahme
Sarto, A. del: Die heilige Familie
Dyck, A. v.: Madonna mit dem Jesuskinde
Raphael, Madonna della Tenda
Format 68 : 52 cm à M. 5.—

Illustrierte Verlagsverzeichnisse durch den **Kunstverlag von Hugo Helbing**
München • **Liebigstrasse 21**

VERLAG VON HALM & GOLDMANN IN WIEN

NIEDERLÄNDISCHES KÜNSTLER-LEXIKON

Auf Grund archivalischer Forschungen bis auf die neueste Zeit bearbeitet von **Dr. Alfred v. Wurzbach**

Ca. 80 Bogen in Lex. 8°. Mit nahezu 3000 Monogrammen
Erscheint in ca. 14 Lieferungen à Mark 4.—

Luxus-Ausgabe auf holländischem Büttenpapier pro Lieferung 6 Mark

Bisher sind die Lieferungen 1 bis 3 (Aa bis Cleve) erschienen. — Subskriptionen übernehmen alle Buchhandlungen des In- und Auslandes und die Verlagsbuchhandlung.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

C. J. Wawra, Wien.

Kollektion Tifoxilos, versteigert am 28. November und folgende Tage.

Kat. Nr.		Österr. Gulden
22	Brand, J. C., Räuberüberfall im Gebirge. Sign., Lwd., 58×80	480
23	Brekelencamp, Q., Der heilige Hieronymus in der Einöde. Sign. 1663, Holz, 74,5×63	370
31	Cuyp, A., Ein von Soldaten überfallenes Bauerndorf. Holz, 58×82	410
75	d'Hondecoeter, M., Bauernhof mit Geflügel. Lwd., 102×86	1500
238	Miniaturporträt einer jungen Dame (angeblich eine Gräfin Kinsky). Sign. Füger p. 1783, Elfenbein	500
311	Zwei Porzellanvasen mit Henkel. Antike Form. Kupferbronzelüster. Blaue Marke	565
335	Mokkaservice. Blaue Marke	515
530	Madame Pompadour. Büste aus Sèvresbiskuit	480
576	Silberdose in Form eines nagenden Eichhörnchens	130
596a	Gebetbuch mit Deckel in getriebenem Silber. Wiener Arbeit um 1780	110
617	Kleiner Hausaltar. Holztabernakel mit Silberrahmen. Mitte des 18. Jahrhunderts	110
632	Zwei französische Silbervasen des 18. Jahrhunderts	170
663	Kleiner silberner Tisch. Höhe 83,5 cm, bezeichnet Klinkosch	450
788	Brunnen mit Sockel aus schwarzem und geadertem Marmor. Als Aufsatz Bronzefigur einer Römerin. Empirezeit. H. 186 cm	3900
792	»Le Travail«, Bronzefigur von Lebourg	140
932	Radschloßgewehr. Aufschrift »Johann Jacob Gott machte dies Gescheh 1597«	350
1056	Stockuhr. Arbeit von Nikolaus Lambert in London. 18. Jahrhundert. H. 290 cm	340
1058	Alte Stehuhr. Arbeit von Laurentius Weiger in Münster. 18. Jahrhundert	380
1074	Französische Standuhr aus vergold. Bronze. Empirezeit	255
1238	Holzvitrine. Epoche Louis XV.	165
1239	Vitrine, Boulearbeit. Kollektion Klinkosch	355
1329	Waldmüller, F. G., Elternfreuden. Sign. 1828, Holz, 34×29	4010

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

629. Katalog
. . . . illustriert . . . .

Sammlung von **alten Porzellanen,** einigen **Antiquitäten** und vorzüglichen **modernen Gemälden.**

Versteigerung am 20. Dezember 1904.

Documents de
Sculpture française du Moyen Age
publiés sous la direction de
Paul Vitry et **Gaston Brière.**

140 Lichtdrucktafeln mit 940 Abbildungen von plastischen und kunstgewerblichen Gegenständen.

In Mappe. Gr. 4°. **Preis Mk. 48.—.**

Zu beziehen durch **Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M.,** Hochstrasse 6.

Eine Sammlung
Japanischer Original-Handzeichnungen
(Pinselmalereien)
hervorragender japan. Meister ist zu verkaufen. Die Blätter sind von außerordentlicher Schönheit und gut erhalten.
Anfragen erbeten unter **B B 883** an die Exped. d. Bl.

Käufer von nur erstklassigen
Originalgemälden alter Meister
sowie von Skulpturen ebensolcher (Alonso Cano), dann von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. Vermittler verbeten. **A. B.** Exped. d. Bl.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

K. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

In einigen Tagen erscheint:

Antiquariatskatalog V

Kupferstiche — Radierungen
Holzschnitte — Lithographien
Ältere und neuere Meister deutscher Schule.

2283 Nrn. = 191 Seiten.

G. Walther Gasch

Kunstantiquariat

DRESDEN-A.

..... Schweizerstraße 6 .....

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen** von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Umsonst und portofrei versenden wir auf Verlangen

Katalog 59.

Kunst und Kunst- . . . geschichte, . . . Kunstdenkmäler, . illustrierte Werke .

Süddeutsches Antiquariat

MÜNCHEN

Galeriestraße 20

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Raulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Dez. 11 1905

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang 1904/1905 Nr. 12. 23. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

19.—24. Dezember. Mes Févre et M. Bloche, Nantes, Rue Lekain. Coll. Ganachaud, Antiquitäten und Gemälde.

23. Dezember. Hotel Drouot, Paris. Salle 9. Ex-libris.

23. Dezember. Hotel Drouot, Paris. Salle 6. Möbel, Fayencen, Porzellan und Gemälde alter und neuer Meister. Collection M. E. B...

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Rudolph Lepke, Berlin.
Gemälde alter und moderner Meister, Menzel-Sammlung, 13. Dezember ff. 1904.

Kat. Nr.		Mark
28	Feuerbach, A., Miranda und Caliban. Federzeichnung. Gr.-Qu.-Fol.	56
33	Kauffmann, Herm., Landschaft mit Ochsengespann. Federzeichnung. Signiert. Kl.-Qu.-Fol.	105
35	Kaulbach, W. von, Irrsinniger Botaniker. Federzeichnung. Mit handschriftlicher Bemerkung	55
37	Konewka, P., Faust und Gretchen. Silhouette. 4°	46
46	Richter, Ludw., Wassermühle von einem großen Baume beschattet. Bleistiftzeich. mit Monogramm	55
50	Carolsfeld, Sch. v., Aphrodite vor dem Throne des Zeus. Federzeichnung mit Monogramm	92
53	Tischbein, J. H., Hüftbild einer jungen Dame in ausgeschnittener Taille. Zeichnung in Kreide und Rotstift. 21×17	31
61	Werner, F., Waldpartie mit Ziegenherde. Federzeichnung mit Signatur	40
63	— A. v. Menzel vor seinem Pulte sitzend und zeichnend. Kreidezeichnung	62
	Originalzeichnungen, Aquarelle, Ölstudie, Radierungen usw. von A. v. Menzel.	
65	Kniestück des Markgrafen Friedrich von Brandenburg-Bayreuth. Originalsteinzeichnung	26
66	Inneres eines Hauses mit mehreren die Treppe herabeilenden Personen. A. 11. Abdruck mit Rand	44
67	Radierversuche. Folge von sieben Blatt Landschaften mit Titel. A. 14—20	105
68	2 Batt. Vignetten in Holzschnitt und Radierung. Friedrich der Große in der Ahnengruft. Interieur mit dem Porträt Oldens Barnevelts. Qu. 4.	17
69	Zwei Kadetten an einem Tische stehend, der eine schreibt in einem Buch, der andere ißt ein Butterbrot. Steinzeichnung. Fol.	27
70	Studie eines Profilkopfes und eines Armes mit Schirm. Bleistift und Kreide, voll sign., 20×12.	200
71	Figurenstudie. Mann eine Prise nehmend. (Ohne Kopf.) Bleistift und Kreide. Signiert	150
72	Terrainstudie bei Freienwalde. Bleistiftzeichnung, monogrammiert. 12×20	135
73	Mann, ein Kelchglas auf einem Tablett tragend. Bleistiftzeichnung. Voll signiert	270
74	Halbfigur eines Mannes, welcher den Hut in der Hand hält. Bleistiftzeichnung, signiert	175
75	Enge Gasse zwischen Bauernhäusern. Bleistiftzeichnung. Mit Monogramm	120
76	Ein Regal mit Büchern und Totenköpfen. Zeichnung in Bleistif mit vollem Namen u. Jahreszahl	100
77	Blatt mit Figurenstudien und zwei Fußstudien. Bleistiftzeichnung, signiert	100
78	Blatt mit Figurenstudie und Kopfstudie. Bleistiftzeichnung, signiert	95
79	Studie zweier Arme, eine Unterschale haltend. Bleistiftzeichnung, monogrammiert	120
80	Studie eines Armes, welcher einen Stab hält und männlicher Kopf. Bleistiftzeichnung, signiert	130
81	Einladungskarte in Form eines Bilderrätsels. In Aquarell ausgeführt. Zweiseitig	230
82	Märkische Landschaft mit Kiefern. Federzeich. In tergo ein Brief des Künstlers m. eingestreuten Federzeichnungen und dem Datum: den letzten 3. 1842	305
83	Reich skulptiertes Portal an einem niedrigen, mit Ziegeln gedeckten Hause. Aquarell. Links an der Wand das Monogramm. 1853	1170
84	Kirchenlnterieur mit altem geschnitzten Holzportal, zu welchem Treppen emporführen. Aquarell mit Monogramm	1055
85	Blick auf einen Park mit italienischen Pappeln, rechts ein Schloß. Studie in Öl mit Namen und Jahreszahl. Leinwand	3700
86	7 Atlasdrucke aus der Folge: Kriegs- und Friedenshelden. Friedrich II., Prinz Heinrich, Prinz Eugen von Württemberg, Leopold v. Dessau, Zieten, Seydlitz, Fouquet. Frühe Abdrucke. Gerahmt	91

Digitized by Google

Für Weihnachten!

Radierungen von J. L. Raab

Raphael Sanzio: Madonna Sixtina.
Gestochen von F. Brückl. Weißes Papier M. 15.—
Höhe 67 cm, Breite 50 cm. Chin. „ M. 20.—

Dürer, A.: Die vier Apostel . . . .
Rembrandt v. R.: Kreuzabnahme . . .
Sarto, A. del: Die heilige Familie . . .
Dyck, A. v.: Madonna mit dem Jesuskinde
Raphael, Madonna della Tenda . . .
} Format 68 : 52 cm à M. 5.—

Illustrierte Verlagsverzeichnisse durch den **Kunstverlag von Hugo Helbing**
München • Liebigstrasse 21

VERLAG VON HALM & GOLDMANN IN WIEN

NIEDERLÄNDISCHES KÜNSTLER-LEXIKON Dr. Alfred v. Wurzbach

Auf Grund archivalischer Forschungen bis auf die neueste Zeit bearbeitet von

Ca. 80 Bogen in Lex. 8°. Mit nahezu 3000 Monogrammen
Erscheint in ca. 14 Lieferungen à Mark 4.—

Luxus-Ausgabe auf holländischem Büttenpapier pro Lieferung 6 Mark

Bisher sind die Lieferungen 1 bis 3 (Aa bis Cleve) erschienen. — Subskriptionen übernehmen alle Buchhandlungen des In- und Auslandes und die Verlagsbuchhandlung.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte und Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Soeben erschien: **Antiquariats-Katalog Nr. 57**

999 KUNST 999 Enthält u. a. zahlreiche kostbare französische Kupferwerke des XVIII. Jahrhunderts aus dem Besitz eines Pariser Bibliophilen.

Max Perl, Buchhandlung und Antiquariat, **Berlin,** Leipzigerstraße 89.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
90	Melbye, A., Leicht bewegte See bei untergehender Sonne. Im Hintergrunde Hafenstadt. Holz, signiert, 12×17 . . .	125
94	Sperling, H., Flick und Flock. Brustbilder zweier Foxterriers. Sign., 25×30	270
97	Koekkoek, B. C., Landschaft mit Bach bei Abendbeleuchtung Holz, monogrammiert, 21×26	505
98	Frew, A., Küstenpartie mit Brandung an groß. am Strande liegenden Steinen. Lwd., sign., 76×101	220
100	Achen, G., Interieur mit altmodisch. Möbeln. Lwd., 83×84	265
102	Keller-Reutlingen, P.W., Flache Landschaft mit Dorf unter Bäumen bei aufgehendem Mond. Lwd. mit vollem Namen, 37×58	97
103	Corsan-Morton, T., Blick auf ein Feld mit zusammengestellten Garben. Lwd. mit vollem Namen bez., 35×61	195
105	Hunt, Th., Ein alter Herr in grauem Zylinder in einem Bibliothekszimmer. Leinwand, signiert, 44×24	245
106	Stuhlmüller, K., Viehmarkt vor den Toren einer kleinen bayrischen Stadt. Leinwand, signiert, 18×40	220
108	Melville, A. S., Landleute mit ihren Pferden zum Markte reitend. Aquarell, 37×55 . . .	140
113	Hoguet, Ch., Zwei große Fischerfahrzeuge in der Nähe einer felsigen Küste. Leinwand, signiert 1841, 28×39 .	240
114	Verboeckhoven, E., Ein weiß und schwarz gefleckter Stier im Stalle. Leinwand, signiert, 23×33	755
116	Piltz, O., Kleines Bauernmädchen. Holz, signiert, 27×21 .	150
117	Sala, P., Blick auf die Fassade der Westminster-Abtei in London. Holz, bezeichnet, 19×30	175
121	Harburger, E., Profilbrustbild eines alten Bauern mit Kappe und Hut. Holz, bez., 20×14	485
126	Spitzweg, K., Altertümliche Straße bei Mondbeleuchtung. Als Staffage junger Mann, Guitarre spielend. Holz, 20×12	720
127	Caille, L., Ländliches Interieur. Holz, mit voller Namenbezeichnung, 23×32	525

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von

Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.

Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Eine Sammlung
Japanischer Original-Handzeichnungen
(Pinselmalereien)
hervorragender japan. Meister ist zu verkaufen. Die Blätter sind von außerordentlicher Schönheit und gut erhalten.
Anfragen erbeten unter B B 883 an die Exped. d. Bl.

Käufer von nur erstklassigen
Originalgemälden alter Meister
sowie von Skulpturen ebensolcher (Alonso Cano), dann von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. Vermittler verbeten. **A. B.** Exped. d. Bl.

Soeben erschien:
Katalog III
Seltene und kostbare Bücher,
wie
Americana. Autographen. Seltene Bibelausgaben. Bucheinbände. Fechtkunst. Genealogie. Handzeichnungen. Holzschnitt- und Kupferstichwerke. Inkunabeln. Kostümwerke. Kräuterbücher. Literarische Seltenheiten. Frühe Lithographien. Literarica. Manuskripte. Medizin. Musik. Ornamentik. Porträtwerke. Schachbücher. Spielkarten. Sprachwörterbücher. Totentänze. Wappenbücher etc. etc.
2043 Nummern. — 33 Faksimiles. — Preis Mk. 4.—.
München, Hildegardstraße 16.
Ludwig Rosenthal's Antiquariat.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof.-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

In einigen Tagen erscheint:

Antiquariats-katalog V

Kupferstiche — Radierungen
Holzschnitte — Lithographien
Ältere und neuere Meister deutscher Schule.

2283 Nrn. = 191 Seiten.

G. Walther Gasch

Kunstantiquariat

DRESDEN-A.

..... Schweizerstraße 6 .....

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommendsten Bedingungen.

Neu! Neu!

Vornehme Graviren

nach **Hans Bohrdt**

Kurbrandenburg bei St. Vincent
M. 30.—

Das Erste Deutsche linienschiffsgeschwader vor Helgoland M. 30.—

Hamburg und seine Schiffahrt
M. 12.—

v. Kossak

Prinz Louis Ferdinand bei Saalfeld
M. 10.—

Illustrierte Prospekte kostenfrei

Boll u. Pickardt

Berlin NW. 7

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Baulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

JAN 14 1905
LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 13. 30. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

DIE AUKTION DER SAMMLUNGEN DES SCHLOSSES MILTENBERG A. M.

(vergleiche Vorbericht in Nr. 8 vom 25. November)

Die Versteigerung hat infolge lebhafter Beteiligung von Händlern und Privatinteressenten Preise ergeben, die mit dem durchschnittlich mittelmäßigen Werte der Sammlung kaum in Einklang zu bringen sind. Das Hauptinteresse konzentrierte sich neben Tiepolo auf die Madonna von Herman tom Ring. Die Darstellung zeigt sie in Halbfigur hinter einer Brüstung, mit der linken Hand den sitzenden Knaben haltend. Mit der Rechten reicht sie ihm von einem zur Seite stehenden Teller eine Kirsche, während das Kind selbst eine Lilie hält. Obschon stark verwaschen, erzielte das Bild noch 2310 Mark und ging in auswärtigen Besitz über. Den zweiten Hauptanziehungspunkt bildete, wie zu erwarten war, Tiepolos »Nillahrt der Kleopatra«. Das Bild wurde von Seligsberger-Würzburg für 3520 M. erworben. Wir sehen Kleopatra, von Antonius und einem Teil des Gefolges zu Fuß und zu Roß geleitet, im Begriff, den Schiffssteg zu betreten, auf dem ihnen ein greiser Mann in fürstlicher Gewandung mit einem Knaben entgegenkommt. Das Bild war bereits 1896 auf der Tiepoloausstellung in Würzburg vertreten und stammt aus Privathand. Unter den übrigen Gemälden älterer Schule sind allenfalls nennenswert Nr. 381/82 Jacopo da Ponte, der Obstmarkt und der Gemüsemarkt (Lwd. 132×200) je 990 M.; Nr. 412 Jean Siberechts, Flußlandschaft (Lwd. 85×114) und 413, Waldlandschaft (Lwd. 84×113) 990 und 880 M.; Nr. 473/74 zwei Stilleben von G. Verbruggen (Lwd. je 158×112) 825 M. und als verhältnismäßig gut bezahlt außerdem zu bezeichnen die beiden Stilleben von Adriaenssen (570 M.), zwei religiöse Darstellungen des Meisters von der heiligen Sippe mit 935 und vier Surportenbilder unbekannten Ursprungs mit 1050 M. Unter den Antiquitäten könnten wohl als interessant, der für Nr. 190, einen geschnitzten romanischen Engel (beschädigt) gezahlte Preis von 1770 M.

und das Ergebnis der beiden gotischen Glasscheiben (Nr. 73/74) mit 700 M. genannt werden. Unter den übrigen Nummern brachten die drei Stücke, Nr. 104: ein Schwert mit in Eisen geschnittenem Knauf und gravierter Klinge, Nr. 154: ein kleiner Renaissancealtar (87×50 cm) und Nr. 198: acht polychromierte Holzreliefs je 500 M. — Aus dem am 5. Dezember versteigerten zweiten Teile der Sammlung erwarb die bayerische Staatsbibliothek für 3745 M. das Manuskript der »Meistergesänge« von Hans Foltz. Der Band — früher im Besitze des Nürnberger Bibliothekars Wolfgang Panzer — stammt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (ca. 1470) und enthält auf 166 Blatt gegen 100 eigenhändig geschriebene Meisterlieder, die in einem alphabetischen Register auf 6 Blatt nochmals zusammengefaßt sind. Ein anderes Manuskript aus dem ehemaligen Besitze Panzers »Der Renner von Hugo vom Trimberg«, ein Lehrgedicht von ca. 25000 Versen aus dem Beginn des 15. Jahrhunderts, wurde mit 1050 M. bezahlt. Außerdem erzielte unter den Handschriften und Büchern ein Wappenbuch aus dem 15. Jahrhundert — Papierhandschrift mit circa 1500 kolorierten Wappen vorwiegend süddeutschen Adels — 1485 M.; ein Stammbuch Friedrichs von Wolframsdorf mit 41 gemalten Wappen 660 und ein Antiphonarium, Pergamenthandschrift von 178 Blatt, aus der Zeit um 1500 247 M. Unter den Stichen und Zeichnungen schließlich eine interessante Federzeichnung von Lukas Cranach 313,50 M.; desgleichen von Albrecht Dürer, ein Bruchstück aus einer Kreuzigung 264 M. und 17 Ansichten alter Stadtteile in Aquarell und Deckfarben 269,50 M. Die nebenstehend reproduzierte Federzeichnung entstammt einer Papierhandschrift aus der Zeit von ca. 1400 bis 1420, welche mit 501 M. zur Versteigerung kam.

Digitized by Google

Reynolds, The duchess of Cumberland. Watson sc.
(Sammlung Kann. 2450 M.)

Reynolds, Lady Bamphylde. Th. Watson sc.
(Sammlung Kann. 2150 M.)

Digitized by Google

H. Ramberg, Federzeichnung 1787.

Sammlung Kann. 175 M.

Kupferstichsammlung Emanuel Kann. J. Halle, München, 29. November 1904 u. ff.

Kat. Nr.		Mark
105	Franc. Bartolozzi, Badende Venus und badende Nymphe. 2 Blatt. C. B. Cipriani del. In Farben gedruckt.	265
125	— Heathfield, G. A. Elliot. A. Poggi pinx. publ. 1788. In Farben gedruckt.	610
131	— Marie Christine v. Österreich. Ganze Figur sitzend. Roslin px. Benedetti desa. Abzug in Rot; vor der Schrift.	760
146	P. A. Baudouin u. Regnault, »Le bain« und »Le lever«. Regnault sc. In Farben gedruckt. Mit der Adresse von Delalande.	1150
308	R. Cosway, Maria Cosway (Malerin) auf einer Terrasse am Boden sitzend. R. Cosway del. F. Bartolozzi sc. et publ. 1785. Abzug mit offener Schrift.	300
312	— Isabella Czartoriska (v. Flemming). O. Testolini sc. London publ. 1791. In Farben gedr. (D. 54).	405
319	— Oginscy, Michal y Izabella z Lasockich. In ganzer Figur, seine Gattin am Arm, auf einer Terrasse stehend. L. Schiavonetti sc. Punktiert und in Farben gedr. (D. 110).	480
320	— Dusselbe Blatt in schwarzem Grundton.	490
324	— Jeanne Frang. Recamier (Bernard). A. Cardon sc. 1. Abz., in Farben gedr. mit Adresse »London 1802 by G. Bartolozzi« (D. 120).	810
325	— Mary Robinson als Melania. J. Condé sc. et publ. 1792. Punktiert und in Farben gedruckt (D. 121).	445
326	— Lady Isabella Sefton. Ganze Figur, auf einer Terrasse stehend. W. Dickinson exsc. et publ. 1789. Punktiert u. in Farben gedruckt (D. 129).	470
327	— Lady Diana Sinclair. Bovi sc. et publ. 1791. 1. Abz., in Farben gedr. (D. 134).	495
332	— Lady with girl. Giacomo Minasi sc. in Farben gedruckt (D. 160).	285
344	James Daniell, Paul I. granting Liberty to Gen. Kosciusko. Henry Singleton px. publ. 1798. Schubkunstblatt.	300
370	Louis Ph. Debucourt, Le Menuet de la Mariée 1786. — La Noce au Château 1789. 2 Blatt. M. Fenaille 8 und 21. In Farben gedruckt.	1950
371	— Promenade du Jardin du Palais Royal 1787. M. Fenaille 11e.	1780
372	— Heur et malheur ou la cruche cassée. — L'Escalade ou les adieux du matin. Peint et gravé par Debucourt 1787. 2 Blatt. Fenaille 12—13. In Farben gedruckt.	600
380	Charles M. Descourtis, Friderike Louise Wilhelmine v. Preußen. Gürtelbild in Oval. Torelli del. In Farben gedruckt.	530
433	Robert Dunkarton, John Pen Esqr. Ganze Figur in Uniform. Sir W. Beechy px. publ. 1809. Sm. 32.	350

Kat. Nr.		Mark
515	Thomas Gaugain, Paul I, Empereur of all the Russias, condescending to visit Kosciusko in the Prisson. Alex. Ortowski px. London, publ. 1801. Punktiert und in Farben gedruckt.	560
517	Jacques-Fabian G. d'Agoty, C. Riv. Dufresny, franz. Lustspieldichter. Coypel px. Grave en couleur par J. Gautier.	500
518	— Marie Antoinette v. Frankreich. In Farben gedruckt.	1500
520	— Ein alter Mann sich mit einer Frau neckend. Halbfiguren. Früher Farbendruck.	315
521	— Alter Mann mit einem jungen Mädchen.	315
523a	— Apollon ou le lever du soleil. Composé et gravé en couleur par Jacques Gautier. 1743. Laborde, p. 384.	350
527	Ed. Gautier d'Agoty, Venus auf dem Ruhebette. Tizian px. Oval. In Farben gedruckt. Ohne Rand.	350
528	— Venus nackt, vom Rücken gesehen. Tizian px. Ed. Gautier sc., 1780.	350
553	Valentin Green, Mrs. Cosway, Kniebild, im Lehnstuhl sitzend. Maria Cosway px. W. 1901tt. Sm. 29.	680
559	— Henry Laurens Esq. J. S. Copley px. 1782. W. 117. Sm. 80.	550
567	— General Washington. J. Trumbull px. 1780. Publ. 1787. W. 107. Sm. 135.	370
569	— The British Naval Victors. W. 143. Sm. 12. In Farben gedruckt. L. F. Abbott px. Engr. publ. and sold 1799 by V. Green.	600
573	— A school — »A winter's tale«. 2 Blatt. J. Opie px. W. 240 und 246. Sm. 156—157. In Farben gedruckt.	400
590	William Hamilton, The Shepherdess of the Alps. J. Eginton sc. et publ. 1792. Punktiert u. in Farben gedr.	1000
593	Handzeichnung von Franç. Boucher, Schäfer mit Hund. Schwarze Kreide. Bez. F. Boucher 1779.	380
594	Bleistiftzeichnung von J. B. Huet. Zwei Kinder mit einem Schafe spielend.	530
599	Gg. Fr. Schmidt, Vater und Tochter hinter einer Steinbrüstung sitzend. Pastell. Rechts bez.: »dessiné par leur Ami G. F. Schmidt en 1745«.	3550
623	— Psyche (Mrs. Paget). J. H. Meyer sc. Punktiert und in Farben gedruckt.	1700
641	François Janinet, L'Amour rendant hommage à sa mère. Fr. Boucher px. Oval. Abz. vor aller Schrift, in Farben gedruckt.	900
645	— Le Sommeil de Vénus — Le Réveil de Vénus. Chartier px. Miniaturstriche in Farben gedruckt. Abzüge vor der Schrift.	260
647	— Mademoiselle du T... (Duthé). Lemoine px. In Farben gedruckt.	1950

Digitized by Google

Le Lever. Regnault px. et sc.
(Sammlung Kann. 575 M.)

Kat. Nr. Mark

650 François Janinet, Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France et de Navarre 3150
Grand par Janinet en 1777. In Farben gedruckt.

651 — Entourage orneménté du portrait de Marie Antoinette 300
Erster Abdruck vor Aufdruck des Goldes.

684 — Ferdinand IV. od. I. von Bourbon mit seiner Gemahlin Maria Carolina von Österreich und seinen Kindern 550
M. Bovi sc. F. Bartolozzi publ. 1790. In Farben gedr.

706 Robert Laurie, Elizabeth duchess of Argyll . . 650
C. Read px. R. Lowry fec. Sm. 3, 1. Schabkunstblatt in erstem Abzug.

828 Ph. L. Marchi, Isabelle Czartoriska 280
O. Marchi px. et sc. Londoa publ. 1777 by T. Watson. Sm. 5. Schabmanier.

869 George Morland, The country Stable 640
W. Ward sc., publ. 1792 by D. Orme. Schabmanier, in Farben gedr.

871 — Girl and Calves — Girl and Pigs. 2 Stallszenen 280
W. Ward sc., Schabmanier, in Farben gedr.

873 — A. Rural Feast 670
J. Dean sc., publ. 1799 by Colnaghi. Schabmanier, in Farben gedr.

877 — A Visit to the Boarding School — A Visit to the Child at Nurse. 2 Blatt 810
W. Ward sc., publ. 1788—1789 by J. R. Smith. Geschabt.

Kat. Nr. Mark

888 John Opie u. J. Westall, Piping Boy-Girl with sheep. 2 Bl. 980
W. Ward and J. Grozer sc. Geschabt u. in Farben gedr.

889 Daniel Orme, Mary Maitland — Juliana Maitland. 2 Bl. 645
Orme del. Walker exc. and publ. 1788. Punktiert und in Farben gedr.

896 R. M. Paye, A Girl sketching a Portrait on the Ground — Children spouting Tragedy 450
W. Ward and C. H. Hodges sc., publ. 1785 by R. J. Smith. Schabkunstblätter, in Farben gedr.

900 — Lydia 430
W. Dickinson sc. and publ. 1776. Sm. 95, 1. Schabkunstblatt in erstem Abzug.

917 Robert Pollard, Euphrosyne, Halbfigur eines Mädchens 920
London, publ. 1787 by R. Pollard. Sm. 2. Geschabt und in Farben gedr.

947 Sir Joshua Reynolds, Hon ble Mr. Leicester Stanhope 950
F. Bartolozzi sc. H. p. 65. Punktiert, in Farben gedr.

949 — Mrs. Abington. Ganze Figur als »Comic Muse« . 610
James Watson sc. H. p. 77. Sm. 1, III. Schabkunstblatt.

950 — Mrs. Abington als »Roxalana« in the Sultan . 500
Halbfigur. J. K. Sherwin sc., publ. 1791. H. p. 77. Punktiert und in Farben gedr.

952 — Lady Bampfylde. Ganze Figur stehend . . 2150
Thomas Watson sc. H. p. 81. Sm. 2.

954 — The Honorable Miß Bingham — The Rt Honble Countess Spencer 3050
2 Bl. Fr. Bartolozzi sc. H. p. 83 und 134. Punktiert und in Farben gedr.

959 — Barbara, countess of Coventry. Kniestück . 300
J. Watson sc. H. p. 92. 1 Etat vor alter Schrift.

960 — Miß Emma und Miß Elizabeth Crewe . . . 350
Dixon Fec. H. p. 93. Sm. 12III. 1 Abzug mit der Schrift.

961 — Dasselbe Blatt 610
Dixon Fec. H. 93. 1 Abzug vor der Schrift.

962 — H. R. H. the duchess of Cumberland . . . 2450
James Watson sc. und publ. 1773. H. p. 94. 1 Abzug Sm. 37, 1.

964 — Lady Elizabeth Foster 1800
F. Bartolozzi sc. H. p. 100. 2 Etat. Punktiert und in Farben gedruckt, Abzug vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

966 — Mrs. Payne, Gallwey and child 500
Engr. by J. R. Smith. H. p. 101. Sm. 133. Abzug mit breitem Rand.

968 — Miß Mary Horneck. Ganze Figur, sitzend . 425
R. Dunkarton sc. H. p. 109. Sm. 25, II. 2 Etat. Schabkunstblatt.

970 — Miß Kemble 700
John Jones sc. H. p. 112. 2 Etat. Smith 42.

971 — Miß Frances Kemble 2350
J. Jones sc. Sm. 45. Abzug vor der Schrift.

976 — Mrs. Musters als Hebe 2820
Charles H. Hodges sc.

984 — Mrs. Honble Stanhope as Contemplation . . 650
Caroline Watson sc. H. p. 135. Früher Abzug vor dem Titel.

985 — Dasselbe Blatt 1450
Punktiert und in Farben gedr.

986 — The girl and Kitten 400
F. Bartolozzi sc. H. p. 148. Punktiert und in Farben gedr. Abzug mit breitem Rand.

987 — Dasselbe Blatt 340
In Farben gedr. Mit kleinem Rand.

988 — The sleeping girl 725
John Jones sc., publ. 1790. H. p. 149 Punktiert und in Farben gedr.

989 — Robinetta (Mrs. Tollemache) 300
J. Jones sc. and publ. 1787. H. p. 155. Punktiert und in Farben gedr.

Digitized by Google

Neue Antiquariatskataloge. K. W. Hiersemann, L. Rosenthal und A. Weigel haben in diesen Tagen gleichzeitig umfangreiche Verzeichnisse einzelner Gebiete ihrer derzeitigen Antiquariatsbestände verbreitet, auf die wir, soweit der Raum erlaubt, hier kurz verweisen wollen. Das reichhaltigste an wertvollen Manuskripten und älteren Werken ist das Rosenthalsche, ein mit sichtbarem Fleiß bearbeiteter Band mit 2043 Nummern, die unter Vermeidung einzelner Rubriken in einem Gesamtalphabet »Livres rares et précieux« nach Schlagworten zusammengefaßt sind. Um die Gebiete zu kennzeichnen, wir finden Manuskripte, Wappenbücher, Bibelausgaben, Holz-, Metallschnitt- und Kostümwerke, Inkunabeln, Autographen und allgemeine Literatur älterer und neuerer Zeit. Darunter befinden sich als Nr. 5 Ein Manuskript des 11. Jahrhunderts »Acta Sanctorum« 2000 M.; Nr. 180 Biblia polyglotta 6 vol. 1514—1517 2400 M.; Nr. 186 Biblia germanica, 4 Teile in 2 Bänden, Nürnberg, Peypus 1524, Götze i p. 150 Nr. 240, Panzer 2111 und 2129. Der kolorierte Titelholzschnitt des 3. Teiles vom Alten Testament ist von Dürer (B. 50) 1000 M. (Der gleiche Band ist unter Nr. 491 nochmals verzeichnet); Nr. 380 a Columbus, Epistola Harisae 15, Hain 15942, Proctor 7770: 5000 M.; Nr. 395 Copia der newen zeytung aus Preselig landt — Sans lieu, nom du typographe, date et liligrane (1508). Grand bois sur le titre, représentant des navires des ilots, rocheux et un port de mer 16000 M.; Nr. 424 Fr. Cuvilliers, Père et fils, Collection de 475 planches de leurs œuvres 2000 M.; Nr. 1806 Erste Ausgabe des Theuerdank mit 118 numerierten Holzschnitten nach Zeichnungen von Hans Schäufelin 2500 M. Von Dürer finden sich allein 28 Nummern, darunter ein Exemplar der »Passion de Jésus Christ« (B. 3—18) in guten Drucken, sodann der Triumphwagen Kaiser Maximilians (B. 130) in zweitem Etat für 2000 M., das Fechtbuch (500 M.) und 40 Sendbriefe, von Chr. Scheurl unter Mitwirkung von S. Tucher, Caritas Pirckhaymer und Apollonia Tucher aus dem Lateinischen übersetzt und 1515 bei Peypus verlegt. Der Dürersche Titelholzschnitt, den heiligen Christophorus darstellend, ist allein von großer Seltenheit. Panzer 810, Heller 2014. Pass. 247 (500 M.). — Aus dem Manuskriptenbestand seien zum Schluß noch die beiden Exemplare der »Horae Beatae Mariae Virginis« flämischen Ursprunges aus dem 15. Jahrhundert erwähnt (8000 und 4000 M.). — Das Verzeichnis (Nr. 111) ist mit 33 Faksimiles ausgestattet und zum Preise von 4 M. durch Ludwig Rosenthals Antiquariat, München, Hildegardstraße 16, zu beziehen.

Hiersemanns Verzeichnis befaßt sich ausschließlich mit kunstgeschichtlichen Werken und zwar bis auf vereinzelte Ausnahmen neueren Datums. Es kommt schon dadurch der größere Kreis der Klein-Bibliophilen und Kunstliebhaber als interessiert in Frage. Die ca. 2550 Nummern zerfallen ihrer Gattung nach in Werke über Malerei und Kupferstichkunde, Biographische Werke, Graphische Künste, Geschichte der Skulptur, Kleinkunst und des Kunstgewerbes, Inventarisationswerke, historische Publikationen über Bau und Kunstdenkmäler und schließlich ein Verzeichnis von Neuerwerbungen japanischer Farbenholzschnitte und illustrierter Werke. — Sehr reichhaltig ist die Unterabteilung der Kunstzeitschriften vertreten. Unter anderem mit einem kompletten Exemplar der »Revue hebdomadaire illustrée: L'Art« von 1875—1893 mit 950 Radierungen (590 M.); 62 vols. des Art journal von 1839—1900 (900 M.), der Gazette des beaux arts von 1859—1896 (1170 M.), Studio 1893—1903 (580 M.) und der Zeitschrift für bildende Kunst 1866—1901 (320 M.). Außerdem wird vom »Pan« ein kompletter Exemplar in Originalprachtband für 225 M. und Band 1, 3, 4, 5 in Heften für 130 M. angeboten. Es ist das bei weitem nicht der niedrigste Preis, für den diese Bände noch aufzutreiben sind. Das gleiche gilt von der Grotesken Ausgabe der »Geschichte der deutschen Kunst«, die schon seit Jahren, wenn auch vereinzelt, gebunden bereits für 35—40 Mark erreichbar ist. In Anbetracht der verzeichneten Bände von Dohmes »Kunst und Künstler« dürfte es auch interessant sein, daß erst kürzlich aus dem Lepkeschen Nachlaß ein kompletter Exemplar für 81 M. versteigert wurde. — Besondere Beachtung verdient noch das Angebot eines Exemplares von Lippmanns Ausgabe der Dürerschen Zeichnungen, 4 Bände, 1883—1896 für 800 M., ferner einer Sammlung von 23 Originallithographien Menzels (450 M.) sowie eines Exemplares des von der japanischen Regierung für die Pariser Ausstellung 1900 herausgegebenen Werkes »Histoire de l'art du Japon« (345 M.). Der Band ist seiner Zeit nicht im Handel erschienen und von Hayashi mit einer Vorrede versehen. Bei dieser Gelegenheit sei erwähnt, daß neuerdings wieder Exemplare des Kataloges der Sammlung Hayashi durch G. Baranger fils, Paris für 20 Frs. angeboten werden. In weiterer Folge des Hiersemannschen Kataloges findet sich dann noch eine Anzahl wertvoller Rembrandtausgaben und unter der Rubrik der graphischen Künste ein Antiphonarium des 15. Jahrhunderts mit drei Miniaturen und zahlreichen farbigen Initialen für 1400 M.

Der letzte der drei Kataloge, das Verzeichnis des Antiquariates A. Weigel-Leipzig, umfaßt kunstgeschichtliche und kunstgewerbliche Literatur, illustrierte Werke und Kunstblätter. Unter letzteren als Sonderabteilungen: Chodowiecki, Goya, L. Richter, Ridinger und Félicien Rops. — Ein komplettes Exemplar der Gazette des beaux arts von 1859 bis 1902 ist hier bereits mit 900 M. angesetzt, Kutschmanns Geschichte der Illustration (40 M.) mit 20 Mark, ferner Muthers Geschichte der Malerei, die bekanntlich gänzlich vergriffen und sehr gesucht ist, in einem Prachtexemplar für 180 Mark. Unter den Kunstblättern sei noch auf eine Reihe Alt-Leipziger Ansichten verwiesen, wie auch auf die bereits erwähnten Sonderabteilungen von Chodowiecki, Richter und Rops. Es ist da eine Reihe von guten Gelegenheitserwerbungen geboten, so daß es sich lohnt, den Katalog einer näheren Durchsicht zu unterziehen.

DER STIFTER AUS DER MADONNA DES KANONIKUS VAN DER PAELE VON JAN VAN EYCK
Radierung von PETER HALM
Druck ohne Schrift 5 Mark
Leipzig Verlag von E. A. SEEMANN

Digitized by Google

Bilderdiebstahl.

Heute mittag wurde im Kunstvereinslokal zu Karlsruhe von weißem Karton, auf welchem es aufgeklebt war, losgerissen und gestohlen das in Wasserfarben gemalte Bild des holländischen modernen Malers JAN TOROOP von KATWIJK, 25:25 cm groß, darstellend zwei junge holländische Schneider, die mit Holzschuhen bekleidet auf einem Tisch sitzen. Das Bild trägt den Namen des Malers, sowie in der rechten obern Ecke das Wort „Kleedmacker".

Ich bitte um Mitteilung aller Anhaltspunkte zur Ermittlung des Täters und des Bildes, sowie um sofortige Verständigung der Polizei, sobald das Bild zum Kauf angeboten wird, zwecks eventueller Festnahme des Besitzers.

Karlsruhe, den 22. Dezember 1904.

Der Großh. I. Staatsanwalt.
Duffner.

Raphael Sanzio: Madonna Sixtina.
Gestochen von J. Brückl.
Höhe 67 cm, Breite 50 cm
Weißes Papier M. 15.—
Chin. „ M. 20.—

Radierungen von J. L. Raab

Dürer, A.: Die vier Aposteln
Rembrandt v. R.: Kreuzabnahme
Sarto, A. del: Die heilige Familie
Dyck, A. v.: Madonna mit dem Jesuskinde
Raphael, Madonna della Tenda
Format 68:52 cm à M. 5.—

Illustrierte Verlagsverzeichnisse durch den **Kunstverlag von Hugo Helbing**
München • Liebigstrasse 21

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte und Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Soeben erschien: **Antiquariats-Katalog Nr. 57**
999 KUNST 999
Enthält u. a. zahlreiche kostbare französische Kupferwerke des XVIII. Jahrhunderts aus dem Besitz eines Pariser Bibliophilen.
Max Perl, Buchhandlung und Antiquariat, **Berlin**, Leipzigerstraße 89.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Sammlung Günsburg und Wiener Privatbesitz.
Versteigerung von G. Steiner, Wien, 7.—10. Dezember 1904.

Kat. Nr.		Österr. Gulden
10	Boudry, A., Genreszene. Lwd. 100×90	400
24	Duxa, K., Die Kartenlegerin. Holz 58×48	430
26	— Im Garten. Lwd. 63×56	340
29	— Sonnenstrahlen. Lwd. 78×62	310
33	Egger-Lienz, Der Fährmann. Lwd. 100×72	345
37	Epp, R., Junge Oberbayerin. Holz 38×28	320
39	Fedder, O., Winterlandschaft. Lwd. 77×116	350
56	Gebhardt, L., Königssee mit dem Sauweg. Lwd. 80×94	340
62	Gisela, J., Der große Waschtag	390
84	Kaufmann, A., Herbstlandschaft. Lwd. 100×74	315
85	Kaufmann, I., Im Warteraum des Bezirksgerichtes. Holz 35×46	1200
88	Kauffmann, H., In der Sennhütte. Holz 13×17	980
88a	— Kopf einer Bäuerin. Holz 9×8	315
89	Kinzel, J., Der Gewissensrat. Lwd. 50×65	470
103	Louyot, F., Vergebliche Fütterungsversuche. Lwd. 55×38	415
114	Nowak, E., In der Vorratskammer. Holz 34×43	640
115	Nowak, O., Mimi. Lwd 100×100	305
130	Pogna, G., Die Maremmen vor Venedig. Lwd. 72×100	720
131	— Heimkehrende Fischerboote an der Adria bei untergehender Sonne. Sign., Lwd. 78×120	650
141	Proost, F., Holländisches Interieur. Sign., Lwd. 60×80	900
143	Rau, E., Der Wilderer. Sign., Lwd. 44×37	420
162	Rothschild, H., »Quint Bella!« Zwei polnische Juden beim Tartispiel. Sign., Holz 26×32	405
166a	Schmitzberger, J., Birkhühnerjagd. Sign., Lwd. 67×92	425

Ältere und neuere Kataloge von Kunstauktionen
gesucht. Offerten unter A. Z. durch die Redaktion des Kunstmarktes erbeten.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Neu erschienen: **Lagerkatalog 508**
Ausgewählte Bücher und Illustrationswerke für Kunstsammler, zum großen Teil aus der Bibliothek † WILHELM METZLER
Auf Verlangen gratis und franko
Frankfurt a. M. Hochstraße 6 — **Joseph Baer & Co.**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. und Flämischer Schule, und Franzosen
... Paris ...
9, rue de l'Echelle

Käufer von nur erstklassigen
Originalgemälden · alter Meister ·
sowie von Skulpturen ebensolcher (Alonso Cano), dann von hervorragenden Antiquitäten werden um Angabe ihrer Adressen gebeten. Vermittler verbeten. **A. B.** Exped. d. Bl.

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.
Allgemeine Kunstgeschichte. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der **Geschichte Technik Aesthetik.**
Von Dr. P. **Albert Kuhn**, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur
Ca. 40 Liefergn. à Mk. 3.— Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.
Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16—30). Die Herrschaft über den Stoff und das Vermögen, geschickt zusammen zu drängen, blieben dem Verfasser getreu. Er gibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anschauungen. Darin unterstützt ihn der in Anbetracht der Auslese und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.
Literarische Rundschau, Freiburg, Br.
Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

In einigen Tagen erscheint:

Antiquariats-katalog V

Kupferstiche — Radierungen
Holzschnitte — Lithographien
Ältere und neuere Meister deutscher Schule.

2283 Nrn. = 191 Seiten.

G. Walther Gasch
Kunstantiquariat
DRESDEN-A.
..... Schweizerstraße 6 .....

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Umsonst und portofrei versenden wir auf Verlangen

Katalog 59.

Kunst und Kunst-
. . . geschichte, . . .
Kunstdenkmäler,
. illustrierte Werke .

Süddeutsches Antiquariat
MÜNCHEN
Galeriestraße 20

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Baubachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 14. 5. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

5. Januar. Fiévez, Brüssel. Bücher und Kunstblätter.

8. Januar. Lombard & Camusat, Vauchonvilliers (Aube). Sammlung Mme. Vitié, Gemälde, Fayencen, Möbel und Bücher.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

London. Am 17. Dezember versteigerte Christie die Sammlung alter und moderner Gemälde von Mr. Wickham Flower. Der höchste Preis, 42 000 M., wurde von der Firma Agnew für ein Botticelli zugeschriebenes Werk gezahlt. Es stellt die heilige Familie mit Johannes dem Täufer dar und gelangte 1854 in den Besitz des Grafen Dudley. Der Einkaufspreis betrug 10500 M., während bei der Auflösung der »Dudley-Sammlung« im Jahre 1892 bereits 24150 M. erzielt wurden. Den größten Teil seiner Bilder hatte der verstorbene Mr. Wickham Flower überhaupt aus der »Dudley-« und »Magniac-Galerie« erworben. Das genannte, aber nicht bestimmt als Botticelli zu klassifizierende Werk ist ein Rundbild auf Holz mit einem Durchmesser von 35 englischen Zoll. Dieselbe Firma erstand ein Porträt von Mary Tudor, die in erster Ehe mit Ludwig XII. von Frankreich, in zweiter Ehe mit dem Herzog von Suffolk verheiratet war. Dies jedenfalls aus der frühen vlämischen Schule herstammende Bildnis erreichte einen Preis von 25120 M. »Die Jungfrau mit dem Jesusknaben«, als ein Werk von Quentin Matsys katalogisiert und von Dr. Waagen erwähnt, ging für 25120 M. in den Besitz von Mr. Dowdeswell über. In der »Magniac-Auktion« erzielte es nur 8000 M.' Ein Porträt des Grafen Engelbert von Nassau, Gouverneur von Brabant († 1504), frühe vlämische Schule, Kniestück, schwarzer Anzug mit goldenem Vließ und dem Datum 1497 versehen, 6000 M. (Dowdeswell). »Anna von Cleve«, Gemahlin Heinrichs VIII., in reichem Kostüm, frühe vlämische Schule, 6510 M. (Dowdeswell). Dies Bild kam in der »Magniac-Auktion« nur auf 1600 M. »Phillipp der Gute von Burgund« und seine dritte Gemahlin »Isabella von Portugal« 6510 M. (Durlacher).

Ein in sehr schönen Farben gehaltenes Werk Palma Vecchios, »Madonna und Kind, mit Johannes, Elisabeth und Katharina« 6510 M. (Colnaghi). Dies Bild stammte aus der »Manfrini-« und »Dudley-Sammlung«. »Maria Magdalena«, von Pietrini, 6300 M. (Agnew). »Jungfrau und Kind«, von Andrea d'Assisi, 2310 M. (Agnew). Die beiden letztgenannten Gemälde stammen aus der Aldobrandini-Kollektion. »Die Geburt Marias«, frühe deutsche Schule, 1575 M. (Smith).

Die modernen Bilder erreichten folgende Preise in der Auktion: »Sonnenuntergang«, von C. Daubigny, 17220 M. (Arnold & Tripp). »Küste von Ägina«, Zeichnung Lord Leightons, 380 M. Whistlers »Sweet-shop« und »A note in Blue and Opal« kaufte die Firma Colnaghi für 7560 resp. 8400 M.

Unter den Radierungen aus der Sammlung des verstorbenen Mr. Flower zeichneten sich besonders die von Whistler und Méryon aus. Die besten Preise wurden für nachstehende Blätter erzielt, die, soweit kein anderer Stecher namhaft gemacht wird, sämtlich von Whistler herrühren: »Die Küche«, erster Plattenzustand, 651 M. (Obach). »Die Schmiede«, Probeblatt, 504 M. (Colnaghi). »Florence Leyland«, 1134 M. (Colnaghi). »Der Torweg«, Versuchsprobeblatt mit Änderungen, 840 M. (Colnaghi). »Die Bettler«, Probeblatt, 1134 M. (Obach). »Der Hahn und der Brunnen«, 1074 M. (Obach). »Brücke in Amsterdam«, 1680 M. (Colnaghi). »Fischerboot«, 525 M. (Colnaghi). »Brücke in Putney«, 840 M. (Obach). »Riva«, 1008 M. (Obach). »Der große Teich«, 840 M. (Obach). »Nocturne«, 2310 M. (Obach). »Morgendämmerung«, erster Plattenzustand, 630 M. (Obach). »Der Färber«, 1470 M. (Colnaghi). »Die Brücke«, 1008 M. (Gutekunst). »Der Garten«, 840 M. (Colnaghi).

Unter den Radierungen von C. Méryon wurden am besten bezahlt: »Tourelle, Rue de la Tixéranderie«, zweiter Plattenzustand, 588 M. (Gutekunst). »Le petit Pont«, zweiter Plattenzustand, 504 M. (Colnaghi). »La Rue des Mauvais-Garcons«, zweiter Plattenzustand, 525 M. (Obach). »La Morgue«, zweiter Plattenzustand, 1806 M. (Paterson). »L'Abside de Notre Dame« und »Le Pont au Change im Jahre 1784« beide im dritten Plattenzustand, 1050 M. (Colnaghi). »La Galerie de Notre Dame«, zweiter Plattenzustand, 1176 M. (Paterson).

Außerdem kamen noch von anderen Stechern Werke zur Versteigerung, unter denen ich namentlich folgende

Digitized by Google

erwähne: »Master Lambton«, nach Sir T. Lawrence, von S. Cousins, Probeblatt vor der Schrift, 800 M. (Butler). »Lady Castlereagh«, nach Lawrence, von Greenhead gestochen, 315 M. (Vokins). »Die Herzogin von Rutland«, nach Sir Joshua Reynolds, von S. Cousins, Probeblatt, 336 M. (Colnaghi). Endlich gelangten nachstehende Radierungen nach Werken Meissoniers zum Verkauf: »La Rixe«, von F. Bracquemond, Probeblatt mit Unterschrift des Malers, 378 M. (Cooden & Fox). »Postpferde«, von L. Monzies, Probeblatt, mit Unterschrift des Malers, 420 M. (Lefèvre). »Die Generale im Schnee«, von Bollvin, Probeblatt, 546 M. (Lefèvre). »Le Guide«, von A. Jacquet, Probeblatt, 420 M. (Tooth). »1806«, von J. Jacquet, Probeblatt, 1092 Mark (Lefèvre). *O. v. S.*

Collection Mme. Ridgway.
Paris, Galerie Petit, 3. Dezember 1904.

	Francs
Bacheller, Le dressoir (200×120)	1250
Blin de Fontenay, Le dressoir Louis XV.	1500
Boucher, Fr., Les charmes du printemps. — Les plaisirs de l'été — Les délices de l'automne — Les amusements de l'hiver. Sign. u. dat. 1755 (50×74)	360000
Bounieu, Kopf einer jungen Bacchantin (40×32)	2120
Callet, Eos und Kephalos. Plafond (Dm. 150)	3000
Cerquozzi, Zwei Blumenstücke	1400
Charpentier, L'enfant gâté de son père (40×33)	1900
Greuze (nach), Kopf eines jungen Mädchens (40×32)	7000
Largillière (Schule des), Frauenbildnis (67×56)	1400
Migard, P., Der Frühling (250×180)	1100
Moreau, Blumenstück (65×49)	820
Ricci, Flore (250×200)	4900
Robert, H., Les monuments de Rome und Les monuments de Paris	42000
— Die Tränke (60×74)	15200
— L'accident (66×73)	15200
— Die Fontaine (56×40)	8400
— Stilleben (97×145)	14000
Vernet, J., Am Morgen (65×81)	980
— Dämmerung in italienischem Hafen	1620
Watteau, Dorfszenen, Pendants	1700
Französische Schule. Pastorale. Gouache	1800
Huet, Die Mühle (41×30)	1500
Meyer von Bremen, La petite liseuse (20×16)	900
Krug, China, Famille rose, mit braunem Grund und Bronzefassung	5200
2 Krüge mit Deckeln, China, Famille rose	26500
2 Eiförmige Vasen, China, Famille verte, mit Bronzefassung	5800
Kleine Vase mit Kinderstatuette in weißem Porzellan von Saint-Cloud	400
3 Vasen mit Landschaftsmalereien auf grauem Grund. Frühe Periode Fürstenberg	1480
Statuette in Frankentaler Porzellan: Knabe mit Hund und Katze	560
Miniatur, Weibliches Brustbild. Sign. Autissier, Paris 1819	900
Marmorstatuette, Halbnackte Frau. Sig. J. Pollet 1853	1180
2 Bronzegruppen, braun Patina, Ep. Louis XIV. »Entführung der Europa« und Pendant	4000

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ... Liebigstrasse 21

Übernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen

wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs.

Hervorragendste Referenzen und Atteste stehen zu Diensten.

Alles Nähere durch **Hugo Helbing**

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger für Antiquitäten, Ölgemälde und Kupferstiche.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke — Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte und Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Hirschler & Comp., Wien, Versteigerung vom 14.—15. Dezbr. 1904.

Kat. Nr.		Kronen
1	Andô, Nakataro, Morgenröte. Sign. 1897	252
2	Asai, Tchu, Felsblöcke am Strande. Lwd., sign. 1898	252
3	Atomi, Ginokushi, Katze unter blühendem Rosenstrauch, Aquarell auf Seide	59
4	Barucel, P., Felsige Küste auf Capri. Pastell, sign.	446
5	Bensa, Alex. v., Ungarische Marktwagen. Dat. 1866.	210
6	Blaas, E. v., Venezianerin. Aquarell, sign.	1050
7	—Venezianisches Kinderbild. Holz, sign.	735
12	Buchner, Hans, Verlorene Partie. Holz, sign.	630
13	Burnier, R., Heimtrieb. Dat. 1869	404
16	Defregger, Frz. von, Tiroler Mädchen. Dat. 1890	3150
17	Ditscheiner, A., Blumengarten. Dat. 1891	441
21	Gisela, Jos., Beim Blumenfenster. Holz, sign.	781
23	Grützner, Ed., Ein Kenner. Holz, sign.	1050
26	Hamza, Das Dessert. Holz, sign.	672
28	Holmberg, Alte Pfarrkirchnerin. Holz, sign.	378
29	Jacquet, G., Junge Blondine. Holz, sign.	1680
30	Jettel, E., Strohschober und Hütten bei Auvers	420
31	— An der Oise bei Auvers	420
34	Israel, Dan., Die Favoritin. Türkische Szene. Holz, sign.	840
36	Jungblut, J., Holländische Fischer auf dem Eise	578
54	Kosler, Frz., Fatime. Lwd., sign.	320
63	Mielich, A. L., Arabischer Bettler. Aquarell, sign.	494
64a	Miotti, D., Großmutters Paraplnie	489
67	Müller, E. v., Almerin. Holz, sign.	421
71	Nakagawa, Landschaft auf Nipon. Lwd., sign.	420
74	Nowak, Der Liebesbrief. Dat. 1902	420
75	Pettenkofen, A. v., Inneres einer Schmiede. Holz, bez. A. P. 882	588
77	Pitzner, Max, Vor der Heimkehr. Holz, sign.	386

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von

Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.

Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G. Einsiedeln, Waldshut, Köln a. Rh.

Allgemeine Kunstgeschichte. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der **Geschichte** **Technik** **Aesthetik.**

Von Dr. P. **Albert Kuhn**, O. S. B. Prof. der Ästhetik u. klass. Literatur

Ca. 40 Lieferungen à Mk. 3.— Mit ungefähr 4000 Illustrationen, worunter ca. 240 ganzseitigen artistischen Beilagen in Typographie, Lithographie, Lichtdruck und reicher polychromer Ausführung.

Das günstige Urteil über die Kunstgeschichte von Kuhn rechtfertigen auch diese Lieferungen (16—20). Die Herrschaft über den Stoff und das Vermögen, geschickt zusammen zu drängen, blieben dem Verfasser getreu. Er gibt sehr viel und doch nicht lediglich Namen und Daten, sondern auch Urteile und Anerkennungen. Darin unterscheidet sich der in Anbetracht der Anlage und Reichhaltigkeit hervorragende Illustrationsapparat. Man freut sich einer Fülle entlegener oder noch nicht veröffentlichter Denkmäler zu begegnen.

Literarische Rundschau, Freiburg, Br.

Illustrierter Prospekt und 1. Lieferung durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter, Farbendrucke, Berolinensia, Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Hirschler & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Kronen
80	Richter, Rb., Auf dem Heimweg. Lwd., sign.	546
82	Ruß, Rob., Weg bei Schönna. Gouache, sign.	452
88	Schram, Al., Jungbrunnen. Lwd., sign.	672
89	— Drei Nixen. Sign.	462
90	Schweninger, C., Wien, In der Sommerfrische. Lwd., sign.	494
94	Sperl, Joh., Oberbayrische Stube. Lwd., sign.	1095
102	Stuhlmüller, K., Ochsenmarkt	430
103	Takashima, Beim Trocknen der Sardinen. Lwd., sign.	357
105	Tanmesai-Morisada, Eine Begegnung. Aquarell auf Seide	357
106	Velten, Wilh., Pferdemarkt. Holz, sign.	504
115	Wimmel, S., Blumenstück. Oleander u. Narzissen. Lwd., sign.	118
116	Wisinger-Florian, Der Kalvarienberg am Bisamberg. Tuschzeichnung	168

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter vorkommenden Bedingungen.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Kaulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

In einigen Tagen erscheint:

Antiquariats-katalog V

Kupferstiche — Radierungen
Holzschnitte — Lithographien
Ältere und neuere Meister deutscher Schule.

2283 Nrn. = 191 Seiten.

G. Walther Gasch
Kunstantiquariat
DRESDEN-A.
..... Schweizerstraße 6 .....

Seltene antike und m. moderne
Oelgemälde
ca. 250 Stück, verkauft Assortiment billig
O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang — 1904/1905 — Nr. 15. 13. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

16.—17. Januar. Me. Farault et M. Bloche, Orleans. Gemälde, Tapisserien, Kunstgegenstände.

17. Januar. Orleans, Salle Saint-Aignau. Skulpturen des 18. Jh. aus der Samml. der Comtesse de la Ville-Baugé.

24. Januar. C. F. Roos & Co., Amsterdam. Moderne Bilder und Kunstgegenstände aus der Sammlung »Jacob Ankersmit«.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 24. Januar wird die Firma **C. F. Roos & Co., Amsterdam**, Hotel »de Brakke Grond« die Sammlungen des Herrn Jakob Ankersmit versteigern und hat zur Orientierung über die Gemäldeabteilung in diesen Tagen einen Katalog veröffentlicht, welcher mit der alten gleichen Publikationen dieser Firma eigenen Übersichtlichkeit und mit typographischem Geschmack zusammengestellt ist. Den 59 Nummern in alphabetischer Folge sind 24 Lichtdrucktafeln in guter Ausführung beigegeben. Darunter befindet sich von Bosboom eine Straßenansicht von Leyden (Holz 23×32. Coll. Eug. Bunge 1896), von Hoguet eine Landschaft mit Mühle (Lwd. 56×98. Coll. Hooft van Woudenberg van Oeerestein), 2 Landschaften von Koekkoek »Lisière de bois« und »La fin de l'hiver (dat. 1848 und 1849. Holz je 79×105. Coll. C. Gransberg 1873 und Coll. H. A. van den Wall Bake. 1874), sowie zwei Seestücke von Mesdag. Von Israels ist eine seiner Strandszenen vertreten: zwei Fischerkinder — das kleinere vom größeren auf dem Rücken durch die seichte Flut getragen — im Vordergrunde, und in der Ferne rechts die Umrisse eines Segelbootes sichtbar; ein Bild von reizender Wirkung. Dasselbe gilt von Therese Schwartzes »Les deux orphelines«; einer schlichten aber äußerst anziehenden Darstellung zweier Waisenschwestern, deren dunkle Gestalten — die jüngere an die ältere geschmiegt — sich wirkungsvoll von einer kahlen Mauer abheben. Nebst anderen schließen sich sodann noch Bilder von Henriette Ronner, Cornelis Springer, Verschuur Waldorp und anderen an.

Sammlungen J. Metz-Köln und J. Montag-Bonn. Versteigerung durch J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne), Köln. 12.—21. Dezember 1904.

	Mark
Eisheimer, A., Christi Dornenkrönung. Kupfer 16,5×14	520
Monti, Louis de, Interieur. Krämerladen. Holz 46×36	205
Süddeutscher Meister d. 16. Jahrh., Madonna in weinumrankter Laube. Lwd. 55×70	820
Terzi, Francesco, Heilige Familie. Kupfer 51×41	710
Witt, Jacob de, Frühgotisches Kircheninterieur. Holz 26×20	1750
Achenbach, Andreas, Landschaft bei Gewitterstimmung. Bez. A. A. 68. Holz 22×27	400
— Landschaft mit Kuhherde als Staffage. Bez. und dat. 58. Lwd. 46×39	4200
Achenbach, Oswald, Via Appia. Lwd. 31×46	1800
Carreras, Murillo, Rückkehr von der Taufe. Lwd. 100×140	900
Deiker, C. F., Hunde in Landschaft. Lwd. 116×82	690
Dreux, A. de, Arm und reich. Tierbild. 74×92	1050
Gabin, George, Gebirgslandschaft. Lwd. 112×150	2700
Galli, G., Klosterbruder. Lwd. 41×30	710
Grolleron, Paul, im Biwak. Holz 36×27	480
Guillemin, Großvaters Freuden. Bez. Lwd. 46×38	520
Heilig, K., Der tote Liebling. Bez. Lwd. 70×72	510
Jutz, Karl, Geflügelstück. Holz 22×27	505
Koekkoek, Gebirgige Landschaft. Bez. Lwd. 100×130	1200
Porzellanfigur: Junges Mädchen. Frankenthal. Marke: gekrönte C. T. 78. Höhe 20 cm	145
— Blumenmädchen. Frankenthal. Marke: gekröntes C. T. 78	220
— Vulkan. Frankenthal. Marke Löwe. H. 22 cm	190
Porzellangruppe: Schäfer und Schäferin. Frankenthal. Marke: gekröntes C. T. Höhe 20 cm	265
Silberner Deckelhumpen. Höhe 38 cm	240
— Getriebene Leibung, mit Palmetten und Laubwerk graviert. Nürnberger Beschauzeichen des 17. Jh. Höhe 18 cm	360
2 Rokoko-Tischleuchter. Meisterzeichen N. W. Höhe 26 cm	195
Silberner Tafeleinsatz, Louis XVI., in Form eines ovalen Gitterkörbchens. Höhe 21 cm	390
2 siebenarmige Rokoko-Kandelaber in ziselierter Goldbronze. Die Leuchterarme in Form einer reich verzweigten Palme. Prov.: Schloß Herren-Chiemsee. Höhe 70 cm	1000
Renaissance-Schrank in Ebene. Niederrhein. Arbeit, aus der Abtei M.-Gladbach stammend. Höhe 170 cm. Länge 130 cm. Tiefe 60 cm	2200
Renaissance-Stollenschrank. Eiche. Rheinisch. Höhe 170 cm. Breite 144 cm. Tiefe 57 cm	460

Digitized by Google

Amsterdam

Sammlung „Jacob Ankersmit"

umfassend eine reichhaltige Wahl **Moderner Bilder**

Werke von: Bakker-Korff, Bles, Bosboom, Du Chattel, Hobbe Smith, Hoguet, Josef Israels, Klinkenberg, B. C. Koekkoek, Koller, Jacob und Willem Maris, Mesdag, Rochussen, Roelofs, Ronner, Sadee, Schelfhout, Therese Schwartze, Springer, Verschuur etc., und weiter eine interessante Kollektion

Alte Pokale und Gläser, antike Möbel, Silberarbeiten, Porzellan und Tonwaren, sonstige Antiquitäten usw.

Versteigerung

in „de Brakke-Grond" zu Amsterdam
am 24. Januar 1905

Anfragen wegen des Katalogs beantwortet die Redaktion des Kunstmarktes. Der **Katalog** selbst (illustrierte Ausgabe enthaltend 28 Reproduktionen) ist zum Preise von Mk. 4.— zu beziehen von

C. F. Roos & Co., Brakke-Grond, **Amsterdam.**

Interessenten für **alte Japanische Holzschnitte** im Preise von ca. Mk. 2.— bis Mk. 200.— das Blatt, empfehle ich meine direkten Importen.

Julius Bamberger, Berlin SW. 13
Alte Jacobstraße 173

Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M.

Sonderausstellung
moderner holländischer Meister

Februar 1905 — Kataloge

Kupferstich-Auktion von Hugo Helbing in München

Ganz vorzügliche Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc. von Meistern des XV. bis XIX. Jahrhunderts in ausgezeichneten Abdrücken. — Kupferstiche französischer Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. — Vorzügliche Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuer Meister. — Farbige Ansichten.

Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15
Montag, den 20. Februar 1905 und folgende Tage

Besichtigung: Freitag den 17., Samstag den 18. und Sonntag den 19. Februar. — **Kataloge** gegen Porto-ersatz, sowie jede nähere Auskunft durch

Liebigstrasse 21 **Hugo Helbing,** Wagmüllerstr. 15
Kunsthändler und gerichtlich beeideter Sachverständiger.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte und Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rud. Bangel. Fortsetzung)

	Mark
Große Gruppe: Die schlafende Schäferin. Marke Rad 24 . .	385
— Das Liebespaar mit Hund. Marke Rad, D.	250
— Das Liebespaar m. d. Savoyardenknaben. Marke Rad, 20 . .	300
Minerva, Mit dem Medusenschild in der Linken, auf den Speer gestützt. Zu Füßen die Eule. Marke Rad, 359	97
Der Türke, Junger Mann mit grünem Turban. Marke Rad, 183 . .	60
Der Schlittenfahrer, Marke Rad, D, 192	47

c. Diversa.

Christus am Kreuz, Alte Elfenbeinschnitzerei	700
Garnitur, Sofa, 2 Sessel, 4 Stühle, mit Aubusson-Überzug, Darstellungen nach Lafontaine. Stil Louis XVI.	1170
Zinnkanne, gotisch	31
Miniatur, Louis XVI. und Marie Antoinette	36
— Mme. Vigée mit Tochter . .	51
— Dsse. Devonshire	50
Zweihänder, Altes Stück. 190 cm lg.	115

Gesamtergebnis 50000 M.

Aus französischen Auktionen.
Dezember 1904.

	Francs
Baron, H., Une partie de plaisir. Aquarell 25×36	420
Boucher, F. (Schule v.), Bäuerin 21×17	1000
Charlemont, Le Hallebardier. Aqu. 33×23	530
— Le tambourinaire. Aqu. 50×34	950
Detaille, Ed., Highlander. Zeichnung, 20×15	375
Ducreux, Sitzende Dame. 60×50	1000
Dumont, Madame de Songeons. Porträtminiatur.	7400
Dupré, J., Pferde an der Tränke. Aqu. 23×47	1700
Echard, O., Porträt Bouchers. Aqu. 32×24	2500
Franz. Schule, Anfang des 18. Jahrhunderts. Bildnis eines Künstlers	14100
Fragonard, H., Frauenbildnis .	800
Hall, Junges Mädchen. Miniatur	9000
Huet, J. B., Herde vor dem Unwetter. 32×46	1800
Jacquemart, J., Landschaft. Aqu. 29×45	980

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Kunstauktion in München.

Montag den 30. Januar und folgende Tage kommt aus den Nachlässen des † Herrn **Adolf von Feder** in Karlsruhe, des † Herrn **Professors G. Spangenberg** und anderer eine Kunstsammlung zum Auktionsverkauf. — Dieselbe enthält: **Zeichnungen, Aquarelle** und **Studien, Porträts, Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter** und **Holzschnitte** von deutschen, holländischen, italienischen, französischen und englischen Meistern. **Lithographien, Ornamente, Karikaturen, Kostüm-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder,** einige **Bücher** und illustrierte **Werke,** zusammen 1800 Nummern. — **Kataloge gratis und franko.** —

München **Georg Mössel,** Antiquar. (Kunstauktions-Haus.) **Rindermarkt 2**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gediegene Kunst- und Kupferstichwerke

werden unter günstigen Bedingungen als

Beiträge zu einer hervorragenden großen Auktion

angenommen, eventl. gegen bar gekauft.

Spezifizierte Verzeichnisse unter **„Kunst- u. Bücher-Auktion 1905"** an die Administration dieses Blattes erbeten.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Aus französischen Auktionen.)

	Francs
Isabey, E., Le page. 27×21 . .	800
Leloir, Tamburinschlägerin. Aqu. 33×13	825
Moreau, L., Le moulin à vent .	850
Périn, L. L., Bildnis einer Dame mit ihrer Tochter	1120
— Frauenbildnis	635
Robert, H., L'abreuvoir . . .	880
Rochegrosse, Salambo recevant Amilcar. Aqu. 42×27 . . .	1800
— Pasiphaé. Aqu.	650
— Hélène. Aqu.	670
— Kleopatra. Aqu.	1380
— Maria Stuart. Aqu.	700
— Madame Tallien	1710
— La Princesse Borghese . . .	1620

Ältere und neuere

Kataloge von Kunstauktionen

gesucht. Offerten unter A. Z. durch die Redaktion des Kunstmarktes erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

In einigen Tagen erscheint:

Antiquariats-katalog V

Kupferstiche — Radierungen
Holzschnitte — Lithographien
Ältere und neuere Meister deutscher Schule.

2283 Nrn. = 191 Seiten.

G. Walther Gasch

Kunstantiquariat

DRESDEN-A.

..... Schweizerstraße 6 .....

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 17. 27. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

30. Januar u. ff. Georg Mössel, München. Zeichnungen, Aquarelle, Porträts, Städteansichten, Kupferstiche usw.
*6. Februar u. ff. Albert Kende, Wien. Gemälde und Antiquitäten. Nachlaß Dr. Mathias Scheil und Privatbesitz.
*20. Februar. Hugo Helbing, München. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Aquarelle u. Handzeichnungen.
*Anfang Februar u. März. Math. Lempertz, Köln und Bonn. Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Waffen.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

London. Am 12. und 13. Januar veranktionierte Christie einen Teil der Sammlungen des Marquis von Anglesey und zwar gelangten hauptsächlich altenglische Möbel und Porzellane zur Versteigerung. Die besten Preise wurden für nachstehende Objekte erzielt: Ein schön geschnitzter eichener Stuhl aus der Zeit Karls II. 6300 M. (Partridge), ein Paar einfache Stühle, Periode Jakobs II., 600 M. (Sanders), ein geschnitzter Stuhl, Epoche Karls II., 1200 M. (Letts), ein Satz von sechs schön dekorierten Stühlen, Zeit Karls II., 4935 M. (Letts), ein Tisch mit geschnitzten Füßen, Periode Jakobs I., 1006 M. (Sutton). Ein kleiner Schreibtisch, flämische Arbeit aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, 1742 M. (Laird). Folgende Möbel sind sämtlich im Chippendalestil gehalten: Ein Satz von vier Stühlen, angefertigt von Ince & Mayhew, 1260 M. (Lewis & Son), ein Lehnstuhl aus dem Schlafzimmer Georgs IV. 630 M. (Agnew), ein schönes Mahagoni-Büfett mit klassischen Verzierungen 3570 M. (Cox). Ein Satz von zehn Lehnstühlen, reich geschnitzt, Epoche Königin Anna, 2020 M. (Harris), ein Paar vergoldete Fackelträger 3568 M., ein Paar vergoldete Seitentischchen 2310 M., ein Paar kleine ovale Spiegel 800 M. und ein Paar kleine Spiegel aus der Epoche Georgs III, 720 M. Das zum Verkauf gestellte Porzellan, hauptsächlich englischen Fabriken entstammend, wurde ebenso wie die Möbel außerordentlich hoch bezahlt. Besonders erwähnenswert waren folgende Stücke: Ein Dessertservice, 113 Pièces, apfelgrün mit Gold, 4610 M. (Mallet), ein Dessertservice, Sèvres-Imitation, elf Stücke, 1420 M., ein Paar alte Sheffield Jardinières 1000 M. Endlich gelangten einige alte, mit künstlerischen Verzierungen versehene Musikinstrumente zum Verkauf. In Summa wurden bisher für die »Anglesey-Sammlungen«, 921 Nummern betragend, 1897335 Mark erlöst. *O. v. S.*

Montag den 6. Februar und folgende Tage gelangen im Auktionslokale Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33, ca. 150 Gemälde alter und moderner Meister, Miniaturen, Antiquitäten und Kunstgegenstände aus dem Nachlasse des Herrn Dr. Mathias Scheil, sowie aus Privatbesitz zur Versteigerung. Illustrierte Kataloge sind zum Preise von 2 M. durch die versteigernde Firma zu beziehen.

Hotel Drouot, Paris.
Versteigerung vom 15.—16. Dezember 1904.

	Francs
Gérard, Porträt der Baronin Pichon und ihrer Cousine Mme de Fourcroy. 128×105	1200
Greuze, Weinendes Mädchen	280
Heinsius, Porträt einer Schauspielerin	590
Le Prince, Russische Taufe. 42×34	200
Ricci, S., La science Studie. 116×86	300
Robert, H., Antiker Tempel	500
Augustin, Mädchenkopf, Aquarell	380
Boucher, Nymphe und Amor. 36×25	5100
Leyden, L. v., Bildnis Maximilians I. 25×19	3300
Dusart, Mütterliche Sorgen. 14×12.	300
Fragonard, »Le médaillon« und »L'Instant favorable«. Aquarell, 21×17	350
— Blick auf die Gärten der Villa d'Este	550
Greuze, Rückkehr des Künstlers zu seiner Mutter. 31×22	1350
Le Jeune, Louis XVI. leistet den Konstitutionseid (1791). 30×22	1150
Vanloo, Porträt eines Knaben und Mädchens. 35×31	1150
— Kopf einer jungen Frau. 26×20	520
Macret, Bildnis seines Sohnes. 25×22	380
Naudet, Plünderung e. Kirche zur Zeit d. Revolution	730
Robert, Le Donjon. 36×29	200
Saint-Aubin, König Salomon. 35×50	480
Dayes-Gaugain, An Airing in Hyde Park. Stich	3700
Lemoine-Jannet, Mademoiselle Duthé. Stich	1000
Isabey, Bildnis des Dichters Chenier. Miniatur	950
Hoin, Claude, Bildnis einer alten Frau. Miniatur	260
Périn, L. L., Frauenbildnis	620
— Bildnis einer Dame und ihrer Tochter	1120
2 kleine Porzellangruppen. Signiert: J.-B. Defernex fecit 1760	2750
Geschnitzter Rahmen der Epoche Louis XVI.	920
Uhr aus ziselierter Bronze und vergoldet. Signiert von Millot-Paris, Epoche Louis XVI.	4900
2 Vasen, Thomire zugeschr., Marmor mit vergoldeten Bronzereliefs	1050
Fauteuil, Epoche Louis XV.	520

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion von Hugo Helbing in München

Ganz vorzügliche Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc. von Meistern des XV. bis XIX. Jahrhunderts in ausgezeichneten Abdrücken. — Kupferstiche französischer Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. — Vorzügliche Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuer Meister. — Farbige Ansichten.

Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15
Montag, den 20. Februar 1905 und folgende Tage

Besichtigung: Freitag den 17., Samstag den 18. und Sonntag den 19. Februar. — **Kataloge** gegen Porto-ersatz, sowie jede nähere Auskunft durch

Liebigstrasse 21 **Hugo Helbing,** Wagmüllerstr. 15
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger.

82.-84. Math. Lempertzsche Kunst-Versteigerung

Demnächst gelangen bei unterzeichneter Firma in deren Kölner Auktionslokale zur Versteigerung:

1. **Anfang Februar:** Die Kunstsammlung des verstorbenen **Baumeisters Thomé in Aachen,** enthaltend viele **geschnitzte Möbel aus Aachener-Lütticher Kunstwerkstätten** zur Zeit des Couvens, also des *Louis XIV-, Rokoko-, Louis XV-* und *Louis XVI-*Stil, sowie eine Anzahl hochfeiner **Antiquitäten.**
   Illustrierter Quart-Katalog kostet 1 Mark.
2. **Mitte Februar:** Kunstgegenstände und Inventar aus dem Nachlasse der Frau **Fabrikbesitzer Witwe Steinmann in Köln.**
3. **Im März:** Die **hochfeine Waffensammlung** des Herrn **Karl Junkerstorff in Düsseldorf.**
   Der reichillustrierte Gross-Folio-Katalog kostet 5 Mark.

An meine verehrten Kunden sende ich die Kataloge gratis, an mir Unbekannte unter Berechnung, jedoch wird dieser Betrag bei Ankäufen wieder zurückvergütet.

Köln und **Bonn** **MATH. LEMPERTZ**'sche Buchhandlung und Antiquariat — *Inhaber Peter Hanstein*

Ich bitte, die Firma genau zu beachten.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte und Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Digitized by Google

Deutsche Handzeichnungen neuerer Meister.
Angebote aus Liste XXIII des Antiquariates C. G. Börner, Leipzig.

Kat. Nr.		Mark
4	Chodowiecki, D., Mutter mit zwei Kindern, sitzend. 10:8. Blei. Bez. »10 Juli«.	55
5	— Mutter mit zwei Wickelkindern, sitzend. 9:7. Ebenso. Bez. »80«.	55
6	— Stehender Knabe, an eine Brüstung gelehnt. 18:13. Kreide.	40
83	Rethel, A., Der Tod mit einem Löscher ein Licht löschend, das eine Papstfigur darstellt. 32:24,5. Kreide, Feder, aquarelliert.	125
86	Richter, L., Schnitter und Schnitterin vom Felde heimkehrend in sonniger Abendlandschaft. 13:20. Aquarell. Rechts unten voll bezeichnet »L. Richter 1870«.	950
87	— Die Harzburg. Im Vordergrunde eine Mutter mit zwei Kindern und einem Hund durch einen Bach schreitend. 10,5:16. Septazeichnung zu d. Wanderungen durch den Harz. Hoff p. 325. Die Figuren ganz aquarelliert.	330
88	— Die Kranzwinderin. Anmutiges junges Mädchen in einer Landschaft. 10:9. Aquarellierte Bleistiftzeichnung.	150
89	— Offene Tafel. Mutter mit fünf Kindern am Mittagstisch. Bez. »Groth«. 10,5:13. Originalzeichnung zu Klaus Groth, Voer de Oeern. Hoff 372. Blei.	125
90	— Zerrissen. Kinder mit Katze. 7,5:6,5. Federzeichnung zu Klaus Groth, Voer de Oeern. Hoff 352. Bez.: »Loch in die Höschen. Groth«.	75
91	— Ruhendes junges Mädchen in reicher Arabeske. 9:11,5. Bleistiftzeichnung.	110
92	— Mutter mit Kindern, die den Feldweg entlang jubeln. 7,5:11. Originalzeichnung zu »Hymnen für Kinder«. Hoff pag. 139. Blei.	45
94	— Junge Mädchen von einer Burgruine herab Wandersburschen zuwinkend. 10:11,5. Bez.: »An der Saale ferneun Strande Stehen Burgen hoch und heer«. Blei.	80
95	— Entwurf zu dem Ölgemälde »Im Frühling«. 17:25. Blei. Rückseite: Studie zu dem Schäferpärchen, das dem Vogelgesang lauscht.	110

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Gemälde- u. Antiquitäten-Auktion in Wien

Montag, den 6. Februar 1905 u. folg. Tage gelangt im Auktionslokale, Wien I, Wollzeile 33, die reichhaltige Sammlung von ca. 150 Gemälden alter u. moderner Meister, Miniaturen, Antiquitäten, Kunstgegenständen usw. aus dem Nachlasse des

Herrn Dr. Mathias Schell,

sowie aus Münchner u. Wiener Privatbesitz zur

öffentlichen Versteigerung. Der illustrierte Katalog, Preis Mk. 2 wird auf Verlangen zugesendet.

Aufträge übernimmt und Auskünfte erteilt der

Auktionsleiter Albert Kende, Kunsthändler, Wien I, Wollzeile 33.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gediegene Kunst- und Kupferstichwerke

werden unter günstigen Bedingungen als

Beiträge zu einer hervorragenden großen Auktion

angenommen, eventl. gegen bar gekauft.

Spezifizierte Verzeichnisse unter **„Kunst- u. Bücher-Auktion 1905"** an die Administration dieses Blattes erbeten.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

(Angebote des Antiquariats C. G. Boerner, Leipzig)

Kat. Nr.		Mark
114	Schwind, M. v., Junges Mädchen in märchenhaftem Walde, den toten Geliebten beklagend. Rückseite: Knieendes Mädchen. 43:29 . . . . . Bleistiftzeichnung.	280
115	— Kinderpredigt. 23,5:16,5 . Originalzeichnung zu den Kinderliedern von Scherr. Biel.	180
118	— Studienblatt mit Entwürfen zu dem Gleichnis von den klugen und törichten Jungfrauen. Doppelseitig 29:45 . Biel.	85

Zu kaufen gesucht:
Die heilige Familie
Originalradierung v. B. Schidone
siehe B. 18 p. 206.
Angebote unter H. Str. 23 T Exp. d. Blattes erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

LISTE XXIII.

Deutsche Handzeichnungen neuerer Meister

Ausgewählte Blätter von **Schwind, Rethel, Koch, Preller, Graff, L. Richter** (Aquarelle), **Genelli, Kügelgen** und andern. — 127 Nummern. Illustriert.

In einigen Tagen erscheint:

Antiquariats-katalog V

Kupferstiche — Radierungen
Holzschnitte — Lithographien
Ältere und neuere Meister deutscher Schule.

2283 Nrn. = 191 Seiten.

G. Walther Gasch
Kunstantiquariat
DRESDEN-A.
..... Schweizerstraße 6 .....

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Generalbilig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

CORNELL UNIVERSITY
FEB 13 1904
LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 18. 3. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

*6. Februar u. ff. **Albert Kende, Wien.** Gemälde und Antiquitäten. Nachlaß Dr. Mathias Schell und Privatbesitz.
7. Februar. **Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde moderner und einiger älterer Meister.
14. Februar. **R. Lepke, Berlin.** Alte Meister ersten Ranges.
*20. Februar. **Hugo Helbing, München.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Aquarelle u. Handzeichnungen.
*Anfang Februar u. März. **Math. Lempertz, Köln und Bonn.** Möbel, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Waffen.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 7. Februar versteigert **Rudolf Bangel** in Frankfurt a. M. die Sammlung Roeder (Wiesbaden). Es handelt sich um reichlich 150 moderne Bilder, aus deren Reihe wir folgende besonders gute Stücke namhaft machen wollen: ein anmutiger Frauenkopf von Walter Firle; drei Bilder von Hermann Baisch, von denen besonders eins, eine Landschaft an der See, prachtvolle Stimmung atmet; Wilhelm Camphausen, der alte Fritz auf seinem Apfelschimmel reitend, voll bezeichnet und sehr charakteristisch für des Künstlers Art; von E. Schleich sen. eine kräftige Landschaft; von Robert Schleich eine ganz kleine fein gestimmte Heuernte; zwei Bilder von Serra und eins von Löwit in der bekannten Art dieser Künstler. Eine voll durchgeführte Studie von Ludwig Knaus zu seinen berühmten, in der Leipziger Galerie befindlichen Falschspielern. (Bemerkenswert ist, daß diese Studie gerade so, wie das ausgeführte Galeriebild, voller Sprünge ist.) Ein anmutiges Kindergenre von Otto Piltz; eine Studie von Makart u. s. w.

Auf **Hugo Helbings** nächste Auktion (München, 20. Februar und folgende Tage) sei auch an dieser Stelle hingewiesen. Es handelt sich um mehr als 2000 Nummern Graphik des 15. bis 19. Jahrhunderts. Der weitaus wesentlichste Teil sind die Blätter des 15. bis 17. Jahrhunderts; Marc Anton ist z. B. mit 55, Rembrandt mit 60, Lukas von Leyden mit 25 Blättern vertreten. Und fast bei allen kann der Katalog höchste Prädikate beiseitzen. Die Auktion wird jedenfalls stark besucht werden.

Albert Kende in Wien versteigert am 6. Februar und folgende Tage die nachgelassene Sammlung des Dr. Matthias Schell in Wien, sowie eine beträchtliche Kollektion japanischer und europäischer Antiquitäten. Neben einigen weniger wichtigen modernen Bildern spielt bei dieser Versteigerung die eigentliche Kollektion Schell, bestehend aus 68 Bildern alter Meister, die Hauptrolle. Die versteigernde Firma hat die anerkennenswerte Offenheit, im Vorwort des Kataloges zu erklären, daß sie es nicht über sich gebracht habe, die Bezeichnungen, die der Besitzer der Sammlung seinen Lieblingen anheftete, aufrecht zu erhalten, aber sie meint, daß, wenn es sich auch hier nicht um Werke von Raffael und Correggio handele und Schell stets viel zu hoch gegriffen habe, die Bilder doch einen reellen Wert hätten und keinesfalls Fälschungen wären. Als Hauptstück der Sammlung gilt eine äußerst figurenreiche Darstellung von Orpheus in der Unterwelt; voller Anmut ist ein Christus am Ölberg, der aus der Schule des Guido Reni zu sein scheint.

Sammlung Jakob Ankersmit. Versteigert 24. Januar 1905 durch Roos & Co. in Amsterdam.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
1	Bakker-Korff, Bibellektüre	1030
2	Bisschop, Fruchtstück	1125
4	Bies, Die Hausfreunde	2000
5	Bosboom, Straße in Leyden	1400
6	Du Chattel, Abenddämmerung	500
7	Greive d. J., Erinnerung an Alt-Amsterdam	120
8	— Die Seine bei Chalon	130
9	— Ruhiges Wetter	90
10	Hobbe Smith, Der Montelbaen in Amsterdam	600
11	— Vor Amsterdam	400
12	Hoguet, Die weiße Mühle	1300
13	Israels, Zwei Schwestern	4600
14	H. F. C. ten Kate, Rast der Kriegsknechte	700
15	— Heimkehr von der Jagd	500
16	Klinkenberg, Holländische Fracht	650
17	Koeckock, Am Waldrand	5000
18	— Winters Ende	4000
19	Koller, Maximilian I. und Dürer	700
20	Koster, Das Venedig des Nordens	200
21	— Auf dem Y	165
22	Leemputten, Im Schafstall	400
23	Leickert, Stadtansicht	410
24	Jakob Maris, Holländische Stadt am Wasser	10900
25	Willem Maris, Viehtränke	2075
26	Meissonnier (?), Hellebardier in spanischer Tracht	105
27	Mesdag, Ausfahrt der Fischerboote	1450
28	— Frühschein auf der See	2075
29	Mesker, Der Maler und sein Werk	110
30	Meyer, Auf der Zuidersee	100

Digitized by Google

Kat. Nr.		Holl. Gulden
31	Meijer, Sturm	145
32	Molijn, Die Mahlzeit des Feldwächters	120
33	Noterman, Affen	45
34	Passini, Kopf einer Italienerin	850
35	Riegen, Nahender Sturmwind	120
36	Rochussen, Die Orangerie in Versailles	350
37	Roelofs, Hochsommer	5000
38	Alice Ronner, Südfrüchte	145
39	Henriette Ronner, Katzenfamilie	1700
40	Sadée, Fischerweib vor ihrer Hütte	1300
41	Schelfhout, Fluß im Winter	255
42	— Eislauf auf dem Flusse	210
43	— Winter	230
44	Van Schendel, Gemüseverkäuferin	300
45	Therese Schwartze, Zwei Waisenmädchen	3050
46	Stroebel, Regentenstück	300
47	— Wildprethändler	155
48	Springer, Amsterdam im 17. Jahrhundert	1850
49	— Enkhuizen	925
50	Verheijden, Der gute Großvater	100
51	Verschuur, Pferdestall	2100
42	— Nahender Sturm	1400
53	— Der Schimmel	215
54	Verschuur d. J., Arbeiter am Nordseekanal	160
55	Waldorp, Zuidersee	210
56	Waldorp	150
57	Weißenbruch, Stadtansicht	700
58	Witkamp d. J., Das Modell	80

Kupferstich-Auktion von Hugo Helbing in München

Ganz vorzügliche Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc. von Meistern des XV. bis XIX. Jahrhunderts in ausgezeichneten Abdrücken. — Kupferstiche französischer Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. — Vorzügliche Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuer Meister. — Farbige Ansichten.

Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

Montag, den 20. Februar 1905 und folgende Tage

Besichtigung: Freitag den 17., Samstag den 18. und Sonntag den 19. Februar. — **Kataloge** gegen Portoersatz, sowie jede nähere Auskunft durch

Liebigstrasse 21 **Hugo Helbing,** Wagmüllerstr. 15
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger.

Edmund Meyer Verlag, Berlin W. 35, Potsdamerstrasse 27B

Soeben erscheint in meinem Verlage:

Monatshefte der Kunstwissenschaftl. Literatur

Herausgegeben von Dr. Ernst Jaffé und Dr. Curt Sachs

Heft 1 * Abonnementspreis 2 M. vierteljährl. Einzelheft 1 M. * Probeheft unentgeltlich

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildplatte und Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Digitized by Google

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

G. NORDENSVAN

Die schwedische Kunst im XIX. Jahrhundert

140 Seiten mit 102 Abbildungen

Kartoniert 4 Mark

Von den Bänden dieser „Geschichte der Modernen Kunst", die uns bis jetzt die moderne französische, sowie die österreichische Kunst vorführte, erregen wohl die das allergrößte Interesse, die die kleineren Länder behandeln, da es hier bisher völlig an zusammenfassenden Darstellungen in deutscher Sprache mangelte. Das vorliegende Buch über die schwedische Kunst erfüllt die Erwartungen in der besten Weise. Nach einem kurzen Rückblick auf die vorausgehende Entwicklung der Kunst in Schweden wird die Epoche des Klassizismus mit dem Bildhauer Sergel an der Spitze, dann die Zeit, in welcher die schwedischen Künstler auswanderten, in Frankreich, Italien und besonders in Düsseldorf ihr Heil suchten, schließlich die neueste Zeit, in der sie auf den technischen Errungenschaften der Pariser Schule fußend, sich doch auf ihre nationale Eigenart besinnen, vortrefflich gewürdigt. Neben den Künstlern, die europäischen Ruf besitzen, kamen auch solche wie Josephson zur Geltung, die man nur in Stockholm kennen lernen kann. Ein Überblick über die höchst interessante moderne Architektur in Schweden, deren vorzüglichster Vertreter Boberg ist, beschließt den mit zahlreichen und vortrefflichen Illustrationen versehenen Band.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Gemälde- u. Antiquitäten-Auktion in Wien

Montag, den 6 Februar 1905 u. folg. Tage gelangt im Auktionslokale, Wien I, Wollzeile 33, die reichhaltige Sammlung von ca. 150 Gemälden alter u. moderner Meister, Miniaturen, Antiquitäten, Kunstgegenständen usw. aus dem Nachlasse des

Herrn Dr. Mathias Schell,

sowie aus Münchner u. Wiener Privatbesitz zur

öffentlichen Versteigerung. Der illustrierte Katalog, Preis Mk. 2 wird auf Verlangen zugesendet.

Aufträge übernimmt und Auskünfte erteilt der

Auktionsleiter Albert Kende, Kunsthändler, Wien I, Wollzeile 33.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gediegene Kunst- und Kupferstichwerke

werden unter günstigen Bedingungen als

Beiträge zu einer hervorragenden großen Auktion

angenommen, eventl. gegen bar gekauft.

Spezifizierte Verzeichnisse unter **„Kunst- u. Bücher-Auktion 1905"** an die Administration dieses Blattes erbeten.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

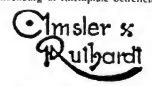
Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.


Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Photographien

nach

Holländ. Meistern des

17. Jahrhunderts

antiquarisch **zu kaufen** gesucht.

Angebote mit Angabe der Aufnahmezeit, des Preises und Formates erbeten an die Exp. d. Bl. unter **P. H. 241.**

Zu kaufen gesucht:
Die heilige Familie
Originalradierung v. B. Schidone
siehe B. 18 p. 206.
Angebote unter **H. Str. 23 T** Exp. d. Blattes erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

LISTE XXIII.

Deutsche Handzeichnungen neuerer Meister

Ausgewählte Blätter von **Schwind, Rethel, Koch, Preller, Graff, L. Richter** (Aquarellen), **Genelli, Kügelgen** und andern. — 127 Nummern. Illustriert.

Kapitals-beteiligung

Zur aussichtsreichen Vergrößerung einer zunächst in kleinem Umfang, aber mit glänzendem Erfolg betriebenen Kunsthandlung (Originale, keine Reproduktionen) in größerer süddeutscher Stadt wird ein tätiger oder stiller Teilhaber mit 50 bis 100 Mille gesucht. Adressen unter **M. R. 6177** an Rudolf Mosse, Leipzig erbeten.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 19. 10. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

11. Februar. M. Ch. Vos, Brüssel. Kollektion M. Paillot, Gemälde der neueren französischen Schule.

13.—14. Februar. M. Ferat, Troyes. Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle alter Meister, Graviren, Fayencen und Kunstgegenstände.

***14. Februar. Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Ölgemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen.

***14. Februar. R. Lepke, Berlin.** Gemälde alter Meister ersten Ranges.

***14. und 15. Februar. Philipp Bode, Frankfurt a. M.** Kupferstiche, Handzeichnungen usw.

***14. und 15. Februar. Math. Lempertz, P. Hanstein, Köln.** Möbel sowie Antiquitäten.

***20. Februar. Hugo Helbing, München.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Aquarelle und Handzeichnungen.

***21. Februar. R. Lepke, Berlin.** Gemälde moderner Meister ersten Ranges.

***28. Februar. Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde alter u. mod. Meister, Kunstblätter.

28. Februar bis 3. März. S. Calvary & Co., Berlin. Bücher über Kunst und Kulturgeschichte — chinesische und japanische Originalmalereien.

***1. und 2. März. Keller & Reiner, Berlin.** Gemälde alter und moderner Meister (Kollektion Merach).

***2. und 3. März. Math. Lempertz, P. Hanstein, Köln.** Kunstgegenstände, Waffen.

***27. März bis 1. April. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.** Miniaturen, Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Pieter Codde.
Wirtshaus-Interieur.
Sign., Holz, 33×29

Versteigerung Lepke,
14. Februar 1905.

Digitized by Google

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

BERLIN SW. 12

Versteigerung: Dienstag, den 14. Febr. 1905. — Katalog 1404

GEMÄLDE ALTER MEISTER ERSTEN RANGES

Dabei ein Teil der Sammlung des

Fürsten Serge Kondacheff in St. Petersburg

sowie die **Kollektion des Herrn Dr. H. in W.** — **Katalog mit 20 Reproduktionen gratis.**

Versteigerung: Dienstag, den 21. Febr. 1905. — Katalog 1405

Gemälde moderner Meister ersten Ranges.

82. u. 83. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 82. u. 83.

Die Versteigerung der von

Herrn Baumeister Thomé in Aachen hinterlassenen Kunstsammlung

findet am **14.** und **15. Februar** statt.

Die Versteigerung der von

Frau Fabrikbes. Witwe Steinmann in Köln hinterlass. Kunstgegenstände

findet am **2.** und **3. März** statt.

Köln Domhofstr. Nr. 8. **MATH. LEMPERTZ,** Buchhandlung und Antiquariat — *Inhaber:* **Peter Hanstein.**

GEMÄLDE ALTER MEISTER

Versteigerung in **Berlin, Mittwoch** den **1.** und **Donnerstag** den **2. März 1905** im KUNSTSALON KELLER & REINER

Kollektion: Dr. PAUL MERSCH, PARIS

Gemälde von: VAN BREKELENKAM, BRONZINO, VAN DYCK, FRAGONARD, GAINSBOROUGH, GIORGIONE, CORNELIS DE HEEM, MELCHIOR DE HONDECOETER, LAWRENCE, QUENTIN MATSYS, JEAN-MARC NATTIER, AART V. D. NEER, CASPAR NETSCHER, ADRIAEN VAN OSTADE, REYNOLDS, RIGAUD, JAC. VAN RUISDAEL, JAN STEEN, DAVID TENIERS, TINTORETTO, VERROCCHIO, CORNELIS DE VOS

Vorbesichtigung der Versteigerungsobjekte von **Freitag** den **24. Februar** bis inklusive **Dienstag** den **28. Februar 1905** — Sonntag von 11–12 Uhr, Wochentags von 10—5 Uhr

Der mit 48 Illustrationen versehene Katalog wird auf Wunsch versandt von

KELLER & REINER, BERLIN W.

Potsdamerstraße 122

Digitized by Google

Pieter Aertsen, Niederländischer Markt.
Lwd., 122×188

Versteigerung Lepke,
14. Februar 1905

Digitized by Google

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Versteigerung der Sammlung
Alois Penz, Frankfurt a. M.
Dienstag, den 14. Februar 1905
Oelgemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen etc.

Versteigerung von
Gemälden älterer und moderner Meister, Kunstblättern, Antiquitäten und Kunstgegenständen aus Konkursen und aus Privatbesitz
Dienstag, den 28. Februar und Mittwoch, den 1. März 1905

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:
Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von
Willibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.
52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.
Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—
Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Gediegene Kunst- und Kupferstichwerke
werden unter günstigen Bedingungen als
Beiträge zu einer hervorragenden großen Auktion
angenommen, eventl. gegen bar gekauft.
Spezifizierte Verzeichnisse unter **„Kunst- u. Bücher-Auktion 1905"** an die Administration dieses Blattes erbeten.

Auktionsergebnisse

Versteigerung Rudolf Lepke, Berlin
1. Februar 1905
Antiquitäten, Kunstmobiliar usw.

	Mark
Ein Paar Empire-Girandolen aus vergold. u. patinierter Bronze. H. 86 cm	405
Ein Paar Empire-Bronzeleuchter aus vergoldeter und patinierter Bronze mit weiblichen Figuren.	200
Zwölf altchinesische Porzellanteller, Famille rose. Rosa Fond mit Blumendekor. Durchm. 22,5 cm. 18. Jahrh.	240
Alter silberner Münzbecher mit Henkel und Deckel. Breslauer Arbeit, m. Beschaumarken. Um 1700. H. 14,5 cm	200
Alter Khirman-Teppich mit spitzovalem Medaillon, Arabesken, Blumen und Vögeln im Fond. 197×135 cm	300
Pfeilerschrank, Zeit Louis Philipps. Schwarz, mit Messingeinlagen u. reichem vergoldeten Bronzebeschlag. Höhe 112, Breite 140, Tiefe 45 cm.	355
Danziger Schrank, Nußholz. 17. Jh. Höhe 215, Breite 188, Tiefe 63 cm	375
Kamingarnitur, französisch: Uhr u. zwei Kandelaber. Vergoldet u. patinierte Bronze mit dunkel patinierten Putti	655
Ein Paar Wandappliques, französisch, bronzevergoldet. Empirestil. H. 78 cm	210
Ein Paar große Girandolen aus bunt dekorierten chinesischen Vasen u. in vergoldeter Bronze. Stil Louis XV.	555
Gobelin-Portiere, zweiteilig, Genre Oudry. Je 325×167	205
Danziger Eichenholzschrank, Höhe 210, Breite 115, Tiefe 71 cm	210
Holländischer Schrank von geschweifter Form, reich. Bronzebeschlag u. zweitürigem Oberteil. H. 250, Br. 175, Tf. 60 cm	385
Großer silberner Deckelpokal im Renaissancestil. Am Fuß Karyatiden, Engelsköpfe u. Agraffen. H 47 cm	275
Holländischer Schrank, Eichenholz, viertürig. Höhe 196, Breite 153, Tiefe 65 cm	355
Fünf Wegell-Figuren, bunt dekoriert. Amoretten. Marke in blau.	305
Boule-Pfeilerschrank v. geschweifter Form. Höhe 105, Breite 108, Tiefe 38 cm	230
Alt-Meißener Porzellanstatuette.	320

Digitized by Google

Jan van Goyen, Dorfstraße. Lwd., sign., 32×34.
Versteigerung Lepke, 14. Februar 1905.

AUKTION

von Kupferstichen, Handzeichnungen Holzschnitten und Radierungen

Dienstag, den 14. und Mittwoch, den 15. Februar, vorm. 10 und nachm. 3 Uhr

findet im Kunst-Auktions-Haus zu

Frankfurt a. M., Taunusstrasse 6, 1. Stock

die freiwillige Versteigerung einer **Sammlung von Blättern ganz alter Meister,** welche im **Jahre 1841 in London von einem Sammler** erworben wurde, statt.

Es befinden sich darunter **Unika** sowohl in **Stichen** als **Handzeichnungen,** Blätter von **Rafael, Michelangelo, Correggio, Raimondi, Tintoretto, Caracci, Gerh. Dou, Jan Steen, Basow, Murillo, Reynolds, Rembrandt, Ridinger** und noch viele hervorragende **Handzeichnungen.** Unter **Kupferstichen** u. **Holzschnitten: Rembrandt, Albrecht Dürer, Schongauer, Leyden** u. a. m.

Ausstellung: **Samstag, den 11. bis Montag, den 13. Februar inkl.**
Werktags vorm. 11—12 u. nachm. 3—5 Uhr. Sonntag vorm. 11—1 Uhr.

Kataloge bis zum Versteigerungstage gratis und franko durch

Telephon 5823

Philipp Bode, Frankfurt a. M.
Taunusstrasse 6.

Kupferstich-Auktion von Hugo Helbing in München

Ganz vorzügliche Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc. von Meistern des XV. bis XIX. Jahrhunderts in ausgezeichneten Abdrücken. — Kupferstiche französischer Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. — Vorzügliche Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuer Meister. — Farbige Ansichten.

Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15
Montag, den 20. Februar 1905 und folgende Tage

Besichtigung: Freitag den 17., Samstag den 18. und Sonntag den 19. Februar. — **Kataloge** gegen Porto-ersatz, sowie jede nähere Auskunft durch

Liebigstrasse 21 **Hugo Helbing,** Wagmüllerstr. 15
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) **Köln a. Rhein**

Kunstversteigerungen zu Köln

I.

Die in den weitesten Sammlerkreisen rühmlichst bekannte, reichhaltige

Miniaturen-Sammlung

des Herrn **Albert Jaffé** zu Hamburg

enthaltend ca. 1000 erstklassige Miniaturen der hervorragendsten Miniaturisten aller Schulen u. Zeiten

Versteigerung zu Köln den 27. bis 31. März 1905

durch die unterzeichnete Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) unter der persönlichen Leitung des Bevollmächtigten der Firma, des **Kunsthistorikers Dr. phil. Heinr. G. Lempertz,** in dem Auktionslokal der Firma, Breitestraße 125—127.

II.

Gemälde alter und neuzeitiger Meister

Sammlung des Herrn **Albert Jaffé** zu Hamburg. II. Teil

enthaltend hervorragende Werke erstklassiger Meister der italienischen, niederländischen, französischen, englischen, deutschen Schulen aller Zeiten.

Versteigerung zu Köln den 31. März und 1. April 1905

in dem Auktionshause der Firma, Breitestraße 125—127, durch die unterzeichnete Firma unter gleicher Leitung.

Die reichillustrierten Kataloge erscheinen gegen Ende des Monats und werden Bestellungen bei Unterzeichnetem bereits jetzt entgegengenommen.

Köln a. Rh.
Breitestraße 125—127

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)
Gegründet 1807

Digitized by Google

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Max Schmid

Kunstgeschichte des XIX. Jahrhunderts

In drei Bänden. **I. Band: Bis zum Jahre 1850**

23 Bogen Lex. 8° mit 262 Abbildungen und 10 Farbentafeln.

Preis geheftet 8 **Mark**, gebunden 9 **Mark**.

Inhalt des ersten Bandes:

1. Die Kunst der romanischen Länder bis 1789 a) Frankreich, b) Italien, c) Spanien
2. Die Kunst der germanischen Länder bis 1789 a) England, b) Deutschland
3. Die französische Kunst in der Zeit der Revolution und des ersten Kaiserreiches
4. Deutscher Neu-Klassizismus
5. Englische Kunst um 1800—1850
6. Französische Kunst 1815—1848
7. Deutsche Kunst 1815—1850

Farbentafeln:

I. Reynolds, Unschuld
II. Gainsborough, Landschaft
III. David, Ermordung Marats
IV. Constable, Landschaftsskizze
V. Turner, Der Temeraire
VI. Delacroix, Barrikadenkampf
VII. Cornelius, Die Erschaffung des Lichts
VIII. Rethel, Farbenstudie (Kopf Ottos III.)
IX. Schwind, Hochzeitsreise
X. Rottmann, Der See Kopais

Es ist das erste größere Werk, das zusammenfassend die gesamte europäische Kunst des neunzehnten Jahrhunderts behandelt.

Dasselbe wird in einem Umfang von drei Groß-Oktavbänden erscheinen und sich in der Art der Stoffgliederung, Behandlung und Ausstattung Springers Handbuch der Kunstgeschichte anschließen.

Der vorliegende erste Band schildert die Kunstbewegung bis 1850, der unter der Presse befindliche zweite wird etwa mit 1870 abschließen und der in Kürze erscheinende dritte die moderne Bewegung umfassen.

Im ganzen wird diese Kunstgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts von Max Schmid gegen 1000 Seiten mit 800 Abbildungen und 40 Farbentafeln haben.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Photographien

nach

Holländ. Meistern des 17. Jahrhunderts

antiquarisch zu kaufen gesucht.

Angebote mit Angabe der Aufnahmezeit, des Preises und Formates erbeten an die Exp. d. Bl. unter **P. H. 241.**

Zu kaufen gesucht:

Die heilige Familie

Originalradierung v. B. Schidone

siehe B. 18 p. 206.

Angebote unter **H. Str. 23 T** Exp. d. Blattes erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

LISTE XXIII.

Deutsche Handzeichnungen neuerer Meister

Ausgewählte Blätter von **Schwind, Rethel, Koch, Preller, Graff, L. Richter** (Aquarellen), **Genelli, Kügelgen** und andern. — 127 Nummern. Illustriert.

Kapitalsbeteiligung

Zur aussichtsreichen Vergrößerung einer zunächst in kleinem Umfang, aber mit glänzendem Erfolg betriebenen Kunsthandlung (Originale, keine Reproduktionen) in größerer süddeutscher Stadt wird ein tätiger oder stiller Teilhaber mit 50 bis 100 Mille gesucht. Adressen unter **M. R. 6177** an Rudolf Mosse, Leipzig erbeten.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Kaulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Aussergt billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 20. 17. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***20. Februar. Hugo Helbing, München.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Aquarelle und Handzeichnungen.

21. Februar. R. Lepke, Berlin. Gemälde moderner Meister ersten Ranges.

21. Februar. C. F. Roos & Co., Amsterdam. Mod. Gemälde, Aquarelle, Möbel, Teppiche.

28. Februar bis 3. März. S. Calvary & Co., Berlin. Bücher über Kunst und Kulturgeschichte chinesische und japan. Originalmalereien.

***28. Februar. Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde alter u. mod. Meister, Kunstblätter.

***1. und 2. März. Keller & Reiner, Berlin.** Gemälde alter und moderner Meister (Koll. Mersch).

2. und 3. März. Math. Lempertz, P. Hanstein, Köln. Kunstgegenstände, Waffen.

***27. März bis 1. April. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.** Miniaturen, Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

***4. und 5. April. Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz), Aachen.** Kupferstiche, Gemälde, Möbel usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Kupferstich-Auktion von Hugo Helbing in München

Ganz vorzügliche Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc. von Meistern des XV. bis XIX. Jahrhunderts in ausgezeichneten Abdrücken. — Kupferstiche französischer Meister des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. — Vorzügliche Aquarelle und Handzeichnungen alter und neuer Meister. — Farbige Ansichten.

Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

Montag, den 20. Februar 1905 und folgende Tage

Besichtigung: Freitag den 17., Samstag den 18. und Sonntag den 19. Februar. — **Kataloge** gegen Porto-ersatz, sowie jede nähere Auskunft durch

Liebigstrasse 21 **Hugo Helbing,** Wagmüllerstr. 15

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger.

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Nach den besten Quellen bearbeitet von **Wilibald Leo Freiherrn von Lütgendorff.**

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzetteln.

Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Rud. Bangel's Gemäldesäle • Frankfurt a. M.

Versteigerung von Gemälden älterer u. moderner Meister, Kunstblättern, Antiquitäten u. Kunstgegenständen aus Konkursen und aus Privatbesitz

Dienstag den 28. Februar und Mittwoch, den 1. März 1905

GEMÄLDE ALTER MEISTER

Versteigerung in **Berlin, Mittwoch** den **1.** und **Donnerstag** den **2. März 1905** im KUNSTSALON KELLER & REINER

Kollektion: DR. PAUL MERSCH, PARIS

Gemälde von: VAN BREKELENKAM, BRONZINO, GÉRARD DAVID, VAN DYCK, FRAGONARD, F. FRANCIA, GAINSBOROUGH, MELCHIOR D'HONDECOETER, TH. LAWRENCE, QUENTIN MATSYS, GABRIEL METZU, JEAN-MARC NATTIER, AART V. D. NEER, ISAAK VAN OSTADE, PALMA, REYNOLDS, RIGAUD, JAC. VAN RUISDAEL, SAL. VAN RUISDAEL, JAN STEEN, DAVID TENIERS, TINTORETTO, VERROCCHIO, CORNELIS DE VOS u. a.

Vorbesichtigung der Versteigerungsobjekte von **Freitag** den **24. Februar** bis inklusive **Dienstag** den **28. Februar 1905** — Sonntag von 11—2 Uhr, Wochentags von 10—5 Uhr

Der mit 48 Illustrationen versehene Katalog wird auf Wunsch versandt von

KELLER & REINER, BERLIN W.
Potsdamerstraße 122

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

In den nächsten Tagen erscheint und wird Interessenten auf Wunsch gratis und franko zugesandt:

Offertenblatt für Antiquitäten-Sammler, Museen u. Händler

Nummer 1, enthaltend eine reiche Auswahl **garantiert echter** alter Kunstwerke und Gerätschaften.

Gefl. Bestellungen zu richten an die „Expedition des Offertenblattes für Antiquitäten-Sammler", Berlin W., Mauerstraße 43.

Digitized by Google

ANT. CREUTZER (vorm. M. Lempertz) **AACHEN**

Kunst-Auktion zu Aachen **am 4. und 5. April 1905**

Sammlung C. Kämpfer, Aachen

(Kupferstiche, Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Kunstgegenstände)

Der illustrierte Katalog erscheint gegen Ende des Monats

Aachen
Elisabethstraße 4

Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz)
Buchhandlung und Antiquariat

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) **Köln a. Rhein**

Kunstversteigerungen zu Köln

I.

Die in den weitesten Sammlerkreisen rühmlichst bekannte, reichhaltige

Miniaturen-Sammlung

des Herrn **Albert Jaffé** zu Hamburg

enthaltend ca. 1000 erstklassige Miniaturen der hervorragendsten Miniaturisten aller Schulen u. Zeiten

Versteigerung zu Köln den 27. bis 31. März 1905

durch die unterzeichnete Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) unter der persönlichen Leitung des Bevollmächtigten der Firma, des **Kunsthistorikers Dr. phil. Heinr. G. Lempertz**, in dem Auktionslokal der Firma, Breitestraße 125—127.

II.

Gemälde alter und neuzeitiger Meister

Sammlung des Herrn **Albert Jaffé** zu Hamburg. II. Teil

enthaltend hervorragende Werke erstklassiger Meister der italienischen, niederländischen, französischen, englischen, deutschen Schulen aller Zeiten.

Versteigerung zu Köln den 31. März und 1. April 1905

in dem Auktionshause der Firma, Breitestraße 125—127, durch die unterzeichnete Firma unter gleicher Leitung.

Die reichillustrierten Kataloge erscheinen gegen Ende des Monats und werden Bestellungen bei Unterzeichnetem bereits jetzt entgegengenommen.

Köln a. Rh.
Breitestraße 125—127

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)
Gegründet 1807

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Photographien

nach

Holländ. Meistern des 17. Jahrhunderts

antiquarisch zu kaufen gesucht.

Angebote mit Angabe der Aufnahmezeit, des Preises und Formates erbeten an die Exp. d. Bl. unter **P. H. 241.**

Zu kaufen gesucht:

Die heilige Familie

Originalradierung v. B. Schidone

siehe B. 18 p. 206.

Angebote unter **H. Str. 23 T** Exp. d. Blattes erbeten.

Berliner Bücher-Auktion.

Katalog einer Sammlung von **wertvollen Büchern** aus den Gebieten der

Bibliographie — Kulturgeschichte — Kunst — Geschichte — Geographie — Deutsche und fremde Literaturen — Chinesische und japanische Originalmalereien

aus den Bibliotheken mehrerer bekannter hervorragender Sammler und Bibliophilen, die vom 28. Februar bis 3. März 1905, vormittags von 10 Uhr ab, durch die Unterzeichneten versteigert werden.

Der 966 Nummern zählende Katalog, der viele hervorragende und teilweise sehr seltene Werke enthält, steht auf Verlangen gratis und franko zu Diensten.

Berlin NW. 7, Neue Wilhelmstr. 1.

S. Calvary & Co.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

LISTE XXIII.

Deutsche Handzeichnungen neuerer Meister

Ausgewählte Blätter von **Schwind, Rethel, Koch, Preller, Graff, L. Richter** (Aquarellen), **Genelli, Kügelgen** und andern. — 127 Nummern. Illustriert.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Baulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Besorgt billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang 1904/1905 Nr. 21. 24. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (50 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***28. Februar und 1. März. Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde alter und moderner Meister, Kunstblätter.

***28. Februar bis 3. März. S. Calvary & Co., Berlin.** Bücher über Kunst und Kulturgeschichte chinesische und japan. Originalmalereien.

***1. und 2. März. Keller & Reiner, Berlin.** Gemälde alter und moderner Meister (Koll. Mersch).

2. und 3. März. Math. Lempertz, P. Hanstein, Köln. Kunstgegenstände, Waffen.

***27. März bis 1. April. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln.** Miniaturen, Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

***4. und 5. April. Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz), Aachen.** Kupferstiche, Gemälde, Möbel usw.

***Anfang April. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Kupferstiche alter Meister, Farbstiche usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung der Sammlung Thomé aus Aachen durch Mathias Lempertz (Peter Hanstein) in Köln am 14. und 15. Februar 1905.

Den wesentlichen Inhalt dieser Sammlung bildete eine sehr bemerkenswerte Reihe von geschnitzten Aachener Möbeln des 18. Jahrhunderts, die als eine lokale Variation der Lütticher Möbel, gekennzeichnet durch eine spezifisch deutsche Gestaltung des Rokokoornaments, zu bezeichnen sind. Diese Möbel haben erst seit wenigen Jahren Beachtung gefunden; die recht beträchtlichen Preise, welche die besseren Stücke auf der Auktion Thomé erzielten, sind zum Teil auf die starke Verminderung des Vorrats an brauchbarer Ware auf dem deutschen Kunstmarkte zurückzuführen. Vor den Möbeln brachte die Versteigerung kunstgewerbliche Gegenstände verschiedener Gebiete, aus welchen wir nur einige wenige Stücke hervorheben.

Kat. Nr.		Mark
2	Siegburger Steinzeugpokal von seltener Form, mit dem Wappen der Grafen v. Manderscheid (Kunstgewerbemuseum Köln)	800
27	Delfter Fayencevase (Harding, London)	640
109	Kleine Elfenbeinmadonna, 14. Jahrh.	600
110	Elfenbeintriptychon in neuer Fassung	1060
116	Madonna aus Buchsholz, 17. Jahrh.	425
117	Breslauer Teebüchse, Silber, 18. Jahrh.	390
254	Pulverflasche mit Bronzerelief, um 1600 (Grüger, München)	800
309	Eisenbeschlag einer Tür, gotisch (ehemals Sammlung Kuppelmayr 1200 M., J. Heimann, Frankfurt a. M.)	1700
310	Wandschrankttür mit gotischem Eisenbeschlag (ehem. Samml. Kuppelmayr 1900 M.; J. Heimann)	2070
311	Gotischer Tisch, moderne Schnitzerei	400
312	Rheinische Kanzel, Eichenholz geschnitzt, Spätrenaissance (Grüger, München)	2000
313	Rheinisches Schränkchen der Spätrenaissance (Bourgeois & Co.)	600
316	Aachener Rokokokleiderschrank (Grüger, Münch.)	700
317	Dasselbe (Dr. Joest, Köln)	600
320	Aachener Sakristeischrank (Kunstgewerbemus. Leipzig)	855
321	Aachener Rokokoglasschrank (Grüger, München)	1800
323	Aachener Eckschrank, Louis XVI.-Stil	510
328	Aachener Dielenuhr, Louis XVI.-Stil, 1764 (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	505
340	Aachener Rokokokommode (Kunstgewerbemus. Leipzig)	405
342	Aachener Konsoltisch Louis XVI. (Nellesen, Aachen)	415
343	Aachener Louis XIV.-Tisch, überarbeitet (Nellesen, Aachen)	2380
352	Rokokokommode, furniert	500
368	Sechs Empirestühle, Mahagoni	378
382	Renaissancekabinett, Intarsia (Kunstgewerbemuseum Köln)	620

Digitized by Google

Am 14. Februar wurden bei **Lepke** 155 Nummern, Bilder älterer Meister versteigert. Der Katalog meldet: . . . dabei ein Teil der Sammlung des Fürsten Serge Koudacheff in St. Petersburg, sowie die Kollektion des Herrn Dr. H. in W. — Die angebotenen Gemälde waren zum größeren Teil von geringem Wert. Die besseren nnd kunstgeschichtlich interessanten Stücke notiere ich.

Kat. Nr.		Mark
33	»Pieter Aertsen«, Niederländischer Maler. Tüchtiges niederländisches Bild von 1580 etwa, das mit P. Aertsen nichts zu tun hat.	1260
55	Cornelis van Haarlem, Parisurteil. Signiert mit dem bekannten Monogramm und datiert 1597. Charakteristische und gut erhaltene Arbeit des Meisters	390
64a, 64b	Altniederländisch, Zwei Altarflügel, die hl. Familie, eine Frau aus der hl. Sippe mit zwei Kindern. Gute Antwerpener Arbeit von 1525 etwa	500
83	Jan Victors, Triumph des Mordochai. Charakteristisches Werk des nüchternen Rembrandtschülers (Koudacheff-Sammlung)	705
85	N. Maes, Porträt eines jungen Mannes. Signiert. Gutes Bild in der späteren Manier des Meisters. Aus der Koudacheff-Sammlung. Abgebildet in einer 1902 veröffentlichten Publikation von 25 Gemälden aus dieser Galerie	830
91	Jan Wijnants, Landschaft. Signiert und datiert 1670. Hübsches Bild und recht gut erhalten .	2000
92	Heda, Stilleben. Signiert und datiert 1642. Sehr klar, etwas nüchtern in der grauen Färbung, tadellos erhalten	2400
102	Mignon, Stilleben mit Blumen und Früchten. Signiert, sehr sorgfältig durchgeführt, etwas wirr in der Anordnung, gut erhalten	1000
104	Mignon, Stilleben mit Pflanzen, Vögeln und Käfern. Signiert. In der Qualität und Erhaltung nicht geringer als Nr. 102	605
105	Altniederländisch, Maria mit dem Kinde und der Katharina. Antwerpener Arbeit von 1525 etwa. Wohl von demselben Altar wie 64a und 64b .	100
107	Pieter Moiijn, Landschaft. Signiert, datiert 1637. Tüchtige, gut erhalteue Arbeit im Stil van Goijens	310
110	Cranach, Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben. Gute Werkstattarbeit um 1540. Ohne Signatur	1200
111	Ostendorfer, Judith. Signiert und datiert 15.. (die beiden letzten Ziffern unleserlich). Aus der Koudacheff-Galerie. Abgebildet in der oben genannten Publikation. Ehemals in der Sammlung Fr. Lippmann zu Wien, Nr 31 in dem Katalog der Lippmannschen Sammlung, den H.O. Miethke 1876 herausgab. Ein ähnliches Bild dieses Meisters im Wallraf-Museum zu Köln, datiert 1530	510
117	Pieter Codde, Gesellschaft von Soldaten und Frauen. Feines, charakteristisches Bild in grauer Tönung. Signiert. Sammlung Koudacheff . .	1000

Karl W. Hiersemann in Leipzig versendet einen neuen Antiquariatskatalog, der sich in gewohnter Weise durch Reichhaltigkeit und interessante Stücke auszeichnet; er behandelt alle Zweige des Kunstgewerbes.

Die Firma **Adolph Heß Nachf.** in Frankfurt a. M. versendet soeben einen sehr reichen Katalog von verkäuflichen Medaillen und Münzen des Mittelalters und der Neuzeit, im Ganzen 7500 Nummern. Diese außerordentlich große Zahl verbietet ein näheres Eingehen auf den Katalog, der allen Interessenten hiermit bestens empfohlen sein soll. Die Verkaufspreise, die sich in mäßigen Grenzen halten, sind jedem Stücke beigesetzt.

Der höchste bisherige Preis für einen Abdruck von **Rembrandts drei Bäumen** ist kürzlich in London erzielt worden, nämlich 6800 Mark.

Die Kunsthandlung **Keller & Reiner** in Berlin versteigert am 1. und 2. März eine bedeutende Pariser Sammlung, deren Hauptstücke den deutschen Kennern wohlbekannt sind. Es ist die Kollektion des Dr. Paul Mersch, des Schwiegersohnes von Charles Sedelmeyer in Paris. Es sind nur 121 Nummern, aber jede einzelne von Bedeutung, die drei Proben, die wir aus dem reich illustrierten Katalog hier abdrucken, erweisen das. Besonders wichtig ist, daß Herr Dr. Mersch für die Meisternamen und alle Katalogangaben persönliche Garantie übernimmt. Es sind im wesentlichen italienische, holländische und ein paar sehr interessante englische und französische Bilder. Eine große Beteiligung ist der Auktion sicher.

Eine Sammlung
Steingut- und Fayencekrüge
vom XVI. Jahrhundert an
Delfter Vasen, ferner **Rad- u. Steinschlossgewehre, Hellebarden, Degen**
billig zu verkaufen.
Reflektanten werden gebeten, ihre Adressen unter **M. K. 284** an die Expedition d. Bl. einzusenden.

Demnächst erscheint:
Katalog historischer Porträts berühmter Persönlichkeiten
vom 15. bis 19. Jahrhundert
A—H
Hanns Georg Fuchs
München

Digitized by Google

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ... Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen
•• wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs. ••

Hervorragendste Referenzen und Atteste stehen zu Diensten.

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
für Antiquitäten, Ölgemälde und Kupferstiche.

Isaak van Ostade. Im Kuhstall.
Aus der Sammlung Dr. P. Mersch
Versteigerung am 1. und 2. März bei Keller & Reiner in Berlin.

Digitized by Google

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Versteigerung

von

Gemälden älterer und moderner Meister. Kunstblättern. Antiquitäten und Kunstgegenständen

aus Konkursen und aus Privatbesitz

Dienstag, den 26. Februar und Mittwoch, den 1. März 1905

Gemälde alter Meister

Versteigerung in **Berlin, Mittwoch** den **1.** und **Donnerstag** den **2. März 1905**

im Kunstsalon Keller & Reiner

Kollektion: Dr. Paul Mersch, Paris

Gemälde von: Van Brekelenkam, Bronzino, Gerard David, van Dyck, Fragonard, F. Francia, Gainsborough, Melchior d'Hondecoeter, Th. Lawrence, Quentin Matsys, Gabriel Metsu, Jean-Marc Nattier, Aart v. d. Neer, Isaak van Ostade, Palma, Reynolds, Rigaud, Jac. van Ruisdael, Sal. van Ruisdael, Jan Steen, David Teniers, Tintoretto, Vertocchio, Cornelis de Vos u. a.

Vorbesichtigung der Versteigerungsobjekte von **Freitag** den **24. Febr.** bis inkl. **Dienstag** den **28. Febr. 1905** — Sonntag von 11—2, Wochentags von 10—5 Uhr

Der mit 48 Illustrationen versehene Katalog wird auf Wunsch versandt von

Keller & Reiner, Berlin W.
Potsdamerstraße 123

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

In den nächsten Tagen erscheint und wird Interessenten auf Wunsch gratis und franko zugesandt:

Offertenblatt für Antiquitäten-Sammler, Museen und Händler

Nummer 1, enthaltend eine reiche Auswahl **garantiert echter** alter Kunstwerke und Gerätschaften.

Gefl. Bestellungen zu richten an die „Expedition des Offertenblattes für Antiquitäten-Sammler", Berlin W., Mauerstraße 43.

Auktionsergebnisse

Rud. Bangel, Frankfurt.
Versteigerung von Werken des Malers Alois Penz. 14. Februar 1905.

Kat. Nr.	Mark
64 Bauernhaus	305
71 Moorbrücke	320
74 Landschaft. Dachau	250
82 Abendruhe	380
86 Hochsommer	245

Die anderen Bilder erzielten durchschnittlich 100 bis 300 M.

R. Bangel, Frankfurt, 7. Febr. 1905.
Sammlung Roeder-Wiesbaden.

	Mark
Buchner, Gg., Mädchenköpfchen	410
Weiser, Jos., Der Antiquitätenfreund	185
Herpfer, K., Eine Frage	460
Defregger, Fr. v., Ein alter Bauer	1210
Wagenbaur, M. Jos., Stier in einer Landschaft	255
Mali, Christ., Kühe am Wasser	300
Dier, Wilh. v., Pferd an der Tränke	300
Meißner, E., Auf der Schafweide	300
Dvorák, F., Porträt Konrad Drehers	200
Firle, W., Innocentia	1020
Venne sen., A. v. d., Landstraße	200
Binenbaum, L., Charakterkopf	170
— Beethoven	300
Friebel, K., Der Kyffhäuser	220
Malchus, C. v., Venedig	260
Baisch, Herm., Vorfrühling	285
Louyot, E., Stolz lieb ich den Spanier	330
Loewith, Wilh., In der Bibliothek	810
Schleich sen., Ed., Landschaft	400
Serra, E., Parksee	1150
Schmidt, H. W., Die vier Elemente. — Die fünf Weltteile	820
Adamo, M., Karl IX.	125
Barth, Ferd., Schwan kleb an	470
Max, Gabr. von, Ave Maria	1000
Ritter von Morgan, J. B., Studienkopf	1000
Kronberger, K., Holländerin	350
Franke, Alb. J., Der Kunstkenner	360
Schleich, Rob., Heuernte	470
Spitzweg, K., Adlerjäger	400
— Landschaft	440
Schmutzler, Leop., Römerin	680
Knaus, Ludw., Die Falschspieler	910
Wunsch, Miezi, Grethel	195
Max, O. von, Eros	750
Simoni, S., Straße in Palombara	170
Müller, R. O., Bon Medina	300
Kauffmann, H., Almerin	650
— Bauernmädel	710
Roubaud, Fr., Patrouillenritt	200
Makart, Hans, Frau Materna als Walküre	230

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rud. Bangel. Fortsetzung)

	Mark
Harburger, Edm., Gemütlich . .	200
Kossuth, Jos. E., Versuchung .	300
Kuschel, M., Andromeda . . .	195
Baisch, Herm., Landschaft an der See	200
Camphausen, Wilh., Der alte Fritz	500
Lessing, C. F., Landschaft mit Föhren	400
Spitzer, Em., Das Geheimnis .	180
Piltz, Otto, In der Laube . . .	340

R. Lepke, Berlin, 14. Februar 1905.
Alte Meister.
(Sammlung Koudacheff usw.).

Kat. Nr.		Mark
27	Heda, W. C. (zugeschrieben), Mann und Köchin	450
33	Aertsen, P., Niederländischer Markt	1260
34	d'Hondecoeter, M., Landschaft mit Geflügel usw. .	530
39	Hobbema, M. (nach), Mühle mit Landschaft	300
45	Cats, J., Spezereiladen . .	300
46	Lanzani, Andr., Selbstporträt	1280
47	Beest, S. van, Dorflandschaft	310
51	Niederländische Schule, Gastmahl auf einer Schloßterrasse	600
55	Haarlem, C. C. van, Das Urteil des Paris	390
56	Greuze, J. B. (zugeschrieben), Brustbild eines Greises . .	380
58	Terwesten, A., Zwei Kinder mit Blumen u. Früchten . .	410
60	Italien. Schule, Lever einer vornehmen Dame	560
61	— Junge Dame am Spinnrad mit Kavalier; alte Frau und junges Mädchen lesend . .	
64a	Alt-Niederländisch, 2 Altarflügel: 1. Heilige Familie in einer Landschaft	500
64b	— 2. Charitas: Junge Frau mit zwei Knaben in einer Landschaft	
68	Moor, K. de, Junge Dame in ihrem Boudoir	1310
69	Goyen, J. van, Dorfstraße .	820
70	Chodowiecki, D., Halfigur eines Blumen streuenden jungen Mädchens	365
72	Fikentscher, O., Schlachtenbild	490
74	Italien. Meister, Madonna mit Christuskind und Engeln .	320
75	Courtois, J., Bourguignon Reiterkampf	300
82	Coques, G. (zugeschrieben), Halbfigur eines Mannes . .	500

Auktions-Voranzeige.

Anfangs April l. J. gelangt bei uns die **Kupferstichsammlung aus dem Besitze des Herrn Josef Salzer** in Wien zur öffentlichen Versteigerung. Dieselbe umfaßt: **ALTE MEISTER** (Dürer, Rembrandt etc.) in schönen alten Abdrücken — **FARBENSTICHE** (englische und französische) des 18. Jahrhunderts *hervorragender Qualität*.

Eine kleine Sammlung vorzüglicher **Handzeichnungen** älterer und neuerer Meister. — Eine Anzahl **Inkunabeln, Holzschnittwerke,** ein schönes **Manuskript** des 15. Jahrh. mit Miniaturen, **seltene englische Reisewerke mit farbigen Stichen,** Werke von **Ridinger** (darunter das **farbige Tierreich** in einem Prachtexemplar) etc. — Ferner eine reichhaltige Sammlung **VIENNENSIA.** Seltene Ansichten von *Schütz, Mollo u. a.*, kostbare Straßenszenen von *Bensa, Zampis etc.*, Porträts von Kriehuber, Lithographien von *Gauermann, Pettenkofen*, Scenen aus dem Jahre 1848, Militär-Kostümblätter, *Ansichten aus Österreich und Ungarn* und ähnliches, nebst **Aquarellen und Ölbildern Wiener Meister.** —

Katalog in Vorbereitung, wird auf Verlangen zugesendet.

Die Auktionsleitung

Gilhofer & Ranschburg, Wien, I. Bognergasse 2.

Berliner Bücher-Auktion.

Katalog einer Sammlung von **wertvollen Büchern** aus den Gebieten der

Bibliographie — Kulturgeschichte — Kunst — Geschichte
Geographie — Deutsche und fremde Literaturen —
Chinesische und japanische Originalmalereien

aus den Bibliotheken mehrerer bekannter hervorragender Sammler und Bibliophilen, die vom **28. Februar bis 3. März 1905,** vormittags von 10 Uhr ab, durch die Unterzeichneten versteigert werden.

Der 966 Nummern zählende Katalog, der viele hervorragende und teilweise sehr seltene Werke enthält, steht auf Verlangen gratis und franko zu Diensten.

Berlin NW. 7, Neue Wilhelmstraße 1.

S. Calvary & Co.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln a. Rhein

Kunstversteigerungen zu Köln

I. Die in den weitesten Sammlerkreisen rühmlichst bekannte, reichhaltige

Miniaturen-Sammlung des Herrn **Albert Jaffé** zu Hamburg, enthaltend ca. 1000 erstklassige Miniaturen der hervorragendsten Miniaturisten alter Schulen und Zeiten

Versteigerung zu Köln den 27. bis 31. März 1905

durch die unterzeichnete Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) unter der persönlichen Leitung des Bevollmächtigten der Firma, des **Kunsthistorikers Dr. phil. Heinr. G. Lempertz,** in dem Auktionslokal der Firma, Breitestraße 135—137.

II. Gemälde alter und neuzeitiger Meister

Sammlung des Herrn **Albert Jaffé** zu Hamburg. II. Teil

enthaltend hervorragende Werke erstklassiger Meister der italienischen, niederländischen, französischen, englischen, deutschen Schulen aller Zeiten.

Versteigerung zu Köln den 31. März und 1. April 1905

in dem Auktionshause der Firma, Breitestraße 135—137, durch die unterzeichnete Firma unter gleicher Leitung.

Die reichillustrierten Kataloge erscheinen gegen Ende des Monats und werden Bestellungen bei Unterzeichneten bereits jetzt entgegengenommen.

Köln a. Rh. Breitestraße 135—137

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Gegründet 1867

Digitized by Google

Corneille de Lyon. Jugendliches Porträt der Königin Claude
(Ausgestellt auf der Expos. des Primitifs franç. 1904). Aus der Sammlung Dr. P. Mersch.
Versteigerung am 1. und 2. März bei Keller & Reiner in Berlin.

Kunstverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig, Königsstrasse 3.

Soeben erschien: Kunstgeschichtliche Monographien Band II

Cima da Conegliano Ein venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinquecento.

Ein Beitrag zur Geschichte Venedigs. Von Dr. **Rudolf Burckhardt.**

Mit 31 Abbildungen. Elegant kartoniert Preis 12 Mark.

Wer Venedigs Kunst liebt, wen der Übergang von der herb archaischen Kunst zur hoch klassischen fesselt, der findet in diesem dem schlichten Maler Cima da Conegliano gewidmeten Versuch reiche Anregung und edlen Genuß, denn auch dieser bis jetzt noch wenig bekannte Künstler hat viel zum Werden der großen Kunst beigetragen. Erst durch das vorliegende Werk, dessen Verfasser es sich zur Aufgabe gemacht hat, das künstlerische Wesen und Werden des Künstlers zu erkennen, wird die Bedeutung Cimas für die Kunstgeschichte Venedigs festgestellt und kritisch gewürdigt.

Dem Forscher und Kunstfreunde wird das Werk dadurch, daß von allen wichtigen Bildern des Malers prächtige Abbildungen beigegeben sind, besonders willkommen sein.

Als 1. Band der „**Kunstgeschichtlichen Monographien**" ist früher erschienen:

Peter Flettner Der erste Meister des Otto-Heinrichs-Baus zu Heidelberg Von **Albrecht Haupt.**
Mit 15 Tafeln und 33 Abbildungen im Text. Elegant kartoniert Preis 8 Mark.

Digitized by Google

Hyacinthe Rigaud. Bildnis des Marquis de Mésangère. Aus der Sammlung Dr. P. Mersch. Versteigerung am 1. und 2. März bei Keller & Reiner in Berlin.

Photographien

nach holländ. Meistern des 17. Jahrhunderts

antiquarisch **zu kaufen** gesucht.

Angebote mit Angabe der Aufnahmezeit, des Preises und Formates erbeten an die Exped. d. Bl. unter **P. H. 241.**

Adressen gesucht!

von Sammlern und Käufern alter Holzschnitte, Kupferstiche, histor. Blätter etc. Aufgabe brauchbaren Adressenmaterials gut honoriert. Offerten unter **M. P. 6732** an **Rudolf Mosse, München,** erb.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

LISTE XXIII.

Deutsche Handzeichnungen neuerer Meister

Ausgewählte Blätter von **Schwind, Rethel, Koch, Preller, Graff, L. Richter** (Aquarellen), **Genelli, Kügelgen** und andern. — 127 Nummern. Illustriert.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
83	Victor, J., Der Triumph des Mardochäus	705
84a u. b.	Ommeganck, P. B., Weidende Schafe und Ziegen (Gegenstücke)	300
85	Maes, N., Halbfigur eines jungen vornehmen Mannes	830
88	Santi, R. (nach), Die heilige Jungfrau bei den Ruinen	580
91	Wijnants, J., Landschaft	2000
92	Heda, W. C., Stilleben: Tisch mit Gefäßen, Speisen usw.	2400
96	Teniers, D. (Art), Dorfstraße mit schmausenden Landleuten und Kegel spielenden Bauern	1000
99	Colyns, D., Das Urteil Salomonis	300
102	Mignon, A., Stilleben mit Blumen, Früchten usw.	1000
104	— Stilleben mit Blumen, Vögeln usw.	605
107	Molijn, P., Landschaft mit Schloß und Dorfhütten	310
108	Honthorst, G. van, Porträt Frau von Allefeldts	3000
110	Cranach, L., Heilige Jungfrau mit Christuskind und St. Johannes	1200
111	Ostendorfer, M., Kniestück der Judith mit Haupt des Holofernes	510
114	Mieris d. j., Fr. van, Vornehme junge Dame in einer Parklandschaft	900
117	Codde, P., Wirtshausinterieur mit Frau und zwei Soldaten	1000
118	Ruijsch, Rachel, Blumenstrauß in Glasvase	400

Seltene antike und ff. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Diesem Hefte liegt bei:

Nr. 1 des von Herrn

Geo J. Bruck

herausgegebenen

Offertenblatt für Antiquitäten-Sammler, Museen und Händler

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

18 90 175

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 22. 3. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***7.—10. März. Frederik Muller & Co., Amsterdam.** Alte und moderne Gemälde und Aquarelle, Porzellane, Fayencen, Möbel usw.

Rudolf Lepke-Berlin

7.—8. März. Antiquitäten und Kunstgegenstände.
9.—11. März. Kupferstiche und Radierungen.
14.—15. März. Gemälde alter Meister, Sml. Schmetz-Aachen.
***14. März. E. Hirschler & Comp., Wien.** Gemälde und Miniaturen moderner Meister.
27.—31. März. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Miniaturen der Sammlung Jaffé-Hamburg.
31. März—1. April. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Alte u. moderne Meister deutscher, italienischer, und holländischer Schule.
4. und 5. April. Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz), Aachen. Kupferstiche, Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Kunstgegenstände.
Anfang April. Gilhofer & Ranschburg, Wien. Kupferstiche alter Meister, Farbstiche usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Im **Hotel Drouot-Paris** kamen während der letzten Woche verschiedene Sammlungen zur Versteigerung, die teilweise interessante Ergebnisse aufweisen. Der Zeitfolge nach setzte am 7.—8. Februar eine Kollektion alter Meister mit dem Gesamtergebnis von 56000 Frs. ein. Darunter befand sich ein Duplessis »Jeune femme vêtue de blanc« für 1500, Schall »Le Rendez-vous« für 2000, Vestier »Jeune femme en buste« für 1400 Frs. Der höchste Preis wurde für C. van Loo »Portrait de Stanislaus Leczinski« in der Höhe von 8100 Frs. bezahlt. Es ist dies gleichzeitig die höchste Bewertung, die ein Gemälde von C. van Loo auf den letztjährigen französischen Auktionen erfahren hat. Man wird sich erinnern, daß als höchste Gebote in der Kollektion der Prinzessin Mathilde das Brustbild eines Mädchens mit 8050 und in der Kollektion Mahou ein Frauenporträt mit 7950 Frs. honoriert wurden. — Noch nennenswertere Preise erzielte am 9. Februar die Kollektion H.-J. M.... Zum größten Teil Möbel und Kunstgegenstände umfassend, brachte sie unter ihrer Gemäldeabteilung mehrere interessante Stücke. So von Nattier das Porträt eines Marschalls für 19000 Frs., die höchste Bewertung seit der Versteigerung des Bildnisses der Herzogin von Châteauroux (Kollektion Mame, 51000 Frs.). Ferner von Greuze das Brustbild eines Mädchens (7700), von Darbès das Porträt der Kaiserin Marie von Rußland (10200), von Santerre »La jeune artiste« für 10100 Frs. Für Claude Hoin's »La consultation de l'oracle« wurden 16000, für Mallets »La réprimande« und »La toilette« (Gouaches) 5700 Frs. bezahlt. Der Erlös der Sammlung waren 272185 Frs.

An gleichem Ort und Tag versteigerten MM. Chaine und Simonson die Kollektion Desbrosses, eine reichhaltige Anzahl von Gemälden und Studien von A. Chintreuil. Die Preise, aus denen wir wenigstens einige nachstehend anführen, variierten von 100 bis 4700 Frs.: Le pont de farreuse, à Igny: 1780, La pluie: 4700, Vue panoramique: 1500, L'église d'Igny: 1400, Ruisseau de Courgent: 880, L'étoile: 700, Lisière de bois: 920, Le pont du moulin de Lépierre: 680, Une fontaine: 600 Frs. — Schließlich kamen am 13. Februar und folgende Tage die Sammlung Louis Germeau und der Bestand des Ateliers Adrien Moreau zur Versteigerung. Die weitaus meisten Bilder der älteren Meister der Kollektion Germeau konnten ohne nähere Bezeichnung nur den einzelnen Schulen zugewiesen werden, wodurch eine Aufzählung derselben an Interesse verliert. Unter diesen gehen über das Durchschnittsniveau der Bewertung hinaus Nr. 114, Nouvelles du bien-aimé, französische Schule (4000 Frs.), Nr. 68, Triptyque: L'Annonciation, la nativité et la circoncision, flämische Schule, 3900 Frs.; Nr. 75, La naissance du Christ et l'adoration des bergers, holländische Schule des 17. Jahrhunderts, 1240 Frs.; Nr. 64, Petit portrait de Frédéric Fuchsius, docteur, flämische Schule, 1030 Frs. — Im Vergleich zu diesen Nummern fallen die Preise jener Bilder, deren Ursprung festgelegt oder wenigstens einem bestimmten Namen zugeschrieben werden konnten, bis auf wenige Ausnahmen bedeutend ab. Als Beispiele: L. Brilly, Portrait de jeune femme 410; Craesbeck (attr. à) 200 (dagegen Nr. 146, Scène de Cabaret, 1400 Frs.); Girodet, Porträt de Chateaubriand, 430

Digitized by Google

Roybet, Portrait d'enfant, 310; Tournièr, Portrait de jeune femme décolletée, 590 Frs. — Es verbleibt zum Schluß noch, uns kurz über den Bestand des Atelier Adr. Moreau zu orientieren. Einschließlich zweier Brüsseler Tapisserien des 17. Jahrhunderts im Werte von 5675 Frs. ergab die Kollektion an Gemälden, Aquarellen und Studien 63000 Frs. Davon verfallen auf Nr. 165, Promenade du roi de Rome à Saint-Cloud (Salon 1904) 1200; Nr. 166, Arrestation sous la terreur, 1000; Nr. 167bis, Le Défi, 1250; Nr. 178, Collation dans le parc, 820; Nr. 183, Le Fiancé, 800; Nr. 327, Contemplation (Pastell), 1400 Frs.

Auf die Abteilungen der Kunstgegenstände und Antiquitäten der genannten Sammlungen einzugehen, müssen wir uns für später vorbehalten.

Das Auktions-Ergebnis der **Sammlung Schell** bei **A. Kende-Wien** hat — wie zu erwarten war — den herabgestimmten Erwartungen entsprochen. Der von Dr. Schell mit 100000 fl. angesetzte Raffael ergab 540 fl. und dieser Preis ist zugleich der höchste, den die Sammlung brachte. Es wird genügen, das hauptsächlichste zu notieren. Nr. 26, Fruchtstilleben (C. de Heem zugeschrieben), 300 fl.; Nr. 21, Christus vor Pilatus (Hans Francken zugeschrieben, sign. Jordaens 1645), 310 fl.; Nr. 48, Der Gang nach Emaus (Bologneser Schule des 17. Jahrhunderts), 350 fl. — Ferner unter der Abteilung moderner Meister Nr. 70, Bison, Ansicht des Canale Grande, 225 fl. und Nr. 87, L. E. Petrovits, Herbstlandschaft aus dem Prater, sign. 1887, 410 fl. — Der Kollektion Schell schlossen sich zwei Sammlungen von japanischen und deutschen Antiquitäten und Kunstgegenständen an, deren Ergebnisse sich ebenfalls in bescheidenen Grenzen bewegten. Unter den betreffenden Nummern befanden sich unter anderem zwei dunkelblaue altchinesische Porzellanvasen, in französischer Bronze montiert, 78 fl.; eine Elfenbeinminiatur der Gräfin Albine Schiick, 120 fl.; eine Porzellanplatte mit Streumuster, Maike Holics, 85 fl.; eine Empirestanduhr 90 fl. und ein Schabkunstblatt von Joly: Bataille de Waterloo, das mit 81.50 fl. fortging.

Bei **Rudolf Lepke Berlin** steht für den 9. März u. ff. eine Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Handzeichnungen bevor. Insgesamt sind es ca. 1100 Nummern. Als besonders wichtigen Bestandteil bringt die Kollektion eine umfassende Codowieckisammlung. Darunter als Seltenheiten neben anderen Blättern drei zu Stolbergs Gedichten E. 326—28, 1 und II, das Porträt des Senators Schoene (E. 716, I) in erstem Abdruck mit vollem Rand vor dem Namen des Malers und Berichtigung der Daten; 6 Blätter zur Geschichte von Polen (E. 779) in altem unzerschnittenen Abdruck. Weiterhin Titelkupfer zum »Taschenbuch der Liebe und Freundschaft für 1800«, zu Lafontaines Klara du Plessis (E. 752), Webers Sagen der Vorzeit, Wiesigers Gedichten und anderen Werken. — Unter den sonstigen Blättern ist noch reichhaltig vertreten: Aldegrever, Beham, Dürer, Hollar, Klein, L. van Leyden und finden sich außerdem mehrere Ludwig Richtersche Blätter sowie 14 von P. P. Rubens. Letztere zumeist aus der Kollektion Bitter. Wir werden, soweit die Ergebnisse Interesse beanspruchen können, seinerzeit auf dieselben zurückkommen.

Am 7.—10. März wird bei **Muller & Co., Amsterdam** die Versteigerung einer großen Anzahl alter und neuer Meister und im Anschluß daran mehrerer Kollektionen von Porzellan, Möbeln, Skulpturen, Büchern und Kunstgegenständen stattfinden. — Die Abteilung der Gemälde beginnt mit einer Serie 52 Bilder von Theophil von Bock: Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen, der sich eine Anzahl kleinerer Abteilungen alter und neuerer Meister anschließen. Darunter eine Hafenszene und eine Landschaft von Maris, eine Dorfbild zur Sommerzeit von v. Ooyen aus der Collection Raedt van Oldenbarnevelt (sign. 1622), ein prachtvolles Kinderbildnis von Jordaens, Aquarelle von Bosboom, Breitner, Israels, sowie Vertreter der neueren französischen Schule. Bei der Mannigfaltigkeit der übrigen Abteilungen können wir hier nur kurz auf sie bezugnehmen. Nach den Hinweisen des Kataloges müssen sich beispielsweise unter den Porzellanen Stücke vorzüglicher Qualität befinden. Außer den Sondergruppen von Delfter Faiencen und japanischen und China-Porzellanen sind hierbei Sèvres, Meißen, Wien, vereinzelt auch Faenza und Caffagiolo vertreten. — Die Abteilung der Möbel enthält u. a. einige vorzügliche holländische Arbeiten des 17. Jahrh., ein reich geschnitztes Buffet — italienische Renaissancearbeit — aus der Kollektion Antokolski, und eine größere Anzahl von Modellen der Epoche Louis XVI. Die Illustrationen sind in guten Drucken auf 24 Sondertafeln am Schluß des textlichen Teiles beigefügt und die Ausstattung wie sonstige Bearbeitung lobenswert.

Kunst-Auktion in Amsterdam

7. bis 10. März 1905

Nachlass des Malers THEOPHIL DE BOCK.

Alte und moderne Gemälde und Aquarelle, Porzellan, Delfter Fayenz, schöne alte Möbel, Silberwerke, Kleinodien u. s. w.

Illustr. Kataloge mit 25 Tafeln werden auf Verlangen gesandt Preis M. 2.50. Nicht illustrierte kostenfrei.

Amsterdam, Doelenstraat 10. **Frederik Muller & Co.**

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Rud. Lepke, Berlin.

Gemälde, Aquarelle u. Zeichnungen moderner Meister.

21. Februar 1905.

Kat. Nr.		Mark
34	Priechenfried. Interieur mit Kavalieren. 50×65	335
37	Oehmichen, H., Kind mit Katzen. Lwd., sign., 26×35	300
39	Gebler, O., Inneres eines Schafstalles. Holz, sign., 32×41	730
41	Lenbach, Frz. von, Damenporträt, Halbfigur mit Fächer. Lwd., sign., 1898, 107×80	11500
42	Max Volkers, Ein Jünger der Kunst. Lwd., sign., 85×103	500
47	Moras, W., Motiv a. d. Spreewald. Lwd., sign., 59×101	375
50	Gleichen-Rußwurm, Blick auf den Potsdamerplatz in Berlin. Lwd., sign., 1883, 75×55	350
51	Saltzmann, C., Burg Eltz zur Winterzeit. Lwd, sign., 172×135	300
52	Lieck, Josef, Kopf eines schlafenden Mädchens. Lwd., sign., 59×48	340
55	Mandel, Ed., Madonna di San Sisto, Zeichnung zu dem Stiche gleicher Darstellung. 70×51	1000
58	Passini, L., Knabe mit einer Henne im Arm. Aquarell. Sign., 1895, 20×19	1225
61	Richter, Ludw., Betende italien. Familie. Aquarell. Sign., 19×26	425
62	Müller-Oossen, Marine. 82×110	355
64	Voltz, Fr., Landschaft bei Abendstimmung. Studie. Monogr. 14×42	575
65	Washington, G., Landschaft mit arabischer Karawane. 46×60	445
66	Eckenbrecher, Th. von, Am Hardangerfjord bei Ulne. Lwd., sign., 39×50	560
71	Calame, A., Landschaft. Lwd., sign., 58×65	2050
75	Lenbach, Frz. von, Brustbild Bismarcks in Zivil. Pastell. 51×40	505
76	Gallegos, José, Kirchen-Inneres mit Staffage. Holz, sign., 1894, 51×102	5300
77	Breuning, C. v., Bei der Toilette. Lwd., sign., 62×78	405
78	Terris, John, Partie aus Alt-Edinburgh. Aquarell. Karton, sign., 75×50	450
81	Sander, J., Norwegisch. Fjord mit Dorf. Lwd., sign., 80×119	500

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 18 ▽▽ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich beeideter Sachverständiger — für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

14. März l. J. und folgende Tage

Auktion

in Wien.

Die bedeutenden Sammlungen Excl. Claire v. St.... und H. Thoer dabei hervorragende wertvolle **Gemälde u. Miniaturen** zumeist moderner Meister.

E. Hirschler & Comp., Wien I., Plankengasse 7.

Kunsthandlung, gerichtl. beeid. Schätzmeister u. Experte.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Zu verkaufen:

Max Klingers Brahms-Phantasie.

Komplettes Exemplar in Original-Mappe.

Ferdinand Schöningh, Osnabrück.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,

Martin Schongauer,

Albrecht Dürer,

Lukas Cranach,

Deutsche Kleinmeister,

Rembrandt van Rijn,

Adrian van Ostade,

Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

LISTE XXIII.

Deutsche Handzeichnungen neuerer Meister

Ausgewählte Blätter von **Schwind, Rethel, Schot, Preller, Graff, L. Richter** (Aquarellen), **Genelli, Kügelgen** und andern. — 127 Nummern. Illustriert.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister

Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Baulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
86	Hoguet, Charles, Landschaft bei aufziehendem Gewitter. Lwd., sign., 1854, 100×141	1950
99	Gebhardt, E. von, Halbfigur eines jungen Mannes. Studie. Sign., 48×42	570
106	Sichel, N., Weibl. Halbfigur. Lwd., sign., 102×65	985
110	Serra, E., Motiv aus den Pontinischen Sümpfen bei Sonnenuntergang. Leinwand, sign., 72×115	1010
126	Simoni, Gustavo, Römische Wasserträgerin. Aquarell. Bez., Karton, 74×52	700
139	Eschke, H., Brandung an der schottisch. Felsenküste. Lwd., sign., 122×80	1000
143	Gude, Hans, Lootsenhaus an der norweg. Küste. Lwd., sign., 55×81	680
146	Serra, Enrique, Motiv aus den Pontinischen Sümpfen. Lwd., sign., 58×118	1000
151	Gebhardt, E. v., Halbfigur eines Knaben. Studie. Sign., 58×43	400
157-158	Sander, F., Norwegische Fjordansichten, Gegenstücke. Lwd., sign., 50×76	515
173	Ebel, F., Waldlandschaft. Lwd., sign., 67×100	405

Porträtsammler!

Historische Porträts

berühmter Personen des 15. .. .. bis 19. Jahrhunders .. ..

Kataloge (A—H)

kostenfrei durch

H. G. Fuchs, München,

Kaulbachstrasse 22a

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h. Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 23. 10. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Rudolf Lepke-Berlin

*9.—11. März. Kupferstiche und Radierungen.

*14.—15. März. Gemälde u. Handzeichnungen alter Meister, Sammlung Schmetz-Aachen.

*22. März. **E. Hirschler & Comp., Wien.** Gemälde und Miniaturen moderner Meister.

27.—31. März. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).** Miniaturen der Sammlung Jaffé-Hamburg.

*28. März. **E. A. Fleischmann, München.** Gemäldesammlung Forbes †-London.

31. März—1. April. **J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne).** Alte u. moderne Meister deutscher, italienischer, und holländischer Schule.

4. und 5. April. **Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz), Aachen.** Kupferstiche, Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Kunstgegenstände.

Anfang April. **Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Kupferstiche alter Meister, Farbstiche usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Als Katalog 1409 versandte **Rudolf Lepke-Berlin** in diesen Tagen ein Verzeichnis von Gemälden alter Meister, einschließlich der Sammlung A. Schmetz-Aachen. Die Bilder stehen vom 12.—13. März zur Besichtigung aus, worauf Dienstag den 14. die Versteigerung erfolgen wird. — Es handelt sich in erster Linie um niederländische Meister und weiterhin um Bilder spanischer, französischer und deutscher Schule. Als besonderen Vorzug bezeichnet die versteigernde Firma, daß die meisten Stücke frei von Übermalung sind. — Unter den Hauptstücken der Sammlung, die zumeist illustrativ wiedergegeben wurden, sind verschiedene gute Fruchtstücke und Stilleben — de Heem, Claasz, Recco und in besonders charakteristischer Darstellung Pieter Roestraeten —, sind Landschaften von Berchem, Wijnants, v. d. Velde und Vlieger, ein Martyrium des heiligen Sebastian aus der lombardischen Schule des 16. Jahrhunderts, Darstellungen religiöser Art von Rottenhammer, Floris und Ambr. Francken. — Den Schluß bildet eine Anzahl alter Handzeichnungen, bei denen die Namen der Künstler den Angaben der bisherigen Besitzer entsprechend beibehalten sind. Inwieweit dieselben als gerechtfertigt erscheinen, wird aus den Ergebnissen zu entnehmen sein, deren wichtigste wir seiner Zeit bekannt geben werden. —

Am 27.—30. März wird in Köln bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) eine hervorragende Sammlung von Miniaturen des 15.—19. Jahrhunderts — aus dem Besitze des Herrn **Albert Jaffé-Hamburg** — zur Versteigerung kommen. — Frankreich behauptet die erste Stelle und hinsichtlich der Zeit an Anzahl wie Wert das 17. und 18. Jahrhundert. Nebst Frankreich werden Deutschland und England durch ihre besten Kräfte vertreten — Herr Jaffé übernimmt für die Echtheit der Stücke in vollem Umfange Garantie —: Frankreich durch Boucher, Greuze, Sicardi, Carriera, die Deutschen durch Ziesenius, Lippold, Haid, Dietrich und England durch Dixon, Cooper, Isaac und Peter Oliver, Hone, Smart und Cosway. Außerdem verdient besonders sowohl unter den Pergament- und Elfenbeinminiaturen wie unter den Emaillen Jean Petitot erwähnt zu werden, dessen Schaffen erst in diesen Tagen in einer Publikation von Ernest Stroehlin: »Jean Petitot et Jaques Robier« gewürdigt wurde.

Der Katalog umfaßt ca. 1100 Nummern und ist in den Hauptteilen nach Ländern geordnet. Innerhalb dieser ist — soweit dies möglich war — die chronologische Reihenfolge gewahrt worden. Außerdem ist der Band illustrativ reich und gut ausgestattet.

Am 14. März werden in Paris, Hôtel Drouot, Delestre und Couturier einen Teil der **Privatsammlung von Fantin-Latour** versteigern. Die Kollektion besteht aus Stichen, Zeichnungen und illustrierten Büchern bekannter moderner Graphiker, insgesamt ca. 200 Nummern, und enthält unter anderem folgende Blätter: Besnard, La mort au Festin, signierte Lithographie. — 34 Drucke von Bracquemond in teils signierten Blättern, teils Abzügen vor der Schrift, darunter: Architekt Bérard (H B 16); A. d'Echévac (H B 37); Théophile Gautier (H B 49); Edm. de Goncourt (H B 54). Ferner 10 Blatt von Delacroix, 8 von Manet — dabei die

Digitized by Google

Titelblätter »Plainte moresque« (H B 65) zu J. Bosch und »Lola de Valence« (H B 66) zu Astruc, Sérénade; schließlich 3 Blatt von Menzel mit der Lithographie »Christus als Knabe im Tempel« (1851). — Unter den Zeichnungen finden sich Delacroix, Daumier, Thoma, Corot und Boudin zusammen und den Schluß bildet eine kleine Buchstellung.

Die genannten Experten werden im Laufe des März und April noch sechs weitere Stichauktionen bringen, darunter französische und englische Blätter des 17. und 18. Jahrhunderts, sowie Stiche und Zeichnungen der Sammlungen H. Le Secq des Tournelles und Daniel Vierge.

Am 14. und 15. Februar kam durch die Firma **Philipp Bode** in **Frankfurt a. M.** eine Sammlung von Kunstblättern zur Versteigerung, die durch ihren ehemaligen Besitzer zumeist in London zusammengebracht wurde, und späterhin durch Erbschaft nach Deutschland gelangte. Der Gesamtbestand zerfiel in 76 Mappen von Stichen, Holzschnitten und Radierungen, einer Abteilung von 103 Handzeichnungen und 71 Rembrandtscher Blätter. Die weitaus größte Zahl der Blätter ergab Preise bis zu 30 und 40 Mark, wir können uns also begnügen, hier nur die höher bewerteten herauszugreifen:

	Mark
H. Goltzius, Die 4 Jahreszeiten	80
Raimondi, Das Gastmahl. 1. Etat. mit kl. Rand	49
Dürer, Adam und Eva. B. 1. Abdr. mit der Ausgleitung des Stichels auf der linken Seite der Eva	120
Meister mit dem Würfel: Aus der Transformation. Mit der Adresse Phil. Tomassius	60
H. Goltzius, Der Sohn des Goltzius mit dem Hund des Frisius	100
Mädchen mit Korb. Rötelzeichnung bez. Jean Stern	99
Meergötter und Göttinnen auf Seepferden. Sepiazeichnung. Bez. Polidoro Caldora Pittora neto Caravaggia	220
2 Tuschzeichnungen aus der Zeit Karls V. Bez. E Limek	91
Christus predigt im Tempel. Sepiazeichnung von Georgi Gihsi	92
Mythologische Darstellung. Sepia auf Pergament. Bez. H. Goltzius	89
Raimondi, Römischer Triumphzug. Federzeichnung	91
Rembrandt, Das Abendmahl. 1. Etat.	140
— Die 3 Hütten in der Landschaft. B. 127. Auf Papier mit hoher Krone	350
— Der Kunstsammler. 1. Zustand. B. 273	81
— Christus predigend	91

Der Pariser Markt brachte vom 23.—25. Februar drei neue Auktionen, vom 27.—28. die Fortsetzung der Kollektion Germeau. Die ersteren drei setzten sich aus Gemälden alter und neuer Meister, Stichen und einigen Kunstgegenständen zusammen; für die Blätter wurden 90000, für die Gemälde und den übrigen Bestand am 23. Februar 53230 und am 25. circa 24000 Frs. erzielt. Wir lassen nachstehend die wichtigsten Preise folgen und werden bei Angabe der Stiche — soweit nicht Originalarbeiten in Frage kommen — den Stecher an zweiter Stelle bezeichnen:

1. Stiche.

	Francs
Baudouin-Janinet, »L'agréable négligé«	2010
Boilly-Cazenave, »L'optique« und »L'amour couronné«	1660
Freudeberg-de Launay, »Le petit jour«	1180
Kauffmann, A.,-Dikinson, The duchess of Devonshire and viscountess Duncannon«	810
Lawrence,-Janinet, »L'indiscrétion«	2120
Lawrence-de Launay, »La consolation de l'absence«	1260
Lawrence-de Launay, »L'heureux moment«	1020
Lawrence, Th.,-Turner, »Lady Peel enfant«	2360
Macret und Couché, »La fuite à dessein«	1120
Moriand-J. Smith, »Breaking the ice. Milk-maid and cow-maid«	2520
Raoux-Bonnel, »The fine musetioners« 1775	1260
Smith, J.-R., »Ce qui vous plaira«	3450
Watteau-Aveline, »L'enseigne de Gersain«	950
Wattean-Tardieu, »L'embarquement pour Cythère«	800

2. Gemälde.

Besnard, Mater dolorosa	500
Boilly, Ländliche Interieurs. Peudants	3900
Boucher, La lecture. Zeichnung	1010
— Pastorale. Zeichnung	890
— Akadémie. Zeichnung	500
David, Louis, Marie Louise mit ihren Hofdamen. Zeichnung	500
Desportes, Stilleben	520
Fragonard (?), Familienbild. Zeichnung	610
Fragonard, »La diligence«	1250
— Parkszene	700
— Herannahen des Unwetters	1180
Grimoux, Portrait de Fontenelle	900
Lefèvre, Bildnis Karls X.	750
Van Loo, La galeté	630
Machy, P. de, »Les Laveuses« und »La fontaine«	720
Meulen, van der, Aufbruch Ludwigs XIV. zur Jagd	3100
Nattier, Mlle. Gaussin, Portrait	2050
Rigaud (nach), Bildnis des Herzogs von Toulouse	1550
Tournières, Le déjeuner	3050
Velde, van de, Marine	1800
Vernet, J., Hafenszene	780
— Les pêcheurs	330
Watteau (Schule), La danse	700
— »La danse«	1100
Wouwermann, Tierstück	800

Keller & Reiner, Berlin, I.—2. März 1905. Sammlung Dr. P. Mersch-Paris.

Kat. Nr.		Mark
1.	Backer of Bath, Th. H., Landschaft. Lwd., 61×50	210
2.	Beaubrun, Ch., Bildnis einer Dame. Lwd., 50×39	355
3.	Beyeren, Abr. van, Fischküche. Lwd., 122×92	255
4.	—, Stilleben. Lwd., 104×94	14550
5.	—, Tierstück. Lwd., bez., 66×81	950
6.	Boel, Pieter, Geflügelstudie. Lwd., 103×150	90
7.	Boilly, L. Damenporträt. Lwd., 22×16	105
8.	Bol, F., Porträt eines Edelknaben. Holz, 54×42	705
9.	Bonington, R. P., Die Bucht von Neapel. Lwd., 17×35	850
10.	—, Flache Landschaft. Lwd., 37×45	1140
11.	Brakenbourgh, R., Szene in einem holländischen Wirtshaus. Lwd., 58×69	200
12.	Brekelenkam, Schneiderwerkstatt. Holz., bez. Q. B. 1655, 60×85	7900
13.	Bronzino, Brustbild einer vornehmen Florentinerin. Holz, 68×51	510
14.	Brouwer, Adr., Beim Chirurgen. Holz, 30×24	1010
15.	Constable, Dünenlandschaft. Lwd., 32×42	5950
16.	Cornelie de Lyon, Jugendliches Porträt der Königin Claude. 19×14	5300
17.	Cotman, J. S., Seestück. Lwd., 30×40	265
18.	Craesbeeck, Joos van, Das Konzert. Holz, 41×56	285
19.	Cranach, Lucas, Jagdskizze. Holz, 28×22	145
20.	Croß, Anth. van, Landschaft. Holz, 44×65	550
21.	David, Schule Gérard, Bescheidung Jesu. Holz, 65×33	1470
22.	Dou, Gérard, Interieur. Holz, 48×43	6900
23.	Drouais, François-Hubert, Damenporträt. Lwd., 80×63	550

Digitized by Google

Versteigerung Dr. Mersch. (Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
24.	Dyck, A. van, Christus am Kreuze. Lwd., 343×238	6000
25.	Everdingen, A. van, Marine. Holz, 38×47½	520
26.	Fragonard, J. H., Die gute Mutter. Lwd., 50×79½	8400
27.	Franchois, Louis, Porträt des Sohnes Karls I. von England. Lwd., 41×33	2750
28.	Francia, Francesco, Bildnis des Petrus Cennis. Ölbild auf Pappelholz, 41×31	11000
29.	Französische primitive Schule 14. Jahrhundert, Pieta. Holz, 28½×18½	820
30.	Franz. Schule d. 14. Jahrh. Kreuzigung	960
31.	Franz. Schule d. 17. Jahrh, Maria mit Kind. Holz, 49×31	130
32.	Gainsborough, zugeschrieben, Bildnis der Lady Littleton. Holz, 76×64	11000
33.	Goya, Fr., Frauenbildnis. Lwd. 64½×50	3100
34.	Goyen, Jan van, Flußlandschaft. Holz, 33×44½, Sign. V. Goyen 1641	2450
35.	Guardi, Fr., Canale grande in Venedig. Lwd., 20×26	730
36.	—, Dogenpalast in Venedig. Lwd., 24×39	2600
37.	—, Landschaft. Lwd., 40×51	185
38.	—, Landschaft mit Reiter. Lwd., 32×23	1150
39.	—, Venedig Lwd., 20×26	950
40.	—, Venezianische Landschaft. Lwd., 25×41	1050
41.	Guyard, Mdme. L. Ad., Dame am Flügel, Lwd., 81×109	1180
42.	Hals, Dirk, Das Konzert. Holz, 43×69	610
43.	Heda, Frühstückstisch. Holz, Monogr., 50×74	1310
44.	Heem, Cornelis de, Fruchtstück. Lwd., bez. C. de Heem, 59×53½	760
45.	Heem, Jan Davidsz. Stilleben. Bez. J. de Heem f. 1659. Lwd., 50×51	2200
46.	d'Hondecoeter, Geflügelhof. Lwd., 88×75	1410
47.	Horemans de Ae., Der Raucher. Lwd., 42×33	175
48.	Huet, J. B., Kinder am Bach. Lwd., 46×38	1000
49.	— Kinder in Landschaft. Pendant zum vorig.	
50.	Jordaens, Jacob, Die Vorstellung im Tempel. Lwd., 133½×107½	3100
51.	Koedick, Nic., Holländisches Interieur. Holz, 72½×52	555
52.	Koninck, Jac., Holl. Landschaft. Lwd., 52×66, bez. J. Koninck 1665	3100
53—56.	Lancret, Nic., 4 Pastorale. Lwd., je 58×140	830
57.	Largillière, Nic. de, Frauenbildnis en face. Lwd., 81×65	3650
58.	Lawrence, Porträt von Miß Saplia Upton. Lwd., 52×42½	3500
59.	Loo, M. van, Edelmann in Rüstung. Lwd., 80×65	310
60.	Luini, Madonna. Holz, 65×60	2280
61.	Mainardi, Bastiano, Madonnendarstellung. Holz. Durchm. 90 cm	5010
62.	Marieschi, Jaques, Die Dogana. Lwd. 42×70	460
63.	Matsys, Quentin, Pieta. Holz. 72×52	3500
64.	Metsu, Frau in einem Buch lesend. Holz. Bez. O. Metsu. 23×20	11500
66.	Morando, Paolo, Brustbildnis des Condottiere Gattomelata. 74½×54½	10800
67.	Morland, Herrenporträt. Lwd. 75×60	810
68.	Nattier, Porträt der Herzogin von Chateauroux. Lwd., 91×73	6850
69.	Nattier, Demaskiert. Lwd., 90×73	1510
70.	van der Neer, Flußlandschaft. Holz, bez., 46×64	4010
71.	— Mondscheinlandschaft. Bez., 38×51	2600
72.	Netscher, Bildnis eines Edelmannes. Holz, 31×28	455
73.	— Der Trinker. Holz, 32×27, bez. G. Netscher	490
74.	Niederl. Schule, Flußlandschaft. 17. Jahrh.	670
75.	Ochtevelt, Jan, Das Konzert. Lwd. 80×70	5110
76.	Ostade, Adrian van, Wirtshausszene. Holz. 26½×31½	220
77.	Ostade, Isaack van, im Kuhstall. Holz. Bez. Isaak van Ostade. 51×31	2240
78.	Palma Vecchio, Damenporträt. Lwd. 94×75	4100
79.	Phillips, Thomas, Damenporträt. Lwd. 54×44	720
80.	Porcellis, Jan, Marine. Holz. 31×47	330
81.	—, Sturmbewegte See. Pendant zu vorigem.	310
82.	Pourbus, Franz d. J., Bildnis der Königin Anna von Österreich. Holz. 66×50	600
83.	Reynolds, Bildnis des jungen Althorp, später Earl Spencer. Lwd. 55×43	2500
84.	— Damenbildnis. Ölskizze auf Lwd., 47½×41	1050
85.	Reynolds, Sir Josuah zugeschrieben, Brustbild eines alten Mannes. Lwd., 75×63. Zurückgezogen.	
86.	Rigaud, Hyacinthe, Bildnis des Marquis de Mésangère. Lwd., 80×65	„
87.	— Bildnis d. Marquise de Mésangère Pendant zum vorigen	„
88.	— Porträt des Intendanten Mouchard. Lwd., 98×81	610
89.	— Selbstporträt. Lwd., 80×64	1160
90.	van Roymerswale, Marinus, Sankt Hyronimus. Holz, 55×78	205
92.	Rubens-Schule, Damenporträt. Lwd. 75×61	1100
93.	Rubens, Werkstatt, Heilige Familie. Lwd. 100×74	1410
94.	Ruisdael, J. van, Felsige Landschaft. Holz. 27×22	1370
95.	—, Waldlandschaft. 54×73	6700
96.	Ruysdael, S. van, Landschaft. Lwd. Bez. S. v. Ruysdael 1664. 60×80	7000
97.	Santerre, J. Bapt., Kind mit Vogel. Lwd. 80×64	2490
99.	Sauts, T., Stilleben. Holz. 27×38½	305
100.	Snyders, Die Speisekammer. Lwd. 114×175	1510
101.	Spanische Schule, 14. Jahrh., Glorifikation der Maria. Holz. 106×103	920
102.	Steen, Jan, Der Doktor und die Kranke. Bez. J. Steen. 61×52	3500
103.	—, Ältere Frau. Pendant z. vorigen. Monogr.	14000
104.	—, Die magere Küche. Pendant zum vorigen	
105.	—, Wirtshausszene. Lwd. 62×50	1060
106.	Teniers, David d. J., Älterer Mann. Holz. Monogr. 19×14	2620
107.	—, Ältere Frau. Pendant z. vorigen. Monogr.	
108.	—, Die Kegelspieler. Lwd. Bez. D. Teniers. 49×65	3110
109.	Tiepolo, Die Heilung des Blinden. Lwd. 43×64	5050
110.	Tintoretto, Bildnis eines jungen Mannes. Lwd. 54×41½	1850
111.	Tocqué, L., Porträt eines Edelmannes. Lwd. 78×64	2970
112.	de Troy, François, Damenporträt. Zurückgezogen.	
113.	Vallin, B., Herrenporträt.	„
114.	Velazquez, Geltügel. Lwd. 80×105	3010
115.	Verrocchio, Schule Andrea del, Maria mit dem Kinde. Holz. 52×37	10100
116.	Vlieger, S. de, Marine. Holz. 38×58	410
117.	—, Seestück. Lwd. Bez. S. de Vlieger. 100×132	3020
118.	Vos, Corn. de, Der Bürgermeister. Lwd. 148×123	5000
119.	—, Familiengruppe. Lwd. 113×105	1200
120.	Weyden, Roger van der, Trauernde Maria. Holz. 42×30	290
121.	Wonvermann, Beim Hufschmied. Lwd. 32×36½, de Goya, Königin von Spanien	550 910

Digitized by Google

Ein kleines Bild von
=Anselm Feuerbach=
wird **zu kaufen** gesucht.
Offerten **L. S. 12** an die Expedition des Kunstmarktes.

Preisergebnisse der unter dem Namen »Galnsborough« im Jahre 1904 auf englischen Auktionen versteigerten Bilder.

(Die Maßangaben verstehen sich in englischen Zoll)

	Mark
Maria Walpole countess of Waldegrave. 35¼×27½. Coll. Duke of Cambridge	254100
Pastoral landscape. 30½×49¼. Huth-Coll.	70900
Mrs. Charlotte Freer. 28½×23½. Orrock-Coll.	69300
Portrait of lady Mary Impey. 30×25. Lady Affleck's Coll.	58800
Frederik, duke of York. 28½×23¼.	52300
Rt. Hon. William Pitt. 29×24. Huth-Coll.	52500
Portrait of Robert Adair. 29×24. Townshend-Coll.	42000
Queen Charlotte. 23⅛×15⅓. Coll. of Duke of Cambridge	34650
William, Duke of Clarence. 28×23. Coll. of Duke of Cambridge	31500
Portrait of Mrs. Richards. 29×24. Christie, 19. März 1904	25200
Portrait of Garrick. 30×25. Schomberg-Coll.	14700
The withe horse. 40×50. Orrock-Coll.	10500
Duchess of Devonshire. 19½×12½. Huth-Coll.	10920
Waldszene. 48×69. Orrock-Coll.	7560
Landschaft bei Bath. T. Smith-Coll.	6600
Portrait der Tochter des Künstlers. 29×24. J. Corbett-Coll.	6300
The cottage door. Christie, 29. März 1904	6090
Portrait of Robert Butcher Esq. 30×25. Mrs. Barlow-Coll.	3990
Portrait of John Pamplin. 19½×23½. Christie, 12. Dez. 1903	3675

(Die Maßangaben in englischen Zoll)

	Mark
Portrait of Master Burton. 30×25. Christie, 9. Juli 1904	3255
Head of a lady (Kreidezeichnung)	2100
Portrait of Miss Crisp. 30×25. Orrock-Coll.	1785
Nelson in uniform. 65×41. J. Corbett-Coll.	1720
Peasant watering horses. 49×40¼. Christie, 7. Mai 1904	1680
Edward Richard Gardiner. 14⅛×12½. Christie, 25. Juni 1904	1575
Waldlandschaft. 29×40. Christie, 18. Juli 1904	1260
Portrait of James Hariland Esq. 50×40. Christie, 14. Mai 1904	1260
Landschaft. 12×10½. Gillot-Coll.	1260
Portrait of lady St. Asaph. 18×14. Lockwood, 26. Nov. 1903	1260
Waldlandschaft (Kreidezeichnung). 10×10¼. Huth-Coll.	1155
Waldstrom. 35¼×20. Orrock-Coll.	1155
Waldlandschaft. 13½×11½. Orrock-Coll.	1155
Portrait of Mrs. Gibbon. 14½×12½. Christie, 25. Juni 1904	1050
Junges Mädchen. 50×40. Christie, 12. Dez. 1903	1050
Studies of rustic children (Kreidezeichnung). 19¼×12. Huth-Coll.	1092
»Landschaft« und »Milchmädchen« (kolor. Kreidezeichnungen). Christie, 29. März 1904	1092
Portrait of John Henderson. 23×19. Christie, 11. April 1904	1092
Children at a cottage door. F. Smith-Coll.	924
Waldweg. 22×30. Christie, 14. Mai 1904	945
Waldlandschaft. 24×30. Orrock-Coll.	882
A recollection of van Goyen. 43×53½. Orrock-Coll.	882
Berg-Landschaft. 16×21. Christie, 19. Mai 1904	798
Portrait of Dr. Hutchinson. 27×21. Christie, 19. März 1904	735
Waldlandschaft (Kreidezeichnung). 10⅞×13½. Huth-Coll.	714
Gebirgs-Landschaft (Kreidezeichnung). 10¾×14⅛ Huth-Coll.	630
A homestead. 15×18½. J. Corbett-Coll.	546
Portrait of Francis Holvering. 30×25. Christie, 19. März 1904	504
Pitt, in red dress. 40×34. J. Corbett-Coll.	441
Landhäuser. J. Benthall Esqu.	420

Signierte Radierungen und Holzschnitte in ersten Abzügen

H. Reifferscheidt, München, Studierstube — **Fr. Barth**, Karlsruhe, Kopf — **J. Seurdeley**, Paris, Sol lucet omnibus — **Anna Costenoble**, Berlin, Sturm — **Götz Döhler**, Leipzig, Schattenspiel — **O. Gampert**, München, Landschaft — **M. Heilmann**, München, Prüladium — **P. Hoeck**, Brügge, Waldlandschaft — **Holleck-Weidtmann**, Berlin, Am Morgen — **G. Jahn**, Dresden, Reue — **E. Laboureur**, Nantes, Im Garten — **O. Roux**, Wien, Heimkehr — **Fr. Völlmy**, Basel, Licht und Schatten — **H. Zille**, Charlottenburg, Nacht — **Marg. Braumüller**, München, Flatternde Windeln — **J. v. Dutczynska**, Wien, Volkslied — **A. v. Födransperg**, München, Bulldogge — **Fr. Lang**, München, Reisfinken; Porträtfigur; Weiße Hasen — **H. Neumann jr.**, München, Nymphen — **Pierre Vibert**, Paris, In der Vorstadt

Preis jedes Blattes 20 Mark

E. A. SEEMANN ∞∞ LEIPZIG, Querstrasse 13

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Hugo Helbing, München.
Versteigerung von Stichen, Holzschnitten, Aquarellen und Handzeichnungen. 20. Februar 1905 u. ff.

Kat. Nr.		Mark
5	Aldegrever, H., Maria m. d. Kinde auf d. Halbmonde. B. 51	120
21	— Bildnis d. Herzogs Wilhelm von Jülich und Cleve. B. 181	360
22	— Bernhard Knipperdolling. B. 183. Intergo: P. Mariette	400
23	— Bildnis Luthers. B. 184 .	425
26	— Bildnis eines Alten. 1528. B. 187	405
65	Andrea, Zoan, drei Amoretten mit Fackeln. B. 13	500
76	Baldung, Hans, Maria m. d. Kinde und Engeln. Pass. 66. Holzschnitt	450
201	Bocholt, F. von, Die hl. Jungfrau mit d. Kinde. Pass. 41	320
213	Boll, Ferd., Die Frau mit den Birnen. B. 14	240
233	Brescia, J. A. da, Die Geißelung Christi. Pass. 29	370
260	Campagnola, Giulio, Die Geburt Christi. Pass. 1 . . .	480
283	Cranach, Lucas, 13 Bl. Christus und die Apostel. B. 23—36 .	200
286	— Der hl. Johannes predigt dem Volke. B. 60	145
307	Dürer, A., 16 Bl. Die Passion. B. 3—18	910
308	— Christus am Ölberg. B. 19	450
310	— Christus am Kreuz, Der Degenknopf. B. 23	340
311	— Das Schweißtuch, von einem Engel gehalten. B. 25 . . .	420
313	— Der verlorene Sohn. B. 28	800
317	— Maria von 2 Engeln gekrönt. B. 30	530
323	— Die Melancholie. B. 74 .	1500
334	— Der Spaziergang. B. 94 .	560
340	— Das Wappen mit dem Totenkopfe. B. 101	2300
342	— Erasmus Rotterdamus. B. 107	800
345	— 20 Bl. Holzschnitte, Das Leben Mariä. B. 76—95. 1. Abzüge v. d. Text auf der Rückseite	1550
358	— Die bl. Dreifaltigkeit. B. 122	390
367	— Der große Rosenkranz. Pass. 264	360
389	Dyck, A. van, Johann Breughel. Wibirai I. 2. Abz. v. aller Schrift	385
390	— Erasmus Rotterdam. W. 5. 1. Abz. v. aller Schrift . .	385

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW., Kochstraße 28/29.

Versteigerung am 14. März 1905 = Katalog 1409
Gemälde und Handzeichnungen alter Meister
Sammlung August Schmetz-Aachen
nebst Beiträgen aus anderem Besitz. Katalog mit 22 Autotypien gratis.

Versteigerung vom 9.—11. März, laut Katalog 1408:
1117 Nummern **ältere Kupferstiche,** Radierungen, Holzschnitte etc.

Versteigerung
der
Gemäldesammlung Forbes † London
(Deutscher Teil)
Die **E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung**
München, Maximilianstr. I,
bringt **Dienstag, den 28. März** a. c. den deutschen Teil der Kollektion des †Herrn J. S. Forbes, Chelsea, London zur öffentlichen Versteigerung.
Die aus 101 Stück bestehende Sammlung enthält Werke von **Eugen** und **Julius v. Blaas, Bochmann** (8), **Alex Calame** (3), **F. A. Kaulbach** (2), **E. Jettel** (4), **L. Knaus, Kühl** (9), **Lier** (3), **Lenbach** (4), **Ludw. Munthe** (7), **L. v. Passini** (3), **Segantini** (6), **E. J. Schindler, Ernst Zimmermann** u. a. — Kataloge, welche Mitte März erscheinen, werden auf Verlangen gratis u. kostenlos versandt. Illustrierte Kataloge Mk. 3.—.

Kunst- und Bücher-Auktion, Wien.
Anfangs April l. J. gelangt bei uns die **Kupferstichsammlung aus dem Besitze des Herrn Josef Salzer** in Wien zur öffentlichen Versteigerung.
Dieselbe umfaßt: ALTE MEISTER (Dürer, Rembrandt etc.) in schönen alten Abdrücken — FARBENSTICHE (englische und französische) des 18. Jahrhunderts *hervorragender Qualität.*
Eine kleine Sammlung vorzüglicher **Handzeichnungen** älterer und neuerer Meister. — Eine Anzahl **Inkunabeln, Holzschnittwerke,** ein schönes **Manuskript** des 15. Jahrh. mit Miniaturen, **seltene englische Reisewerke mit farbigen Stichen,** Werke von **Ridinger** (darunter das **farbige Tierreich** in einem Prachtexemplar) etc. — Ferner eine reichhaltige Sammlung VIENNENSIA. Seltene Ansichten von *Schütz, Mollo u. a.,* kostbare Straßenszenen von *Bensa, Zampis etc.,* Porträts von Krichuber, Lithographien von *Gauermann, Pettenkofen,* Scenen aus dem Jahre 1848, Militär-Kostumblätter, *Ansichten aus Österreich und Ungarn* und ähnliches, nebst **Aquarellen und Olbildern Wiener Meister.** —
Katalog in Vorbereitung, wird auf Verlangen zugesendet.
Die Auktionsleitung Gilhofer & Ranschburg, Wien, I. Bognergasse 2.

Digitized by Google

22. März l. J. und folgende Tage

Die bedeutenden Sammlungen
Excl. Claire v. St....
und H. Theer
dabei hervorragende wertvolle

Auktion

Gemälde
moderner Meister
Miniaturen
17.—19. Jahrhundert.

in Wien.

Kataloge und Auskünfte (Rückporto) durch
E. Hirschler & Comp., Wien I., Plankengasse 7.
Kunsthandlung, gerichtl. beeid. Schätzmeister u. Experte.

Zu verkaufen ADOLPHE MENZEL
Illustrations pour les Oeuvres de Frédéric le Grand
4 Bände in Mappen
Halle a. S. Dr. Klautsch.

Zu verkaufen:
Die Dirne / Der Hörser — Originallithographie von OTTO GREINER aus dem Cyclus „Vom Weibe"
Gebote erbeten unter C. C. 635 an die Exp. d. Kunstmarkt

M. Beckstein's Buchhandlung, München, Müllerstr. 1
Ich verkaufe:
Circa 40 Stück: Initialen und handgemalte Bilder aus Missale des 15. und 16. Jahrhunderts

Zu verkaufen:
Max Klingers Brahms-Phantasie.
Komplettes Exemplar in Original-Mappe.
Ferdinand Schöningh, Osnabrück.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
433	Glockendon, A., Gott Vater auf dem Throne sitzend. B. 16	400
535	Leyden, Luc. van, Susanna von den Alten belauscht. B. 33	385
540	— Der heilige Lucas mit dem Ochsen. B. 104	450
549	— Sergius von Mahomed getötet. B. 126	425
552	— Das Milchmädchen. B. 198	300
579	Meckenen, Israel van, Verkündigung Mariä. B. 34	620
583	— Herr und Dame. B. 182	620
584	Meister E. S. von 1466. Wappen m. d. Passionsinstrumenten, gehalten von Christus und Maria. B. 88	680
637	Ostade, Adr. van, Die Familie in der Stube. B. 46 2. Abz.	300
655	Pilgrim, H. U., Der Ritter und der Hellebardier. Clair-obscur. B. 7	650
656	— Alcyon erlegt die Schlange. Clair-obscur. B. 9	420
671	Raimondi, M. A., Der Kindermord, nach Raphael. B. 20.	650
685	— Der Tod der Dido nach Raphael. B. 187. Früher Abz.	800
690	— Die beiden Männer mit dem Kind im Korbe. B. 230	390
706	— Galathea, nach Raphael. B. 350. 1. Abz.	600
716	— Der Lautenspieler in der Landschaft. B. 469	780
724	Rembrandt, Rembrandt mit d. Säbel. B. 18	490
731	— Maria u. Joseph mit dem Jesusknaben. B. 60. Früher Abz. m. Grat	550
741	— Die Kreuzabnahme. B. 81	830
745	— Der heil. Hieronymus in der großen Landschaft. B. 104	1160
747	— Der Heil. Franciscus in der Wüste. B. 107	590
761	Rembrandt, Die Landschaft mit dem Turm. B. 128	590
762	— Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219	550
764	— Die Strohhütte mit dem Heuschober. B. 225	2760
772	— Der junge Haaring. B. 275. 2. Abz.	430
801	Rubens, P. P., Die heil. Katherina	100
815	Schongauer, Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 30	565
816	— Der heilige Christoph mit dem Jesuskinde. B. 48	445
817	— Der heil. Sebastian. B. 59	580

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
819	Schongauer, Christus und Maria am Throne. B. 70	855
902	Zasinger, M., Das Paar in Umarmung. B. 15	480
907	Zwott, M., Die Kreuzigung Christi. B. 5	1200
909	— Maria und Anna. B. 15	450
1482	Klinger, Ein Sommertag. Radierung. Früher Abz. vor aller Schrift. Mit Bleistift-Signatur. Gr.-Qu.-Fol.	020
1483	Menzel, A. von, Sitzende Dame. Org.-Rad. 1 Abz. vor den 2 Entwürfen links	250
1484	Stauller-Bern. 3 Bl. Porträts von Kühn u. P. Halm. Früh. Abz.	400
1484a	Whistler, J. M. 2 Bl. Radg. Seehafen mit Schiffen. — Altes Haus. 1. Abzüge	180
1495	Watteau, A., Männl. Kopf. Kreidezeichn. in rot und schwarz	410
1498	Achenbach, A., Bewegtes Meer mit Schiffen. Getuschte Federzeichg.	320
1505	Böcklin, A., Landschaft mit Bäumen. Get. Federzeichg.	700
1524	Defregger, v., Kinder vor einem Tisch mit Äpfeln. Federzeichg.	400
1540	Dupré, Jules, Landschaft m. großen Bäumen. Aquarell	305
1558	Feuerbach, Anselm, Weiblicher Kopf. Kreidezeichnung	310
1560	Firle, W., Rautendelein, Halbfigur. Farbige Kreidezeichg.	450
1561	— Halbfig. eines Mädchens. Farbige Kreidezeichnung	480
1566	Führich, J. von, Die klugen und törichten Jungfrauen. Federzeichnung	250
1581	Grützner, E., Der Klosterschäffler. Kniestück. Rotstiftzeichg.	325
1618	Kaulbach, F. A. von, Ein Tarrok in der Allotria. Federzeichnung	400
1619	— Junge Dame mit Hund. Getuschte Federzeichnung	460
1631	Knaus, Ludw., Weibl. Kopf. Bleistiftzeichnung	320
1648	Lenbach, A. von, Fürst Bismarck mit Helm. Kreidezeichnung	580
1661	Max, Gabriel v., Junge Mutter mit Kind. Aquarell	445

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 18 ▽▽ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich beeideter Sachverständiger für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche

Nach langjähriger, sorgfältiger und umfassender Vorarbeit gelangt in meinem Verlag ein bedeutendes Werk zur Ausgabe, nämlich:

Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet von

Wilibald Leo Freiherrn von Lürgendorff.

52 Bogen Lexikon-Oktav mit 103 Abbildungen von Geigen und Lauten etc. und etwa 700 faksimilierten Darstellungen von Geigenzettein.

Preis geheftet Mk. 28.—, in Halbfranzband gebunden Mk. 31.—

Verlag von Heinrich Keller in Frankfurt a. M.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris 9, rue de l'Echalle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Bel. Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1680	Piloty, C. v., Seni vor Wallensteins Leiche. Bleistiftzeichg.	350
1705	Richter, Ludwig, Bauernkirchweihe. Federzeichnung . .	360
1706	— Kinder das Christkind anbetend. Bleistiftzeichnung .	175
1707	— Kinder mit Hund auf einer Anhöhe. Federzeichnung .	405
1737	Schorr v. Carolsfeld, J., Ermordung Siegfrieds. Federzeichnung	100
1742	Schwind, M. von, Maria mit dem Kinde. Bleistiftzeichg.	380
1743	— Allegorie auf den Rhein. Getuschte Federzeichnung .	335
1747	Seiler, C., Arbeiter in einer Schmiede. Aquarell . . .	445
1754	Steinle, C. von, Die heilige Veronica mit dem Schweißtuch. Federzeichnung . .	295
1768	Vautier, B., Junge Frau. Federzeichnung	350

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** **Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut**

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter vorkommenden Bedingungen.

Ältere und neuere

Kataloge von Kunstauktionen

gesucht. Offerten unter A. Z. durch die Redaktion des Kunstmarktes erbeten.

Porträtsammler!

Historische Porträts

berühmter Personen des 15. „ „ bis 19. Jahrhunders „ „

Kataloge (A—M)

kostenfrei durch

H. G. Fuchs, München,

Kaulbachstrasse 22a

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Kaulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Bassarat billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

BIBLIOTHEK

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 24. 17. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***20. März. Philipp Bode, Frankfurt a. M.** Ölgemälde älterer Meister, Kupferstiche, Handzeichnungen und Lithographien.

***22. März. E. Hirschler & Comp., Wien.** Gemälde und Miniaturen moderner Meister.

Rudolf Lepke-Berlin

***21. und 22. März.** Ölgemälde moderner Meister und diverse Kunstgegenstände.

***30. und 31. März.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter usw.

***27.—30. März. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).** Miniaturen der Sammlung Jaffé-Hamburg.

***28. März. E. A. Fleischmann, München.** Gemäldesammlung Forbes †-London.

***31. März—1. April. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).** Fortsetzung der Sammlung Jaffé (Gemälde) und alte und moderne Meister deutscher, italienischer, und holländischer Schule.

4. und 5. April. Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz), Aachen. Kupferstiche, Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Kunstgegenstände.

***6. April. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Kupferstiche alter Meister, Farbstiche usw.

***17. April. Amsler & Ruthardt, Berlin.** Rembrandtwerk.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Im Anschluß an die **Miniaturensammlung Albert Jaffé** wird J. M. Heberle-Köln (H. Lempertz Söhne) am 31. März und 1. April den zweiten Teil der Gemälde-Kollektion — Meister des 15.—20. Jahrhunderts — zur Versteigerung bringen. Unter den älteren Meistern sind verzeichnet: Berchem mit einer Waldlandschaft, van Dyck mit einem Damenbildnis und dem Porträt der Prinzessin von Cantecroix, Goya mit einem Frauenbildnis, einer Matrone in schwarzem Gewande, de Heem mit einem Stillleben. An Frauenporträts von besonderem Reiz ein Lawrence und ein Mignard; von ersterem das Bildnis einer jungen Engländerin, ein Kopf in feingeschnittenem Oval, das hochfrisierte Haar mit Spitzen und Perlen geschmückt, und von Mignard das Porträt Maria Mancinis in tief ausgeschnittenem schwarzen Gewande. Dann folgen unter anderem Teniers, Tiepolo, Liotard, van de Velde und Domenichino. — Die zweite Abteilung bietet Werke des 19. Jahrhunderts, Arbeiten von Calame, Verboekhoven, Corot, Constable, von Lenbach ein lebensgroßes ausdrucksvolles Brustbild von Paul Heyse, von Menzel eine Ölstudie: das Chorgestühl im Mainzer Dom. Zum dritten: Aquarelle und Zeichnungen alter und neuer Meister, darunter eine Rötelzeichnung von Boucher: die Musik, ein Pastell von Charlier: eine Anmutige Darstellung einer badenden Nymphe, eine Kohlezeichnung von Cosway: Mädchen mit Taube und eine Studie von Salvator Rosa (Tuschzeichnung 19×24). — Der Katalog, der auch illustrativ sehr gut ausgestattet ist, umfaßt 170 Nummern, von denen die ersten 55 und 129—152 am 31. März, der Rest am 1. April versteigert werden sollen. Die Besichtigung kann Mittwoch den 29. und Donnerstag den 30. März erfolgen.

Am 20. März findet bei **Ph. Bode, Frankfurt a. M.,** Taunusstraße 6, eine Auktion von Gemälden, Handzeichnungen, Stichen und Lithographien statt, unter denen unter anderen Vermeulen, van Loo, Berghem, Richter, Bouvier und Pilotty vertreten sind. Die Sammlung steht vom 18. bis 19. März zur Besichtigung offen; Kataloge sind durch die versteigernde Firma zu beziehen.

In Wien werden am 22. März und folgende Tage bei **Hirschler & Co.** die Sammlungen »Excl. Claire von St . . .« und »Hermine Theer« nebst anderweitigem Privatbesitz zur Versteigerung kommen. Es handelt sich um Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen moderner Meister und Miniaturen des 17.—19. Jahrhunderts. Die Künstlernamen wurden nach den Angaben der Vorbesitzer beibehalten.

Die nachstehend eingefügten Abbildungen geben neben einer Menzelschen Skizze einige der interessantesten Miniaturen der Sammlung wieder. Die beiden weiblichen Porträts (S. 139 u. 141) — Elfenbein-Miniaturen von Robert Theer — stellen Karoline Theer, geborene von Perger als Braut und Gattin des Künstlers aus den Jahren 1836 und 1843 dar. (Signierte Aquarelle in der Größe von 18,5×13 und 16,3×12,3 cm.) Das männliche Bildnis, ebenfalls von Theer, gibt das Porträt eines Freiherrn von Zedlitz aus dem Jahre 1837 wieder und ist ebenfalls als Elfenbeinminiatur (12,5×10) in Aquarell ausgeführt. — Unter den Gemälden und Aquarellen sind ferner Arbeiten von Borchardt, Chelius, Defregger, Dieffenbacher, Firle, Grützner, E. Liebermann,

Digitized by Google

G. Max, Voltz, unter den Miniaturen: Charlemont, Füger, Albert Theer und Garnier vertreten. — Von Menzel sind zwei Studienblätter vorhanden, das eine bereits erwähnte und nachstehend abgebildete stammt aus dem Jahre 1898 und hat die Größe von 21×12,5 cm, das zweite, Bleistiftzeichnung in gleichem Umfang, zeigt zwei Kopfstudien und ist ebenfalls voll signiert. Der Katalog umfaßt 420 Nummern und acht Illustrationstafeln. Außerdem sind die Sammlungen vom 19.—21. März zur Besichtigung im Saale des Grabenhof ausgestellt.

Die nachstehend verzeichneten Blätter bilden einen Teil der am 30.—31. März bei **Rud. Lepke-Berlin** zur Versteigerung kommenden Stiche, Radierungen und Holzschnitte. Es sind insgesamt 641 Nummern älterer und neuerer Zeit, denen wir die durch Seltenheit oder vorzüglichen und frühen Abzug am ehesten bemerkenswerten Blätter entnehmen.

Aldegrever, Tarquinius bedroht Lukrezia. B. 63.
— Maria auf dem Halbmonde. B. 51.
Beham, H. S., Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34. 1. Abz.
— Trajans Gerechtigkeit. B. 82. 1. Abz. v. d. Jahreszahl.
— Infortunium. B. 141. 1. Abz.
Bol, Ferd., Der kl. Hieronymus. B. 3. Kapitalblatt 1. Abz. vor Rembr. Namen.
Boydell, J., Jane daughter of Lord Wenmann. Nach van Dyck. Schabkunstblatt. Vortrefflicher Abzug mit breitem Rand.
Bramante, D., David und Saul. Pass. 3.

A. v. Menzel, Studienblatt
Versteigerung Hirschler & Co., Wien, 22. März u. f. Tage

Brescia, J. A., Die Frau, welche die Pflanze begießt. B. 21.
Bronckhorst, J. G. van, Männl. Brustbild. B. 11.
Callot, J., Die hl. Familie. 1. Abz. mit Callots Adresse.
Carracci, A., 2 Bl. der hl. Hieronymus. B. 14. 1. u. 2. Abz. vor d. Namen.
Chodowiecki, D., Cabinet d'un peintre. Früher Abz.
Cozza, F., Cimon und Pera. B. 4.
— Die Cyklopenschmiede. B. 5.
Crepy, L., La conversation. Nach Watteau. Abz. v. aller Schrift m. br. Rand.
Dietrich, C. W., Venus und Amor. L. 37.
— Nero von den Furien gequält. L. 38.
— Der Tabuletkrämer. L. 66.
— Die Modehändlerin. L. 91.
Dyck, A. van, Joh. de Wael. Abz. mit »O. H«.
— Dasselbe. 1. Abz. v. aller Schrift und vor Vollendung des Armes.
Dürer, A., Der hl. Hieronymus. B. 61.
— Der hl. Christoph. B. 103.
Earlom, R., Thomas Chaloner. Nach v. Dyck. Abzug mit breitem Rand.
Goltzius, H., Die Geburt Christi. 1. Abz. vor der Adresse. B. 1.
— Der Kindermord. E. 23.
— Bildnis des H. Niquet. B. 177.
Haeften, N. W. van, Der Koch und die Köchin.
Herregouts, J. B., Der hl. Hieronymus.
Holsteyn, P., Anna de Ruytenburg. Nach Terborch.
Isabey, Der Sohn Napoleons I. Abz. vor aller Schrift.
Leyden, L. van, Joachim umarmt die hl. Anna. B. 36.
— Die nackte Frau mit der Hirschkuh. B. 153.
Lievens, Jan, Kahlköpfiger Bettler. Früher, seltener Abz.
Mandel, E., Madonna Colonna. Nach Raffael.
Masquelier, L., Raub einer Frau. Nach Giordano. Seltener Probedruck.
Meister B. m. d. Würfel, Herkules vertreibt den Neid. 1. Abz., B. 17.
— Meergötter. B. 22, 1. Abz. m. br. Rd.
Morghen, R., Raffael d'Urbino. Früher Abz.
— Apollo auf dem Parnaß. Nach R. Mengs. Abz. v. aller Schrift.
Pasquet, L., Amor bei Mädchen. Seltener Probedruck.
Raimondi, Esther vor Ahasver. B. 13.
— Alexander läßt die Bücher verschließen. B. 203.
— Die Hexe auf dem Gerippe. B. 426, 1. Abz. vor d. Zeichen.
Rembrandt, Rembrandt mit Federmütze. B. 20.
— Die Flucht nach Ägypten. B. 55, vorzüglicher Abzug mit Grat.
— Christus und die Samariterin. B. 71, 1. Abz. mit den Nadelstrichen oben.
— Drei Frauenköpfe. B. 368.
Rubens, P. P., Die hl. Katharina. Als Originalrad. bez.
— Mann und Weiber beim Mahl.
Schmidt, G. Fr., Das Mädchen mit dem Mops. 1. Abz. m. br. Rand.
Storck, J. van der, Große Landschaft mit hohen Bäumen und Reitern.
Utenhoven, C. van, Bildnis des Joh. Scaliger. 1. Abz. vor d. Monogramm.
Swanevelt, H., Die ovale Landschaft. B. 25.
— Das Bacchanal. Früher Abz.
Velde, van de, 6 Bl., Der Abzug der spanischen Besatzung.
Vestermann, L., Männl. Bildnis. Nach Rubens.
— Carl von Bourbon. Nach Tizian. 1. Abz.
Waterloo, A., Die Wanderer im Walde. Früher, vorzüglicher Abz.
Wierx, H., Männl. Bildnis. Abz. vor aller Schrift.

Digitized by Google

Robert Theer, Bildnis seiner Braut

Robert Theer, Porträt des Freiherrn von Zedlitz

Elfenbein-Miniaturen
Versteigerung Hirschler & Co., Wien, 22. März und folgende Tage

Am 2.—3. März wurden im Hôtel Drouot-Paris die Gemälde des Ateliers **Henri Lévy** versteigert. Das Ergebnis war 34000 Frs. Davon verfallen auf Nr. 2: Herodias 980; Nr. 3 Christus am Grabe 2550; Nr. 5 Odaliske 840; Nr. 16 Hériode, Camaieu 1700; Nr. 29 Samson und Dalila 2050; Nr. 49 La charmeuse 700; Nr. 88 Intérieur de café 340 Frs.

Am 3. und 4. März folgte Kollektion **A. H. Laglenne**: Handzeichnungen alter Meister und eine Anzahl älterer Stiche.

A. de Bel, »Le jeune dessinateur« und	Francs
— »La jeune ménagère«. 41×30	455
Bélanger, 2 Landschaften. Gouaches	780
Blarenberghe, »Vin de l'île d'Andrésy«	5550
— Landschaft mit Staffage. Gouache	620
Boze, Männl. Bildnis. Pastell, 60×47	3000
Caresme, Nymphen und Satyr. Gouache	850
Danloux, P., Bildnis einer jungen Frau	530
— Weibl. Bildnis	450
Dutailly, »Concert intime«. Gouache	1900
Huet, »Foire de campagne«. Aquarell	1800
Julliard, Landschaft mit Mühle. Gouache	3200
Lagneau, »Portrait d'Erasme«	1305
Lancret, »Les remois«. 24×35	1455
Leprince, Weibl. Bildnis. 30×25	680
Moreau, L., Blick v. d. Terrasse v. Saint-Germain	2000
— Ochsengespann. Gouache	1150
Perronneau (zugeschr.), Weibl. Bildnis. Pastell	1505
Prud'hon, Weibl. Bildnis. Pastell	4100
Robert, Hubert, »Les chiens favoris«. Sepia	1205
— »La fontsine antique«	1205
— Blick in die Gärten der Villa Negroni, Rom	1800
Saint-Aubin, Studie. Zeichnung, 18×12	1560
Vestier, Weibl. Bildnis	350

Diesen beiden Versteigerungen schlossen sich auf fast ausschließlich kunstgewerblichem Gebiete die Kollektionen »M. Guilhou« und »Madame J.« an. Der Hauptwert der ersteren bestand in einer reichhaltigen Abteilung von Dosen der Epoche Louis XV. und XVI., deren wertvollste — in emailliert Gold mit Porträts des österreichischen Kaiserhauses — 20000 Frs. ergab. Unter den übrigen Stücken ergaben aus der Zeit Louis XV.: Nr. 110 rechtwinklig mit durchbrochener Goldverkleidung und Genreszenen 1500 Frs.; Nr. 111 in ziseliertem Gold mit Muscheldekor und emaillierten Blumen 1520 Frs.; Nr. 112 Boîte-nécessaire 4500 Frs.; Nr. 116 kleiner goldener Schmuckkasten mit Muscheldekor 5200 Frs.; Nr. 118 goldene Dose aus den Jahren 1756—1762 5050 Frs.; Nr. 120 in ovaler Form mit Liebesszenen (Poinçons de Alaterre 1771—72) 1820 Frs.; Nr. 124 rechteckig in Goldmontierung 4000 Frs.

Ferner aus der Periode Ludwigs XVI.: Nr. 127 1120 Frs.; Nr. 129 Frs. 900.—; Nr. 130 (Poinçons de Fouache 1774 bis 1780) 4100 Frs.; Nr. 132 in Schildpatt mit Goldmontierung. In Miniatur: Mars und Venus, (Poinçons de Fouache) 2100 Frs.; Nr. 138 in emailliert Gold mit allegorischen Darstellungen 6300 Frs.

Die vorhandenen Fächer, sämtlich aus der Zeit Ludwigs XV., wurden in ihren besten Exemplaren mit 820, 900 und 1170 Frs. bezahlt. Unter den Porzellanen ergab mit 4350 Frs. das Höchstgebot eine Coteau zugeschriebene Arbeit in Form eines Eies. (Sèvres, frühe Periode, mit dem Stempel Clavels.) Zwei Leuchter und zwei Statuetten, alte Meißener Stücke, brachten 1300 und 1700 Frs., und unter den Tassen wurden mit Sèvres-Fabriksten aus den Jahren 1786 und 1788 Preise von 1600—1900 Frs. erzielt. Einige nennenswerte Preise wurden schließlich noch unter der Abteilung der »Objets variés« bezahlt. So erzielten 2 Bronceleuchter von Martincourt, Ep. L. XVI. 15000 Frs. und 2 Bronze-Casalottes in Form von Dreifüßen, Ep. L. XV., 12600 Frs. Unter den Uhren eine vergoldete Bronzearbeit des 15. Jahrhunderts 3550 Frs.; zwei deutsche Arbeiten gleicher Zeit 6200 und 2000 Frs. (Nr. 52—54). — Das Gesamtergebnis der Versteigerung, die von Chevallier, Houzean und Mannheim geleitet wurde, ergab 304250 Frs.

Bezüglich der Sammlung »Mme. J.« können wir uns kurz fassen. Sie enthielt Schmucksachen, Möbel, Bronzen und eine Anzahl von Gemälden und Zeichnungen, alles in allem im Werte von 209700 Frs. Unter den Gemälden sind wenig Nummern erwähnenswert, allenfalls: ein Wouwer-

(Fortsetzung S. 141.)

Digitized by Google

Kunstversteigerungen zu Köln.

Die in den weitesten Kreisen rühmlichst bekannte

I. Miniaturen-Sammlung

des Herrn **Albert Jaffé in Hamburg**, Miniaturen des XV. bis XX. Jahrh.: J. Ziesenius, Lippoldt, J. und P. Oliver, Cooper, Engleheart, Smith, Wood, Foucquet, J. Petitot, H. Rigaud, Largilliere, Campana, Dumont, v. Ostade, Mierevelt usw. Dosen, Glasmalereien, Kleinplastik usw. (1094 Nummern.)

Versteigerung den 27. bis 30. März 1905

bei der unterzeichneten Firma, in deren Geschäftslokale, **Breite Straße 125/127.**

II. Gemälde alter und neuzeitiger Meister

Gemälde-Sammlung **Albert Jaffé, II. Teil.**

Boucher, Cosway, v. Dyck, Gainsbourough, Hoppner, Maes, Niederrheinischer Meister Reynolds, v. d. Velde, Calame, Lenbach, Menzel usw., Aquarelle, Zeichnungen, Glasmalereien usw. (170 Nummern.)

Versteigerung den 31. März und 1. April 1905

ebenda bei der unterzeichneten Firma.

Der amtierende Notar:
Lempertz
Königl. Notar.

Leiter der Versteigerungen:
Dr. Heinr. G. Lempertz
i. Fa.: **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).**

III. Gemälde alter und neuzeitiger Meister

aus verschiedenem Besitze, u. a. Sr. Exzell. Baron v. Wrangel, Dresden, Jakob Litzinger †, Koblenz. — Art Grünwald, Kölnischer Meister, Canaletto, v. Gossaert, v. Ostade, Ribera, Breuning, Schwind, Robert usw. (155 Nummern.)

Versteigerung, Samstag den 1. April, nachmittags 4 Uhr,

im Anschluß der Versteigerung **Jaffé.**

Reich illustrierter Katalog ad I 3 Mark, ad II 5 Mark, ad III 1 Mark.

Besichtigungen der **Miniaturen** am Samstag, den 25. und Sonntag, den 26. März 1905; der **Gemälde-Sammlungen II u. III** Mittwoch, den 29. und Donnerstag, den 30. März 1905.

Köln a. Rh.
Breitestraße 125—127

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)

Kunst-Auktion von Oelgemälden ält. Meister, Kupferstichen, Handzeichnungen u. Lithographien.

Im Kunstauktionslokal Taunusstrasse 6 I. Stock, Frankfurt a. M. versteigere ich eine, aus Privatbesitz stammende Sammlung freiwillig, meistbietend, am

Montag, den 20. März, Vorm. 10 u. Nachm. 3 Uhr.

Unter den Gemälden befinden sich von: Vermeulen, van Loo, Werner, Vollweider, Hildenbrock, Luigi Trivan, Lautara u. a.
Unter Kupferstichen: Kilian, Carracci, Collaert, Sadeler, Berghem u. a.
Unter Handzeichnungen: Vollweider, Richter, Correggio, Köhler, Passavant, Rumbler u. a.
Unter Lithographien: Bouvier, Strixner, Lucas, Piloty u. a.

Ausstellung: Sonntag, den 18. März, Vorm. 10—1, Nachm. 3—6 Uhr. Sonntag, den 19. März, Vorm. 11—1 Uhr.

Kataloge bis zum Versteigerungstermin gratis und franko.
Telephon 5823.

Philipp Bode, Auktionator
Taunusstrasse 6.

Digitized by Google

Robert Theer, Bildnis seiner Frau
Elfenbein-Miniatur

Versteigerung Hirschler & Co., Wien, 22. März und folgende Tage

mann »Halte de cavaliers« für 870 Frs.; Demarnes »Le maréchal-Ferrant 1300 Frs.; ein Aquarell von Gavarni, »Une Ballerine«, 213 und »Le rendez-vous galant«, Aquarell von E. Lami, 370 Frs. Aus den übrigen Abteilungen vertreten nachstehende Nummern die höchsten Bewertungen:

Kat. Nr.		Mark
352	Möbel aus der Zeit L. XVI. mit Tapisserien v. Aubusson (1 Sofa, 6 Stühle)	17000
354	Commode en marqueterie L. XVI.	1810
267	Vergoldete Bronzeuhr. Signatur d. Zifferblattes: Amant. Ep. L. XVI.	1500
270	2 Bronzekandelaber in Gestalt zweier Nymphengruppen. Falconnet. Ep. L. XVI. . .	3700
301	Marmorstatue. S. Denecheau 1878	1020
389	2 Tapisserien von Aubusson mit Darstellungen nach Wouwermann. 18. Jh. . .	4700
	1 Kollier von 67 Brillanten .	38200
	2 Kollier von 44 Steinen . .	41110
78	Silberservice im Stil L. XV.	1737

Aeltere Jahrgänge

des »Studio«, der »Kunst für Alle« und der »Graphischen Künste« gesucht. Offerten unter **A 20** an die Redaktion des Kunstmarktes.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW., Kochstraße 28/29.

Versteigerung am 21. und 22. März 1905
Katalog 1410

Oelgemälde moderner Meister
Antiquitäten aus dem Nachlaß des Herrn G.-Dresden
u. a. Beiträge. Kunstmobiliar, Siegburger, Kreussener u. Frechener Krüge, franz. Bronzen, gotische Miniaturen, Livre d'heures, Bijoux, Arbeiten der Kleinkunst, Münzsammlung. Kollekt. Handzeichn. u. Aquarelle, haupts. Meister v. 1820—1860 etc.

Versteigerung am 30. und 31. März 1905
Katalog 1412

Aeltere und neuere Kupferstiche und Radierungen. Holzschnitte, Schabkunstblätter, Farbendrucke etc.

Versteigerung
der
Gemäldesammlung Forbes †London
(Deutscher Teil)

Die **E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung**
München, Maximilianstr. I,

bringt **Dienstag, den 28. März** a. c. den deutschen Teil der Kollektion des †Herrn J. S. Forbes, Chelsea, London zur öffentlichen Versteigerung.

Die aus 101 Stück bestehende Sammlung enthält Werke von **Eugen** und **Julius v. Blaas, Bochmann** (8), **Alex Calame** (3), **F. A. Kaulbach** (2), **E. Jettel** (4), **L. Knaus, Kühl** (9), **Lier** (3), **Lenbach** (4), **Ludw. Munthe** (7), **L. v. Passini** (3), **Segantini** (6), **E. J. Schindler, Ernst Zimmermann** u. a. — Kataloge, welche Mitte März erscheinen, werden auf Verlangen gratis u. kostenlos versandt. Illustrierte Kataloge Mk. 3.—.

Kunst- und Bücher-Auktion, Wien.

Am 6. April l. J. u. folg. Tage gelangt bei uns die **Kupferstichsammlung aus dem Besitze des Herrn Josef Salzer** in Wien zur öffentlichen Versteigerung.

Dieselbe umfaßt: **ALTE MEISTER** (Dürer, Rembrandt etc.) in schönen alten Abdrücken —

FARBENSTICHE (englische und französische) des 18. Jahrhunderts *hervorragender Qualität.*

Eine kleine Sammlung vorzüglicher **Handzeichnungen** älterer und neuerer Meister. — Eine Anzahl **Inkunabeln, Holzschnittwerke,** ein hochwichtiges handschriftliches **Dokument aus dem Zeitalter der Entdeckungen,** über **Yukatan, Peru, Venezuela** von dem Faktor der Fugger Hans von Schüren sign. u. dat. Lissabon, 14. März 1522, ein schönes **Manuskript** des 15. Jahrh. mit Miniaturen, **seltene englische Reisewerke mit farbigen Stichen,** Werke von **Ridinger** (darunter das **farbige Tierreich** in einem Prachtexemplar) etc.

Ferner eine reichhaltige Sammlung

VIENNENSIA. Seltene Ansichten von *Schütz, Mollo u. a.,* kostbare Straßenszenen von *Bensa, Zampis etc,* Porträts von Kriehuber, Lithographien von *Gauermann, Fettenkofen,* Scenen aus dem Jahre 1848, Militär-Kostümblätter, *Ansichten aus Österreich und Ungarn* und ähnliches, nebst **Aquarellen und Olbildern Wiener Meister.** —

Katalog wird auf Verlangen zugesendet.

Die Auktionsleitung Gilhofer & Ranschburg, Wien, I. Bognergasse 2.

Digitized by Google

22. März l. J. und folgende Tage

Die bedeutenden Sammlungen
Excl. Claire v. St....
und H. Theer
dabei hervorragende wertvolle

Auktion

Gemälde
moderner Meister
Miniaturen
17.—19. Jahrhundert.

in Wien.

Kataloge und Auskünfte (Rückporto) durch
E. Hirschler & Comp., Wien I., Plankengasse 7.
Kunsthandlung, gerichtl. beeid. Schätzmeister u. Experte.

Zu verkaufen ADOLPHE MENZEL
Illustrations pour les Oeuvres de Frédéric le Grand
4 Bände in Mappen
Halle a. S. Dr. Klautsch.

Zu verkaufen:
Die Birne / Der Hörser } Originallithographie von OTTO GREINER aus dem Cyclus „Vom Weibe"
Gebote erbeten unter C. C. 635 an die Exp. d. Kunstmarkt

M. Beckstein's Buchhandlung, München, Müllerstr. 1
Soeben verkaufte:
Circa 40 Stück: Initialen und handgemalte Bilder aus Missale des 15. und 16. Jahrhunderts

Zu verkaufen:
Max Klingers Brahms-Phantasie.
Komplettes Exemplar in Original-Mappe.
Ferdinand Schöningh, Osnabrück.

Léon Lévy, Paris IX., 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Auktionsergebnisse

Kollektion Lawrie & Co.
Christie-London, 28. Januar 1905.
(Die Maaße in englischen Zoll.)

	Mark
Bastiano, L., Die Verkündigung. 30×31,5	1218
Beechy, Sir W., Knabenbildnis. 48×37	420
Bellini, G., Madonna mit dem Kinde. 36,5×27,5	3990
Bles, H. de, Zwei Flügel eines Triptychons: Die hl. Katharina mit Heiligen und Stiftern. 32,5×12	2310
Bol, F., Damenbildnis 46×40.	1365
Bronzino, A., Damenbildnis. 30,5×21,5	1218
Bruyn, B., Herrenbildnis. 18×13,5	1050
Campi, G., Porträt: Franchino Gaffario. 32×26	1575
Clouet, F., Bildnis Heinrichs II. 61×53	48300
Coques, G., Familienbild. 26,5×36	3150
Corot, J. B., Waldlandschaft. 16,5×15,5	5040
Cuyp, A., Tulpenhändler. 35×26,5	25200
— Landschaft	46000
Diana, Benedetto, Salvator mundi	1785
Etty, W., Mars, Venus und Amor. 36×26,5	3780
Franciabigio, Männlich. Bildnis. 22×17	2625
Gainsborough, Porträt: Miss Haverfield. 43,5×33,5. Pastell.	4830
— Waldlandschaft. 39×50	9450
— Porträt: Christopher Anstey. 50×40	8610
Haarlem, van, Herrenbildnis. 38×28,5	882
Holbein-Schule, Porträt eines Edelmannes. 40×31	3570
Hoppner, J., Porträts von Georg, John und Richard Brown Robinson	8400
— Damenbildnis. 30×25	10500
Jardin, K. du, Bildnis eines Arztes. 37×31	3990
Keyser, T. de, Herrenbildnis. 24,5×20,5	4830
Koninck, S., Salomon's Idolatry. 60×68	4200
Lawrence, T., Damenbildnis. 29×24	3150
L'Hermitte, L., Meal time. 18×22. Aquarell	4830
Mabuse, J. de, Madonna mit dem Kinde. 30,5×21	12600
Maes, N., Herrenbildn. 48×37,5	16800

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Christie, London. Fortsetzung.)

	Mark
Marcke, E. van, Vieh auf der Weide. 38×51	34650
Mazzolino, Die hl. Familie mit Johannes. 21,5×15,5	1890
Metsu, G., Dame an einem Tische. 19,5×16,5	38850
Molenaer, Jan, Interieur. 15×12	1092
Monticelli, A. T., Damen in einem Garten. 17,5×25	2940
Morland, G., Boys skating. 27,5×36	1680
— Porträt: Mrs. Elisabeth Ridge. 23,5×19,5	1880
Moroni, G. B., Damenbildnis. 32,5×29,5	21000
— Herrenbildnis. 30,5×23	1512
Mytens, D., Bildnis der Königin Marie Henriette. 39×34	6720
Nattier, J., Maria Leczinska. 28,5×23	7980
Northcote, J., Porträt: Mrs. Lane. 35×26,5	2820
Opie, J., Damenbildnis. 30×25	5880
Raeburn, Sir H., Porträt: Miss Margaret Campbell. 47,5×39	10050
— Porträt: Master Hay. 29,5×24	18900
— Porträt: Alexander Shaw Esq. 29×24	9870
Rembrandt, D. Evangelist. 40×33	44100
— Sibylle. 38×30	67200
Rimini, Ferdi, Madonna. 24,5×18,5	10080
Romanino, Jugendl. Bildnis. 16×11	2730
Romney, G., Bildnis eines Offiziers. 27,5×21	1365
Rubens, P. P., Porträt, Isabella Clara Eugenia. 49×37,5	7980
Ruisdael, J., Wasserfall. 40×56	26250
— Waldweg. 14,5×13,5	10500
— S., Vieh auf einer Brücke, 34,5×41	8820
Scorel, J. van, Medallion of the last supper, 33×25,5	1680
Treviso, G. da, Herrenbildnis. 27×24,5	1050
Dyck, A. van, Porträts Karls I., der Königin Maria Henriette und ihrer Söhne Karl und Georg, 75×93	35700
— Porträt, Cornelius Poelemburg. 28×23	924
Verboekhoven, Tierstück. 30,5×45	7350
Veronese, P., Venetianische Edeldame, 43,5×36	2100
Verwilt, F., Junges Mädchen. 48,5×38,5	1575
Zucchero, F., Bildnis einer Prinzessin. 78×41,5	1365

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 18 ▽▽ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich beeidigter Sachverständiger — für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

Demnächst erscheint:

Bibliothek Eugen Müntz

Hervorragende Sammlung von Werken zur Geschichte und Theorie der Kunst.

6 Teile mit Inhaltsverzeichnis, Register und 2 Portrats. — Eine systematisch geordnete kunsthistorische Bibliographie von ca. 12000 Werken mit Preisen.

Preis in einem Halbleinwandband Mk. 4.—.

Frankfurt a. M. Hochstraße 6

Joseph Baer & Co.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris 9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

KATALOG LXXII

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

MARTIN SCHONGAUER
ISRAEL VAN MECKENEM
ALBRECHT DÜRER
LUCAS CRANACH
AUG. HIRSCHVOGEL
HEINRICH ALDEGREVER
HANS SEBALD BEHAM
G. F. SCHMIDT
JOHANN GEORG WILLE
CHR. W. E. DIETRICH
J. CHR. ERHARD
JOHANN ADAM KLEIN
LUDWIG RICHTER
MAX KLINGER

und viele andere, sowie ein ungewöhnlich reiches

Rembrandt-Werk

einer weltbekannten Sammlung.

Versteigerung

Montag den 17. April u. f. Tage durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29 a

versendet auch Kataloge gratis und franco erhältlich.

Kunst-Auktion

von **Halm & Goldmann**

in **Wien.**

Am 29. März 1905

und an den folgenden Tagen versteigern wir nachstehende Kunst-Sammlungen

Prof. Dr. L. v. Dargun-Krakau,

Kunstschriftsteller Dr. O. B . . . . . n-Wien

bestehend aus **Kupferstichen,** wertvollen (darunter Dürer, Rembrandt, englische Farbenstiche etc.)

Lithographien und einer großen

kunstgesch. Bibliothek.

Der Katalog, circa 1000 Nummern umfassend, wird auf Verlangen gratis und franko versandt und bitten wir die geehrten Interessenten *rechtzeitig zu verlangen.*

Aufträge zu dieser Versteigerung übernehmen wir selbst, sowie alle hiesigen Kunst- und Buchhandlungen.

Halm & Goldmann

WIEN I, Babenbergerstr. 5.

Ältere und neuere

Kataloge von Kunstauktionen

gesucht. Offerten unter **A. Z.** durch die Redaktion des Kunstmarktes erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat — **C. G. Boerner** — **Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut**

LEIPZIG . Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen** von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Porträtsammler!

Historische Porträts

berühmter Personen des 15. „ „ bis 19. Jahrhunders „ „

Kataloge (A—H)

kostenfrei durch

H. G. Fuchs, München,

Kaulbachstrasse 22 a

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvolle Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München — **Hanns Gg. Fuchs**

Kaulbachstr. 22a. — Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft äusserst billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. h. Leipzig

Digitized by Google

LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 25. 24. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***28. März. E. A. Fleischmann, München.** Gemäldesammlung Forbes †-London.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

***27.—30. März.** Miniaturen der Sammlung Jaffé-Hamburg.

***31. März—1. April.** Fortsetzung der Sammlung Jaffé (Gemälde) und alte und moderne Meister deutscher, italienischer, und holländischer Schule.

***10. April.** Japan-Sammlung von Exz. Baron v. Wrangel.

***Anfang Mai.** Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Guérard, II. Teil.

***Anfang Mai.** Münz-Sammlung.

***29. März. Halm & Goldmann, Wien.** Kupferstiche, Lithographien, kunstgeschichtl. Bibliothek.

30. und 31. März. Rudolf Lepke-Berlin. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter usw.

4. und 5. April. Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz), Aachen. Kupferstiche, Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Kunstgegenstände.

***6. April. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Kupferstiche alter Meister, Farbstiche usw.

***17. April. Amsler & Ruthardt, Berlin.** Rembrandtwerk.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Gemäldesammlung Schmetz bei Lepke am 14. d. M. war insofern nicht ohne Interesse, als sie unter den ca. 100 Nummern doch mindestens 30 niederländische Gemälde enthielt, die zwar nicht den Wetteifer der Museen erregten, aber von solcher Qualität waren, daß sie auch gewählten Privatsammlungen zum Schmucke gereichen konnten. Und grade diese guten Bilder gingen zu auffallend niedrigen Preisen weg, da der Besuch der Auktion nicht stark war und wohl manche Sammler sich durch das Fehlen von eigentlichen Schlagern und durch das Vorhandensein zahlreichen Ausschusses und einiger laischer Stücke hatten abhalten lassen. Zwei Bilder erreichten den höchsten Preis von 1700 M., nämlich Nr. 60, eine fabelhaft geschickte Imitation einer Hobbemalandschaft, und dann Nr. 61, ein schönes, wohlerhaltenes und bezeichnetes Konversationsstück des Dirk Hals, ein Gegenstück des vor drei Jahren auch bei Lepke verkauften Dirk Hals aus der Sammlung Itzinger. Den zweithöchsten Preis von 1000 M. erreichte Nr. 66, das vielfigurige Jahrmarktsfest vom älteren Teniers, eine tüchtige Arbeit, die aber etwas durch trüben Ton und durch einen Sprung quer durch die Holztafel beeinträchtigt war. Dann folgte das mit 1300 M. reichlich bezahlte Fruchtstilleben Nr. 67. Nur auf 970 M. brachte es Nr. 37, das ebenfalls neue Pendant zu der Hobbemalandschaft Nr. 60. Ziemlich gut bezahlt wurde mit 910 M. Nr. 51, eine dem A. v. d. Velde zugeschriebene Landschaft, die etwas glattporzellanartig, aber tadellos erhalten war. Dieselbe Summe erreichte Nr. 58, der heilige Sebastian mit Stiftern, ein wirklich ärmliches Produkt der großen Italienischen Renaissance, um das nicht leicht jemand den Besitzer beneiden wird. Auch die an sich vortreffliche gemalte Vanitas von P. Roestraeten (62) war mit 820 M. reichlich bezahlt, denn der lebensgroße Totenschädel darauf wird mehr schrecken als locken. Nr. 48, Urteil des Paris nach Rubens, erreichte 800 M., ein bei der geringen Feinheit der Köpfe ausreichend hoher Preis. Für die dem J. Livensz zugeschriebene, ziemlich grob und reizlos gemalte Darstellung im Tempel (Nr. 69) wurden 750 M. bezahlt und für das große, aber schwärzliche und verschwommene Seestück (Nr. 45) unter Simon de Vliegers Namen 710 M. Nr. 34, ein gewaltig großes und wirklich gut gemaltes und gut erhaltenes, nur etwas stark posiertes Familienbild des G. v. Bronkhorst, erreichte nur den bescheidenen Preis von 590 M.; kein Wunder, denn ein Gemälde kann gewöhnlich in den Augen der Bildersammler keine größere Untugend haben, als eine unmäßige Größe. Nr. 52, ebenfalls lebensgroße Figurengruppe genrehaften Charakters, brachte 510 M., gerade so viel, als der in Qualität ganz ausgezeichnete Hühnerhof von Hondekoeter (Nr. 55). Ein etwas grobes, mehr dekoratives Bild war die Parklandschaft in Wattesus Art (Nr. 64), die immerhin 600 M. erzielte. Eine ganze Reihe von in jeder Hinsicht reizvollen und gut erhaltenen Gemälden, die dem Kenner viel mehr sagen, als manches der viel teurer bezahlten genannten Stücke, erreichten nur das dritte und vierte Hundert Mark und selbst in den noch billigeren Regionen waren reizende Bilder zu haben, z. B. Nr. 26, Dirk v. Delen, prächtiges Architekturstück, 410 M. Nr. 31 eine feine, be-

Digitized by Google

Kunstversteigerungen zu Köln.

Die in den weitesten Kreisen rühmlichst bekannte

I. Miniaturen-Sammlung

des Herrn **Albert Jaffé in Hamburg**, Miniaturen des XV. bis XX. Jahrh.: J. Ziesenius, Lippoldt, J. und P. Oliver, Cooper, Engleheart, Smith, Wood, Foucquet, J. Petitot, H. Rigaud, Largillière, Campana, Dumont, v. Ostade, Mierevelt usw. Dosen, Glasmalereien, Kleinplastik usw. (1094 Nummern.)

Versteigerung den 27. bis 30. März 1905

bei der unterzeichneten Firma, in deren Geschäftslokale **Breite Straße 125-127.**

II. Gemälde alter und neuzeitiger Meister

Gemälde-Sammlung **Albert Jaffé, II. Teil.**

Boucher, Cosway, v. Dyck, Gainsbourough, Hoppner, Maes, Niederrheinischer Meister Reynolds, v. d. Velde, Calame, Lenbach, Menzel usw., Aquarelle, Zeichnungen, Glasmalereien usw. (170 Nummern.)

Versteigerung den 31. März und 1. April 1905
ebenda bei der unterzeichneten Firma.

Der amtierende Notar: **Lempertz**
Königl. Notar.

Leiter der Versteigerungen: **Dr. Heinr. G. Lempertz**
I./Fa.: **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

III. Gemälde alter und neuzeitiger Meister

aus verschiedenem Besitze, u. a. Sr. Exzell. Baron v. Wrangel, Dresden, Jakob Litzinger †, Koblenz.
Art Grünwald, Kölnischer Meister, Canaletto, v. Goossaert, v. Ostade, Rubens, Ribera, Breuning, Schwind, Robert usw. (55 Nummern.)

Versteigerung, Samstag den 1. April
nachmittags 4 Uhr, im Anschluß an die Versteigerung **Jaffé.**

Reich illustrierter Katalog ad I 3 Mark, ad II 5 Mark, ad III 1 Mark.

Besichtigungen der Miniaturen am Samstag, den 25. und Sonntag, den 26. März 1905; der **Gemälde-Sammlungen II u. III** Mittwoch, den 29. und Donnerstag, den 30. März 1905.

In Vorbereitung ist:

10. April: **Japan-Sammlung** von Exzellenz Baron von Wrangel.
Anfang Mai: **Kupferstich-Sammlung** von Sanitätsrat Dr. von Guérard, II. Teil, Verwaltungsdirektor **Metz.**
do. **Münz-Sammlung.**

Köln a. Rh.
Breitestraße 125—127

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

zeichnete Reitschule von Dirk Maes 400 M., Nr. 46 ein Greisenkopf, aus der Rembrandtschule, 430 M., Nr. 57 eine ganz tadellos erhaltene Landschaft von Wynants 430, Nr. 43 ein entrückendes, reich staffiertes Landschaftsbildchen von Jan Breughel d. Ä. 250 M., Nr. 50 eine zierlich und emaillartig gemalte staffierte Landschaft, angeblich von Keirincx, in der Art des Sammetbreughel, 250 M., Nr. 38 Blumenstück mit Insekten, minutiös fein ausgeführt, unter Marseus Schrieks Namen, 155 M., Nr. 16 ein feingestimmtes Fischstillleben von dem seltenen Gellig 150 M. und anderes mehr. — Zu Nr. 54, der mit Art v. d. Neer in Verbindung gebrachten interessanten Kanalansicht, ist zu bemerken, daß das ursprünglich wohl sehr meisterhafte Gemälde einen viel höheren Preis als 560 M. erzielt haben würde, wenn es nicht stark restauriert und immer noch restaurationsbedürftig gewesen wäre. — Von den ca. 80 Nummern aller Handzeichnungen waren nur ganz wenige Blätter der Beachtung wert.

F. B.

Auktionsergebnisse

Muller & Co., Amsterdam.
Versteigerung vom 7.—10. März.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
1	Theophil de Bock, Landschaft. Lwd., sign., 28×46	1000
2	— Der Weiher. Lwd., 56×79	700
3	— Die kleine Brücke. Lwd., 46×67	625
48	— Skizzenbuch	430
73	J. Maris, Kanal-Ansicht. Lwd., sign., 85×125	5050
74	— Stadtwinkel	1550
76	— Ländlicher Kanal. Lwd., sign., 21×35	1510
80	— Vor der Dämmerung. Holz, Lwd.	1600
84	A. Monticelli, Feenmärchen. Holz, sign., 36×48	910
117	W. Maris, Aurora. Aquarell, sign., 45×33	310
125	Th. Rousseau, Dorfansicht. Zeichnung, sign., 15×17 .	320
155	Pieter Volpe (zugeschrieben), Landschaft, Holz, 50×87 .	510
178	J. F. Millet, Allant au travail, Radg., sign. (Lebrun Nr. 20)	300
559	L. Apoll, Winterabend. Lwd., sign., 56×76	1750
560	— Die Buchenallee. Lwd., sign., 59×37	590
562	M. Baur, Eingang zur Moschee. Aquarell, 68×59 .	800
564	Kate Bisschop, Familienscene (Hindelopen)	2200

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
565	B. J. Blommers, Junge Bäuerin mit ihrem Knaben. Holz, sign., 19×15	600
566	Th. de Bock, Landschaft aus Geldern. Holz, sign., 50×75	1600
569	— Des pinks tirés sur la plage. Lwd., 35×60 . . .	580
570	— Kanalansicht. Holz, 22×36	450
572	—Bauernhof i. Gehölz. 32×29,5	260
573	— Birken-Allee. Lwd., sign., 52×33	700
574	— Bauernhof. Sign., 29×40	405
580	C. H. Breitner, Kleine Gasse mit Wäscherinnen. Aquarell, sign., 50×27	500
581	A. Decampe, Der Veteran. Holz, Monogr., 37×30 . .	500
582	A. J. Derkinderen, Tryptique profane. Aquarelle . . .	510
583	F. J. du Chattel, Die kleine Brücke. Aquarell, signiert, 48×34	560
585	A. M. Gorter, Bach m. Welden. Lwd., sign., 100×76 . . .	640
597	O. H. Kever, Der kleine Trotzkopf. Holz, sign., 31×25 .	500
599	K. Klinkenberg, Marktplatz in Nimwegen. Aquarell, sign., 37×65	640
602	Jakob Maris, Stadtbild. Aquarell, sign., 50×68	9100
603	W. Maris, Im Sommer. Lwd., sign., 24×41	3400
604	— Flußlandschaft. Lwd., sign., 45×30	1930
607	Alb. Neuhuijs, Mütterliche Sorgen. Aquarell, sign., 48×36	1225
614	Henriette Ronner, Sans-souci. Holz, sign., 32×45	560
620	L. W. Soest, Sandmann in der Heide. Lwd., sign., 46×110	700
621	C. Springer, Stadtbild. Lwd., dat. 1852, 65×56	850
623	W. Verschuur, An der Tränke. Lwd., sign. 66×97	1625
624	— Pferdestall. Sign., Holz, 37×58	720
628	J. H. Weißenbruch, Ländliches Interieur (Koll. Raedt van Oldenbarnevelt), sign.: Corn. Bega pinx 1654. Holz . .	1000

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 18 ∇.∇ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Attteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger — für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

Kunst- und Bücher-Auktion, Wien.

Am 6. April l. J. u. folg. Tage gelangt bei uns die **Kupferstichsammlung aus dem Besitze des Herrn Joaef Salzer** in Wien zur öffentlichen Versteigerung.

Dieselbe umfaßt: ALTE MEISTER (Dürer, Rembrandt etc.) in schönen alten Abdrücken — FARBENSTICHE (englische und französische) des 18. Jahrhunderts *hervorragender Qualität.*

Eine kleine Sammlung vorzüglicher **Handzeichnungen** älterer und neuerer Meister. — Eine Anzahl **Inkunabeln, Holzschnittwerke,** ein hochwichtiges handschriftliches **Dokument aus dem Zeitalter der Entdeckungen,** über **Yukatan, Peru, Venezuela** von dem Faktor der Fugger Hans von Schüren sign. u. dat. Lissabon, 14. März 1522, ein schönes **Manuskript** des 15. Jahrh. mit Miniaturen, **seltene englische Reisewerke mit farbigen Stichen,** Werke von **Ridinger** (darunter das **farbige Tierreich** in einem Prachtexemplar) etc.

Ferner eine reichhaltige Sammlung VIENNENSIA. Seltene Ansichten von *Schütz, Mollo u. a.,* kostbare Straßenszenen von *Bernt, Zampis etc.,* Porträts von Kriehuber, Lithographien von *Gauermann, Pettenkofen,* Szenen aus dem Jahre 1848, Militär-Kostümblätter, *Ansichten aus Österreich und Ungarn* und ähnliches, nebst **Aquarellen und Oibildern Wiener Meister.** —

Katalog wird auf Verlangen zugesendet.

Die Auktionsleitung **Gilhofer & Ranschburg, Wien, I.** Bognergasse 2.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

Ausgewählte **Gemälde-Sammlung** erster moderner Meister aus Privatbesitz u. a. der Frau **Lorenz Nass Wwe.**

Antiquitäten, antike Möbel, Kunstgegenstände aller Art

Antike Stoffe, griechische und römische **Münzen**

Ethnograph. Sammlung d. Herrn **F. Devos,** Handelsagent, Batoko

Kunstblätter und illustrierte **Bücher**

Versteigerung in **Frankfurt a. M., Dienstag** bis **Donnerstag,** den 28. bis 30. März unter Leitung von *Rudolf Bangel.*

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstriche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

KATALOG LXXII

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

MARTIN SCHONGAUER
ISRAEL VAN MECKENEM
ALBRECHT DÜRER
LUCAS CRANACH
AUG. HIRSCHVOGEL
HEINRICH ALDEGREVER
HANS SEBALD BEHAM
G. F. SCHMIDT
JOHANN GEORG WILLE
CHR. W. E. DIETRICH
J. CHR. ERHARD
JOHANN ADAM KLEIN
LUDWIG RICHTER
MAX KLINGER

und vielen anderen, sowie ein ungewöhnlich reiches

Rembrandt-Werk

eines weltberühmten Sammlers.

Versteigerung

Montag den 17. April u. f. Tage durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29 a

woselbst auch Kataloge gratis und franco erhältlich.

Kunst-Auktion

von **Halm & Goldmann**

in **Wien.**

Am 29. März 1905

und an den folgenden Tagen versteigern wir nachstehende Kunst-Sammlungen

Prof. Dr. L. v. Dargun-Krakau,

Kunstschriftsteller Dr. O. B..... n-Wien

bestehend aus **Kupferstichen,** wertvollen darunter Dürer, Rembrandt, englische Farbenstiche etc.)

Lithographien und einer großen

kunstgesch. Bibliothek.

Der Katalog, circa 1000 Nummern umfassend, wird auf Verlangen gratis und franko versandt und bitten wir die geehrten Interessenten *rechtzeitig zu verlangen.*

Aufträge zu dieser Versteigerung übernehmen wir selbst, sowie alle hierigen Kunst- und Buchhandlungen.

Halm & Goldmann

WIEN I, Babenbergerstraße 5.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschienen Liste XXIV:

Johann Elias Ridinger

Fast vollständiges Werk in alten unberührten Abdrücken mit breiten Rändern, die Folgen in schönen alten Originalausgaben.

Porträtsammler!

Historische Porträts

berühmter Personen des 15. .. .. bis 19. Jahrhunders .. ..

Kataloge (A—H)

kostenfrei durch

H. G. Fuchs, München,

Kaulbachstrasse 22 a

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs Kunstantiquariat.

Seltene antike und m. moderne

Oelgemälde

ca. 250 Stück, verkauft Bassarat billig

O. Kubach, Stuttgart, Blumenstr. 2.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

APR 14 1905

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 26. | 31. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

31. März—1. April. Fortsetzung der Sammlung Jaffé (Gemälde) und alte und moderne Meister deutscher, italienischer, und holländischer Schule.

10. April. Japan-Sammlung von Exz. Baron v. Wrangel.

Anfang Mai. Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Quéfard, II. Teil.

Anfang Mai. Münz-Sammlung.

***4. April. Rudolf Lepke, Berlin.** Gemälde moderner Meister ersten Ranges.

4. und 5. April. Ant. Creutzer (vorm. M. Lempertz), Aachen. Kupferstiche, Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Kunstgegenstände.

***6. April. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Kupferstiche alter Meister, Farbstiche usw.

***10. April. Hugo Helbing, München.** Kupferstiche, Radierung., Holzschnitte, Handzeichnung., Aquarelle, Ölgemälde und Antiquitäten.

***11. April. Rudolf Lepke, Berlin.** Gemälde alter Meister.

***17. April. Amsler & Ruthardt, Berlin.** Rembrandtwerk.

***1. Mai. Math. Lempertz (Peter Hanstein), Köln.** Rüstungen und Waffen.

***16.—19. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Holzschnitte, Initialen, Ornamentstiche usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei **Keller & Reiner** fand am 1. und 2. März die Versteigerung der Sammlung des Herrn Dr. Paul Mersch statt. Alte Gemälde, zumeist niederländische aus dem 17. Jahrhundert, aber auch einige italienische und verschiedene englische und französische des 18. Jahrhunderts. Über das Resultat der Auktion ist hier (Nr. 23) berichtet, die Preise, zu denen die Bilder verkauft wurden, sind hier notiert worden. Wie man sich erzählte, sind freilich nicht alle Nummern wirklich verkauft. Manches, dabei gerade Hauptstücke, sollen, da sich kein befriedigendes Gebot fand, zurückgezogen worden sein. Das Ganze nahm sich recht stattlich aus in dem Oberlichtsaal bei Keller & Reiner, aber nicht wie eine nach bestimmten Gesichtspunkten zusammengebrachte Privatsammlung, sondern eher wie das reiche Lager eines Händlers. Die Einheitlichkeit, die der wählende Geschmack eines Sammlers verleiht, wurde vermißt. Gutes und Schlechtes war in buntem Gemisch beieinander. Für die Verhältnisse von heute (wir sind bescheiden geworden) und namentlich für die Verhältnisse des Berliner Marktes war die Versteigerung sehr bedeutend.

Wir fügen dem vollständigen Verzeichnis der Bilder und der Preise einen Hinweis auf die besten, namentlich die kunstgeschichtlich wichtigsten Stücke an.

Kat. Nr.		Mark
4	Beijeren, Fruchtstück. Der auffallend hohe Preis erschien gerechtfertigt durch die Qualität des ungewöhnlich prächtigen Bildes. Angeblich ist dieses Stilleben in den Besitz einer englischen Firma übergegangen	14550
12	Brekelenkam, Schneiderwerkstatt. Das echte, aber nicht gerade reizvolle, auch nicht tadellos erhaltene Stück wurde übermäßig hoch getrieben	7900
15	Constable, Dünenlandschaft. Geistreiche, auffällig modern empfundene Skizze. Der Preis hoch, aber verständlich	5950
16	Corneille de Lyon, Frauenbildnis. Gutes Spezimen in dem bekannten Typus. Der Kopf hübsch und zart, das Gewand durch Restaurierung beschädigt	5300
22	G. Dou, Interieur. Sehr hübsch, wenn auch stellenweise nicht ganz intakt. Die Autorschaft Dous (es müßte ein Werk seiner früheren Zeit sein) wurde von mehreren Kennern bestritten. Ein nah verwandtes Bild, das ebenfalls lange Zeit als »Dou« galt, war in der Schubart-Sammlung und befindet sich jetzt bei Herrn Julius Wernher zu London	6900
24	v. Dyck, Christus am Kreuze. Großes Altarbild, matt in Färbung und Zeichnung, wohl von einem schwächeren Vlamen aus der Zeit v. Dycks	6000
28	F. Francia, Porträt des Pietro Cennis. Sehr wichtig durch die Inschrift auf der Rückseite, die den Meister und den Dargestellten nennt	11000
50	J. Jordaens, Darstellung im Tempel. Echt, nicht tadellos erhalten	3100

Digitized by Google

Kat. Nr		Mark
66	Morando, Bildnis eines Ritters. Das sehr effektvolle Porträt war als »Giorgione« auf der Münchener Renaissance-Ausstellung vor wenigen Jahren. Die Bezeichnung »Morando« hat manches für sich, ist aber nicht durchaus überzeugend	10800
70	Aart v. d. Neer, Flußlandschaft. Echt und recht gut. Der Preis relativ niedrig	4010
71	Derselbe, Mondscheinlandschaft. Ebenfalls einwandsfrei und billig	2600
77	Is. v. Ostade, Im Kuhstall. Echt, aber leer und unglücklich komponiert	2240
83	Reynolds, Bildnis des jungen Althorp. Das koloristisch eigenartige Bildnis wurde auffallend niedrig bewertet	2500
103/104	Jan Steen, Die feste und die magere Küche, Gegenstücke. Interessante Kompositionen, in denen der stets überraschende Meister ein Bruegel-Motiv aufgenommen hat. Gute Qualität, geistreiche Malerei bei geringer Farbigkeit. Die Darstellungen freilich wenig anmutend. Deshalb wohl wurden die reichen Bilder recht niedrig bewertet. Für ein Museum, etwa für das Museum in Leiden, wären sie keine üble Erwerbung	14000
94	Jac. Ruisdael, Felsige Landschaft. Echt, aber schlecht erhalten	1370
95	Derselbe, Waldlandschaft. Ebenfalls echt bei üblem Zustand	6700
114	Velazquez, Geflügel. Der große Name schwerlich aufrecht zu erhalten, immerhin ein famoses Stück Malerei von eigenartiger Anordnung und pointierter Färbung	3010
119	C. de Vos, Familienbildnis. Wirkungsvoll und glücklich komponierte Gruppe. Nicht von Cornelis de Vos, sondern von einem anderen, etwa gleichzeitigen Vlamen	12000

Meister C. C. Claude Corneille, Lukretia
Nr. 791 der Versl. Amsler & Ruthardt vom 17. April

Die Firma **Sotheby in London** verkaufte kürzlich freihändig für einen ihrer Kunden fünf prachtvoll innerlich und äußerlich ausgestattete Bücher für den Preis von 400000 M. Ursprünglich befanden sich diese Bände in der durch Guglielmo Libri angelegten und besonders noch durch ihre hochkünstlerisch ausgestatteten Metalleinbände ausgezeichneten Sammlung. Sie sind sämtlich in Faksimile in Libris hervorragendem Werk »Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet G. Libri, et qui se rapportent à l'histoire des arts du dessin considérés dans leurs application à l'ornement des livres«, wiedergegeben, das 1862 in der ersten und im Jahre 1864 mit vermehrten Abbildungen in der zweiten Auflage erschien. Kurz nach der Herausgabe der »Monuments inédits« wurden die hier in Rede stehenden Bücher in einer Auktion bei Sotheby von einem Sammler, in dessen Familie sie bis jetzt blieben, für den Preis von 12600 M. erworben. Zu jener Zeit war die genannte Summe als eine vollständig angemessene bezeichnet worden.

Libri hatte es verstanden — man sagt auf nicht ganz rechtmäßige Weise — eine große Anzahl der seltensten mit Miniaturen versehenen, illuminierten und schön dekorierten Bücher in seinen Besitz zu bringen, die sich außerdem durch ebenso kostbare wie kunstvolle Einbände auszeichneten. Das älteste dieser Werke war bekannt als »Evangeliarum«, ein Manuskript aus dem 6. Jahrhundert, in Uncialbuchstaben geschrieben und sehr gut erhalten. Dies Followerk, nur aus 18 Blättern bestehend, befindet sich in einem silbervergoldeten, aus dem 10. oder 11. Jahrhundert stammenden Einband, der mit Cloisonné-Emails in Basreliefs ornamentiert und mit Bergkristall ausgelegt ist.

Der zweite Band, ein »Evangeliarum« in Quartformat, stammt aus dem 10. oder 11. Jahrhundert. Die Schrift enthält das Evangelium Matthäus und Markus und ist mit vortrefflichen Miniaturen dekoriert. Der silbervergoldete Einband mit Perlen- und Edelsteinverzierungen versehen. Die dritte Handschrift, »Menologium Sanctorum«, aus dem 11. Jahrhundert, zerfällt in zwei Teile, deren erster durch Szenen der Geburt Christi illuminiert ist, während der zweite, von einem anderen Schreiber angefertigt, eine Sammlung von Ordensregeln enthält. Der silbervergoldete Einband ist reich mit Edelsteinen, Kameen und Emails geschmückt.

Der in Quartformat aus dem 14. Jahrhundert stammende Band »Liber Decretalium« befindet sich in einem Einband von Gold aus derselben Epoche, der mit antiken Kameen, Edelsteinen und im Mittelstück durch eine geschnittene Elfenbeinplatte mit Figuren verziert ist.

Das fünfte Buch endlich, ein schön illuminiertes Manuskript, Quart, aus dem 11. Jahrhundert, bekannt unter dem Titel »Vitae Sanctorum«, ist gleichfalls von einem silbervergoldeten Einband umschlossen, der derselben Periode angehört, und durch antike Emails ebenso reich wie künstlerisch geschmackvoll dekoriert.

Libri wurde ungefähr 1803 geboren und infolge Opposition gegen die österreichische Regierung gezwungen, sein Heimatland zu verlassen und in Frankreich Schutz zu suchen. Hier gelang es ihm demnächst, in den mit Kunst und Wissenschaft in Verbindung stehenden Kreisen eine hervorragende Stellung einzunehmen. Sein Name »Libri« scheint ein prädestinierter gewesen zu sein. Der volle Titel des Grafen lautet übrigens »Guglielmo Bruto Ceilo Timoleone, Conte Libri Carrucci della Sommaia« und gab durch die Übersetzung von »Libri Carrucci« Veranlassung zu dem Bonmot »Wagenladungen von Büchern«. Während seines Aufenthaltes in England (1850—1868) ließ er durch die Firma Puttick & Simpson 16 oder 17 anonyme Auktionen veranstalten. Libri starb 1869 in Fiesole. *O. v. Schleinitz.*

Digitized by Google

Israel van Meckenem, Das Wappen mit dem Löwen. B. 105, G. 443
Nr. 784 der Versteigerung Amsler & Ruthardt vom 17. April

Amsler & Ruthardt, Berlin.

Versteigerung von Kunstblättern. 17. April und folgende Tage.

Es sind im ganzen 543 Nummern, Blätter und Convolute des 15. bis 19. Jahrhunderts, unter denen sich eine größere Anzahl von Dubletten des Hamburger Kunstvereins und der Kunsthalle in Bremen befinden und deren wichtigsten Bestandteil ein Rembrandtwerk von zumeist selten schönen Abzügen bildet. Dieser allein umfaßt 239 Nummern. Wir haben in nachstehender Liste von Schongauer bis Klinger herauf eine Anzahl der seltensten Blätter und vorzüglichsten Abdrücke herausgegriffen und müssen im übrigen auf den bereits erschienenen Katalog verweisen. Auch erklärt sich die versteigernde Firma im Vorwort des Verzeichnisses zu Ansichtssendungen an auswärtige Interessenten bei rechtzeitiger Bestellung bereit.

Aldegrever: Nr. 16. Thisbe findet die Leiche des Pyramus. B. 101. — Nr. 19. Der Mönch und die Nonne. B. 178. Nr. 23. Zwei Blatt: Die Dolchscheiden mit Adam und Eva. B. 213. 214. — Nr. 29. Spielende Kinder am Brunnen. B. 267.

Altdorfer: Nr. 37. Deckelpokal mit drei Genien am Fuße. B. 78.

Beham: Nr. 103. Adam und Eva, sitzend. Freies Blatt. P. 6. B. 5. — Nr. 104. Adam und Eva. P. 7. II. B. 6. Zweiter von fünf Zuständen. — Nr. 138. Das tanzende Bauernpaar. P. 196. B. 194. — Nr. 150. Ein Doppelbecher. P. 250. B. 241.

L. Cranach: Nr. 305. Buße des hell. Chrysostomus. Radiert. B. 1. Schuchardt 1.

Dietrich, Chr. W. E.: Nr. 311. Der Bänkelsänger. L. 74. II. Vorzügl. 2. Abdruck vor der Nummer. — Nr. 312. Der Scherenschleifer. L. 75. I. 1. Zustand vor der Feder auf dem Hut, voll Grat und m. Rd. — Nr. 317. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. L. 129. I. 1. Abz. m. Rd. — Nr. 322. Der Weg durch den Felsen. L. 140. I. 1. Abz. v. d. großen Wolke.

Dürer: Nr. 348. Der heilige Georg zu Fuß. B. 53. Auf Pap. m. d. Ochsenkopf u. von seltener Qualität. — Nr. 350. Der heilige Hubertus. B. 57. — Nr. 353. Der heilige Hieronymus im Gehäus. B. 60. — Nr. 357. Die drei Grazien. B. 66. Nach Angabe d. Kataloges von einer außergewöhnlichen Schönheit des Druckes u. mit breitem Rand. — Nr. 363. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88. — Nr. 367. Der Spaziergang B. 94. — Holzschnitte: Nr. 380. Der Schmerzensmann, aus der kleinen Passion. B. 16. Früher Abz. auf Papier mit hoher Krone. — Nr. 383. Christus betet am Ölberg. B. 54. — Nr. 385. Johannes schreibt die Apokatypse. Titelblatt. B. 60. — Nr. 401. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 113. Vor dem Ausbrechen d. Jahreszahl. — Nr. 409. Der Tod und der Soldat. Flugblatt. B. 132. Außergewöhnlich schöner erster Abzug m. d. zweizeiligen Überschrift. — Nr. 412. Die Titeleinfassung m. d. Taufe Christi zu »Revelationes celestes Brigitte . . .«. B. App. 30. Pass. 203. Nr. 414. Der heilige Sebald. Aus »Conradi Celtis . . . quattuor libri amorum . . . Nuremberge 1502.« Pass. 185 Abs. 3.

Leipziger Blätter: Nr. 728—30. Promenade de Leipzig. Rosmaesler del. et sc. — Auerbachs Hof zur Messezeit. Rosmaester del et sc. — Steifheit und Hoffahrt in Raschwitz. Satirische Darstellung der Gewohnheiten Leipziger Spießbürger. Orig.-Aquarell v. Opitz.

Mantegna, A.: Nr. 758. Herkules erdrückt den Antaeus. B. 16. Alter Abdr. m. Rand.

Meckenem, Isr. v.: Nr. 779. Die Kreuzigung Christi B. 18. G. 90. Zweiter von 7 Zuständen. Vor Verlängerung des Schnörkels am M. — Nr. 785. Rankenornament mit acht nackten Menschen. B. 207. G. 475. Abdr. von hervorragender Qualität.

Meister der Kraterographie von 1551: Nr. 788. Großer Prunkpokal m. Deckel. Fol.

Digitized by Google

Klinger, Max: Widmung. Blatt I zu Opus II, Rettungen ovidischer Opfer. Ätzdruck v. d. Aquatinta. Mit br. Rd. — Nr. 879. Auf der Straße. Blatt IX zu Opus VIII. Ein Leben. Probedruck mit eigenhd. Signatur: »M. Klinger 20. Jan. 84 . . 1. Z. 7. Dr.« — Nr. 885. Zeit und Ruhm. Blatt I. Opus XIII, Vom Tode. II. Tl. 1. Hälfte. Probedruck: Handschr. bez.: »M. Klinger 12. Dez. 88«.

Menzel, A. v.: Nr. 890. 6 Blatt u. Titel: Radierversuche, Landsch. u. Figurenstudien. Dorgerloh 1303—69. Ausg. v. 1844 m. vollem Rd.

Rembrandt: Nr. 978. Selbstbildnis mit stark eingeknickter Pelzmütze, Seidlitz 6. Dritter Zustand. Sammlung H. Weber u. Anfseß. — Nr. 985. Rembrandt im Federbarett. S. 20. Auf Pap. m. d. Lilienwappen u. br. Rd. Sammlung. Dr. Straeter. — Nr. 987. Rembrandt mit aufgestütztem Arm. S. 21. — Nr. 989. Rembrandt zeichnend. S. 22. 8. Zustand vor Teilung d. Buchrückens. Sammlung Dr. Straeter. — Nr. 993. Rembrandt mit dem Federbusch. S. 23. 3. Zustand v. d. Überarbeitung. Mit br. Rd. — Nr. 1003. Abrahams Opfer. S. 35. Sammlung Festetics. — Nr. 1008. Der Triumph der Mardochäus. S. 40. Früher Abdr. voll Grat. Sammlung Withead u. Fisher. — Nr. 1022. Die Flucht nach Ägypten. Skizze. S. 54. Zweiter von 7 Zuständen. Sammlung Aylesford. — Nr. 1028. Jesus mit seinen Eltern aus dem Tempel heimkehrend. S. 60. Sammlung Rodenacker. — Nr. 1052. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. S. 83. — Nr. 1062. Der Tod der heil. Jungfrau. S. 99. — Nr. 1067. Der heilige Hieronymus bei dem Weidenstumpf. S. 103. — Nr. 1070. Der Goldschmied. S. 123. — 1. Etat v. d. senkrechten Strichlage auf d. Balken. — Nr. 1090. Das liegende Schwein. S. 157. 1. Etat. Sammlung Daffinger. — Nr. 1100. Der schlafende Hund. S. 158. — Nr. 113. Der Eulenspiegel. S. 188. — Nr. 1115. Der pissende Mann. S. 190. — Nr. 1131. Die Ansicht v. Amsterdam. S. 210. — Nr. 1135. Die Landschaft m. Hütte u. Heuschober. S. 225. (Unikum, da bis jetzt einzig bekannter Druck vor Verkleinerung der Platte.) — Nr. 1162. Ephraim Bonus. S. 278. — Nr. 1183. Greis m. langem Bart. S. 309. Sammlung Weber. — Nr. 1189. Schreiender Mann in Pelzkappe. S. 327. Abz. v. d. Retusche. — Nr. 1194. Halbfigur einer jungen Frau mit lockigem Haar (Saskia). S. 347. Abz. v. d. Überarbeitung. — Nr. 1196. Rembrandts Mutter niederblickend. S. 351.

Ludwig Richter: Nr. 1225. Zwei Blatt. Genovefa; Rübezahl. H. 221, 222. Aus d. J. 1848, mit br. Rd. — Nr. 1226. Ruhende Hirtenfamilie im Wald. H. 232. Ätzdruck v. aller Schrift m. vollem Rd.

M. Schongauer. Nr. 1382. Die Anbetung der Könige. B. 6. Frühes Blatt auf Papier mit der kl. Krone. — Nr. 1384. Christus vor dem Hohenpriester. B. 11. — Nr. 1386. Geißelung Christi. Auf Pap. m. d. got. Narrenkappe. — Nr. 1388. Pilatus wäscht sich die Hände. B. 14. — Nr. 1395. Die Jungfrau m. d. K. auf der Rasenbank. B. 30. — Nr. 1399. Der Apostel Thomas. B. 44.

Virgil Solis. Nr. 1415. Verzierter Deckelpokal. B. 525.

O. Fr. Schmidt, Schlußvignette (J. 161, 9).
Nr. 1348 der Versteigerung Amsler & Ruthardt vom 17. April

Kunst-Auktion in München

in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstraße 15

Montag, den 10. April 1905 und folgende Tage

vormittags 10 Uhr nachmittags 3 Uhr

der Kunstsammlungen des Kunstmalers Herrn Victor Sieger, München

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc., Handzeichnungen und Aquarelle,

Ölgemälde und Antiquitäten

Die Abteilung der Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen umfaßt reichhaltig eigenhändige Werke des Malers Victor Sieger und anderer hervorragender Meister.
Katalog, sowie jede nähere Auskunft

Liebigstraße 21 Hugo Helbing, Kunsthandlung Wagmüllerstr. 15

Digitized by Google

Londoner Versteigerungen (Fortsetzung)

Am 16. März verauktionierte **Christie in London** eine Sammlung antiker Silbergegenstände, unter denen sich besonders eine Spezialkollektion von Löffeln auszeichnete. Ein Paar derselben aus der Epoche der Königin Elisabeth und ebenso aus der Stuartperiode erzielte durchschnittlich 1000 Mark. Selbstverständlich waren die betreffenden Objekte in irgendeiner Weise künstlerisch dekoriert. Die höchsten Preise erreichten die sogenannten Apostellöffel; 30 wurde unter anderen für einen Satz von fünf derselben aus dem Jahre 1601 die Summe von 5800 Mark bezahlt. Ein einzelner Löffel mit der Figur von St. Andreas kam auf 1400 Mark. Sechs Löffel aus der Periode Wilhelms III. erreichten 1500 Mark. Die Sammlung bot ein gewisses historisches Interesse, da dieselbe in ihrer Art seit dem Könige Heinrich VII. einen Überblick der Entwickelung in dem bezüglichen Kleinkunstbetriebe gewährte.

Dieselbe Firma versteigerte am 15. März die wertvolle Sammlung von Kupferstichen und Radierungen des verstorbenen Mrs. Worthington. Einzelne Blätter aus Turners »Liber Studiorum« erzielten im Durchschnitt 400 Mark. Reynolds Selbstporträt, gestochen von O. Green, erster Plattenzustand, 2940 Mark. »La Galérie de Notre-Dame«, von C. Méryon, erster Plattenzustand, 1000 Mark. Von demselben »Le Pont au Change« 1050 Mark. Im ganzen brachten 141 Stiche den Erlös von 40588 Mark. *O. v. S.*

Die Firma **C. G. Boerner**-Leipzig offeriert in ihrer Liste XXIV ein fast vollständiges Ridingerwerk von 133 Nummern. Die Blätter sind durchgängig in vortrefflichen frühen Abdrucken mit breitem Rand und die Hauptfolgen in alten originalen Ausgaben — zumeist noch in den ursprünglichen Einbänden — vorhanden. Wir notieren nachstehend die wertvollsten Blätter.

Nr. 6. Originalzeichnung; Hirsch nach links aus dem Wald tretend. Sepia. Bez. J. E. Ridinger, 23×18,5 (85 M.).

Nr. 7. Vollkommene und gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürstenlust oder der edlen Jagdbarkeit. Augsburg 1729. 36 Blatt mit Titel. Th. 13—48 (230 M.).

Nr. 13. Jäger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen, J. E. Ridinger inv del et. excud. M. E. Ridinger sc. 25 Bl. Th. 114—138 (120 M.).

Waffen-Versteigerung.

Am 1. Mai 1905 versteigere ich in **Cöln**

die bekannte **Rüstungen- u. Waffen-Sammlung**

des Herrn

Karl Junckerstorff in Düsseldorf.

Die Sammlung, zirka 150 Nrn. umfassend, enthält eine Anzahl hochfeiner **Rüstungen, Rüstteile, Schwerter, Degen, Rapiere, Säbel, Dolche, Streitkolben, Partisanen, Spontons, Hellebarden, Armbrüste, Gewehre, Pistolen etc.** vom XIII. bis XVIII. Jahrhundert in ausgewählten Exemplaren, nebst **Möbeln, Bildern, und Antiquitäten.**

Der reich illustrierte, 17 Lichtdrucktafeln enthaltende Gr.-Folio-Katalog kostet **fünf** Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht werden.

Math. Lempertz Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: **Peter Hanstein.**

Cöln, Domhof Nr. 8.

Ich bitte, die Firma genau zu beachten.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Digitized by Google

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Berlin SW., Kochstr. 28-29.

I. Versteigerung: 4. April 1905. — Illustr. Katalog 1413.

Gemälde moderner Meister ersten Ranges,

dabei Werke von: A. u. O. Achenbach, J. Adam, A. Böcklin, Bokelmann, Calame, Defregger, Diez, Fay, Firle, Gebhardt, Grützner, Harburger, Jutz, Hugo Kauffmann, Knaus, Körner, Kowalski, Lenbach, Madou, O. Max, Meier v. Bremen, Menzel, Ed. Meyerheim, Pettenkofen, Schönleber, Sichel, Stuck, Thumann, Uhde, Fl. Willems etc.

II. Versteigerung: 11. April 1905. — Illustr. Katalog 1414.

Gemälde alter Meister,

dabei eine kleine Petersburger Privatsammlung sowie hochinteressante Porträts von **Antoine Peane,** aus dem **Nachlaß** des Kupferstechers **Georg Friedr. Schmidt** stammend.

Kunst- und Bücher-Auktion, Wien.

Am 6. April I. J. u. folg. Tage gelangt bei uns die **Kupferstichsammlung aus dem Besitze des Herrn Josef Salzer** in Wien zur öffentlichen Versteigerung.

Dieselbe umfaßt: ALTE MEISTER (Dürer, Rembrandt etc.) in schönen alten Abdrücken — FARBENSTICHE (englische und französische) des 18. Jahrhunderts *hervorragender Qualität.*

Eine kleine Sammlung vorzüglicher **Handzeichnungen** älterer und neuerer Meister. — Eine Anzahl **Inkunabeln, Holzschnittwerke,** ein hochwichtiges handschriftliches **Dokument aus dem Zeitalter der Entdeckungen,** über **Yukatan, Peru, Venezuela** von dem Faktor der Fugger Hans von Schüren sign. u. dat. Lissabon, 14. März 1522, ein schönes **Manuskript** des 15. Jahrh. mit Miniaturen, **seltene englische Reisewerke mit farbigen Stichen,** Werke von **Ridinger** (darunter das **farbige Tierreich** in einem Prachtexemplar) etc.

Ferner eine reichhaltige Sammlung

VIENNENSIA. Seltene Ansichten von *Schütz, Mollo u. a.,* kostbare Straßenszenen von *Benza, Zampis etc.,* Porträts von Kriehuber, Lithographien von *Gauermann, Pettenkofen,* Szenen aus dem Jahre 1848, Militär-Kostumblätter, *Ansichten aus Österreich und Ungarn* und ähnliches, nebst **Aquarellen und Ölbildern Wiener Meister.** —

Katalog wird auf Verlangen zugesendet.

Die Auktionsleitung Gilhofer & Ranschburg, Wien, I. Bognergasse 2.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Nr. 14. Die von versehiedenen Arthen der Hunden beheatzte Jagdbare Thiere. 21 Bl. und Titel. Th. 139—160 (110 M.)

Nr. 16. Abb. der Jagdbaren Thiere mit derselben angefügten Faehrten und Spuhren, 1740. 25 Bl. Th. 162—185 (140 M.).

Nr. 20. Genaue und richtige Darstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderer Tiere usw. 100 Bl. und Titel. Th. 242—342 (420 M.).

Nr. 55. Entwurf einiger Tiere . . . nach dem Leben gezeichnet samt beygelügten Anmerkungen. 7 Tl. zu je 18 Bl. Th. 391—516 (125 M.).

Nr. 63. Neue Reit-Schul, vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. 1. (einziger) Teil. Augsburg 1734, 18 Blatt, Th. 628—645 (180 M.).

Nr. 76. Das Paradies oder die Schöpfung und der Sündenfall des ersten Menschenpaares. 12 Bl. Th. 807—818 (155 M.).

Nr. 94. Vier Blatt, die Tageszeiten. Genredarstellungen, Th. 1197 — 1200 (160 M.).

Am 4. April werden bei **R. Lepke**-Berlin Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen moderner Meister versteigert. Unter den bekannteren Namen sind außer Firle, Grützner, Knaus, Calame, Defregger: Landschaften der Brüder Achenbach, zwei Gemälde von Uhde: die Heimkehr der Frauen vom Grabe Christi und ein Pastell, Die Heilige Familie (s. Abb. Knackfuß Künstlermonogr. »Uhde«, 49 und 79), von Hengeler eine reizende Darstellung eines singenden Amor, sowie 8 Blätter von Menzel vertreten. Ferner Stuck, Sperl, Pettenkofen, Douzette, Harburger und von Lenbach das Pastellbildnis der Königin Margarita von Italien aus dem Jahre 1882. Insgesamt umfaßt die Sammlung 184 Nummern.

Auktionsergebnisse

Stiche der Kollektion H. Fantin-Latour.
Versteigerung Hotel Drouot.
14. März 1905.

Kat. Nr.		Frs.
15	Bracquemond, Félix, Comte (Auguste) nach F. Guichard H. B. 23	108
21	— A. Legros, 1861. H. B. 1873. 1 État	103
22	— Le Canard. H. B. 116. 2 État	300
34	— Le vieux coq. H. B. 222. 3. État. Sign.	258

Digitized by Google

Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstr. 3.

Wichtig für Kunstbibliotheken, Kunstgewerbe-Museen und -Sammlungen, Gymnasial-Bibliotheken, Universitäts- und Gymnasial-Professoren und -Lehrer, Kunsthistoriker, Architekten, Maler, Bildner etc.

Demnächst beginnt zu erscheinen:

DIE ARCHITEKTUR VON GRIECHENLAND UND ROM

Eine Skizze ihrer historischen Entwickelung

von W. J. Anderson und R. Phené Spiers

Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von KONRAD BURGER

Oktav ca. 400 Seiten mit 185 Abbildungen, darunter 43 ganzseitigen Tafeln.

In 5 Lieferungen zum Preise von je 3 Mk.

Dieses hochinteressante Werk, begonnen von dem inzwischen verstorbenen William J. Anderson, dem berühmten Verfasser von "The Architecture of the Renaissance in Italy" und vollendet von Mr. R. Phené Spiers, dem bekannten englischen Forscher, der die Geschichte der klassischen Architektur zum Gegenstand seiner Untersuchungen gemacht hat, enthält die Geschichte der zwei großen antiken Baustile in höchst interessanter Weise, eine genaue Darstellung der Motive der verschiedenen Prinzipien und der architektonischen Wirkungen.

Die einzelnen Kapitel tragen folgende Überschriften: I. Das Zeitalter von Mykenae in Griechenland. II. Die archaische Periode im europäischen Griechenland. III. Die archaische Periode in Kleinasien. IV. Die Blütezeit in Athen. V. Die Blütezeit in Attika und im Peloponnes. VI. Die Alexandrinische Periode. VII. Profanbauten. VIII. Etruskische Architektur. IX. Frühe Arbeiten der Römer, Material und Konstruktion. X. Die römischen Ordnungen. XI. Die Fora Roms. — Kolonnadenstraßen. — Die großen Umfassungsbauten der Tempel im Osten. XII. Tempel, Basiliken, Theater, Amphitheater. XIII. Thermen. XIV. Eingangstore, Triumphbogen und andere Denkmäler, Aquädukte, Brücken, Gräber. XV. Paläste und Wohnhäuser.

Besonders wertvoll und interessant wird das Werk durch Beigabe der zahlreichen und ausgezeichneten Abbildungen, die dem Leser eine Serie von Ansichten und Einzelheiten vor Augen führen.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion.

Sammlung des † Architekten Herrn

Hans Grisebach in Berlin.

Hervorragend schöne u. seltene Blätter von **Baldung, Barbari, Bocholt, Cranach, Dürer, Leyden, Kleinmeister, Meckenem, Meister E. S., Raimondi, Rembrandt, Ridlager, Schongauer etc.**

Eine bedeutende Sammlung von **Holzschnitten in Clair-obscur, Initialen, Ornamentstiche, japan. Farbenholzschnitte, Handzeichnungen alter Meister.**

Versteigerung, den 16.—19. Mai

durch die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst, Stuttgart.

Kataloge 20 Pf., illustr. Ausgabe 3 Mk.

KATALOG LXXII

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

MARTIN SCHONGAUER
ISRAEL VAN MECKENEM
ALBRECHT DÜRER
LUCAS CRANACH
AUG HIRSCHVOGEL
HEINRICH ALDEGREVER
HANS SEBALD BEHAM
G F SCHMIDT
JOHANN GEORG WILLE
CHR. W. E. DIETRICH
J. CHR. ERHARD
JOHANN ADAM KLEIN
LUDWIG RICHTER
MAX KLINGER

und vielen anderen, sowie ein ungewöhnlich reiches

Rembrandt-Werk

eines weltbekannten Sammlers.

Versteigerung

Montag den 17. April u. f. Tage durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a

woselbst auch Kataloge gratis und franco erhältlich.

Auktionsergebnisse

(H. Fantin-Latour. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
68	Delacroix, E., Lion de l'Atlas. A. M. 42 und Tigre royal. A. M. 43	180
94	Goya, F., La division de place. Lithographie. P. L. 275	365
95	Haden (F. Seymour), Straße in Amalfi. R. Drake 10	102
96	— Entrée du château de Mytton. R. D. 13. Vor der Schrift mit Dedikation	610
97	— Egham sur la Tamise R. D. 14. Abz. vor der Schrift mit Dedikation	450
99	— Blick aus dem Fenster des Künstlers. R. D. 17. Sign.	230
117	Klinger, Max, Sauvetages de sacrifices d'Ovide. (Opus 2). Brüssel Bouwens 1879	405
119	Legros, A., Kommunion in der Kirche St. Médard. Th. u. P. M. 54. 1. État vor d. Schrift und verschied. Überarbeitungen	305
140	Millet, Bauer mit Karren. 1. État vor der Adresse v. Delatre	800
142	— «Les bêcheurs». A. L. 14	255
152	Rodin, Henri Becque. R. Marx 8. Sign.	252
166	Whistler, La Courtisane. Lithographie. Sign.	250

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschienen **Liste XXIV:**

Johann Elias Ridinger

Fast vollständiges Werk in alten unberührten Abdrücken mit breiten Rändern, die Folgen in schönen alten Originalausgaben.

Gesucht

in je einem sehr guten alten Abdruck

Der heilige Hieronymus im Gehäus B. 60

Die Melancholie B. 74

Georg Reimer,
Berlin W. 35.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen über Sitten und Moden
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.
München
Baulbachstr. 22a.

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,
Dohna (Sa.)

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

APR 20 1905
LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 27. 7. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 8 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

***10. April.** Japan-Sammlung von Exz. Baron v. Wrangel.

Anfang Mai. Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Guérard, II. Teil.

Anfang Mai. Münz-Sammlung.

***10. April. Hugo Helbing, München.** Kupferstiche, Radierung., Holzschnitte, Handzeichnung., Aquarelle, Ölgemälde und Antiquitäten.

***11. April. Rudolf Lepke, Berlin.** Gemälde alter Meister.

***13. April u. ff. Karl Maurer, München.** Gemälde alter und moderner Meister, Aquarelle und Handzeichnungen.

***17. April. Amsler & Ruthardt, Berlin.** Rembrandtwerk.

***25. April u. ff. Albert Kende, Wien.** Sammlung Dr. Adolf Edler von Marenzeller, Kupferstiche und Radierungen.

***1. Mai. Math. Lempertz (Peter Hanstein), Köln.** Rüstungen und Waffen, Möbel und Bilder (Sammlung M. Junckerstorff).

***1.—6. Mai. C. G. Boerner, Leipzig.** Sammlung Hauser-Karlsruhe.

***16.—19. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Holzschnitte, Initialen, Ornamentstiche usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bald nach Lenbachs Tode setzte eine starke Hausse in den Preisen für seine Werke ein. Wichtig für die Beurteilung der gegenwärtigen Schätzung ist deshalb die Auktion Forbes gewesen. Wie wir auf den nächsten Seiten berichten, zahlte man dort für einen Kaiser Wilhelm I. 33500 Mark (einschließlich 10% Aufgeld). Das Werk ist eine Wiederholung des im Leipziger Museum befindlichen Bildnisses des alten Kaisers. Wir sind in der Lage, folgende genaue Mitteilungen zu machen: Lenbach hat das Leipziger Exemplar, seiner eigenen Angabe nach, vor dem Leben gemalt. Der alte Kaiser saß ihm dazu im Jahre 1886, eines Nachmittags, wobei der Künstler mit der Müdigkeit des hohen Herrn nicht wenig zu kämpfen hatte. Als das Bild vollendet war, fand sich der Kaiser darauf zu alt und wünschte es bei seinen Lebzeiten nicht veröffentlicht. Anfangs 1888 kaufte die Direktion des Leipziger Museums bei dem Meister den aufrecht stehenden Bismarck im schwarzen Rock (Variante des Bildes in der Nationalgalerie) für 17000 Mark. Dabei ward auch der damals noch unverkäufliche Wilhelm I. besichtigt. Als am 9. März 1888 der alte Kaiser die Augen schloß, telegraphierte das Leipziger Museum an Lenbach und kaufte das Bild für 23000 Mark. Für die weiteren Lenbachs des Leipziger Museums wurden gezahlt: König Albert 12000 Mark, Moltke 12000 Mark, Wagner (im Kunsthandel erworben) 10000 Mark. — Später teilte Lenbach gelegentlich mit, daß er das Kaiser Wilhelm-Bild noch fünfmal wiederholt habe (wovon ein Exemplar wohl das jetzt versteigerte ist). Soweit uns bekannt, besitzen die Museen in Hamburg, Frankfurt und Stuttgart solche Repliken. Lenbach, der immer ein Gentleman war, sagte, daß infolge dieser Wiederholungen er den von Leipzig gezahlten Preis eigentlich sehr reichlich fände, und um sich seiner Dankesschuld zu entledigen, schenkte er dem Leipziger Museum anfangs der neunziger Jahre das Profilbildnis Bismarcks in der Kürassieruniform mit den gelben Aufschlägen. — Nach diesen Angaben müssen also die Forbesschen Preise für hoch erklärt werden.

Ein älteres Bild von Max Liebermann, und zwar ein Hauptstück seiner mittleren Zeit, das vor drei Jahren wieder aufgetaucht und seitdem von Cassirer auf vielen Ausstellungen gezeigt war, ist jetzt in feste Hand übergegangen: *Die Rasenbleiche.* Käufer ist der Geh. Kommerzienrat Arnhold in Berlin. Erwerbspreis 40000 Mark. Mit diesem Preiszettel zeigte es der genannte Kunsthändler bald nachdem er das Glück gehabt hatte, es von dem bisherigen Besitzer (wenn wir nicht irren aus Frankfurt) zu kaufen. Auf der vorjährigen Düsseldorfer Ausstellung war die Preisforderung auf 50000 gestiegen. Das klingt lustig, wenn man weiß, daß Liebermann einst, etwa 1880, ungefähr 2000 Mark für das Bild erhielt. Es ist übrigens von so außerordentlicher Schönheit, daß der heute gezahlte Preis ein normaler ist.

Die Firma **C. G. Boerner-Leipzig** hat in diesen Tagen das Verzeichnis der Sammlung Franz Hauser, welche am 4.—6. Mai zur Versteigerung kommen wird, veröffentlicht. Der erste Teil umfaßt die Bücher-, der zweite die Kunstsammlung. Diese Kunstsammlung beansprucht hier das Hauptinteresse. Wir wollen jedoch nicht unerwähnt lassen, daß sich unter den Büchern wertvolle Manuskripte aus der Bachzeit, eine kleine gewählte Sammlung von Stammbüchern

Digitized by Google

aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges, Holzschnittbücher und Inkunabeln des 15.—16. Jahrh., eine Melusine von 1491 und mehrere Teuerdank-Ausgaben befinden. Auch die Literatur des 16. und 17. ist durch eine Reihe seltener Ausgaben vertreten; den Schluß bildet eine Abteilung: Goethe und die Romantiker. — Der zweite Teil umfaßt Kupferstiche, Holzschnitte und Handzeichnungen alter Meister, französische und englische Stiche des 18. Jahrh. und eine Reihe beachtenswerter Chodowiecki-Blätter. In besonders schönen Abzügen sind unter anderen vorhanden: *Aldegrever:* Herkules erwürgt als Kind die Schlangen. B. 83. M. br. Rd. — Das Liebespaar. B. 173. — *Barthel Beham:* Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 7. — Kampf nackter Männer. B. 17. — Leonhart von Eckh, Brustbild. B. 63. in 1. Etat vor Mütze und Pelz. — *H. S. Beham:* Christuskopf 1520. B. 29. — Das Bauernfest. B. 154—163. — *Burgkmair:* Die heil. Elisabeth. Holz. B. 82. — *Dürer:* Die heil. Jungfrau mit dem gebundenen Haar. B. 30. — Der heil. Antonius lesend. B. 58. — Die Entführung. B. 72. — Die vier nackten Weiber. B. 75. — Die Marktbauern. B. 89. — *H. Holbein d. j.:* Der Totentanz. 53 Holzschnitte, 5. Ausg. Passarant p. 370.5. — Die Keyserin Nr. 10 vorliger Folge. Pass. p. 365. — *L. van Leyden:* Loth von seinen Töchtern trunken gemacht. B. 16. — *Rembrandt:* Die Verkündigung der Hirten. B. 44. — Rembrandt mit überhängender Kappe. B. 319. — *Schongauer:* Christus dem Volke vorgestellt. B. 15. — Christus in der Vorhölle. B. 19. — Unter der darauffolgenden Abteilung der Handzeichnungen, zumeist alter holländischer Meister, finden sich hervorragende Namen, und zum Schluß sei noch besonders auf die Chodowiecki-Sammlung (Nr. 949—1209) verwiesen; die eine Anzahl wertvoller und sehr seltener Blätter birgt.

Am 11. April versteigert **Rud. Lepke-Berlin** Gemälde alter Meister, die neben anderweitigem Privatbesitz einer russischen Sammlung, dem Besitz der Familie Lürmann-Bremen und dem Nachlaß des Kupferstechers C. F. Schmidt entstammen. Die dem Text des Kataloges (Nr. 1414) beigefügten Illustrationen zeigen zwei interessante Porträts von Pesne aus dem Besitze Aug. Spatziers, dessen Sammlung im November dieses Jahres bei Lepke zur Versteigerung kommen wird, ferner ein figurenreiches Bild von Horemans, ein Familienbildnis von Kneller, Porträts von Mignard, van Loo, Graff, Hosenfelder und Fabritius. — Die Vorbesichtigung der Sammlung kann Sonntag, den 9. und Montag, den 10. April erfolgen.

Die am 22.—24. März bei **E. Hirschler & Co., Wien,** versteigerte Sammlung von Gemälden und Miniaturen (vergleiche Kunstmarkt Nr. 24) hat unter ersteren sehr mäßige und letzteren erstaunlich hohe Preise ergeben, wie sie in Wien für österreichische Miniaturisten außer Daffinger und Füger noch nicht gezahlt wurden. Unter den Gemälden sollen bei einzelnen Stücken allzugroße Dimensionen und zu hohe Preiserwartungen der Besitzer dem Verkauf hinderlich gewesen sein. Das Gesamtergebnis war 34341 Kronen. Wir lassen die bemerkenswerten Nummern folgen.

a) Gemälde.

Kat. Nr.		Kronen
19	Tina Blau-Wien, Beim Rondeau im Prater. Öl, sign., 81×115	630
63	W. Firle, Mädchenkopf. Öl, sign., Holz, 50×33	566
69	J. Gisela, Beim Briefschreiben. Öl, sign., Holz	1512
173	G. Max, Luna. Mädchen-Brustbild. Öl, sign., Lwd., 35,5×28	2040
256	Jos. Dannhauser, Lebensgroßer männl. Kopf. Öl, sign. 1838, Lwd., 60×53	703
58	R. Eichstädt, Verlorenes Glück. Junges Mädchen mit über der Brust gekreuzten Händen. Öl, sign., Lwd., 100×75	220

b) Miniaturen.

292	Albert Theer, Miniaturbildnis von Karoline Theer, der Gattin des Künstlers (vgl. Abb. Kunstmarkt Nr. 24). Aqu., sign. u. dat. 1843, Elfenb., 18,5×13	1512
203	Albert Theer, Bildnis seiner Braut: Karoline v. Perger (Abb. Kunstmarkt Nr. 24). Aqu., sign. u. dat. 1836, Elfenb., 16,3×13,3	892
294	Albert Theer, Brustbild des Kupferstechers und Malers Fd. v. Perger. Sign. u. dat. 1836, Elfenb., achteckig, 12,7×9,4	210
334	Robert Theer, Bildnis seines Vaters. Aqu., sign. u. dat. 1832, Elfenb. oval, 9,5×7,6	840
337	Robert Theer, Bildnis des Freiherrn Chr. von Zedlitz (vergl. Abb. Kunstmarkt Nr. 24). Aqu., sign. u. dat. 1837, Elfenb., 12,5×10	840
282	M. Daffinger, St. Catharina nach C. Dolce. Öl, Elfenb., 7,7×9,8	468

Kunst-Auktion in München

in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstraße 15

Montag, den 10. April 1905 und folgende Tage

vormittags 10 Uhr nachmittags 3 Uhr

der Kunstsammlungen des Kunstmalers Herrn Victor Sieger, München

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc., Handzeichnungen und Aquarelle,

Ölgemälde und Antiquitäten

Die Abteilung der Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen umfaßt reichhaltig eigenhändige Werke des Malers Victor Sieger und anderer hervorragender Meister.
Katalog, sowie jede nähere Auskunft

Liebigstraße 21 Hugo Helbing, Kunsthandlung Wagmüllerstr. 15

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Kollektion Forbes
Versteigerung durch E. A. Fleischmann-München. 28. März 1905.

	Mark
Bochmann, O. von, An der Tränke. Bez., Holz, 18×24	1300
— Esthländische Dorfszene. Bez., Holz, 27×44	2250
Calame, A., Kiefernwald. Bez., Lwd., 42×54	5550
Gysis, N., Die Lesestunde. Lwd., bez., 78×61	2300
Harburger, E., Der Zecher. 1880. Bez., Holz, 26×20	800
Jettel, E., Sonnenuntergang. 1882. Bez., Holz, 54×85	1000
— Kühe auf der Weide. 1887. Holz, 32×42	750
— Die Windmühle. 1877. Holz, 28×46	750
— Auf der Weide. Bez., Holz, 60×40	1450
Kaulbach, A. von, Der erste Frühling. Bez., Holz, 82×42	4500
— Dame im Renaissance-Kostüm. Bez., Holz, 23×13	1800
Knaus, L., Der Freibeuter. 1870. Bez., Lwd., 80×54	28000
Kühl, G., Der Schusterjunge. Bez., Holz, 45×30	775
— Aus der Renaissancezeit. 1878. Bez., 80×56	5500
— Im Atelier. 1879. Bez., Holz, 65×85	6500
Lenbach, Kaiser Wilhelm I. Bez., Holz, 105×85	30500
— Fürst Bismarck. 1888. Bez., Lwd., 127×102	25500
— Moltke. Bez., Holz, 118×93	19000
— Lady Hamilton. Nach Gainsborough. 1879. Bez., Holz, 49×37	4700
Max, G., Die Nacht. Bez., Lwd., 81×54	3500
Munthe, L., Hasenjagd. Bez., Lwd., 54×90	1900
— Im Frühling. 1877. Bez., Lwd., 54×90	1800
— Im Herbst. 1877. Bez., Lwd., 54×90	1850
— Buchenwald. 1882. Bez., Holz, 60×49	2150
Passini, Italien. Mädchen. 1873. Bez., 36×26	2000
— In Bedrängnis. 1873. Bez., Aqu., 50×35	2550
Pötzelberger, Lieblingslied. Bez., Lwd., 32×37	1050
Rumpler, Frz., Die Nymphe. 1874. Bez., Holz, 72×33	1400

Kupferstich-Auktion in Wien

Dienstag, den 25. April und folgende Tage

gelangt im **Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33** die bedeutende Sammlung aus dem Besitze des Herrn

Dr. Adolf Edler von Marenzeller

zur öffentlichen Versteigerung.

Dieselbe umfaßt: Kupferstiche u. Radierungen des XVI.—XIX. Jahrhunderts, darunter eine wertvolle Kollektion von Rembrandtblättern, das komplette Werk von Ostade und kostbare Blätter von Le Bas, Bega, Bol, Duuart, van Dyck, Gole, Lievens, Potter, Ruysdael, Teniers, Vliet, Vorstermann, Waterloo etc. u. eine reichhaltige Kunst-Bibliothek.

Der Katalog (ca. 1800 Nrn.) wird auf Verlangen gratis zugesendet.

Halm & Goldmann, Buchhandlung, Wien I, Babenbergerstr. 5

Albert Kende, Kunst-Salon, Wien I, Wollzeile 33

München **Grosse Kunstauktion** **München**

Donnerstag, den 13. April u. folg. Tage wird unter Leitung des Unterzeichneten **Schwanthalerstrasse 35** eine Sammlung (über 400 Nummern) wertvoller Gemälde alter und moderner Meister, sowie vorzügliche Aquarelle und Handzeichnungen

Rücklass R. Beyschlag, W. von Kaulbach u. a.

öffentlich versteigert. Unter den Gemälden etc. sind die Namen:

A. u. O. Achenbach, Beyschlag, Bürkel, Braith, Ebert, Grützner, W. von Kaulbach, Lugo, Makart, Marko, Feuermüller, Montemezzo, Millner, Rubens, Spitzweg, Storck, F. Voltz, Zimmermann etc. in **meisterhaften** Werken vertreten.

Reich illustrierter Katalog gratis gegen Porto-Ersatz (Inland 10 Pf., Ausl. 15 Pf.)

Im Auftrag der Erben: **Carl Maurer**, ger. verpfl. Kunst-Expert **München** * Schwanthalerstrasse 35.

In der Auktion der Sammlung **Forbes, München**, März 1905, erzielten

Oelbilder von F. v. Lenbach †:

(Kniestücke) folgende Preise:

Kaiser Wilhelm I.	M. **33 500.—**
Bismarck	„ **27 500.—**
Moltke	„ **21 000.—**

Ich gebe ab: Zwei herrliche Oelbilder von **F. v. Lenbach** †, Brustbilder lebensgroß, in Auffassung und Malweise überlegen. Beste Periode Anfang 1880, Gegenstücke:

Bismarck / **Moltke** } **zusammen M. 30 000.—**

Photographien vorhanden. — Anfragen unter **E. N. 313** an die Expedition.

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion.

Sammlung des † Architekten Herrn

Hans Grisebach in Berlin.

Hervorragend schöne u. seltene Blätter von **Baldung, Barbari, Beckelt, Cranach, Dürer, Leyden, Kleinmeister, Meckenem, Meister E. S., Raimondi, Rembrandt, Schongauer, Ridinger etc.**

Eine bedeutende Sammlung von **Holzschnitten in Clair-obscur, Initialen, Ornamentstiche, japan. Farbenholzschnitte. Handzeichnungen alter Meister.**

Versteigerung, den 16.—19. Mai

durch die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst, Stuttgart.

Kataloge 20 Pf., illustr. Ausgabe 3 Mk.

KATALOG LXXII

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

MARTIN SCHONGAUER
ISRAEL VAN MECKENEM
ALBRECHT DÜRER
LUCAS CRANACH
AUG. HIRSCHVOGEL
HEINRICH ALDEGREVER
HANS SEBALD BEHAM
G. F. SCHMIDT
JOHANN GEORG WILLE
CHR. W. E. DIETRICH
J. CHR. ERHARD
JOHANN ADAM KLEIN
LUDWIG RICHTER
MAX KLINGER

und viel-n anderen, sowie ein ungewöhnlich reiches

Rembrandt-Werk

eines wohlbekannten Sammlers.

Versteigerung

Montag den 17. April u. f. Tage durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a

versendet auch Kataloge gratis und franco erhältlich.

Versteigerung von 1.—6. Mai

Sammlung HAUSER, Karlsruhe

I. **Kostbare Musikbibliothek — Stammbücher, Holzschnittwerke, Inkunabeln — Literatur des XVI.—XVIII. Jahrhunderts —**

II. **Wertvolle Kupferstiche und Handzeichnungen alter Meister Franz. u. engl. Stiche des XVIII. Jahrh. — Daniel Chodowiecki**

Kataloge versendet

C. G. Boerner, Antiquariat, **Leipzig,** Nürnbergerstr. 44 p.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

München
Kaulbachstr. 22a.

Auktionsergebnisse

(Koll. Forbes. Fortsetzung)

	Mark
Schindler, Holländ. Landschaft. 1877. Bez., Lwd., 63×90 . .	3700
Segantini, Der Pfferaro. Bez. Kohlezeichn., 47×33	2500
— Der Feldarbeiter. Bez., Kohlezeichn., 51×38	2500
— Im Mai. Pastell. Bez., 55×43	4000
— Ave Maria in den Bergen. Pastell. Bez. M.-P., 64×47 .	4500
— Mädchen am Brunnen. Bez. Pastell, 37×26	2500
— Die Wasserschöpferin. Bez. Pastell, 37×26	2600
Studler, Toni, Landschaft. Bez., Holz, 32×49	1200

Zu verkaufen:

KLINGER, Vom Tode II:

Künstler * Integer vitae * Pest

Offerten unter **E. G. 315** an die Expedition des »Kunstmarktes«.

Kunst-Auktion zu Köln.

I. **Die ausgewählte Japan-Sammlung Sr. Excellenz Baron von Wrangel, Kaiserl. russischer Gesandter in Dresden.** Farbenholzschnitte und reichhaltige Auswahl Arbeiten aller Materien. 355 Nummern.

II. **Die Kunstsammlungen der Herren R. Michel, Dortmund, R. Reich, Krefeld etc.,** reich in allen Gebieten des Kunsthandwerks. 1081 Nummern.

Versteigerung den 10. bis 14. April 1905.

Besichtigung den 8. u. 9. April 1905.

Kataloge sind zu haben.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
Köln a. Rh., Breitestr. 125/127.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang . 1904/1905 Nr. 28. 14. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

*17. u. 18. April. Gemälde aller und neuerer Meister.

Anfang Mai. Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Guérard, II. Teil.

Anfang Mai. Münz-Sammlung.

*17. April. Ämsler & Ruthardt, Berlin. Rembrandtwerk.

17.—18. April. Hotel Drouot, Paris. Kollektion »Henry Le Secq des Tournelles«

18. April. Rudolf Lepke, Berlin. Antiquitäten.

*25. April u. ff. Albert Kende, Wien. Sammlung Dr. Adolf Edler von Marenzeller, Kupferstiche und Radierungen.

1. Mai. Math. Lempertz (Peter Hanstein), Köln. Rüstungen und Waffen, Möbel und Bilder (Sammlung M. Junckerstorff).

*1.—6. Mai. C. G. Boerner, Leipzig. Sammlung Hauser-Karlsruhe.

*16.—19. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart. Kupferstiche, Holzschnitte, Initialen, Ornamentstiche usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 1. Mai kommt bei **Math. Lempertz (Peter Hanstein)** in dessen Kölner Auktionslokal, Domhof 8, die bekannte Rüstungen- und Waffensammlung des Herrn Karl Junckerstorff-Düsseldorf nebst einigen Möbeln, Bildern und Antiquitäten aus gleichem Besitz zur Versteigerung. Die Sammlung bietet in ihrer Gesamtheit ein gutes kulturhistorisches Bild der Zeit vom Ende des 15. bis Ende des 17. Jahrhunderts. Die dem Text beigegebenen Illustrationstafeln zeigen die Rüstungen wie einzelnen Waffenteile sowohl von der Vorder- wie Rückansicht und ermöglichen bei ihrer guten Ausführung eine genaue vorherige Orientierung über den Bestand der Sammlung. Außerdem gibt der Text eine sehr ausführliche Schilderung der einzelnen Stücke und ihrer Details. Der Waffensammlung schließen sich einige Möbel an. Ein Renaissance-Überbau oder Refektoriumsschrank, ein Prachtstück aus der Zeit um 1640, angeblich aus der Abtei Werden, ein Renaissance-Stollenschrank (ca. 1530), ein Überbauschrank (ca. 1550) und eine spätgotische Bank aus gleicher Zeit. Den Schluß bilden einige Gemälde, zumeist Porträts unbekannter Meister.

Das Kunstantiquariat **S. Kende, Wien I** Wollzeile 24 versandte soeben seinen neuesten Katalog (Nr. 3). Derselbe verzeichnet Autographen und Urkunden der Zeit des dreißigjährigen Krieges, Oberösterreichische Orts- und Familienurkunden, Manuskripte und Kunstblätter, insgesamt 531 Nummern.

Als Katalog Nr. 1415 erschien soeben bei **Rudolf Lepke-Berlin** das Verzeichnis der am 18. April stattfindenden Antiquitätenversteigerung. Sie vereinigt die Sammlung Baron von Wrangel und einen Nachlaß aus Privatbesitz: Kunstmobiliar deutscher Renaissance, Empire- und Rokokomöbel, Porzellan, Miniaturen, Florentiner Bilderrahmen und Bücher sowie eine Anzahl von Gemälden, Aquarellen und Handzeichnungen.

H. G. Gutekunst, Stuttgart. Versteigerung von Kupferstichen, Holzschnitten und Zeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts. Die Sammlung, welche am 16. Mai und folgende Tage zur Versteigerung kommen soll, enthält neben Blättern aus anderweitigem Besitz die reiche Sammlung ornamentaler Stiche und deutscher Kleinmeister des verstorbenen Architekten Hans Grisebach-Berlin. Der Gesamtbestand umfaßt 1338 Nummern, von denen wir nachstehend die hervorragendsten Blätter herausgegriffen haben. Zur ausführlicheren Orientierung sei dann der in diesen Tagen erscheinene, textlich wie illustrativ gut bearbeitete Katalog, der zum Preise von 3 Mark von der versteigernden Firma zu beziehen ist, empfohlen.

Aldegrever, 38 Bl. sowie 48 Bl. ornamentalen Charakters, dabei B. 214, 225, 226, 234, 235, 247, 270 Dolchscheiden.

Altdorfer, B. 50 Ritter mit Brot und Kelch; B. 61 Luther; Holzschnitt B. 59 das Taufbecken.

Anonym Deutsch, 16. Jahrh. Holzschnitt, Wappen der Familie Schedel.

Baldung (Grien), Holzschnitt B. 46 die zwei Mütter; B. 56—58 Pferdegruppen.

Barbarj, Jacopo de, B. 1 Judith; B. 20 Mars und Venus; Holzschn., P. 33 die große Ansicht von Venedig in 6 Bl.

Barthel Beham, B. 44 und 61.

Hans Seb. Beham, B. 5, 6, 10, 11, 23, 73, 75, 128, 146, 151, 190, 207.

Digitized by Google

Bocholt, Franz von, B. 4 Maria mit dem Kinde.
Clair-obscurs, italien., eine große Auswahl, dabei B. 10 Diogenes v. Ugo da Carpi; B. 11 Triumphzug Cäsars nach Mantegna, komplett mit Titel u. Säulen, 11 Bl.; B. 29 Venus und Amor nach Tizian.
Cranach, Lukas, Holzschnitt B. 4 heil. Familie; B. 64 h. Georg zu Pferd; die Ringerkunst von Fabian v. Auerswald, 1593 fol. komplett.
Dagoty, Familie, David und Bathseba; Farbdruck Madonna della sedia; Urteil des Paris nach Rubens, Dites donc s'il vous plait nach Fragonard.
Dürer, Albrecht, B. 3—18 die Passion; B. 39 Madonna von zwei Engeln gekrönt; B. 60 Hieronymus in der Zelle; B. 88 Versammlung der Kriegsleute; B. 90 Bauerntanz; Holzschnitte: B. 60—75 die Apocalypse, 16 Bl.; B. 76 bis 95 das Marienleben, 20 Bl.; die heilige Anna selbdritt, Heller 1090; B. 39 der Triumphwagen Kaiser Maximilians, 8 Bl., 2. Ausgabe von 1523; B. 156 A. Dürers Porträt, Zwischenzustand 1—2; B. 159 Wappen Behaim; B. 165—166 Wappen Stabius.
Francia, Jacopo, B. 2 die heil. Familie im Zimmer.
Goya, Francesco, los Caprichos, geb. 80 Bl.
Hirschvogel, Augustin, B. 77 große Landschaft.
Initialen, 2 Bände, von Holbein, Burgkmaier, Cranach usw.
Japanische Farbdrucke.
Leyden, Lucas van, B. 25 Simson und Delila; B. 57—65 die runde Passion, 9 Bl.; B. 85 Ruhe der hl. Familie.
Meister E. S. von 1466, P. 158 Christus mit Weltkugel, segnend; Maria mit dem Kinde auf Rasen sitzend. Bartsch und Pass. unbekannt.
Meister B. M., B. VI. 1. das Urteil Salomos.
Meister des Boccaccio, P. 8 der Tod des Regulus.
Meister J. B. mit dem Vogel; P. 7 Roma sitzend.
Niellen, Christus und Heilige; Ornament-Panneau von Peregrini.
Ornamente, Solis, Virg., die großen Pokale, 9 Bl.
— Vavassore, P. 21—31 aufsteigende Panneaux.
Raimondi, B. 1 Adam u. Eva; B. 518 Sultan Soliman.
Rembrandt van Rijn, B. 103 heil. Hieronymus; B. 120 die Zigeunerin; B. 199 Frau im Bade; B. 209 Ansicht v. Omval; B. 261 junger Mann mit Kutte und Kreuz; B. 340 große Judenbraut.
Ridinger, Th. 67 u. 68 Parforcejagd und Schweinehetze, 2 Bl.; Th. 1209 stehender Hirsch mit großer Fährte.
Schongauer, Martin, B. 3 die Verkündigung; B. 98 sitzende Frau mit Wappenschild; B. 103 wilder Mann; B. 104 u. 105 ähnliche Darstellungen.
Vischer, Cornelius, Gellius de Bouma, vor der Jahreszahl.
Handzeichnungen: Cranach, Studienblatt mit Köpfen, aquarelliert. Cuyp, weidendes Vieh an einem Kanal, G. Dow, Brustbild eines alten Mannes. Ostade, Studie eines Kindes. Rembrandt, Christus bei Maria und Martha, Heilung des blinden Tobias, Wachstube mit Kriegern. Rubens, Silen und Nymphe. Verschuring, Reiterlager.

A. Pesne, Bildnis des Kupferstechers G. Fr. Schmidt
Am 11. April bei R. Lepke-Berlin für 1210 M. versteigert.

Auf dem französischen Markt steht für den 17. bis 18. April die Versteigerung einer beachtenswerten Sammlung bevor. Die Kollektion »**Henry Le Secq des Tournelles**« umfaßt zwei Teile: ein Rembrandtwerk und eine Sammlung von Stichen und Zeichnungen des 16.—19. Jahrhunderts. Eine Anzahl der interessantesten Blätter und Abzüge erster Qualität sind in Reproduktionen dem Texte beigegeben, so: Nr. 35. Die Rückkehr aus Ägypten (B. 60. D. 70). — Nr. 22. Der blinde Tobias (B. 42. D. 45). — Nr. 39. Jesus predigend (La petite Tombe) B. 67. Collection J. Camesina. — Nr. 91. Die Frau mit dem Pfeil. 1661 (B. 202. D. 199). Collections W. Esdaile und Ed. Astley. — Nr. 111. Clemens de Jonghe. 1651. (B. 272. D. 263). 3 Zust. vor mehreren Überarbeitungen. — Nr. 95. Die Landschaft mit den drei Hütten. 1650. (B. 217. D. 214). Collection G. Morant. — Nr. 62. Der heilige Hieronymus. (B. 104 D. 107). 2. Zust. — Nr. 85. Die drei Bettler an der Türe eines Hauses. (B. 176. D. 172). — Nr. 149. Drei Frauenköpfe. (B. 367. D. 355). — Nr. 11. Selbstbildnis vom Jahre 1639. (B. 21. D. 21). Collections »Prince de Paar« und »Donadieu«. — Nr. 137. Die kl. Judenbraut. 1638. (B. 342. D. 331). — Außerdem sind noch vorzügliche Abdrücke, ehemals in den Sammlungen Drugulin, Ayiesford, Vallardi, Didot, Esdaile und anderen, vorhanden; insgesamt sind es einschließlich von je 2 Blättern Ferd. Bol's und Jan Livens' 155 Nummern.

Der zweite Teil bringt namentlich aus der neueren Zeit einige hervorragend schöne Blätter. Sehr zahlreich ist beispielsweise Millet vertreten, und als besonders beachtenswert dabei die Nummern 168 »Précaution maternelle« (A. L. 25). — 164. La grande bergère (A. L. 19). — 160. La Cardeuse (A. L. 16), sodann Whistler mit einem Selbstbildnis aus dem Jahre 1859 (W. 52), Abzug auf Japanpapier, den Blättern: »La marchande de moutarde« in 1. Zust.

Digitized by Google

mit der Adresse Delatres. — »La mère Gérard« (W. 9) in China-Abzug. — »The Lime-Burner«. 1850 (W. 44) Abz. auf Japan, einem Nocturno und in ausgezeichnet schönem Abzug auf Japanpapier: Die Schmiede (63). Die Vertreter des 19. Jahrhunderts ergänzen unter den Stichen noch Delacroix, Corot, Desboutin, Haden, Gaillard, Jongkind, unter den Zeichnungen Daumier, Vernet, Andrieux und Huysum. Gesondert sei schließlich noch erwähnt, daß Charles Méryon sehr zahlreich und gut vertreten ist. Die Versteigerung wird, durch M. Delestre und L. Delteil geleitet, im Hotel Drouot stattfinden; für Interessenten ist die Sammlung vom 10.—15. April in der rue des Bons-enfants 22 zur Besichtigung freigestellt. —

Am 4. bis 5. April fand bei **Anton Creutzer** (vorm. M. Lempertz) in **Aachen** unter zahlreicher Beteiligung und befriedigenden Resultaten die Versteigerung der Sammlung Cornel Kämpfer, sowie anderweitigen Privatbesitzes statt. Der Bestand setzte sich aus vier Abteilungen zusammen: 1. Porzellane, Fayencen, Gläser und Elfenbein; 2. Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer und Waffen; 3. Gemälde und Kupferstiche und 4. Möbel und Einrichtungsgegenstände. — Dabei wurden unter den beiden ersteren für zwei Garnituren von je drei Delfter Vasen, Höhe 37 und 26 cm (Kat. Nr. 1—2) 140 und 150 M. und Nr. 44, Delft doré, Wappenteller mit Marke Adr. Pynackers, 25 cm Durchm., 315 M. erzielt. Unter der Abteilung der Möbel befanden sich einige schöne Exemplare von Schränken aus Fuggerschem Familienbesitz, Augsburger Arbeiten des 18. Jahrhunderts, die mit 400, 500 und 600 M. bezahlt wurden. Außerdem ein eichener Überbauschrank, Lütticher Arbeit des 17. Jahrhunderts (200 H., 181 L., 78 T.), für 605 M., eine Renaissance-Credenz aus Nußbaum (158 H., 121 L., 56 T.) für 570 M., ein Rokoko-Schreibschrank in Eiche (218 H., 125 B., 67 T.) für 580 und eine Kommode der Zeit Ludwigs XIV. in Nußbaum mit Messingbeschlag (H. 73, L. 79, B. 52) für 500 M. Unter den Gemälden befanden sich unter anderem Landschaften von H. Deiters (mit 180, 255 und 300 M. bezahlt), von Vannutelli eine Szene aus Zolas »La faute de l'abbé Mauret« (64 H., 49 B.) für 1310 M. und eine »Büßende Magdalena« von G. Hontorst (145 H., 114 B.) für 500 M.

Bei der Versteigerung der **Carter Kollektion** in New York (American Art Galleries) wurden unter Whistlerschen Blättern für: »A balcony at Amsterdam« 3075 M. und »A view of Jaandam« 2940 M. gezahlt. Die Bewertung der übrigen Blätter war normal.

Unter den am 28. März bei **R. Bangel-Frankfurt** versteigerten Gemälden moderner Meister erreichte den höchsten Preis ein kleines Bild von Leibl, »Die Orisette« mit 2700 M. Am nächsten stehen sodann einige Lenbachsche Porträts aus den neunziger Jahren mit 1300, 2000 und 2500 und eine Pastellstudie von 1870 mit 700 M. Die Landschaft war durch eine Mainidylle von P. Becker (650 M.), einen Blick auf Cronberg i.T. von A. Bürger (980 M.), eine Mainlandschaft von Burnitz (650 M.), eine Gebirgslandschaft von Carl Spitzweg (920 M.) und ein Bild kleineren Formates von Böcklin vertreten (Holz, sign., 600 M.). Unter den Darstellungen allgemeinen Genres befand sich außerdem eine Rotstiftzeichnung v. Kaulbachs, ein schönes offenes Knabenbildnis und zwei Tiroler Mädchen von Hugo Kauffmann, ersteres für 500, die beiden letzteren für 970 M., eine Künstlerpalette mit Beiträgen von Gallegos, Serra, Siemiradski, Ricci, Coloman und anderen, sign. Rom 1888 (970 M.), »Am Brunnen« von Dilmann (1020 M.) und ein nordisches Interieur von Rudolf Gudden (800 M.).

Die **englischen Februarauktionen**, die — was Gemälde und Stiche anbelangt — in der Hauptsache durch

Barthel Beham, Leonhard von Eckh. 1527. B. 64[1]. 1. Zust. Verst. d. Koll. Hauser bei C. G. Boerner-Leipzig, 1.–6. Mai.

Christie mit den Kollektionen Mason, Micholl und Menzies und durch Dowell am 4. und 18. Februar vertreten wurden, hatten einen Gesamtbestand von über 300 Nummern, unter denen namentlich Bosboom, Cooper, Herring, Israels, Mollinger und unter den Stichen Hoppner, Lawrence, Meissonier und Reynolds quantitativ sehr gut vertreten waren. Die höchste Bewertung — 24140 M. — erfuhr ein Bildnis Lady Hamiltons von Romney (30×25 Inch.), das Christie am 25. Februar mit einigen anderen Bildern gleichen Ursprungs zur Versteigerung brachte. Es waren dies zwei Porträts aus der Familie Maxtone (je $15^{1}/_{2}\times13^{1}/_{4}$ i. zu 3040 und 2100 M.) und das Bildnis eines Major Pierson ($24^{1}/_{2}\times20$ i.; 840 M.). — Der zweithöchste Preis wurde in der gleichen Auktion für ein Porträt Miss Brookes von Lawrence (30×25 i.) in der Höhe von 19320 M. gezahlt, gegen welches das vermutlich als Gegenstück bestimmte Bildnis Robert Brookes — in gleicher Größe — bedeutend abfiel (3080 M.). Von Israels brachte Dowell am 18. Februar 10 Nummern: 6 Ölbilder und 4 Aquarelle. Davon ergaben: »The evening meal« ($24\times28^{1}/_{2}$ i.) 8820 M.; »Preparing supper« (21×16 i.) 4095 M.; Ein Selbstporträt ($24^{1}/_{2}\times30$ i.) 5560 M.; »The young nurse« ($16\times11^{1}/_{2}$ i.) 4020 M. und »The anxious family« ($27^{1}/_{4}\times22^{1}/_{4}$ i.) 18060 M. In derselben Auktion wurden für A. Mollingers »Drenthe-Friesland« ($43\times27^{1}/_{2}$ i.) 3990, für »Meerkirk-Holland« 3415 M., ferner für Bosboom, »Gestade von Scheveningen« ($14\times8^{1}/_{2}$ i.) 2520; »Alkmaar« ($4^{1}/_{2}\times6^{1}/_{2}$ i., Aquarell) 924; »Kanal bei Alkmaar« ($11\times8^{1}/_{2}$, Aquarell) 1680 M. gezahlt. Höhere Preise wurden außerdem für folgende Bilder erzielt:

Die Maße sind in englischen Zoll gegeben.

Brangwyn, F., London Bridge. 28×30	1890
Capelle, van der, Küstenbild. 15×18	1890

Digitized by Google

	Mark
Cooper, T. S., Sommertag. 30×50	3990
— Regnerischer Sommertag. 47×60	5250
— Schafe an den Dünen. 35×50	3885
Cranach, L., Bildnis eines Edelmannes. 7×5 1/8 Panel	10500
Cuyp, A., Falkenjäger und Frau. 60×50	2415
Deutsch, L., The Emir. 51×33	1995
Downman, J., Damenbildnis. 8 1/2×7, oval, Aqu. Coll. Menzies	2625
— Mädchenbildnis. 7×5 1/2, oval, Aqu. Coll. Mason	1575
Dudman, W., Lady Egremont und ihre Kinder (nach Romney). 50×68	3570
Faed, T., The bather. 30×31	3255
Fielding, C., Küstenbild. 10×14, Aqu. Coll. Menzies	1995
Singleton, H., Illustrationen zu Shakespeare. 93 Blatt in 36 Rahmen	1995
Soiomon, A., »First class« und »Third class«. 26 1/2×38 Pend.	2205
Steen, Jan, Die Musikstunde. 12 1/2×10 1/2, Panel	8190

An Miniaturen waren eine Anzahl Porträts vorhanden, von denen drei Nummern: Hoskins, Plimer und Smart namhafte Preise ergaben. Es waren dies von Hoskins zwei Gegenstücke: die Enface-Bilder Karls I. und Henrietta Maria, von denen ersteres monogrammiert ist (15400 M.), von Andrew Plimer die Porträts George Purvis' Esqu. des Sekretärs des Grafen St. Vincent, und seiner Gattin Renira Charlotte (5250 M.) und an dritter Stelle ein Porträt

A. Pesne, Selbstbildnis
Am 11. April bei R. Lepke-Berlin für 3200 M. versteigert.

	Mark
Foster, B., Altes Landhaus (Witley). 8 3/4×12 1/2, Aqu.	2205
Goyen, J. van, Flußlandschaft. 21×29, oval	2100
— Flußlandschaft mit Windmühle	3255
Heere, Luc. de, Lady Jane Grey. 6×5, Panel	13020
Holbein, H., Porträt: Charles Brandon, Herzog von Suffolk. 9 1/4×7 1/4, Panel	3465
Hooch, P. de, Kavalier und Dame. 20 1/2×25 1/2	2835
Hoppner, F., Knabenbildnis. 24×29	8820
Keyser, T. de, Familienbild. 48×71	3570
Leiy, Sir, P., Countess of Ranelagh. 50×40	1470
Oakes, F. W., Alte Wassermühle. 35×50. Coll. Menzies	2730
Reynolds, Sir J., Baron Mulgrave. 36×28	11340
Rubens, P. P., Studie zu »Decius' Ansprache an seine Soldaten vor der Schlacht«	4200
John Drummonds Esqu. von J. Smart (sign. 1784, 2835 M.). Versteigert wurden diese Stücke bei Christie am 17. und 24. Februar. — Unter den Stichen standen, wie wir eingangs schon erwähnten, Arbeiten nach Lawrence, Meisonier, Morland und Reynolds an Zahl der vorhandenen Blätter an erster Stelle. Dabei ergaben sich folgende Bewertungen:	
Morland, G., »Contempiating the miniature«, W. Ward sc. col. 3990. — »Cottagers«, W. Ward sc. Mezzotinta 399. — »Paying the Ostler«, Sir W. Reynolds sc. col. 630.	
Reynolds, Sir J., »Lesbia«, Bartolozzi sc. Mezzot. Abz. v. d. Schr. 180. — »Lady Beauchamp«, W. Nutter sc. Mezzot. 1. Zust. 399. — »Lady Spencer«, W. Dickinson sc. Mezzot. 231. — »Lady Caroline Price«, J. Jones sc. Mezzot. 882. — »Lady Caroline Price«, J. Jones sc. Mezzot. 2. Zust. 504. — »Master Crewe	

Digitized by Google

as Henry VIII.«, J. R. Smith sc. Mezzot. 1. Zust. 672. — »Miss Theophila Palmer«, J. R. Smith sc. Mezzot. 1. Zust. 1785. — »Lady Hamilton als Bacchantin«, J. R. Smith sc. Mezzot. 2. Zust. 693. — »Miss Mary Palmer (Lady Thomond)«, W. Doughty sc. 1. Zust. 777. — »Mrs. Payne Gallway und Kind«, J. R. Smith sc. Mezzot. 756.

Lawrence, Sir T., »Miss Croker«, S. Cousins sc. Abz. v. d. Schr. 630. — »Countess of Blessinglon«, S. Cousins sc. 1. Zust. 840. — »Miss Macdonald«, J. S. Cousins sc. Abz. v. d. Schr. 399. — »Master Lambton«, J. Cousins sc. Abz. v. d. Titel. 546.

Romney, G., »Mrs. Robinson«, J. R. Smith sc. 2. Zust. 620. — »Lady Hamilton als Bacchantin«, T. G. Appleton sc. 273.

Meissonier, Die Schlacht bei Austerlitz. J. Jacquet rad. Remarque-Druck 220 M. — »The sergeants portrait«, J. Jacquet rad. Signierter Künstlerdruck 304 und 756 M. — »Partie perdue«. F. Bracquemond rad. Remarquedruck 861 und 714 M. — »Les renseignements«. A. Jacquet rad. Remarquedruck 672 M. — »La Rixe«. F. Bracquemond rad. Signierter Künstlerdruck auf Pergament 483 M. — »1806«. J. Jacquet rad. Remarquedruck 840 M. — »1807«. J. Jacquet rad. Signierter Remarcquedruck auf Pergament 1470 M.

Hoppner, J., »The duchess of Bedford«. S. W. Reynolds sc. 1. Zust. 3255 M. — »Mrs. Gwyn«. J. Young sc. Mezzol, 346 M. — »The Show«. F. Young sc. Abz. mit offener Schrift 388 M. — »The sisters«. Scott Bridgwater sc. Künstlerdruck 378 M.

Cameron, D. Y., »The church of St. Laurier«. Radg. (Dowell 18. Febr.) 630 M. — »Glasgow cathedral« und 4 andere Blätter. Radg. (Christie) 966 M.

Constable, J., »Salisbury cathedral«. B. Debaines rad. Künstlerdruck 232 M.

Haig, A. H., »Portals of Rhelms cathedral«. Radg. 315 M. — »Interior of Burgos cathedral«. Radg. 903 M. — »In the Aisles of Chartres«. Radg. Probedruck 399 M. — »The town of Chartres«. Radg. 189 M.

Millais, »Chill October«. B. Debaines rad. Künstlerdruck 357 M.

Raeburn, »Mrs. Gregory«. F. B. Pratt. sc. Mezzot. Künstlerdruck 294 M.

Ramberg, »Public amusement« und »Private amusement«. W. Ward sc. Frühe Abz. 2625 M.

Read, C., Maria Gunning, countess of Coventry. J. Finlayson sc. 1. Zust. 819 M.

Rembrandt, »De Staalmeesters«. K. Koepping rad. Signierter Künstlerdruck 714 M.

Turner, J. W., »St. Markusplatz in Venedig«. G. Hollis. 1. veröffl. Ausg. 210 M.

W. Ward, »Lucy of Leinster«. Col. Orig.-Stich 1050 M.

Whistler, »Adam und Eva«. Orig.-Radg. Früher Abz. 242 M.

Aus den Chodowiecki-Blättern der Sammlung Hauser
Versteigerung bei C. G. Boerner, 1.—6. Mai.

Gemälde-Auktion zu Köln.

Gemälde alter und neuerer Meister

aus dem Nachlasse eines rheinischen Sammlers, sowie kleinere Beiträge aus verschiedenem Besitze.

Versteigerung den 17. und 18. April 1905, nachmittags 3½ Uhr.

Besichtigung den 15. und 16. April 1905.

Köln a. Rh.
Breitestraße 125/127.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Digitized by Google

Zu verkaufen:

2 gut erhaltene ca. 300 Jahr alte **Holzdecken** von je 8×8½ m = Größe. =

Dieselben befinden sich in den Vorhäusern eines früheren Verwaltungsgebäudes eines Klosters.

Photographie steht auf Wunsch zur Verfügung.

Gebote erbeten unter J. K. 945 an die Expedition dieses Blattes.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.

Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Zu verkaufen:

Die Dirne / **Der Mörser** Originallithographie von **OTTO GREINER** aus dem Cyclus „**Vom Weibe**“

Gebote erbeten unter C. C. 635 an die Exp. d. Kunstmarkt

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Zu verkaufen:

KLINGER, Vom Tode II:

Künstler * Integer vitae * Pest

Offerten unter E. G. 315 an die Expedition des „Kunstmarktes“.

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.
Versteigerung am 4. April 1905.

	Mark
Achenbach, Andreas, Holländische Küste bei aufziehendem Sturm. Holz, 26×34	520
— Seestück. Holz, 31×40	940
— Oswald, Blick auf den Golf v. Neapel bei Mondschein. 77×101	4010
Adam, Julius, Katzenbild. Oval, Lwd., 22×30	750
Böcklin, A., Studie z. »Anachoret«. Lwd., 18×21	600
Bokelmann, Ch. L., Vor der Wahl. Straßenszene einer Provinzstadt. Lwd., 123.5×107	1900
Bücken, P., Landschaft. Lwd., 80×125	420
— Der Pflüger. Lwd., 54×75	510
Calame, A., Landschaft. 33×49	800
— Landschaft. Lwd., 32×40	1500
Defregger, Frz. v., Männl. Brustbild. Holz, 23×16	1760
— Männl. Brustbild. Lwd., 52×41	2900
Diez, Wilhelm, Die Postkutsche. Holz, 17×27	1800
Douzette, L., Weiher bei Mondschein. Holz, 20×26	540
Fay, L., Dorfweg mit Staffage. 50×80	1000
Firle, W., Die erste Kommunion. Dat. 1889, Lwd., 114.5×174	2000
— St. Magdalena. Weiblicher Kopf mit herabwallendem rötlichen Haar. Lwd., 43×31	405
Gebhardt, E. v., Jüngling, aufwärtsblickend. Holz, 52×46	400
— Betender Mann. Holz, 60×42	560
Grützner, E., Am Fenster. 1882. Lwd., 84×61	1700
— Mönch mit Krückstock und Weinglas. Holz, 32×25	2550
— Sitzender Mönch mit dem Bierglas. Holz, 32×25	1810
Harburger, Ed., Alter Bauer mit einem j. Mädchen scherzend. Holz, 38×51	320
Heilbuth, F., Die alte Geschichte. Liebespaar in einer Waldlichtung. Lwd., 114×149	800
Hengeler, A., Singender Amor mit einem Blumenkranz. Holz, 37×30	1610
Jonghe, G. de, Spazierritt. Holz, 59×94	400
— Im Seebad. Holz, 75×100	560
Jutz, Karl, Enten am Bache. Lwd., 37×48	2800
Kameke, O. v., Partie am Lago maggiore. Lwd., 92×134	1000

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

	Mark
Kauffmann, Hugo, Wer ist's? Genreszene. Holz, 17×13 .	1200
— Politische Wolken. Bauernwirt die Zeitung lesend. Holz, 9×6	550
— Ländliche Eva. Holz, 32×14	1580
Knaus, L., Das Blumenmädchen. Lwd., 73×60	4505
— Junger Satyr u. Bock in kampfbereiter Stellung. 22×27 . .	4000
— Halbfigur eines Mannes. Landschaftl. Hintergrund. . . .	1850
Körner, E., Szenerie auf Sizilien. 107×75	600
Kowalski, W. v., Polnische Hochzeitsgesellschaft. Lwd., 23×31	1400
— Polnischer Marktplatz. Holz, 18×21	1150
Lenbach, F. v., Königin Margarita von Italien. 1882, Pastell, 88×60	2350
Lies, J., Parkszene. Holz, 54,5×46	610
Linden, R. ter, La charmeuse. Atelierszene. Lwd. 123×104 .	400
Lühe, A., Die Tellskapelle. Lwd., 96×74	1620
Madou, Inneres einer Schenke. Dat. 1873, 64×51	1200
Max, G. v., Kinderkopf. Lwd., 34×25	920
— Die Glückbringerin. Lwd., 46×35	2200
Menzel, A. v., Studienblatt: Köpfe einer älteren Dame und eines Mannes. Zeichnung, 1895, 13×20	720
— Studie einer betenden Frau, Bleistiftzeichnung, sign., 20×12	230
— Studienblatt: Kinderdarstellungen. Zeichnung, 21×12 .	410
— Brustbild einer älteren Dame mit Kapoltehut. Zeichnung, 1902, 20×13	510
— Studienblatt mit verschiedenen männlichen Figuren. Bleistiftzeichnung, 19×11	355
— Studienblatt mit kniendem Mann und zwei Profilköpfen. Bleistiftzeichn., 1888, 11,5×16,5	230
— Halbfigur einer Frau im Profil. Zeichnung 1890	500
— Kopf eines bärtigen Mannes, vom Rücken gesehen. Bleistift, sign., 20×11	110
Meyerheim, Ed., Das kranke Kind 1847. Lwd., 35×28 . . .	2000
Michael, M., Auf dem Chore. Singende Kapuzinermönche. 1870, Lwd., 138×205 (Sammlg. Liebermann, Berlin) . . .	720

Kupferstich-Auktion in Wien

Dienstag, den 25. April und folgende Tage

gelangt im **Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33** die bedeutende Sammlung aus dem Besitze des Herrn

Dr. Adolf Edler von Marenzeller

zur öffentlichen Versteigerung.

Dieselbe umfaßt: Kupferstiche u. Radierungen des XVI.—XIX. Jahrhunderts, darunter eine wertvolle Kollektion von Rembrandtblättern, das komplette Werk von Ostade und kostbare Blätter von Le Bas, Bega, Bol, Dusart, van Dyck, Gole, Lievens, Potter, Ruysdael, Teniers, Vliet, Vorstermann, Waterloo etc. u. eine reichhaltige Kunst-Bibliothek.

Der Katalog (ca. 1800 Nrn.) wird auf Verlangen gratis zugesendet.

Halm & Goldmann, Buchhandlung, Wien I, Babenbergerstr. 5

Albert Kende, Kunst-Salon, Wien I, Wollzeile 33

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich beeideter Sachverständiger — für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

In der Auktion der Sammlung Forbes, München, März 1905, erzielten

Oelbilder von F. v. Lenbach †:

(Kniestücke) folgende Preise:

Kaiser Wilhelm I. . . . M. 33 500.—
Bismarck . . . . . „ 27 500.—
Moltke . . . . . „ 21 000.—

Ich gebe ab: Zwei herrliche Oelbilder von **F. v. Lenbach †**, Brustbilder lebensgroß, in Auffassung und Malweise überlegen. Beste Periode Anfang 1880, Gegenstücke:

Bismarck / Moltke } **zusammen M. 30 000.—**

Photographien vorhanden. — Anfragen unter **E. N. 313** an die Expedition.

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion.

Sammlung des † Architekten Herrn

Hans Grisebach in Berlin.

Hervorragend schöne u. seltene Blätter von **Baldung, Barbari, Bocholt, Cranach, Dürer, Leyden, Kleinmeister, Meckenem, Meister E. S., Raimondi, Rembrandt, Schongauer, Ridinger etc.**

Eine bedeutende Sammlung von **Holzschnitten in Clair-obscur, Initialen, Ornamentstiche, Japan. Farbenholzschnitte, Handzeichnungen alter Meister.**

Versteigerung, den 16.—19. Mai

durch die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst, Stuttgart.

Kataloge 20 Pf., illustr. Ausgabe 3 Mk.

KATALOG LXXII

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

MARTIN SCHONGAUER
ISRAEL VAN MECKENEM
ALBRECHT DÜRER
LUCAS CRANACH
AUG. HIRSCHVOGEL
HEINRICH ALDEGREVER
HANS SEBALD BEHAM
G. F. SCHMIDT
JOHANN GEORG WILLE
CHR. W. E. DIETRICH
J. CHR. ERHARD
JOHANN ADAM KLEIN
LUDWIG RICHTER
MAX KLINGER

und vielen anderen, sowie ein sehr reichhaltiges Rembrandt-Werk eines wohlbekannten Sammlers.

Versteigerung

Montag den 17. April u. 4 Tage durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29 a

woselbst auch Kataloge gratis und franco erhältlich.

Versteigerung von 1.—6. Mai

Sammlung HAUSER, Karlsruhe

I. Kostbare Musikbibliothek — Stammbücher, Holzschnittwerke, Inkunabeln — Literatur des XVI.—XVIII. Jahrhunderts —

II. Wertvolle Kupferstiche und Handzeichnungen alter Meister Franz. u. engl. Stiche des XVIII. Jahrh. — Daniel Chodowiecki

Kataloge versendet

C. G. Boerner, Antiquariat, **Leipzig,** Nürnbergerstr. 44 p.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Kaufbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

	Mark
Pettenkofen, A. v., Ungarische Bäuerinnen am Ziehbrunnen. Dat. 1857, Holz 47×34 . .	1800
— Zigeunerlager. Holz, 23×28,5	3000
Rasch, O., Im Skriptorium. Dat. 1888, Holz, 63×80	1300
Reyna, A., Canal grande in Venedig mit dem Blick auf Maria della Salute. Lwd., 34×74 .	760
Röseler, A., »Der Wirtin Töchterlein«, die drei Handwerksburschen am Sarge. Nach dem bekannten Volksliede. Lwd., bez., 116×150	1000
Schmutzler, O., Studienkopf. Lwd. sign., 60×47,5	360
Schönleber, G., Abend in den Dünen. 55,5×42	1030
Sichel, N., Hüftbild ein. Orientalin Lwd., 50×47	450
— Die Wasserträgerin. Halbfigur einer jungen Ägypterin. Lwd., 152×88	1615
Stuck, Frz., Waldpartie mit Blick auf das Meer. Lwd. 68×84 .	1050
Szymanowski, W., Streitpolnischer Bauern im Wirtshause. 1882, Lwd.	1050
Thumann, P., Lautespielendes Mädchen. Im Hintergrunde das Meer. Holz, 66×43 . .	1500
Uhde, F. v., Landschaft mit den vom Grabe Christi heimkehrenden Frauen. Lwd., 66×80	1185
— Die hl. Familie. Pastell, 59×47	1250
Willems, Fl., Die Wahrsagerin (Samml. Wilson, Paris 81). Holz, 83×69, vergl. Rdg. von A. Lalanze in »Les Arts« .	2200

Jugendwerk von Menzel.

sehr selten, nach Dorgerloh nur in 4—5 Exemplaren vorhanden,

„Feige, Der kleine Gesellschafter"

30 Federzeichnungen auf Stein, ist zu **verkaufen.**

Reflektanten werden gebeten, ihre Adresse unter **H. G.** der Geschäftsstelle dieses Blattes mitzuteilen.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

MAY 5 19
LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang 1904/1905 Nr. 29. 20. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***25. April u. ff. Albert Kende, Wien.** Sammlung Dr. Adolf Edler von Marenzeller, Kupferstiche und Radierungen.

Chev. G. Sangiorgi, Rom. Place Borghese.

26. April. Collection Marquis Cavaletti, faiences di maëstro Giorgo. Deruta, Caffagiolo, Urbino usw., Möbel und Gemälde.

29. April. Sammlung des Marquis Della Rena (Skulpturen, Gemälde, Bronzen, Möbel) und des Marquis P.-F. Rinuccini: Gemälde von Raffael, Michelangelo, del Sarto, Nattier, Greuze u. a.

1. Mai. Sammlung M. Galli Dunn, Gemälde, Tapisserien, Möbel, Bronzen.

27. April. H. Martin, Genf. (Rue du Marché 9.) Gemälde alter Meister und Stiche.

1. Mai. Math. Lempertz (Peter Hanstein), Köln. Rüstungen und Waffen, Möbel und Bilder (Sammlung M. Junckerstorff).

***1.—6. Mai. C. G. Boerner, Leipzig.** Sammlung Hauser-Karlsruhe.

2.—3. Mai. Sotheby, Wilkinson & Hodge, London. Griechische Münzen.

4. Mai u. ff. Christie, Manson & Woods, London. Kunstgegenstände (Renaissance).

6. Mai. Christie, Manson & Woods, London. Collection Capel-Cure: Gemälde alter Meister.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Anfang Mai. Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Gnérard, II. Teil.

Anfang Mai. Münz-Sammlung.

***10.—11. Mai. Rud. Bangel, Frankfurt a. M.** Schmuckgegenstände.

***12. Mai.** Gemälde moderner Meister.

***16.—19. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Holzschnitte, Initialen, Ornamentstiche usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 1. Mai findet in der **Galerie Helbing-München** die Versteigerung einer kleinen Sammlung von Antiquitäten, Kunstgegenständen und Gemälden statt. Sie umfaßt 27 Nummern Porzellane und Fayencen, deutsche und französische Fabrikate, Arbeiten in Edelmetall, einige Miniaturen. Waffen, Möbel und eine Abteilung von Gemälden älterer Meister. Dabei: Brekelenkam, Clouet, van Goyen, Guardi, Netscher und P. de Hooch.

Außerdem veröffentlichte Helbing als Katalog »Lein Verzeichnis alter Stoffe und Stickereien unter Beifügung der entsprechenden Preise. Die nachstehenden Nummern bezeichnen einige der wertvollsten Stücke: Nr. 16 Casula aus rotbraunem Samt mit goldenem Rankenwerk 1140 M. Nr. 57 Decke mit goldenem Wappen und Blumen in Seiden- und Goldstickerei auf weißem Grund 1710. (200:80) 800 M. Nr. 85 Spanische Renaissancegarnitur in Samt mit Adler und Rankenwerk in Gold. Länge 53—98, Breite 21—26 1720 M. Nr. 111 Zweiteilige Wandverkleidung in hellblauer Seide mit Gold- und Silberstickerei 2100 M.

Vom 25. April bis 4. Mai versteigern die beiden Wiener Firmen **Haim & Goldmann** und **Albert Kende** die Sammlung Dr. Adolf Edler von Marenzeller, 1820 Nummern an Kupferstichen und Radierungen des 16.—19. Jahrhunderts, sowie Büchern. Beachtenswert ist dabei die vorzügliche Kollektion von Rembrandtblättern und ein komplettes Ostadewerk, außerdem als gut vertreten: Le Bas, Bega, Berghem, van Dyck, Pontius, Ruysdael, Vostermann und andere. Die Kunstschriftensammlung bringt zuerst einige komplette Folgen, sowie einzelne Jahrgänge von Kunstzeitschriften, darunter Band 1—16 der graphischen Künste einschließlich der Jahresmappen von 1898—1901, vol. 1.- 24 der Studio, die Jahrgänge 1886—1904 der von Schönbrunner und Meder herausgegebenen »Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina u. a. S.«, die Kunst für Alle, Band 1—17, sowie Jahrgang 1—24 alter Folge der Zeitschrift für bildende Kunst mit Kunstgewerbeblatt und Kunstchronik. Darauf folgt von Nr. 1584—1706 die Abteilung der Kunstlexika und kunstgeschichtlichen Werke, bei denen wir besonders auf folgende Nummern verweisen: 1592: Bartsch, Peintre-graveur; 1639 v. Lützow, Geschichte der vervielfältigenden Künste »Die Rubensstecher«; 1702 Nagler, Künstlerlexikon; 1730 Schnaase, Geschichte der bildenden Kunst (8 Bände, 1806—1879); 1703 Nagler, Die Monogrammisten, 5 Bände; 1580—87 Andresen, »Der deutsche Peintre-Graveur 16. bis 18. Jahrhundert« und »Die deutschen Malerradierer des 19. Jahrhunderts«. — Den Schluß bilden eine Anzahl von

Digitized by Google

Katalogen früherer Kunstauktionen, zum Teil mit Anmerkungen der erzielten Preise.

Rud. Lepke-Berlin, 11. April 1905.

	Mark
Seghers, Daniel, Maria mit dem Kinde, in einer Steinkartusche. Mittelbild von Ft. v. Balen. Lwd., 99×112	1500
Franz. Schule des 18. Jahrh., Halbfigur König Ludwigs XVI. Lwd. 103×131	2000
Witt, Jan de, Die fünf Sinne. Amoretten szenen.	535
Haarlem, C. van, Der verlorene Sohn. Holz, 62×95	610
Bernardi, A., 2 Stilleben. Dat. 1664. Holz, je 87×115	1070
Graff, A., Bildnis der Gattin Chodowieckis. Lwd., 54×42	600
Haarlem, C. van, Vor der Sintflut. Dat. 1627. Holz, 39×51	390
Berck-Heyde, Adr., Marktplatz. Lwd., 73×110	785
Fabritius, Karel, Brustbild eines jungen Mannes. Lwd., 45×37	500
Flämische Schule des 17. Jahrh., Halbfigur einer vornehmen Dame. Lwd. 109×93	555
Pesne, Antoine, Porträt des Kupferstechers Schmidt in jüngeren Jahren. Lwd., 64×54	940
— Selbstbildnis. Lwd., 76×66 (s. Kunstmarkt Nr. 28)	3200
— Bildnis des Kupferstechers Schmidt (s. Kunstmarkt Nr. 28)	1210
Boyermans, Th., Das Urteil Salomonis. Lwd., 181×133	640
Roselli, Matteo, Das Wunder des heil. Paulus. Lwd., 144×196	690
Ruisdael, Jacob (zugeschr.), Große Landschaft. Holz, 76×110	1100
Kneller, Sir G., Familienszene. Lwd., 166×149	1700
Cuyp, A., Stilleben. Lwd., 148×136	610
Mignard, P., Königin Sophie Charlotte von Preußen. Lwd. 72×57	560
Loo, Charles van, Bildnis Kaiser Franz' I. und Maria Theresias. (220×125 und 220×114.) Pend.	3300

Gesamtergebnis: 40800 M.

London. Christie versteigerte Anfang April die Kunstsammlungen des verstorbenen Mr. Henry Willet, unter denen sich namentlich wertvolle Bronzegegenstände, Porzellan und Fayencen befanden. »Aristophanes«, ein Bronzerelief von Peter Vischer, 12600 M. Ein Paar Reliefporträts in Bronze, Ludwig XII. und seine dritte Gemahlin darstellend, französisch, 16. Jahrhundert, 8000 M. Eine Christusstatuette in Bronze, $7^1/_4$ englische Zoll hoch, italienische Arbeit aus dem 16. Jahrhundert, 1260 M. Ein Tintenfaß aus altem Cheisea-Porzellan 1500 M. Eine Monstranz aus venezianischem Email, 16. Jahrhundert, 1100 M. Ein silberner Kelch aus der Epoche der Königin Elisabeth, durch Gravierungen verziert, 900 M.

Am 11. April folgte die sehr gewählte Sammlung von Kupferstichen des Mr. Herbert Huggins, die besonders hinsichtlich ihrer vorzüglichen Arbeiten der frühen englischen Meister groß bekannt war. Das Porträt der Gräfin von Harrington in ganzer Figur von Valentin Green nach Reynolds' Originalgemälde gestochen, erster Plattenzustand, breiter Rand, 13650 M. (Colnaghi). Der Besitzer des Stiches hatte vor drei Jahren dies Blatt mit 8800 M. bezahlt, während Reynolds für das Bild selbst im Jahre 1775 nur 3150 M. erhielt. »Lady Elisabeth Compton«, von demselben Maler und Stecher, erzielte 10500 M. Der Käufer war Mr. Vokins, der dem Besitzer diesen Stich für 4500 M. vor einigen Jahren überlassen hatte. Reynolds erhielt 1781 für das Original 4200 M. »Mrs. Pelham Hühner fütternd« von W. Dickinson nach Reynolds kam auf 8190 M. (Agnew). Der höchste Preis, der bisher für dies Blatt bewilligt wurde, betrug 9450 M. Das betreffende Ölgemälde war 1770 von dem Meister hergestellt und mit 2100 M. honoriert worden. Die Wiedergabe in Schwarz und Weiß der genannten drei Werke war in Mezzotintmanier ausgeführt. Es erscheint nicht uninteressant, bei dieser Gelegenheit zu bemerken, daß die Stiche nach »Mrs. Pelham« und der »Gräfin Harrington« im Auftrage der Porträtierten angefertigt wurden und nicht in den Handel kamen, während das »Lady Compton« darstellende Blatt von den Verlegern mit 15 Schilling angesetzt war.

Die folgenden Stiche sind ebenfalls noch nach Werken von Reynolds angefertigt: »Lady Elisabeth Foster«, von F. Bartolozzi, in Farben 1722 M. »Lady Smyth mit Kindern«, von demselben, gleichfalls in Farben 1100 M. »Mrs. Braddyll«, von S. Cousins 1050 M. »Oberst Tarleton«, von J. R. Smith, gleichfalls erster Plattenzustand 1320 M. (Colnaghi & Co.). »Warren Hastings« von T. Watson, erster Plattenzustand mit breitem Rand 1050 M. »Lady Taylor« von W. Dickinson, nur in einem Plattenzustand vorhanden 840 M. »Lady Beaumont« von J. R. Smith 1460 M. »Mrs. Carnac« von demselben, zweiter Plattenzustand 1460 M. »Lady Bampfylde« von T. Watson, zweiter Plattenzustand 1806 M. »Die Gräfin von Salisbury« von W. Green, zweiter Plattenzustand 1700 M. »Gräfin Townshend«, zweiter Plattenzustand 1040 M.

Nach J. Hoppner waren die bedeutendsten Übertragungen: »Die Töchter von Sir Thomas Frankland« von W. Ward, erster veröffentlichter Plattenzustand mit dem Titel in radierter Schrift 11760 M. (Vokins). Dies Blatt wurde im Jahre 1903 bei Sotheby mit 8000 M. bezahlt und betrug überhaupt der höchste bisher für dies Blatt angelegte Preis 12330 M. »Gräfin Cholmondeley« von Charles Turner, erster Plattenzustand mit breitem Rand 4620 M. Dies ist der höchste Preis, der je für eine Arbeit des Kupferstechers Turner bezahlt wurde.

Lady Rushout und Tochter als »Zufriedenheit und Unschuld« nach Angelica Kauffmann von Burke, in Farben 1388 M. »Mrs. Coswaye nach Maria Cosway von V. Green 966 M. »Lady Legge« nach Romney von J. Grozer, erster veröffentlichter Plattenzustand 2100 M. (Agnew).

Ein Satz von 13 farbigen Blättern »Ausrufer in London« nach F. Wheatley, von verschiedenen Stechern 8290 M. (Agnew). Im Jahre 1901 wurden für denselben Satz vergeblich 21000 M. geboten. *O. v. Schleinitz.*

Rud. Bangel's Gemäldesäle, Frankfurt a. M.

Kunst-Auktionen. Kataloge 638 und 639.

10. und 11. Mai Schmuck- und Gebrauchsgegenstände in Edelmetallen, Juwelen, Brillanten und Farbsteinen wegen Aufgabe der Firma *Lazar Jos. Seligmann, Hofjuweliere, Frankfurt a. M.*

12. Mai Gemälde moderner Meister u. A. aus dem Besitz des Herrn Justizrat Dr. jur. *Otto Fonfick*, hier, und aus dem Nachlaß des Herrn *Max Heilmayer*, † am 20. Februar dieses Jahres zu München.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

J. M. Heberle, Köln. 10—11. April.
Japansammlung
»Baron von Wrangel«.

Farbenholzschnitte:

	Mark
Gakutei, Harunobu (19. Jahrh.), 4 Blatt Surimonos aus der Folge der berühmten Tänzerinnen. 21×19	84
Hiroshige (1797—1858), Sumpflandschaft. 34×22	55
— Landschaft bei Tokio. 32×22	52
— Blühender Apfelbaum. 34×22	60
Hokusai, 56 Blatt seiner Reise längs dem Tokaido. 23×17	330
Kunisada, 11 Blatt Darstellungen aus der Geschichte der 47 lehnstreuen Röninen. 35×34	200
Utamaro Kitagawa (1754—1806), 12 Blatt aus der Serie der Seidenzucht. 1. Ausg. v. d. Schrift. 38×26	325

Stichblätter, Schwertmesser, Knöpfe und Verzierungen:

Oval, Eisen, in hohem Relief in Shakudo u. Gold tauschiert mit opferndem Buddha. Bez.: Konkamon Seiho. 8,5×8 (Museum Elberfeld)	75
Rund, ziseliert, in Gold und Silber tauschiert. Bez.: Ichiyosei. 9 cm Durchm.	90
Messing, viereckig, in hohem Relief in Gold, Silber und Shakudo. Bez.: Iwamoto Munenaga. 10×9	105
Sammlung von 30 Schwertknöpfen mit dazugehörigen Ringen. Bez.: Haruaki, Mitsu-Tschika, Nagamine, Jasunori, Janagawa, Naomasa usw.	260
Sammlung von 96 Messergriffen in Elfenbein, Shakudo, Shibuichi, Kupfer und Eisen mit Künstlerbezeichnungen. 10 cm Länge	427
Koro in patinierter Bronze, auf 3 hohen Füßen ruhend. 17. Jahrh. 65 cm hoch	250

Arbeiten in Elfenbein, Lack und Holz:

Prunkschwert mit Rückenklinge des Schwertfegers Haru Naga. Scheide, Griff und Stichblatt in Elfenbein mit Darstellungen aus dem japan. Götterzyklus. Arbeit des Sekine Hakumin. 110 cm Länge	630
Okimono, Elfenbein, vollrund geschnitzt, Japaner in Kriegs-	

Kupferstich-Auktion in Wien

Dienstag, den 25. April und folgende Tage

gelangt im **Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33** die bedeutende Sammlung aus dem Besitze des Herrn

Dr. Adolf Edler von Marenzeller

zur öffentlichen Versteigerung.

Dieselbe umfaßt: Kupferstiche u. Radierungen des XVI.—XIX. Jahrhunderts, darunter eine wertvolle Kollektion von Rembrandtblättern, das komplette Werk von Ostade und kostbare Blätter von Le Bas, Bega, Boi, Dusart, van Dyck, Goie, Lievens, Potter, Ruysdael, Teniers, Vliet, Vorstermann, Waterloo etc. u. eine reichhaltige Kunst-Bibliothek.

Der Katalog (ca. 1800 Nrn.) wird auf Verlangen gratis zugesendet.

Halm & Goldmann, Buchhandlung, Wien I, Babenbergerstr. 5

Albert Kende, Kunst-Salon, Wien I, Wollzeile 33

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 18 ▽▽ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Attester stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich beeideter Sachverständiger für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche

Zu verkaufen:

Die Dirne
Der Hörser

Originallithographie von **OTTO GREINER** aus dem Cyclus **„Vom Weibe"**

Gebote erbeten unter C. C. 635 an die Exp. d. Kunstmarkt

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion.

Sammlung des † Architekten Herrn

Hans Grisebach in Berlin.

Hervorragend schöne u. seltene Blätter von **Baldung, Barbari, Beckolt, Cranach, Dürer, Leyden, Kleinmeister, Meckenem, Meister E. S., Raimondi, Rembrandt, Schongauer, Ridinger etc.**

Eine bedeutende Sammlung von **Holzschnitten in Clair-obscur, Initialen, Ornamentstiche, japan. Farbenholzschnitte. Handzeichnungen alter Meister.**

Versteigerung, den 16.—19. Mai

durch die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst, Stuttgart.

Kataloge 20 Pf., illustr. Ausgabe 3 Mk.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und **Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung.)

	Mark
rüstung. 12 cm hoch. Auf Holzsockel	145
Schwert m. Rückenklinge in schwarzer Lackscheide. Das Stichblatt in Eisen, in Gold tauschiert mit dem Kiri-Wappen des Taiko. 95 cm lang	77
Netzke, Holz, vollrund geschnitzt, mit Gnom auf d. Wanderschaft. Bez. Tschikusai. 5 cm hoch	90
Netzke, Bettler in zerlumpter Kleidung auf einem Balken sitzend, neben ihm ein Totenkopf. Bez. Tschikusai. 4 cm Länge	81
Modellfigur eines Aino (Bogenmann), in beiden Händen ein Schwert haltend. Polychromierte Holzfigur v. Jamamoto-Traukichi. Bez. 40 cm hoch	235

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,
Dohna (Sa.)

Versteigerung von 1.—6. Mai

Sammlung HAUSER, Karlsruhe

I. Kostbare Musikbibliothek — Stammbücher, Holzschnittwerke, Inkunabeln — Literatur des XVI.—XVIII. Jahrhunderts —

II. Wertvolle Kupferstiche und Handzeichnungen alter Meister Franz. u. engl. Stiche des XVIII. Jahrh. — Daniel Chodowiecki

Kataloge versendet

C. G. Boerner, Antiquariat, **Leipzig,** Nürnbergerstr. 44 p.

Zu verkaufen:

KLINGER, Vom Tode II:

Künstler * Integer vitae * Pest

Offerten unter **E. G. 315** an die Expedition des »Kunstmarktes«.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Ältere und neuere Kataloge von Kunstauktionen

gesucht. Offerten unter A. Z. durch die Redaktion des Kunstmarktes erbeten.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Offerten-Blatt

für Antiquitäten-Sammler, Museen und Händler.

No. 1. Herausgegeben von GEO J. BRUCK. **Februar 1905.**

Verlag und Expedition des „Offertenblattes", Mauerstrasse 43.

Das Offerten-Blatt erscheint nach Bedarf in unregelmässigen Zwischenräumen: es ist monatlich etwa 1 No. in Aussicht genommen und wird dasselbe auf Wunsch jedem Interessenten gratis und franko zugesandt.

Das Offerten-Blatt übernimmt ganze Sammlungen und einzelne Gegenstände zu zweckmässigster Verwertung. Diese erfolgt durch Veröffentlichung einer exakten Beschreibung, für deren Genauigkeit die Redaktion bürgt, Ausstellung in den Räumen der Redaktion und direkte Verhandlungen mit den uns bekannten Interessenten.

Übernahme und Verkaufsbedingungen werden auf gefl. Anfragen umgehend mitgeteilt.

Die durchaus mässig festgesetzten Preise der einzelnen Gegenstände werden mehrfach geäusserten Wünschen zufolge auf gefl. Anfrage direkt mitgeteilt.

Photographien resp. Abbildungen der einzelnen beschriebenen Gegenstände werden angefertigt und mit 1 Mk. pro Blatt berechnet, welcher Betrag bei ev. Ankauf in Anrechnung gebracht wird.

Ansichtsendungen werden nicht gemacht, Bestellungen in der Reihenfolge ihres Einlaufs erledigt. Versand auf Rechnung und Gefahr des Bestellers; beste sachgemässe Verpackung garantiert.

Etwaige Reklamationen können nur innerhalb einer Woche nach Empfang der betr. Gegenstände berücksichtigt werden.

Alle Sendungen und Zuschriften sind zu richten an den unterzeichneten Herausgeber

Geo J. Bruck.

VORWORT.

Während es in allen Sparten des Sammelwesens seit langen Jahrzehnten unentbehrlicher Brauch geworden ist, durch sachgemäss bearbeitete Kataloge das Interesse der Sammlerwelt auf sich zu ziehen, war im weiten Gebiet des Antiquitätenhandels dieser löbliche Brauch bisher auf die Herausgabe gewisser Auktionskataloge beschränkt. Diese Verzeichnisse zeichneten sich im Allgemeinen nicht durch besondere Genauigkeit der Beschreibungen aus und lehnten sogar durchweg jede Verantwortung für ihre Angaben ab: wenn trotzdem auf derartige unkontrollierbare Angaben hin Aufträge für Ankäufe erteilt wurden, so war dies eben nur ein Notbehelf, der in mitgezählten Fällen zu schweren Schädigungen der Beteiligten führte.

Indem wir nun für den eigentlichen Antiquitätensammler eine Bezugsquelle schaffen wollen, die ihm sichere Garantie für die ihm dargebotenen Gegenstände giebt, hoffen wir im allseitigen Interesse auf recht rege Beteiligung.

Der Verlag hat für die sachgemässe Bearbeitung der Beschreibungen den bekannten Kunstexperten, Herrn Geo J. Bruck gewonnen, der seine Angaben völlig objektiv auf Grund seiner eignen Untersuchungen macht und jede Verantwortung für dieselben übernimmt. Verlag und Expedition des Offerten-Blattes werden sich die geschäftliche Erledigung der Ein- und Ausgänge in promptester Weise angelegen sein lassen.

Verlag und Expedition des „Offerten-Blattes".

1 Etui in Form eines Buches, in vergoldetem Kupfer mit silbernen Schliessen. Die beiden Deckel reich getrieben mit Renaissanceornament und aufgelegten silbervergoldeten Engelsköpfchen, der Schnitt des Buches gepunzt mit feinem Ornament. Aeußerst zierliche deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts von bester Erhaltung. Höhe 8 cm, Breite 5½ cm.

2 Porzellanfigürchen, farbig dekoriert. Putto, ein Blumenkörbchen haltend, auf rundem, vorn wenig geschweiftem Sockel. Der Dekor in Farben und Gold ist sehr sorgfältig behandelt. Unter dem Boden signiert mit einem eingekratzten E. und P. Wahrscheinlich Frankenthal aus früher Periode. Tadellos erhalten. Höhe 14 cm.

3 Necessaire in Goldbronze und Perlmutter. Keilförmig, äußerst reich dekoriert mit eingelegten Perlmutterplatten, die ihrerseits mit hübschem Ornamentwerk teils graviert, teils geschnitten sind; die Bronzestege und Zwickel sind äußerst delikat mit flachgeschnittenem Ornament verziert. Reizendes Stückchen, deutsche oder französische Arbeit um 1700. Die Einlagen zum Teil fehlend. Länge 10 cm.

4 Miniature, viereckig, Oel auf Kupfer. Porträt einer fürstlichen Dame aus der Zeit um 1670. Auf der Rückseite bezeichnet: „Pfalzgraff Christian August's Gemahlin." 11:9 cm.

5 Ovale Miniature auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Frau in leichtem, dekolletierten weißen Gewand, das offene, leicht gepuderte Haar von einem blauen Bande durchflochten. In silberner Originalkapsel, auf der Bildseite goldener Rand. Vorzüglich gemaltes Porträt eines bedeutenden französischen Meisters aus der Zeit Louis XVI., von tadelloser unberührter Erhaltung. Länge 6½ cm, Breite 5,3 cm.

Digitized by Google

6 Ovale Miniature auf Elfenbein. Porträt einer jungen Dame mit gepudertem Haar, weißem Fichu mit hohem Stehkragen und Spitzenjabot und blauem Kleide. Sehr interessante Miniature aus der Zeit um 1780. Länge 5 cm, Breite 3,8 cm.

7 Gießgefäß, Bronze, von kugeliger, abgeflachter Form, mit weiter, von hochstehendem schrägen Rande umgebener Oeffnung. Auf beiden Seiten je eine gekrümmte, in einen Tierkopf endigende Ausgußröhre, von denen die eine abgebrochen ist. Der halbrunde, eiserne Henkel bewegt sich in zwei auf dem hochstehenden Rande angebrachten Köpfen. Sehr seltenes Gefäß des 15. Jahrhunderts.
Gesamth. 35 cm, Durchm. der oberen Oeffnung 16 cm.

8 Gechenkelter Wasserkessel, aus Bronzeblech getrieben, hinten und vorn mit Ausgüssen, Oberrand profiliert, beiderseits zwei schildbuckelförmige Ohren. Der Henkel selbst aus Bronze, dreipaßförmig, die Nasen mit eichelförmigen Endigungen. Deutsch, Ende 15. bis Anfang 16. Jahrh.
Durchmesser 28 cm, Gesamthöhe 41 cm.

9 Hoher gehenkelter Bronzetopf mit wenig eingezogenem Hals und erweiterter Oeffnung. Der geschwungene Henkel wenig ornamentiert, unter demselben reliefiert in viereckiger Umrahmung das Ordenszeichen der Jesuiten, begleitet von den Buchstaben A. G. und der Jahreszahl 1787.
Höhe 23½ cm Durchmesser 22 cm.

10 Zinngefäß von kugeliger Form mit eingezogenem Hals und weiter Oeffnung. Am Oberrand in zwei Oesen beweglicher, schöngeformter Henkel, auf beiden Seiten mit Akanthuslaub geschmückt. Deutsch, Ende 16. bis Anfang 17. Jahrh. Ohne Marke. Das Gefäß hat im Laufe der Zeit eine schöne, fast bronzefarbene Patina angenommen. Ganze Höhe 27½ cm.
Die 4 letztgenannten Gefäße stammen angeblich aus einem Kloster in Fraustadt bei Lissa.

11 Große Fayenceschüssel mit breitem Rand und mittlerer Tiefung. Reich in blau dekoriert; der Rand mit einem Renaissanceraukenfries, begleitet von schmäleren liniaren Bordüren, im Spiegel Landschaft mit phantastischen Architekturen. Gut erhalten, ein leichter Sprung. Italienisch oder süddeutsch, Anfang 17. Jahrh. Durchmesser 35 cm.

12 Großer Fayenceteller mit schmalem Rand, reich in Blau dekoriert. Im Spiegel großes bekröntes Wappen, um den Rand reiche ornamentale Bordüre. Deutsch, erste Hälfte 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

13 Doppelläufiges Radschloß-Gewehr (Bock). Ganz geschäftet, der Schaft aus dunklem Nußbaumholz, alle Kanten verbeizt und mit reichen gravierten Einlagen von Seelieren, Drachen etc. Der Deckel des im Kolben befindlichen Kugellädchen mit Waffentrophäen graviert, unter dem Kolbenblech gleichfalls Patronenbehälter. Das doppelte Schloß mit reich geätzten Raddecken, Abzugsbügel gefangen, das Kolbenblech gleichfalls innen wie außen reich geätzt, auf der Außenseite, inmitten reichen Rankenornamentes das kursächsische Wappen. Hervorragend schönes und seltenes Gewehr des 16. Jahrh., von guter Erhaltung. Der obere Lauf fehlt, am hinteren Hahn kleine Beschädigung. Länge 112 cm.

14 Großer Römer in grünem Glase, der Fuß mit Faden umsponnen, mit aufgelegten Noppen. Der Mundrand mit einer Kante von Weinlaub und Trauben geschliffen. Am Fuß repariert. Ungewöhnlich großes Exemplar, rheinisch. 17. Jahrh.
Höhe 27½ cm.

15 6 Stück kleine grüne Römer, die gerippte Kuppa am Mundrand mit Weinranke geschliffen, der ausladende Fuß aus Faden gesponnen, das Mittelstück mit traubenförmigen Warzen besetzt und von gerippten Glasfaden umzogen. Rheinisch, 17. Jahrh.
Höhe zwischen 12½ u. 13 cm.

16 Maiweinbowle in grünem Glase, tonnenförmig, mit eingestochenem Boden und 6 Fingernäpfen. Am Unter- und Oberteil je 3 umgelegte Glasreifen, am Unterteil angesetzter Bronzehahn. Rheinisch, 17. Jahrh. Hervorragend schönes Exemplar von großer Seltenheit Höhe 22,5 cm.

17 Desgl. in weißem Glase, kleiner, 4 Fingernäpfe, unten und oben je 2 gerippte Glasreifen, rheinisch, 17. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

18 Trinkgeschirr aus grünlichem Glase, in Form eines Stiefels. Derselbe ist belebt durch gerippte, aufgelegte Glasstreifen, welche die Nähte markieren, und aufgelegte und gekniffene, schleifenartige Verzierungen. Interessante und seltene Glasform des 17. Jahrh. Höhe 23½ cm.

19 Glasflasche, Gutterulf. Der kugelförmige Körper netzartig gerippt, um den gebogenen Hals mit weitem Ausguß sind spiralig 4 Rohre gelegt, die sich in der weiten Mündung vereinen. Gutes Exemplar einer recht selten gewordenen Form. Deutsch, 16.—17. Jahrh. Höhe 24½ cm.

20 Hoher Glaspokal, reich geschliffen. Ueber weit ausladendem Fuß erhebt sich der balusterförmige reichgegliederte Stengel, der eine hohe schwachkonische Kuppa trägt. Diese ist über und über bedeckt mit reichem Ornament- und Blumenwerk und zeigt auf der Vorderseite ein geistliches Wappen, auf der Rückseite ein reich verschlungenes gekröntes Monogramm. Fuß in ähnlicher Musterung reich geschliffen. Schönes Glas des 17. Jahrh. Höhe 27 cm.

21 Tischglocke aus Rubinglas, Fassung in Messing. Die Glocke aus echtem Goldrubinglas ist an ihrem Oberteil zehnkantig geschliffen und wohl ein Erzeugnis der Kunkelschen Hütte, während der Messinghandgriff etwa um 1830 hinzugefügt ist. Höhe 11 cm.

22 Gedeckelter Glaspokal. Auf dem weit ausladenden Fuße erhebt sich der schlanke Stengel, der äußerst reich und interessant aus balusterförmigen Gliedern mit spiralig gerippten Kugeln und zwischengesetzten Scheiben zusammengesetzt ist. Der konische Kelch am Unterteil mit einem Mantel von gekniffenen Rippen, der Oberteil des Kelches reich geschliffen mit Doppelwappen, umgeben von reichen Ornament- und Kugelschliffverzierungen, darunter Spruchband „Aeterno vivite nexu". Der Deckel überfangen von einem ähnlichen Mantel und gekrönt von reich profiliertem Knauf; ringsherum Inschrift: „VIVAT IN AETERNVM QVI DAT NOBIS DVLCE PHALERNVM." Hervorragend elegantes Glas, wohl Nürnberger Arbeit des 17. Jahrhunderts.

23 Gedeckelter Glaspokal von eleganter Form, der hohe Stengel vierkantig, der glatte Kelch am Unterteil mit blattartigen Verzierungen geschliffen. Der Deckel mit hoher, reich profilierter Zapfenbekrönung und Kugelschliff-Verzierung; deutsch, erste Hälfte 18. Jahrh. Höhe 30 cm.

24 Kleiner gedeckelter Glaspokal; der elegant profilierte Kelch sitzt auf hohem, reich profiliertem und geschliffenem Stengel, die Fußplatte mit Kugel und Sternschliff. Der Kelch zeigt 8 nach oben abgerundete Längsfelder, äußerst reich geschliffen, mit immer wechselndem Ornamentwerk. Der Deckel gleichfalls reich geschliffen, der krönende Knauf facettiert. Hervorragend schönes, schlesisches Glas, erste Hälfte 18. Jahrh. Winziges Stückchen am Mundrand abgeschliffen. Höhe 21 cm.

25 Kleiner Glaspokal auf hohem Fuß, reich geschliffen. Auf der Vorderseite Bassin mit badenden Damen; in der Mitte des Bassins schwimmt ein ge-

Digitized by Google

deckter Tisch. Auf der rechten Seite zuschauende Kavaliere, die den Damen zutrinken, auf der linken eine musizierende Kapelle, auf der Rückseite langer bezüglicher Spruch. Aeußerst interessantes Glas mit sehr seltener Darstellung und feinem Schliff, schlesisch, erste Hälfte 18. Jahrh.

26 Gedeckelter Riesenpokal aus Kristallglas: Ueber dem weit ausladenden mattierten und mit Kugelschliff verzierten Fuß erhebt sich der balusterförmige Hohlstengel, der mit Hohlpfeifen und Schuppenmusterung geschliffen ist. In das oberste kugelförmige Glied ist der Stiel des Kelches eingeschraubt. Dieser Kelch ist nahezu zylindrisch, am Unterende abgerundet und mit erhaben geschnittenen Godrons, die mit Kugelschliff dekoriert sind, verziert, die Kuppa zeigt in 2 Reihen zwölf ovale Medaillons mit erhaben geschnittenen facettierten Rahmen, deren Zwischenräume durch Blumen und Girlanden verziert sind. In den Medaillons sind Darstellungen von Zwergen und Narren in der Art der bekannten Zwergentanzschulen des 17. Jahrhunderts eingeschliffen. Der hochgewölbte und von einem prächtigen Knauf bekrönte Deckel ist analog dem Fuße reich dekoriert. Dieser, durch die historische Ausstellung in Schweidnitz weit bekannt gewordene Pokal entstammt dem Besitze einer bekannten schlesischen Adelsfamilie: Stücke von gleichem Reichtum und ähnlicher Größe dürften kaum mehr auf dem Kunstmarkt erscheinen. Ganz unbedeutende, kaum sichtbare Beschädigung am Stengelknauf. Prachtstück böhmisch-schlesischer Glasindustrie um 1700. Höhe 67½ cm.

27 Sogenannter Bamberger Krug, Holz, von konischer Form, Deckel, Mundrand und Fuß in Zinn. Die Leibung von reichem durchbrochenem Laubwerk umfangen, durchsetzt von Jagdtieren. Auf der Vorderseite leeres gekröntes Wappenschild. Hübsches Exemplar einer Gattung von Trinkgeschirren, die bereits zu den Seltenheiten gehören. Süddeutsch, 17. Jahrhundert. Höhe 10½ cm.

28 Weißsilberne Kaffeekanne, birnenförmig, auf niederem Fuß, mit reich geschweiftem Röhrenausguß. Deckel kuppelartig gewölbt und von einer reich profilierten Spitze gekrönt. Innen schwere Vergoldung. Die Kanne ist in Längsstreifen abwechselnd glatt und mit reichem Rokokomuschelwerk getrieben, das sich ähnlich auf dem Deckel fortsetzt. Henkel in Ebenholz. Vortrefflich erhaltenes Stück, alt russische Arbeit, auf allen einzelnen Teilen mit mehreren Stempeln wiederholt markiert, darunter der Moskauer Stadtstempel mit der Jahreszahl 1760. Höhe 19½ cm.

29 Kleine ovale Schüssel aus versilbertem Messing reich getrieben. Im vertieften Fond Schäfer und Schäferin unter Bäumen, der breite Rand mit reichsten Akanthuslaubranken, durchsetzt von Vögeln, der äußerste Rand in der Art der gleichzeitigen Silberarbeiten gekniffen. Deutsch um 1670.
Länge 27 cm, Breite 24 cm.

30 Zuckerstreuer aus Zinn, urnenförmig, der hohe Schraubdeckel durchbrochen. Ende 18. Jahrhundert.
Höhe 16 cm.

31 Teller, Magdeburger Fayence, reich dekoriert mit exotischem Vogel in Landschaft. Bezeichnet Gulschard und darunter M 1. Durchmesser 24 cm.

32 Teller, ganz ähnlich, Gegenstück, dieselbe Größe, dieselben Marken. Ende 18. Jahrhundert.

33 Kleine, vertiefte Schüssel, Magdeburger Fayence. An den Kanten des Randes und rings um den Spiegel laufen gepreßte Perlstäbe, der Rand der Tiefung radial kanneliert. Reicher, farbiger Dekor in Unterglasurfarben: im Fond ein Blumenbukett, umgeben von schmaler, farbiger Bordüre, die Perlstäbe gelb gefärbt, um den äußeren Rand breitere Bordüre von blauen Blättern und gelben Punkten. Voll bezeichnet: Guischard. Anfang 19. Jahrhundert.
M. 20. Durchmesser 26,5 cm.

Ovales Dessertschüsselchen mit durchbrochenem Korbrande, Magdeburger Fayence, reich dekoriert mit Blumen in manganviolett und grün im Fond und ähnlich gefärbten Blümchen auf den Kreuzungspunkten des Korbrandes. Bezeichnet M. 2. Hälfte 18. Jahrh. Länge 25½ u. 20 cm.

34 Flacher Teller, Proskauer Fayence, dem Magdeburger Fabrikat ganz ähnlich, etwas gelblicher in der Glasur. Der äußere Rand konturniert, reich dekoriert in Unterglasurfarben, mit einem Pfau und phantastischen Blumen im Spiegel und Blumen auf dem Rande. Bezeichnet (eingepreßt) PROSKAU. 1.
Durchmesser 20 cm.

35 Tiefer Zinnteller. Im Spiegel ein flachgewölbter Umbo, umzogen von einem zierlichen, reliefierten Arabeskenrändchen auf gekörntem Grunde. Der breite Rand mit einem reichen Fries von reliefiertem Renaissance-Laubwerk, durchsetzt von 3 Medaillons, von denen zwei leer, das dritte mit einem Wappenschild mit 3 Lilien, hier wohl das Wappenbild von Wiesbaden, belegt. 2 Zinnmarken: als Beschau Lilienschild, Meistermarke schildförmig mit einem Schwan, darüber G C. M. Schöner und seltener Teller von bester Erhaltung, um 1600.
Durchmesser 20½ cm.

36 Tiefer Zinnteller. Aus derselben Form gegossen wie der vorhergehende, jedoch etwas später, da die betreffende Form schon mehr abgenutzt erscheint. Auch die Marke ist eine andere: neben dem Lilienschild das Meisterschild mit einem nach rechts gekehrten Osterlamm und den Buchstaben S. A. D., beide Schilde von einer offenen Krone überragt.
Durchmesser 20½ cm.

37 Flacher Zinnteller, Apostelteller. Im Spiegel Medaillon mit dem auferstehenden Christus, um den Rand in zwölf runden Medaillons, deren Zwickel durch Ornament ausgefüllt sind, die Standfiguren der zwölf Apostel mit ihren Abzeichen. Schöner Teller aus dem Beginn des 17. Jahrhunderts, nicht ganz tadellos erhalten. Ohne Marken, aber wohl „Enderlein, Nürnberg".

38 Goldener Verlobungs- oder Trauring. Doppelring, die beiden Hälften unlösbar mit einander verschlungen, beide Reifen enden in Hände, die bei Verschluß ineinander greifen. Auf der Innenseite graviert mit Initialen J. C. K. und dem Datum: „d. 15. Juni 1818", doch dürfte der Ring an sich älter sein als die Gravierung und noch dem 17. Jahrhundert entstammen. Durchmesser 2,5 cm.

39 Goldener Ring, altrömisch. Der Reif perlenartig gemustert, als Siegelstein in goldener Kastenfassung ein Onyx von 2 Lagen, vertieft geschnitten mit der Figur eines Hasen. Gefunden bei Aquincum.
Durchmesser 2,7 cm.

40 Goldener Siegelring von ungewöhnlichem Gewicht. Der Reif von vierkantigem Durchschnitt, die Siegelfläche länglich achteckig, gestochen mit einem Wappenschild von reicher Renaissanceform, das zwei gekreuzte Pilgerstäbe oder Ellen, darüber die Initialen A. S. zeigt. Einfacher, aber sehr hübscher Ring des 16. Jahrhunderts. Durchm. 2,7 cm.

41 Zuckerstreuer, Fayence, in Blau dekoriert mit dem Allianzwappen „von Seherr und Freiherr von Rotkirch." Höhe 15 cm.

42 Kleine birnenförmige Flasche mit kurzem Hals, Fayence, dekoriert mit denselben Wappen.
Höhe 13 cm.

Digitized by Google

43 Salzfaß, Fayence, do. Dekor., länglich achteckig. Höhe 5 cm.
Die 3 vorstehenden Stücke entstammen einem interessanten Fayenceservice der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, vermuthlich schlesischen Ursprungs.

44 Riechfläschchen aus Kristallglas, von achteckigem Umriß mit kurzem Hals, reich verziert mit Kugelschliff, auf den beiden Breitseiten unter aufgeschmolzenen Glasdecken je ein Dukat des Großen Kurfürsten und zwar auf der einen Seite ein Dukat von 1679 (ähnlich Killisch 1347), auf der andern Seite der Guinea Dukat von 1682 (Revers Killisch 1354, Revers Killisch 1353), beide Münzen unter ihrer Glasdecke von schönster Erhaltung. Außerordentlich seltenes und höchst interessantes Stück. Deutsch, Ende 17. Jahrh. Höhe 8½ cm.

45 Hoher, gedeckelter Glaspokal. Der schlanke Stengel sechskantig abgeflacht, der große Kelch konisch, Stürseite mit gekrönten Wappenschilde, umgeben von Kriegstrophäen, darin Monogramm aus G. G. H. verschlungen (Georg II. von England, Kurfürst von Hannover). Schönes, ungewöhnlich großes Glas von tadelloser Erhaltung. Mitte 18. Jahrh. Höhe 37 cm.

46 Walzenförmiger Humpen auf hohem Fuß, reich emailliert. Auf der Vorderseite Wappen in rot und blau quadriert, darin im roten Felde ein sechsspeichiges weißes Rad. Das Schild ist bekrönt von einer Mitra, daneben ein Abtstab, unter dem Schilde die Jahreszahl 1600. Neben dem Wappen befinden sich die Abzeichen der Weberinnung, von einem grünen Kranz umschlossen, sowie die Figur eines Handwerksmannes des 17. Jahrhunderts mit einem Spieß in der Hand und endlich ein preußischer Adler über Rokokoornamenten. Um den Mundrand breites Band, reich ornamentiert, um den Unterrand farbige Streifen. Zwischen den einzelnen Darstellungen farbige Blumenbuketts, darüber und darunter interessante Inschriften: über dem Weberzeichen „Da Adam Hackt und Eva Span, Fing Abel auch zu weben an.“ Unter dem Kranz: „Renovatum 1684, von Daniel Findeisen und Martin Mognitzen.“ Unterhalb des preußischen Adlers datiert 1794 und die Inschrift: „Verneuert Durch Carl Friedrich Kopp; und christian goliob franck, Der zeit Aeltester.“ Am Boden gesprungen, die Sprünge durch kalte Malerei verdeckt. Trotz dieser Beschädigungen sehr schönes und interessantes Glas. Höhe 29 cm, Durchmesser 12 cm.

47 Fichtelbergsglas, walzenförmig mit eingestochenem Boden und wenig auslandenem Fußrand. Reich emailliert mit der Darstellung des Fichtelberges, der von einem Kirchlein bekrönt wird. Der bewaldete Berg zeigt oben graues Felsgestein, belegt mit einem Ochsenkopf; darunter in der Mitte des Berges die goldene Kette mit Vorhängeschloß, nach unten ergießen sich die 4 Ströme Eger, Nab, Saal und Mayn. Zu beiden Seiten des Berges die auf demselben vorkommenden jagdbaren Tiere: Fuchs, Eber, Hirsch, Wolf, Wildkatze, Luchs, Bär, Reh und Hase. Auf der Rückseite die bekannte lange Inschrift: „Hier mein alter Fichtelberg ist noch immer grün von Hare, / da doch seiner Jahre Ziel Adam selbst nicht gleichen kann / Thut mit seinem edlen Wild sich verjüngen alle Jahre, / daß sein Laub und grüne Zweig, jedermann mit Lust schaut an / Läßt als Deutsches Paradeiss vier der Ströhme von sich fließen, / die da alle Theil der Welt tauffen wundrungswürdig aus. / Dass wohl mancher kluge Kopff sein Gehirne hat zerrissen, / wie bey seinem Kunstverstand, Er, das Gold Flüsch Sheiffe drauß. / MAYN, die EGER, NAAB und SAAL, sind es, so von selben Quellen, / worinn dann das Schuppicht Volck wird so häufiglich ernährt, / als Lampreten Aal und Hecht, sammt Sardellen und Forellen / und was sonst dergleichen mehr, hoch und niedrigs Standsverzehrt. / Sein so trefflich Eingeweyd ist Gold, Silber, Kupfer, Eissen, / Auch was sonst von grossem Gott, Seegenreich darinnenfließt, / Dass wann offt der faule Hirt nach der Kuh den Stein muß schmeißen / dreimal mehr wegwerffen kann alss die Kuh selbst schätzbar ist. / Auch mein hell Chrystallnes-Glas / kommt von seiner Fichten Aschen, / da durch Freude, Krafft und Safft, wird den Adern eingesenckt wann der Rheinwein drinnen dantzt, schöner alss in Silbern Flaschen / und das arme matte Hertz wird von selbigen getränckt. Anno Domini 1719.“ Mundrand mit gelbem Band, von bunten Perlen belebt und von roten Streifen eingefaßt, Unterrand gleichfalls mit bunten Reifen, Fußwulst radial weiß gestrichelt. Fichtelbergsgläser von der außergewöhnlichen Größe, Qualität und Erhaltung des vorliegenden Exemplars sind von alleräußerster Seltenheit. Selbst die Sammlung Thewaklt besaß kein Exemplar eines solchen.
Höhe 31 cm, Durchmesser 13 cm.

48 Kleine, runde Schüssel in Böttchersteinzeug. Das Stück ist unglasiert und zeigt auf der matten Fläche einen äußerst reichen Dekor in hochaufliegender weißer Emaille, der in grauschwarz detailliert und schattiert ist. Im Spiegel sowohl wie auf dem Rande besteht dieser Dekor aus „chinesischen Blumen“, wie sie farbig ähnlich auf den frühesten weißen Porzellanen vorkommen. Auf der Rückseite an einer Stelle des Randes Schleif- resp. Polierversuche. Anscheinend schönes und seltenes Prachtstück von tadellosester Erhaltung.
Durchmesser 26 cm

49 Teller, Alt Meißen, reich dekoriert in Farben und Gold. Im Spiegel in reich geschweiftem goldumrahmten Medaillon großes Viehstück in der Art „Berghem'es“. Der Rand mit farbigen Blüten und Fruchtzweigen dekoriert. Sehr frühes Meißner Fabrikat von der Hand eines Malers dekoriert, dessen Arbeiten gewöhnlich fälschlich als „Bottengruber“ angesprochen werden. Durchmesser 20,8 cm.

50 Teller, Alt Meißen. Aeußerst reich in Farben und Gold dekoriert nach chinesischem Vorbild: im Spiegel große Vase, daraus erwachsend Zwergkiefer und div. Blumen, der aufsteigende Rand mit Goldspitze, der obere Rand mit chinesischen Blumen und Blütenzweigen, außen Goldrändchen. Sehr schöner Teller von äußerst seltenem Dekor und bestens erhalten. Frühe Schwertermarke.
Durchmesser 22 cm.

51 Teller, Alt-Wien. Der reich konturnierte Rand mit einer Bordüre in Schwarz und Gold, im Spiegel eine reiche Komposition von 5 spielenden Putten in flotter Grissaillemalerei, mit leichter fleischfarbener Höhung Sehr schönes Stück aus den allerersten Jahren der Wiener Manufaktur. Charakteristisch die Auflage des Goldes auf roter Untermalung. Um 1720.
Durchmesser 25 cm

Verantwortlicher Redakteur: Geo J. Bruck, Berlin W. — Druck von Siegfried Scholem, Berlin-Schöneberg, Hauptstrasse 8.

Digitized by Google

MAY 2 3 1904

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 30. 28. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

1. Mai. Math. Lemperiz (Peter Hanstein), Köln. Rüstungen und Waffen, Möbel und Bilder (Sammlung M. Junckerstorff).

*1.—6. Mai. **C. G. Boerner, Leipzig.** Sammlung Hauser-Karlsruhe.

2. Mai. J. Fievez, Brüssel. Gemälde alter Meister.

2.—3. Mai. Sotheby, Wilkinson & Hodge, London. Griechische Münzen.

4. Mai u. ff. Christie, Manson & Woods, London. Kunstgegenstände (Renaissance).

6. Mai. Christie, Manson & Woods, London. Collection Capel-Cure: Gemälde alter Meister.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Anfang Mai. Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Guérard, II. Teil.

Anfang Mai. Münz-Sammlung.

*10.—11. Mai. **Rud. Bangel, Frankfurt a. M.** Schmuckgegenstände.

*12. Mai. Gemälde moderner Meister.

*16.—19. Mai. **H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Holzschnitte, Initialen, Ornamentstiche usw.

Hugo Helbing, München.

*15. Mai. Ölgemälde alter und neuerer Meister (Sammlung Chevalier Meyer van den Brouck).

*22. Mai. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Farbstiche, Schwarzkunstblätter usw.

*29. Mai. Antiquitäten, Möbel, Ölgemälde, Terrakotten usw.

*6. Juni. Handzeichnungen, Aquarelle usw. (Originalarbeiten der Münchener Jugend).

*19. Juni. Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Verkauf der T. O. Weigelschen Miniaturensammlung. Eine der kostbarsten deutschen Miniaturhandschriftensammlungen, die den Bibliophilen von früher her wohlbekannte *Sammlung T. O. Weigel in Leipzig* († 1881) ist soeben von den Erben dem bekannten Antiquar K. W. Hiersemann in Leipzig verkauft worden. Die Sammlung umfaßt Einzelblätter vom 10. bis 16. Jahrhundert und illuminierte Codices vom Anfang des 12. bis 16. Jahrhundert, in beiden Gruppen Werke von allergrößter Seltenheit und Schönheit, z. B. mehrere burgundische und französische Livres d'heures und Psalterien, eine reichillustrierte deutsche Biblia pauperum aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts, einen mit entzückenden Miniaturen für Papst Julius II. geschmückten Ordo missae und einen handschriftlichen deutschen Ritterroman mit Illustrationen in Federzeichnung, die dem H. Burgkmair wohl mit Recht zugeschrieben werden. Die ganze Sammlung sollte, wie man sich erinnern wird, am 12. Juli 1898 in Leipzig versteigert werden, und reichillustrierte Kataloge mit Text von Dr. Johannes Ficker waren erschienen, aber der Verkauf wurde aus unbekannten Gründen abgesagt. Nun werden wohl die Perlen der Sammlung in das Ausland, die französischen bei der neuerwachten Liebe für die Primitiven nach Paris, andere Kostbarkeiten nach England oder Amerika wandern. *F. B.*

London. Am 14. April verauktionierte Christie die Kunstsammlungen des verstorbenen Oberstleutenants E. A. Shuidam, die sich bisher in Coolkelure in Irland befanden. Das bedeutendste Objekt, für das 84000 M. bezahlt wurden, bestand in einer schönen alten Sèvresvase mit der Jahreszahl 1763, von Dodin gemalt, 16½ englische Zoll hoch und in der Hauptsache in der Farbe »bleu-le-roi« gehalten, aber außerdem weiß mit Gold dekoriert. Der Name »bleu-le-roi« stammt von den bezüglichen Farben der Livrée der Dienerschaft des Königs. Die Malerei stellt Pastoralszenen nach Lancret dar. Die gleichfalls von Dodin, aber 1762 gemalte Pendantvase zu der hier versteigerten, befindet sich in der königlichen Sammlung von Buckingham und war vor zirka 40 Jahren im South-Kensington-Museum ausgestellt worden. Über den Stammbaum der Besitzer der bei Christie verkauften Vase ist nichts Zuverlässiges bekannt, aber man glaubt, daß dieselbe während der Revolutionszeit für den damaligen Prinzen von Wales von dem in seinen Diensten stehenden und als Kenner auch in Porzellan bekannten Kuchenbäcker Benoit erworben wurde. Der genannte Preis dürfte als Rekordpreis für eine einzelne Sèvresvase gelten, während wahrscheinlich der demnächst höchste der von 30000 Mark war, der für die sogenannte »Montcaim-Sèvres-Vase« 1895 in der Lyne Stephens-Auktion und merkwürdigerweise auch für eine andere von Morin gemalte Vase 1903 in der Adair-Auktion bezahlt wurde. Der Käufer war Mr. K. W. Partridge.

(Fortsetzung S. 175.)

Digitized by Google

Voranzeige.

Kunstauktionen von Hugo Helbing, München

Frühjahr 1905

Montag, den 15. Mai

Sammlung Chevalier Meyer van den Broeck, Kgl. Niederländischer Resident a. D., † Brüssel. Ölgemälde alter und neuerer Meister. Preis des reichillustrierten Katalogs Mk. 2.—.

Montag, den 22. Mai und folgende Tage

Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Farbstichen, Schwarzkunstblättern etc. aus dem Besitze eines süddeutschen Sammlers. Preis des illustrierten Katalogs Mk. 1.—.

Dienstag, den 30. Mai

Sammlung des Kunstmalers Herrn Carl Hartmann in München und aus anderem Privatbesitze: **Antiquitäten — gotische Möbel und Einrichtungsgegenstände, italienische und deutsche Ölgemälde der Frühepoche — Antike Terrakotten, Tanagrafiguren, Vasen.** Preis des illustrierten Katalogs Mk. 2.—.

Dienstag, den 6. Juni und folgende Tage

Originalarbeiten der Münchener „Jugend"

Handzeichnungen, Aquarelle etc. Kataloge gratis gegen Portoersatz.

Montag, den 19. Juni

Sammlung Bankdirektor F. Stein, † München. Aus dem Besitze des Herrn Geh. Hofrat Professor Dr. Hilger, München u. A.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen
hervorragendster neuerer Meister.

Preis des illustrierten Kataloges Mk. 2.—.

Jede nähere Auskunft durch

München,
Wagmüllerstraße 15
Liebigstraße 21

Hugo Helbing,
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
für Antiquitäten, Ölgemälde und Kupferstiche.

Digitized by Google

Der zweithöchste Preis von 41000 Mark wurde von Mr. Duveen für eine altchinesische elförmige Vase mit schwarzem Grundton angelegt. Die Farben besitzen Metallglanz, so namentlich außer dem Schwarz auch die verschiedenen Nuancen in Grün. Die Maierei stellt Fasane in Silberfarben zwischen Felsen dar. Das Objekt selbst hatte eine Höhe von 17½ englischen Zoll. Andere chinesische Vasen wurden im Durchschnitt mit 8000—9000 Mark honoriert. Von sonstigen Kunstgegenständen sind namentlich folgende Miniaturporträts erwähnenswert: »Henry Prinz von Wales« in Rüstung von Isaak Oliver und eine Infantin von Spanien in dunkelgrünem Anzug von John Shute, 11130 Mark (Durlacher). Eine Elfenbeindose, auf dem Deckel ein Miniaturporträt von Lady Wyldbor Smith, in weißem Kleide, gemalt von O. Engleheart, 10920 Mark (A. Wertheimer). Eine goldene Dose in translucenten Farben, emailliert, Malerei von Sujets im Stile Watteaus, 5460 Mark (Phillips). Ein Elfenbeinrahmen, schöne französische Schmiterei aus dem 14. Jahrhundert, 3½ englische Zoll im Quadrat, 4830 Mark (Sir E. Carbutt). Ein goldener Krug mit Becken, angefertigt von Charles Duron in Paris nach der Zeichnung von Briot für die Pariser Ausstellung 1867 und mit der goldenen Medaille ausgezeichnet, 20000 Mark (Lowe). Diese Arbeit gehörte früher dem Baron Achille Seillière.

Für verschiedene altenglische Möbel aus diversem Besitz, im ganzen 14 Nummern, wurden 12800 Mark erzielt. Da die Objekte meistens nur aus kleinen Stühlchen, Tischen usw. aus der Epoche der Königin Anna bestanden, sind die Preise als sehr gute zu bezeichnen. Der Gesamterlös der Auktion beziffert sich auf 295,187 Mark.

O. v. Schleinitz.

Auf dem **Französischen Markte** sind sich in den Wochen des März und April in rascher Folge Versteigerungen bedeutender Auktionen gefolgt. Im Vordergrund des Interesses stehen dabei die Ergebnisse der Sammlungen Cuilhou, Madame J. . und Beurdeley, darzwischen eine Anzahl an Umfang geringerer aber doch beachtenswerter Kollektionen. Teile der Sammlung Beurdeley haben bereits in den vergangenen Jahren bedeutende Auktionen ergeben. Im vorliegenden Falle handelte es sich vorwiegend um Zeichnungen und Aquarelle des 18. Jahrhunderts, unter denen namentlich Arbeiten Bouchers, Fragonards und Cochins an Anzahl und Wert eine Rolle spielten. So finden wir für Boucher als Hauptbewertung 11000 Frs. für eine Zeichnung »Venus et l'Amour« (32×21), und für die folgenden 15 Nummern Preise von 3100—200 Frs. herab. »Le Puits« (14×12) 3100.—; »Une baigneuse«, Rötelzeichnung (23×33) 2100.—; »Pastorale (26×31) 2000.—; »Flore et Zéphire«, eine Wiederholung der in der Albertina befindlichen Zeichnung (24×34) 1650.—; »Portrait d'Alexandrine d'Etioles«, eine Kinderstudie (28×19) 1500.—; »Le bain de Diane«, eine Studie zu dem im Louvre befindlichen Bilde (20×27) 1220.—; das Brustbild eines jungen Mädchens (19×15) 1700.— und »Die Anbetung der Hirten« (24×30) 1500 Frs. Unter den Arbeiten Fragonards erzielte die Sepiazeichnung »Le verrou« als ersten Preis 24000 Frs. Darauf folgen mit je 20000 Frs. »La rêveuse«, eine Kohlezeichnung von 30×21 cm und »Ruines du temple de Vesta à Tivoli, Rötelzeichnung (34×45). Ferner: »Les Crêpes« (ehem. Coll. Valferdin) 3100.—; »La pièce d'eau«, Rötel (36×28) 1400.—; »L'allée ombreuse« (23×18) 1000.—; »La coquette«, Rötel (34×21) 8300.—; »Le Nid d'amour«, Rötel (36×48) 2050.—; eine Parkansicht, Sepia (23×17) 4100.— und die Kohlezeichnung »Taureau de la campagne romaine« (36×49) 11000 Frs. Von den sechs vorhandenen Zeichnungen und Aquarellen Cochins brachte Nr. 26 »Accouchement de Mme. la Duchesse de Bourgogne«, sign. u. dat. 1553: 3100 Frs.; »Der Tod Ludwigs XIV.« und »Die Thronbesteigung Ludwigs XV.« je 2500.— und das Porträt von Mme. Geoffrin 1720 Frs. Die Höchstbewertung der Versteigerung erzielte Lawrence mit 33000 Frs. (La marchande des Modes); das außerdem vorhandene weibliche Bildnis (Gouache 19×15) 3500 Frs.

Für die übrigen Nummern ergaben sich folgende Preise:

	Francs
Boissieu, Blattstudien 31×28: 1500.—, Männl. Bildnis 22×14: 850.—; Selbstbildnis. 25×18	1660
Carmontelle, L. Weibl. Bildnis. Aquarell. . . .	940
Chardin, Männl. Bildnis. Zeichg. 22×17	3700
Charlier, J., »Le repos«. 22×17	2700
Clodion, »Petits satyres«. Zeichg. 42×50 . . .	6700
— Bacchanten. 31×45	780
Debucourt, »Un incroyable«. Aquarell. 22×13 . .	1450
— »Un Muscadin«. Aquarell. 22×13	1200
Desrais, Empfang des diplom. Corps durch den 1. Konsul. 34×40	1400
Duplessis, Bildnis Glucks, Rötel. 43×33	5000
Eisen, »Les dragons de l'amour«. Zeichg. 22×19	1100
— Le repas des moissonneurs. Aquarell. 9×22 .	1105
Fragonard, La fête de Saint-Cloud. Aqu. 35×42 .	9000
— Landschaft. Zeichnung. 24×35	820
Freudeberg, Die Überraschung. 32×24	2300
— L'heureux ménage, Aquarell	4700
Gravelot, H., Fünf Illustrationen (Zeichnungen) zu »Chevaliers du Saint-Esprit«.	1330
Greuze, J.—B., La bonne mère 32×27	4450
Hoin, Cl., Junges Mädchen mit Rosen, Gouache, 16×13	14000
— Bacchantin, 22×17.	1020
— Parkgesellschaft. Gouache, 29×40	6100
— Parkszene (Villa d'Este). Aquarell, 37×25 . .	1750
Huet, J. B., Die Rückkehr vom Markt	2550
— Die Quelle. 22×31	1000
Lancret, N., Studie. 16×12	1300
Largillière, N. de, Bildnis einer vornehmen Dame. 53×40	860

Über die weiteren Ergebnisse wird in der nächsten Nummer berichtet werden.

Rud. Bangel's Gemäldesäle, Frankfurt a. M.

Kunst-Auktionen. Kataloge 628 und 629.

10. und 11. Mai Schmuck- und Gebrauchsgegenstände in Edelmetallen, Juwelen, Brillanten und Farbsteinen wegen Aufgabe der Firma *Lasar Jos. Seligmann, Hofjuweliere, Frankfurt a. M.*

12. Mai Gemälde moderner Meister u. A. aus dem Besitz des Herrn Justizrat Dr. jur. *Otto Ponfick*, hier, und aus dem Nachlaß des Herrn *Max Heilmayer*, † am 26. Februar dieses Jahres zu München.

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion.

Sammlung des † Architekten Herrn

Hans Grisebach in Berlin.

Hervorragend schöne u. seltene Blätter von **Baldung, Barbari, Bocholt, Cranach, Dürer, Leyden, Kleinmeister, Meckenem, Meister E. S., Raimondi, Rembrandt, Schongauer, Ridinger etc.**

Eine bedeutende Sammlung von **Holzschnitten in Clair-obscur, Initialen, Ornamentstiche, japan. Farbenholzschnitte. Handzeichnungen alter Meister.**

Versteigerung, den 16.—19. Mai

durch die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst, Stuttgart.

Kataloge 20 Pf., illustr. Ausgabe 3 Mk.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Olmsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Versteigerung von 1.—6. Mai

Sammlung HAUSER, Karlsruhe

I. **Kostbare Musikbibliothek — Stammbücher, Holzschnittwerke, Inkunabeln — Literatur des XVI.—XVIII. Jahrhunderts —**

II. **Wertvolle Kupferstiche und Handzeichnungen alter Meister Franz. u. engl. Stiche des XVIII. Jahrh. — Daniel Chodowiecki**

Kataloge versendet

C. G. Boerner, Antiquariat, Leipzig, Nürnbergerstr. 44 p.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Baulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

Versteigerungen des Hotel Drouot, Paris.

Gemälde und Zeichnungen von Toulouse-Lautrec und Steinlen.
13. April 1905.

	Francs
Lautrec, A Saint-Lazare 65×50	3900
— A Montrouge 70×47 . . .	4500
— A la bastille 72×49 . . .	1800
— A Grenelle 56×49 . . .	1450
— A Batignolles 92×65 . . .	2800
— Le dernier salut. Zeichnung	400
— Sur le pavé. Zeichnung . .	320
Steinlen, Auf dem Eise. Zeichn.	175
— An bois de Boulogne. Zeichn.	500
— An bois de Vincennes. Zeichn.	300
— Idylle. Zeichnung	350
— Les vrais dos. Zeichnung . .	255
Gesamtergebnis 24003 Francs.	

Kollektion Perdry, de Valenciennes.
10. März 1905.

	Francs
Brissot, W. de, Die Tränke 24×35	575
Dreux, A. de, Cavaliers 24×32 .	545
Meulen, van der, Episode aus dem flandrischen Kriege 100×145	750
Watteau, Fr., La partie de campagne 38×49	2130
— Ruhe im Walde. Pendant zu vorigem 38×49	1710
— Bauern mit einem Hunde spielend	950
Weenix, Jean, Le garde-manger 98×82	1900
— Stillleben. Pendant zu vorigem	1610
Wouvermann (zugeschr.), Aufbruch zur Jagd, mit Pendant 30×40	1380
Gesamtergebnis 19938 Francs.	

Gemälde und Kunstgegenstände aus der Sammlung des Grafen von Bryas.

	Francs
Boucher, Fr., Les bulles de savon, 100×25	21500
Latour, Qu. de, Männliches Bildnis. Pastell. 60×48 . . .	20000
Perronneau, F.-B., Porträt, vermutlich der Marquise von Anglure. Pastell. 58×48 .	39000
Reynolds, Sir J., Bildnis des Dichters Merry. Lwd., 72×62	12500
Französische Schule des 18. Jahrhunderts, Der Park, 48×55 .	3250
Meister des Altars von Saint-Barthelemy (Kölner Schule um 1490—1515?), Die Taufe Christi, (Provenienz: Kathedrale von Aarnheim) . . .	46000
Statuette von Bouchardon: Moses dem Volke die Gesetztafeln zeigend	710
Pajou, Lebensgroße Büste, signiert und datiert 1768 . . .	30000
Uhr, in vergoldeter Bronze und weißem Marmor. Ep. L. XVI.	4500
Vase in Altmeißner Porzellan mit Genredarstellungen. Ep. L. XV.	5050
Zwei Chinavasen in Céladon-Porzellan mit vergoldeter Bronzemontierung. Ep. L. XVI.	32000

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 31. 5. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

6. Mai. Christie, Manson & Woods, London. Collection Capel-Cure: Gemälde alter Meister.

7. Mai. M. Grougrou, Troyes, Château de Sainte-Maure. Möbel älterer und neuerer Zeit aus dem Besitze von Mme. de Faucigny, princesse de Lucinge.

8. Mai. Christie, Manson & Woods, London. Gemälde alter Meister.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Anfang Mai. Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Guérard, II. Teil.

Anfang Mai. Münz-Sammlung.

***10.—11. Mai. Rud. Bangel, Frankfurt a. M.** Schmuckgegenstände.

***12. Mai.** Gemälde moderner Meister.

***15.—17. Mai. Max Boldt, Posen.** Antikes Mobiliar, Porzellan, Glas, Uhren, Bronzen, Gemälde, Stiche und Antiquitäten.

***16.—19. Mai. H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Holzschnitte, Initialen, Ornamentstiche usw.

Hugo Helbing, München.

***15. Mai.** Ölgemälde älter und neuerer Meister (Sammlung Chevalier Meyer van den Brouck).

***22. Mai.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Farbstiche, Schwarzkunstblätter usw.

***29. Mai.** Antiquitäten, Möbel, Ölgemälde, Terrakotten usw.

***6. Juni.** Handzeichnungen, Aquarelle usw. (Originalarbeiten der Münchener Jugend).

***19. Juni.** Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 24. Mai wird in Frankfurt a. M. durch die Firma **F. A. C. Prestel** (Rollmarkt 5) der zweite Teil der Metzlerschen Sammlungen, deren kunstgewerbliche Abteilungen (vergl. Kunstgewerbeblatt XV. Jahrg. Heft 11) im vergangenen Jahre durch das Zusammenwirken des Mitteldeutschen Kunstgewerbevereins, der polytechnischen Gesellschaft und der Stadtverwaltung für Frankfurt gesichert wurden, zur Versteigerung kommen. — Wilhelm von Metzler-Lutteroth hat es — wie im Geleitwort des Verzeichnisses betont wird — verstanden, seiner Sammlung den Stempel seiner Persönlichkeit aufzudrücken; seine Ankäufe waren zumeist das Ergebnis persönlicher Beziehungen zu den Künstlern, und die Entstehung der Bilder hier und da erst die Frucht seiner Anregungen. Die Sammlung umfaßt 52 Gemälde und 56 Aquarelle und Handzeichnungen. Ein besonderes Interesse hat der Verstorbene bei der Wahl dieser Bilder der Landschaft gewidmet; so erwarb er 2 Bilder der Brüder Achenbach, dabei die 1857 gemalte ›Brandung‹ des älteren, malte Calame 1855 für ihn den ›Blick auf die Jungfrau‹ und sind Braith, Bürkel, Burger, Oude, Koekkoek und Waldmüller gut vertreten. — An Genrebildern enthält die Sammlung gefällige Szenen von Vautier (die Heimkehr aus der Schule 1869), Koller, B. Adam und Pettenkofen; an Bildnissen zwei Werke von Defregger und Roederstein. — Die hierauf folgenden Aquarelle und Zeichnungen bieten noch Arbeiten von Aiwasowsky, Böcklin (1873), W. von Kaulbach, Kllmsch, Voltz und Vilmar Parlaghy. — Zur weiteren Einführung in den Bestand der Sammlung sei auf das gut bearbeitete mit 23 Lichtdrucktafeln versehene Verzeichnis verwiesen. Außerdem sind die Gemälde von Sonntag den 21. bis Dienstag den 23. Mai im großen Hörsaale der polytechnischen Gesellschaft, Neue Mainzer Straße 49, zur Besichtigung ausgestellt.

London. Auf dem englischen Markte wird die Firma **Sotheby Wilkinson & Hodge** vom 8.—13. Mai mit drei Versteigerungen vertreten sein, und zwar am 8.—9. mit einer Münzen- und Medaillensammlung, und am 11.—13. mit Autographen und historischen Urkunden. Der erste Versteigerungstag dieser letzteren wird mit einer kleinen Sammlung beginnen, deren wichtigste Nummern Briefe von Pierre Bayle, A. de Beaumarchais, des italienischen Dichters Metastasio (1781), des Generals Piccolomini (1641), Alexis Pirons und der Baronin von Staël-Holstein sind. Hierauf folgt eine Reihe interessantester Briefe Mrs. Siddons' an Mrs. Pennington, vertrauliche Mitteilungen über ihre Töchter und Sir Thomas Lawrence (24 Nr., 72 pp. 4to und 4 pp., 8vo; darunter ein unsignierter), sowie Teile des Briefwechsels zwischen Mrs. Pennington, Sir Lawrence und Mrs. Siddons' ältester Tochter Sally. Wir bedauern, daß uns der Platz hier versagt, den Inhalt der im Katalog teilweise angeführten Briefe hier wiederzugeben und wir den Wert derselben hier nur andeuten können. Im weiteren

Digitized by Google

Verlaufe der Versteigerung werden Briefe von Robert Burns, Lord Nelson, Lady Hamilton, Edm. Burke, Thackeray, Lord Byron, Mendelssohn-Bartholdy, Marie Antoinette, Friedrich des Großen, Voltaire, Benjamin Disraeli und Schriftstücke beider Napoleonischer Epochen folgen. Besondere Beachtung verdient schließlich noch das Originalmanuskript Walter Scotts »The bonnets of Bonnie Dundee« und eine von Lord Burghley signierte wertvolle Urkunde über das Verhör Maria Stuarts (1586).

Eine zweite Autographensammlung bringt die gleiche Firma am 17. Mai. Den Hauptwert dieser Kollektion repräsentieren 45 Briefe Nelsons, wohl eine der interessantesten Briefsammlungen, die je von ihm zum öffentlichen Verkauf gekommen ist. Im Anschluß an diesen Teil folgen Briefe seiner Waffengenossen, Freunde und anderer Personen, die in Beziehungen zu ihm traten. (Nr. 117—210.) Den dritten Teil bilden Briefe verschiedenen Ursprungs: von Lamb, Alex. Pope, J. Montgommery, W. Rosetti, Walter Scott, Swinburne, Tennyson, J. Watts u. a. — Die Kataloge sind durch die versteigernde Firma zu beziehen, die Sammlungen selbst jeweilig 3 Tage vor der Versteigerung 13 Wellington Street, Strand W. C. zur Besichtigung ausgestellt.

Für den 9. und 10. Mai ist der Firma **Muller & Co. Amsterdam** die Versteigerung der Gemälde, Bücher und Antiquitäten des Château de Well (Limbourg Néerlandais) übertragen worden. Die Abteilung der Gemälde wird mit 69 Porträts beginnen, unter denen Arbeiten von Moreelse, Mijtens und einer Anzahl unbekannter Meister der flämischen, französischen und holländischen Schule des 16. bis 17. Jahrhunderts vertreten sind. Unter dem Mobiliar repräsentieren die Hauptwerte ein Salon und eine Schlafzimmereinrichtung der Empirezeit, denen sich Möbel vorwiegend der Epoche Louis XVI. anschließen. Hierauf folgen die Porzellane, vorwiegend China und Japan, Gläser, Silbersachen, Skulpturen, Bronzen, Waffen und als Schluß einige Stiche — Wheatley, Morland und Vernet — und die Büchersammlung. Dabei eine holländische Bibel von 1477 (vol. I), ein »Missale Romanum« des 16. Jahrhunderts von zirka 200 Blatt, Rousseaus Werke, London und Paris 1782—1802, sowie Werke verschiedener Tendenz des 16. bis 19. Jahrhunderts. — Außer von der versteigernden Firma werden Bestellungen durch M. van Gorkum, Utrecht, Lange Nieuwstraat 48 oder Château de Well, près de Venray, übernommen.

Am 9. und 10. Mai findet bei **Rud. Lepke, Berlin** die Versteigerung einer Sammlung von Ölgemälden und Zeichnungen moderner Meister statt, unter denen sich 58 Zeichnungen von Menzel befinden. Unter den Ölgemälden ist die Landschaft durch Th. Weber, Schleich, Eschke, Bréanski, Voltz, die Genreszene durch Gabriel Max, Coomans, Grützner, Alberti, Priechenfried und andere vertreten. Insgesamt umfaßt die Sammlung 438 Nummern.

Die Firma **Baer & Co. in Frankfurt a. M.** (Hochstraße 6) hat ihren Lagerkatalog Nr. 508 veröffentlicht, der zumeist Bücher und Illustrationen des Nachlasses W. Metzler enthält; darunter folgende Werke:

	Mark
R. Alt, 20 Aquarelle von Schönbrunn. Wien 1860—63	600
W. Anderson, The pictorial arts of Japan. 2 vols. London 1886	120
G. A. Audsley, Ornamental arts of Japan. 2 vols in 4 parts. London 1882—84	300
G. de Terey, Handzeichnungen von Hans Baldung, Grien. 3 Bde. mit 276 Lichtdrucktafeln. Straßburg 1896	200
— Gemälde von Hans Baldung. 2 Bde. m. 96 Tf. .	120
Becker und Heiner-Alteneck, Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance. 3 Bde. Frankfurt 1852—63	300
H. Beraldi, La reliure du XIXe siècle. Paris 1895—96	200
Darcel und Delange, Recueil de faïences italiennes des 15.—17. siècles. Paris 1869	400
Palais de San Donato, Catalogue des objets d'art d'ameublement et tableaux Vente Florence 15. mars 1880	60
Du Sommerard, Les arts au moyen-âge. 5 vols mit 360 kol. Tafeln. Paris 1838—46	1350
Falke und Frauberger, Deutsche Schmelzarbeiten des Mittelalters. Frankfurt a. M. 1904	240
Gazette des beaux arts 1859—1902. 92 vols . . .	900
Die k. k. Gemälde-Galerie Wien. 100 Rad. v. W. Unger. Text von C. von Lützow	450
Loedel und Maller, 36 Kupfertafeln nach Handzeichnungen der Weigelschen Sammlung. Leipzig 1854—61	120
Hefner-Alteneck, Trachten des christlichen Mittelalters. 3 Bde. 1840—54	800
14 Bl. indische Orig.-Malereien des 18.—19. Jahrh. .	250
Nagler, Künstlerlexikon. 22 Bde. 1835—52	500
Bartsch, Le peintre-graveur. 21 vols. Leipzig 1866—75	140
Souvenirs de la galerie Pourtalès, Tableaux, antiques et objets d'art. Paris 1862.	75
Viollet le Duc, Dictionnaire de l'architecture française du 11.—16. Siècle	225
Zeitschrift für bildende Kunst und Kunstchronik, Bd. 1—24 alte und Bd. 1—7 neue Folge, nebst Kunstgewerbeblatt, Jg. 1—4 und N. F. 1—7. Leipzig, E. A. Seemann. 1866—96	450

Außerdem enthält das Verzeichnis eine große Anzahl Kataloge von Kunstversteigerungen, zum Teil mit Anmerkungen der erzielten Preise.

An neuen Kunstkatalogen erschien ferner das Lagerverzeichnis Nr. XXX der Firma **Franz Meyer-Dresden** (Stallstraße 1). Der Bestand umfaßt Radierungen, Holzschnitte, ältere Lithographien, Originalaquarelle und Zeichnungen älterer und neuerer Schulen, aus denen wir die folgenden Nummern als die bemerkenswertesten herausgreifen. Nr. 347 Chodowiecki, Der Friede bringt den König wieder, E. 21. I (150 M.). Nr. 356, Le cabinet d'un peintre, E. 75 (120). Nr. 532 Dürer, Der heilige Hubertus, B. 57, auf Papier m. d. großen Adler u. mit Rand (450). Nr. 534 Dürer, Die vier Hexen, B. 75, (480); Nr. 543, Das Marienleben, 20 Bl., B. 76—95. Abz. ohne Text m. d. Titel (450). Nr. 552 Dürer, Die Madonna mit d. vielen Engeln, B. 101, in vorzüglichem alten Abdruck (250). Nr. 1001 M. Klinger, Erinnerungsblatt an die Menzelfeier in Berlin 1884, Orig.-Rad. (60). Nr. 1313, »Christus mit den 4 Heiligen«, B. 113 I, aus der Sammlung Brentano. In 1. Abdruck v. d. Monogrammen und mit kleinem Rand (900). Nr. 1314, Die zwei Männer mit dem Kinde im Korb, B. 230, aus der Sammlung Fischer (750). Nr. 1447 Ridinger, 100 Blatt: Die wundersamen Hirsche, Th. 242—342, in alten Abdrücken (400). Nr. 2065 L. Richter, Luther auf dem Krankenlager liebkost sein jüngstes Kind, Aqu. 15×12 (200). Nr. 2067, Die ersten Gehversuche, Bleistiftzeichnung mit Sepiafeder schattiert, 7×10 cm (180). Nr. 2081 M. v. Schwind, frühe Federzeichnung, Tanzende und spielende Kinder (60 M.).

Bei **J. Fievez-Brüssel** (3 Rue du Gentilhomme) kommt am 10. Mai der künstlerische Nachlaß des im Januar dieses Jahres verstorbenen Malers Edmond van der Meulen zur Versteigerung. Es sind 68 eigene Arbeiten an Gemälden und Studien, denen sich eine kleine Zahl Bilder älterer und neuerer Meister anschließen. Dabei Studien von Meunier, Robbe und François Duyck.

Digitized by Google

Rembrandt: Die Ansicht von Amsterdam. B. 210.

Amsler & Ruthardt, Berlin. Versteigerung von Kunstblättern 17. April u. ff.

Weitere Angaben der Zustände usw. sind aus der Vorbesprechung der Versteigerung (Kunstmarkt Nr. 26, Seite 151) ersichtlich.

Altdorfer, A. Nr. 37 Deckelpokal m. d. 3 Genien 210

Dürer, A. Nr. 337 Christus am Kreuz B. 24 610 M.; Nr. 343 Die hl. Jungfrau von einem Engel gekrönt, B. 37 305; Nr. 345 D. hl. Familie mit der Heuschrecke B. 44 450; Nr. 350 D. hl. Hubertus B. 57 620; Nr. 353 D. hl. Hieronymus im Gehäus B. 60 700; Nr. 357 Die drei Genien B. 66 1550; Nr. 367 Der Spaziergang B. 94 655; Nr. 370 Das Wappen mit dem Hahn B. 100, kl. Rd. 525; Nr. 373 Philipp Melanchton B. 105 kl. Rd. 3551; Nr. 374 Willibald Pirkheimer B. 106 305; Nr. 380 Der Schmerzensmann B. 16 2100; Nr. 409 Der Tod und d. Soldat. Flugblatt B. 132 1220

Opitz, Steifheit u. Hoffahrt in Raschwitz. Leipziger Blatt Aquarell 175

Meckenem, J. v. Nr. 780 Zurückweisung v. Joachims Opfer B. 30 520; Nr. 781 Der 12j. Jesus im Tempel B. 30 510; Nr. 784 Das Wappen m. d. Löwen B. 105 (siehe Abb. Kunstmarkt Nr. 26) 510; Nr. 785 Rankenornament m. 8 nackten Menschen B. 207 860

Meister E. S. von 1466 (Schule). Die hl. Familie m. d. hl. Anna und d. h. Joachim 1010
Pass. II p. 102. 106. Auf Papier mit d. got. P. M Rd.

Klinger, Max. Nr. 878 Die Chaussee 590
Bl. I z. Op. VII. Rad. u. Aquatinta Cima-Abz. m. v. Rd.

— Nr. 879 Auf d. Straße 205
Bl. IX z. Op. VIII, Ein Leben. Probedruck.

— Nr. 881 In flagranti 245
Bl. I z. Op. IX, Dramen. Jap. Abz. m. v. Rd.

— Nr. 882 Am Parktor 250
Bl. III z. Op. X, Eine Liebe. Frühdruck. Handschr. Bez. »M. K. 18. Febr. 1903«. Jap. Abz. m. v. Rd.

— Nr. 883 Kampf d. Titanen gegen d. olymp. Götter 305
Bl. XVI. Op. XII, Brahms-Phantasie. Frühdruck auf Japan. Pap. m. br. Rd.

— Nr. 885 Zeit u. Ruhm 485
Bl. I z. Op. XIII.

Rembrandt. Nr. 987—88 Selbstbildnis mit aufgestütztem Arm S. 21 150 u. 365 M.; Nr. 989 Rembrandt zeichnend S. 22 350; Nr. 1000 Abrahaim m. Isaak S. 34 425; Nr. 1008 Der Triumph des Mardochäus S. 40 510; Nr. 1011 Die Verkündigung an die Hirten S. 44, kl. Rd. 410; Nr. 1025 Die große Flucht nach Ägypten 425
S. 56. Dritter. nach Rovinski 8. Zust. Smlg. Aylesford.

— Nr. 1028 Jesus m. s. Eltern aus d. Tempel heimkehrend S. 60 370; Nr. 1035—36 Christus lehrend (La petite Tombe) S. 67 305 u. 340; Nr. 1046 Die drei Kreuze . . 1350
S. 78. Abz. m. Grat. V. d. Adr. u. m. br. Rd.

Rembrandt. Nr. 1052 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein 485
S. 83. 1 Abz. v. Grat. Kl. Rd.

— Nr. 1067 D. hl. Hieronymus bei d. Weidenstumpf 705
S. 103. Abz. v. Grat. u. m. Rd.

— Nr. 1089 Das Zwiebelweib S. 134. M. Rd. 720; Nr. 1124 Die Frau am Ofen 670
S. 197. Auf dickem Japan-Pap. m. Platten-Rd.

— Nr. 1131 Die Ansicht von Amsterdam 900
S. 210. Früher Abz. v. Grat. auf Schellenkappen-Pap. m. Plattenrand.

— Nr. 1135 Die Landschaft mit Hütte und Heuschober S. 225 2130; Nr. 1136 Die Hütte bei dem großen Baum S. 226. Mit Pl.-Rd. 405; Nr. 1137 Die Landschaft mit dem Obelisken 410
S. 227. Abz. v. Grat. auf Japan-Pap. Mit Rd.

— Nr. 1138 Der Kanal mit der Segelbarke . . . 570
S. 228. Auf Pap. m. d. Lilienwappen u. m. kl. Rd. Slg. Jeandoorn.

— Nr. 1139 Rembrandts Mühle 655
S. 233. Auf Pap. m. d. Wasserzeichen des Bienenkorbes u. m. Rd.

— Nr. 1140 Die Landschaft m. der saufenden Kuh 550
Um 1649. S. 237. D. 234. Früher Abz. v. Grat vor vielen Überarbeitg. Mit kl. Rd.

— Nr. 1162 Ephraim Bonus, gen. »Le juif à la rampe« 2810
1647; S. 278. D. 256. Abz. v. Grat. Auf Pap. m. d. Lilienwappen u. kl. Rd. an 3 Seiten.

— Nr. 1165 Der Geldwieger Uytenbogaert . . . 455
1639; S. 281. Abz. auf dickem Japan-Pap. m. kl. Rd. Smlg. Hinrier u. Phillips.

— Nr. 1167 Der kleine Coppenol 680
S. 282. Vgl. Smlg. Le Secq des Tournelles. Früher Abz. vor dem 2 Zust. u. Middleton. M. kl. Rd. Smlg. Silvestre.

— Nr. 1195 Schlafende Alte 415
S. 350. M. kl. Rd. Smlg. Kalle u. Dr. Straeter.

— Nr. 1207 Studienblatt m. d. l. Bett liegenden Frau 620
Nach Seydlitz 3801 vermutlich Studie z. Tod der Maria. Abz. m. Platten.-Rd. auf Pap. m. d. Lilienwappen. Smlg. Böhm.

Schongauer, M. Nr. 1384 Christus vor d. Hohepriester. B. 11 515 M.; Nr. 1386 Geißelung Christi. B. 12 . . 400

— Nr. 1388 Pilatus wäscht sich die Hände . . . 315
B. 14. Auf Pap. m. d. kl. Ochsenkopf.

— Nr. 1390 Christus am Kreuz 395
B. 17. Smlg. Firmin-Didot u. Peoll.

— Nr. 1391 Christus in der Vorhölle 355
B. 19. Auf Pap. m. d. kl. Ochsenkopf. Leicht hinterlegt. Smlg. Böhm.

Digitized by Google

Aus französischen Auktionen.
Hôtel Drouot-Paris, April 1905.

Francs

Aved, Porträt: Madame de la Blotterie. 100×80. Coll. Mme. R. 3000
Bail, J., Les cerises à l'eau-de-vie. Coll. de Mlle. L. P. 2700
Boilly, Männliches Bildnis 840
Botticelli, Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. 23×18. Coll. Schiff 700
Bunbury, La danse. 30 cm Dm. Coll. Beurdeley 1000
Caresme, Les colombes, Zeichnung. 28×19. Coll. Beurdeley 4500
Carrière, Kinderbild. 40×33. Coll. Schiff . . . 2700
Chatillon, L. de, Karl II. v. England. Coll. Beurdeley 1000
Corot, Landschaft am Meeresufer, Studie. 32×24 . 1200
— Tempel von Paestum. 66×82. Coll. Gerard . 2010
— Dame in Weiß. 29×23. Coll. Gerard . . . 2510
— Im Walde. 25×32 1300
— Vue de Saint-Lô. 36×26 9100
Courbet, Landschaft. 49×65 2050
— Winterlandschaft (Winter). 136×91 4250
— Die Welle. 65×80. Coll. Gerard 950
— Porträt des Bildhauers Leboeuf. 65×49 . . . 805
Cuyp, J., Männliches Bildnis. 62×56. Coll. Schiff. 920
— Weibliches Bildnis. Coll. Schiff 920
Daubigny, Am Flußufer. 38×68. Coll. Schiff . . 1150
Delacroix, Befreiung der Andromeda. 43×28. Coll. Schiff 1900
— Le brigand. 31×24 2400
Downmann, Der Brief. 22×18. C. Beurdeley . . 1650
Dumont, Bildnis einer jungen Frau. C. Beurdeley 2100
Dupré, Landgut am Flußufer. 30×36 980
Duran, Carolus, Ophélie. 62×44 1080
Ellas, N., Männl. u. weibl. Bildnis. Pendants. Coll. Aylé 4270
Engelheart, G., Bildnis einer jungen Frau. Coll. Beaudeley 5000
Franz. Schule, Weibl. Bildn. 60×50. Coll. Magnien 3885
— Bildnis einer jungen Frau. 107×89. Coll. Magnien 7000
Gaston la Touche, Der Abschied. 78×76. Coll. Mme. de R. 1960
Goya, Fr., Bildnis einer jungen Frau. Coll. Beurdeley 1900
Hall, P.-A., Bildnis der Comtesse Helflinger. Coll. Beurdeley 28200
Harpignies, Sonnenuntergang im Gebirge. Zeichg. 25×34 880
Hennekyn, P., Kinderbild 2000
Jacque, Ch., Arbeitspferde. 33×47. Coll. Magnien . 2650
— Schafherde. 65×81. Coll. Magnien 10100
— Dämmerung. Coll. Magnien. 65×54 4550
— Clair de lune, Coll. Magnien. 32×41 1600
— Le poulailler, Coll. Magnien. 46×38 3000
Jongkind, Mühle am Flußufer (Abend). 34×47 . . 3200
— Bei Overschie (Holland). 42×56 6750
— Rotterdam, Coll. Mme. Maréschal. 33×25 . . . 3600
— Marine, Coll. Maréschal. 35×48 6200
— Der Kanal von Willebroeck bei Brüssel. 32×46 5200
— La route de Saint-André, Aquarell, Coll. Dachery 4000
Isabey, Bildnis der Kaiserin Marie Louise, Coll. Beurdeley 6000
— Bildnis von Frau von Talleyrand 6600
Lancret (Schule), Le bal champêtre 4050
Lebourg, Die Seine bei Rouen. 46×76 920
— Landschaft, Coll. Dachery 800
Le Gray, Männl. Bildnis, 32×22, 5300; Jagd des Prinzen v. Condé, 52×85, 23000; »La confidence«, 22×18, 420; 2 Porträts, vermutlich Ludwig XVIII. als Dauphin und der Mme. de Tourzel, 27×31 . 550

Lemoine, La jeune musicienne. Coll. Mme. de R. 65×52 3325
— Selbstbildnis. Coll. Beurdeley. 28×21 2020
Lepicié, N., Kinderbildnis. 19×26. Coll. Beurdeley 2200
— Sitzender Bauer. 37×26 1450
— Die Bettlerin. 26×19. Coll. Beurdeley . . . 1050
Lépine, Landschaften. Coll. Dachery. . . 850 u. 1200
Le Prince, J.-B., Le Gué, 29×59, 1520; Russische Landschaft, 26×39, 2220; Hof eines Landgutes, 22×27, 1700; Junge Orientalin, 34×22, 800; Russische Bauern, Aquarell, 22×26, 1680; Der Obstgarten, 16×25, ... 980
Lespinasse, L. N. de, Schloß zu Madrid. 9×16 . . 4350
De Machy, Römische Ruinen, Aquarell. 24×35 . . 1050
Mallet, J. B., La toilette, Gouache. 27×30 4300
Maréchal, Entrée de Ville. 28×58 1300
— Fête champêtre, 28×58 1800
Maurice, Quentin de, Männl. Bildnis, Pastell. Coll. Comte de Bryas. 60×48 20000
Meister des Todes Mariä (zugeschr.), Kalvarienberg. Coll. Schiff. 70×59 3000
Meunier, Schloßansicht. 19×31 920
— Die Kirche zu Saint-Geneviève. Aquarell, 23×18 1500
— Vues d'Ermenonville: La salle de jeu; L'ermitage, Aquarelle 1480
Mignard, P. (zugeschr.), Weibl. Bildnis. 130×97 . 2000
Moreau le jeune, Billet du bal 1585
— Bildnis eines Arztes. (Guillotin.) Zeichnung . . 4150
— Mme. Guillotin. 13×11 7300
Moreau, L., Le bain. Aqu. gouachée. 24×18. Coll. Beurdeley 10100
Morland, G., Die ersten Schritte. Aquarell 19 cm Dm. Coll. Beurdeley 3100
Netscher, Weibl. Bildnis. Coll. Schiff. 50×40 . . 1000
Ostade, J. van, Bauerntanz. Coll. Schiff. 46×56 . 4450
Pissarro, C., Winterlandschaft bei Versailles. 46×55 3250
Plymer, Bildnis einer jungen Frau. Coll. Beurdeley 16050
Reynolds, Bildnis des Herzogs von Devonshire. Coll. Beurdeley. 25×19 3000
— Bildnis des Dichters Robert Merry. 72×62. Coll. Comte de Bryas 12500
Rigaud, Hyacinthe, Bildnis, verm. von Marc-René Voyer d'Argenson. 62×50 2000
Savignac, Lloux de, Champ de Mars, Aqu. 27×36. Coll. Beurdeley 4450
Scorel, Jan (Schule), Weibl. Bildnis. 39×30. Coll. Schiff 1600
Saint-Aubin, G. de, Repräsentation au théâtre de Trianon. 21×13. Coll. Beurdeley. 2285
— Weibl. Bildnis, Zeichg. 15×12. Coll. Beurdeley 12000
— Weibl. Bildnis, Zeichg. 10×8. Coll. Beurdeley 2600
— Bildnis: Mlle. Boudin de Bagnolet, 10 cm Dm. Coll. Beurdeley 5500
— Weibl. Bildnis. 20 cm Dm. Coll. Beurdeley . 3000
— Bildnis e. Künstlers. Aqu. 23×15. Coll. Beurdeley 2620
— Le rendez-vous aux Tuileries, 2 Zeichg. 22×15 3550
Sisley, Les bords du loing de Marley. 38×55 . . . 5350
— L'abreuvoir de Marley. 38×55 5350
— Flußufer. 38×55 6000
Staveley, Männl. Bildnis. Coll. Beurdeley. 21×17 1000
Thaulow, Fritz, Am Seineufer. 64×69 1200
Tournières, Junge Frau auf einer Terrasse. 49×36 1250
Troy de, Weibl. Bildnis. 125×101 2050
Vigée-Lebrun, Mme., Weibl. Bildnis. Zeichg. 19×15. Coll. Beurdeley 7050
— Porträt de Mme. Menageot. Zeichg. 21×17. Coll. Beurdeley 3500
Vincent, Fr., La promeneuse. 39×25. Coll. Beurdeley 3700
Ziem, Barken im Bosporus. 29×44. Coll. Magnien 1030

Digitized by Google

Rud. Bangel's Gemäldesäle, Frankfurt a. M.

Kunst-Auktionen. Kataloge 638 und 639.

10. und 11. Mai Schmuck- und Gebrauchsgegenstände in Edelmetallen, Juwelen, Brillanten und Farbsteinen wegen Aufgabe der Firma *Lasar Jos. Seligmann, Hofjuweliere, Frankfurt a. M.*

12. Mai Gemälde moderner Meister u. A. aus dem Besitz des Herrn Justizrat Dr. jur. *Otto Ponfick*, hier, und aus dem Nachlaß des Herrn *Max Heilmayer*, † am 26. Februar dieses Jahres zu München.

In den nächsten Tagen erscheint und wird Interessenten auf Wunsch gratis und franko zugesandt:

Offertenblatt

für Antiquitäten-Sammler, Museen und Händler.

—o—

Nr. 3, enthaltend eine reiche Auswahl **garantiert echter** alter Kunstwerke und Gerätschaften.

Diese Nr. des Offertenblattes liegt dem Katalog der hierneben angekündigten großen Kunstauktion in Posen bei.

Gefl. Bestellungen zu richten an die **„Expedition des Offertenblattes für Antiquitäten-Sammler", Berlin W., Mauerstr. 43.**

Große Kunstauktion in POSEN

(Terrassen-Saal des Apollo-Theaters)

15. bis 17. Mai 1905

Antikes Mobiliar, Porzellan, Glas, Uhren, Bronzen, Gemälde, Stiche, Antiquitäten der verschiedensten Art

aus einem gräflichen Nachlass

Kataloge gratis u. franko, :: illustrierte à 2 Mark ::

Max Boldt, Kunsthandlung und Kunstauktionshaus

POSEN, Moltkestr. 23

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris 9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion.

Sammlung des † Architekten Herrn

Hans Grisebach in Berlin.

Hervorragend schöne u. seltene Blätter von **Baldung, Barbari, Beeboit, Cranach, Dürer, Leyden, Kleinmeister, Meckenem, Meister E. S., Ratmondi, Rembrandt, Schongauer, Ridinger etc.**

Eine bedeutende Sammlung von **Holzschnitten in Clair-obscur, Initialen, Ornamentstiche, Japan. Farbenholzschnitte. Handzeichnungen alter Meister.**

Versteigerung, den 16.—19. Mai

durch die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst, Stuttgart.

Kataloge 20 Pf., illustr. Ausgabe 3 Mk.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Versteigerung von 1.—6. Mai

Sammlung HAUSER, Karlsruhe

I. **Kostbare Musikbibliothek — Stammbücher, Holzschnittwerke, Inkunabeln — Literatur des XVI.—XVIII. Jahrhunderts —**

II. **Wertvolle Kupferstiche und Handzeichnungen alter Meister Franz. u. engl. Stiche des XVIII. Jahrh. — Daniel Chodowiecki**

Kataloge versendet

C. G. Boerner, Antiquariat, **Leipzig,** Nürnbergerstr. 44 p.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Baulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

Rudolf Lepke, Berlin.

Antiquitäten der Sammlung von Wrangel und anderweitigen Privatbesitzes. 18. April 1905.

Kat. Nr.		Mark
27	Bronzestatuette, Eva, modelliert von R. Schweinitz, geg. bei Gladenbeck. H. 43 cm .	145
34	Nürnberger Renaissancetruhe aus Nußbaum mit Ahorn-Intarsien. Anfg. d. 17. Jahrh. H. 92, Br. 180, T. 78 . . .	220
40	Tiroler Brauttruhe. Zirbelholz mit farb. Intarsien. Bez. 1608. H. 69, Br. 181, T. 72 . . .	135
195	Tiroler Renaissance-Kredenz m. Truhe. Anfg. d. 17. Jahrh. Zirbelholz m. farb. Intarsien. Dat. 1608. H. 166, Br. 165, T. 77	195
51	Großer Barock-Rahmen. Bemalte und vergoldete Holzschnitzerei. 17. Jahrh. . . .	320
54	24 altchines. Porzellanteller. Famille rose. D. 22 cm . .	360
56	Salon d. Ep. Louis XV. Ital. Nußholz mit resedafarbigem Gobelinbezug	1950
70	Bronzestatuette von Leopold Manoton; David, zu Füßen das Haupt Goliaths. H. 68 cm	180
72	Japanische Ziervase aus Elfenbein mit Goldlack und Perlmutter reliefiert. H. 43 cm .	170
75	Französisches Bronze-Blumenbecken von E. Villanis sign.	160
80	Berl. Porzellanservice, Ouièrform mit farbigem Blumendekor. 113 Teile	300
81	Bronze-Cartelluhr i. Stile Louis XIV. H. 90 cm	175
87	Große Boulle-Uhr m. Konsole im Stile Louis XIV.	540
113	Eichenholzschrank der Epoche Louis XVI. Ende d. 18. Jahrh.	130
123	Zwei altmeißener Tassen mit Flußlandsch. i. Goldkartuschen	60
293	Altmeißener Gruppe. Zwei Chinesen in e. Laube. Bunt mit Gold dekoriert. Defekt. H. 19 cm	340
303	u. 309. Zwei Empiretische in Mahagoni mit Bronzebesch. 61 u. 81	
326	2 Porzellanvasen, Berlin. Bleu royal fond m. gem. Medaillons. H. 42 cm	80

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., o. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

MAY 26 19

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang 1904/1905 Nr. 32. 12. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (46 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

*15.—20. Mai. Münz-Sammlung.

*22.—27. Mai. Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Ouérard, II. Teil.

*15.—17. Mai. **Max Boldt, Posen.** Antikes Mobiliar, Porzellan, Glas, Uhren, Bronzen, Gemälde, Stiche und Antiquitäten.

*16. Mai. **Rudolf Lepke, Berlin.** Gemälde alter Meister.

*16.—19. Mai. **H. G. Gutekunst, Stuttgart.** Kupferstiche, Holzschnitte, Initialen, Ornamentstiche usw.

17.—22. Mai. **Christie, Manson & Woods, London.** Collection Louis Huth: Porzellane, Kunstgegenstände und Möbel.

18. Mai. **Hotel Drouot, Paris, Salle 6.** Englische und französische Stiche des 18. Jahrhunderts.

*22. u. 23. Mai. **Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln.** Gemälde älterer Meister.

22.—25. Mai. **Hotel Drouot, Paris, Salle 10.** Stiche, vorwiegend der franz. Schule des 18. Jahrh. und Handzeichnungen des 17.—19. Jahrh.

*24. Mai. **F. A. C. Prestel, Frankfurt a. M.** Kollektion Wilh. von Metzler-Lutteroth: Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

*24. u. 25. Mai. **W. P. van Stockum & Sohn im Haag.** Kupferstiche, Städteansichten, historische Flugblätter, Karikaturen, Trachten.

*2. Juni. Alte japanische Farbenstiche, Zeichnungen usw.

26.—27. Mai. **Leo Liepmannssohn, Berlin.** Autographen.

Hugo Helbing, München.

*15. Mai. Ölgemälde alter und neuerer Meister (Sammlung Chevalier Meyer van den Broeck).

*22. Mai. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Farbstiche, Schwarzkunstblätter usw.

*29. Mai. Antiquitäten, Möbel, Ölgemälde, Terrakotten usw.

*6. Juni. Handzeichnungen, Aquarelle usw. (Originalarbeiten der Münchener Jugend).

*19. Juni. Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Sammlung Karl Junckerstorff.

Die Versteigerung dieser Sammlung erfolgte durch die Firma Math. Lempertz (P. Hanstein) in Köln. Wir haben bereits früher auf dieselbe verwiesen. — Das Resultat einer vierzigjährigen Sammlertätigkeit, bot die Sammlung ein anschauliches kulturhistorisches Bild des 15.—18. Jahrhunderts. Zur Kenntnis des materiellen Wertes ihrer einzelnen Nummern geben wir nachstehend mit wenigen Ausnahmen die erzielten Preise, wie sie sich am 1. Mai ergeben haben.

Kat. Nr.		Mark
1	Ganze gotische Rüstung aus bl. Eisen. Auf Schaller u. Halsberge Nürnberg. Beschauzeichen. H. 197 cm	6000
2	Ganze Maximilian- oder Mailänder Pfeifenrüstung aus bl. Eisen, reich kannelliert. Marke W. u. Nürnberger Beschauzeichen. Wurde angeblich vom Prinzen Walsee um 1530 getragen. H. 180 cm	11200
3	Ganze Maximilian- oder sog. Mailänder Rüstung von Jörg Seusenhofer in Ingolstadt. Höhe 180 cm	3000
4	Ganze Rüstung, durchweg geätzt. Plattenzeichen des Val. Siebenbürgen in Nürnberg. H. 172 cm	5900
5	Ganze Knaben- oder Fechtrüstung aus blankem Eisen. Höhe 161 cm	2000
6	Halbrüstung eines Landsknechthauptmanns aus bl. Eisen. Die Ränder durchweg getrieben mit Kleeblattmuster. Wien. Beschauzeichen. H. 111 cm	1700
7	Pappenheimer Offizierrüstung in geschwärztem Eisen, mit Nieten in Messingauflage. Schwerer Glockenhelm. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Wiener Stempel. Höhe 136 cm	950
8	Spanische Prunkhalbrüstung aus bl. Eisen, reich geätzt. Birnhelm	1300
9	Prunk Halsberge aus bl. Eisen, vierfach gesch., reich geätzt. Augsburger Arbeit mit undeutlicher Marke. Mitte des 16. Jh.	3000
11	Stechhelm für Scharfstechen aus dickgeschm. bl. Eisen. Anfg. des 16. Jh.	4300
12	Visierhelm, reich geätzt, aus bl. Eisen. 16. Jh. .	1000
13	Spanische Birnhaube mit Ohrenklappen, Augenschirm und Nasenschutz. Ende des 16. Jh. . .	550
14	Deutsche Sturmhaube, sog. Burgunderhaube, aus bl. Eisen. Ende des 16. Jh.	400
15	Visierhelm aus bl. Eisen. Um 1600	415
16	Deutscher Morion aus bl. Eisen, reich geätzt. 16. Jh.	560
27	Deutsch-spanischer Zweihänder, gebräunt. Spanische Marke. Ende des 16. Jh.	470

Digitized by Google

Unter den übrigen Nummern dieser Abteilung befanden sich an Arbeiten des 16. Jahrhunderts noch ein reich getzter Birnhelm mit Darstellungen von Königen und Rittergestalten (300); eine eiserne Sturmhaube mit beweglichen Backenstücken, Augenschirm und Nackenschutz (330); eine eiserne Sturmhaube eines Rottenmeisters mit hoch ausgetriebener Lilie in blankem Eisen und Plattenmarke in Form eines Halbmondes (210) und eine Zischägge aus blankem Eisen mit sechzehnfach gekerbter Haube, Nasenbügel, Ohrenklappen und mehrfach geschobenem Nackenkrebs für 250 M. Außer dem bereits erwähnten Morion waren drei weitere in blankem Eisen vorhanden, von denen der erste, welcher das Wappen der Geusen trägt, mit 310, der zweite — mit Lilien und Kleeblättern in hoher Treibarbeit — mit 100 und der dritte mit 115 M. bezahlt wurde. Außerdem ergab eine ungarische Reiterkappe aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges 185 und eine Pappenheimer Offiziershaube in geschwärztem Eisen mit vergoldeten Rosetten 140 M.

Die zweite Abteilung umfaßte Schwerter, Degen, Rapiere und Säbel; darunter:

Kat. Nr.		Mark
28	Spätgotisches Schwert, sog. Anderthalbhänder. Ledergriff, Knauf aus bl. Eisen, birnenförmig und achtfach geriffelt. Breite Klinge mit Waffenschmiedmarke. Ca. 1480	520
29	Italienisches Rapier eines Malteser-Ritter. Mit reicher Verzierung in tiefem Eisenschnitt, die Stichklinge mit dem Zeichen von Caino in Brescia. Mitte des 16. Jh. Länge 127 cm	800
30	Degen aus gebräuntem Eisen mit reicher Silbertauschierung beiderseits. Desgl. Bügel und Handschuh. Klinge mit Blutrinne und Marke. 1550	720
31	Korbdegen. Knauf, Bügel, Parierstange und Korb in gebr. Eisen mit Blumen und Schleifen in Silbertauschierung. Stichklinge von Antonio in Toledo. Mitte des 16. Jh. Länge 115 cm	650
32	Degen aus gebräuntem Eisen. Stichklinge von Caino in Brescia. Mitte des 16. Jh. Höhe 123 cm	800
33	Spanischer Glockendegen. Klinge von Julio Garcia, Toledo. Mitte des 16. Jh. Länge 106 cm . .	550
34	Spanischer Glockendegen mit durchbrochener Klinge von Juan Martinez, Toledo. Mitte des 16. Jh. Länge 127 cm	520
39	Galanterie-Degen in tiefem Eisenschnitt mit Kleeblattverzierung. Stichklinge von Toledo mit Ankermarke. Ep. L. XIII. v. Frankreich. Länge 89 cm	340
51	Richtschwert von Düsseldorf mit Marke u. Namen d. Sollinger Waffenschmiedes Weil m Klein. L. 110cm	200

Spanische Waffen des 16. Jahrhunderts waren noch vertreten durch einen Zweihänder (470); ein Stoßrapier mit Klinge von Francesco Ruiz, Toledo (315) und einen Glockendegen mit eiförmig geschnittenem Knauf aus der Sammlung des Baron van der Boogarde auf Schloß Heeswyk bei Herzogenbusch (200 M.).

Hierauf folgten aus dem 16. Jahrhundert ein Korbdegen in reich geschnittenem Eisen (380); ein Rapier mit Korb in blankem Eisen und Klinge von Lupus Aguado-Toledo (300); ein Rapier, 110 cm lang, mit spanischer Marke und drei Blutrinnen (330) und ein schottisches Schwert mit einschneidiger Klinge für 155 M. Die außerdem vorhandenen Galanterie- und Hofdegen Ludwigs XIV. und XV. hielten sich im Preise zwischen 30—40 Mark.

Darauf folgten Dolche und Streitkolben des 16. und 17. Jahrhunderts, unter denen als höchster Preis 365 M. für eine spanische Waffe von 58 cm gezahlt wurde. Die beiden Parierdolche (40 u. 41 cm) brachten 230 und 240 M., ein sogen. Panzerstecher, dreischneidig mit Eisengriff, auf dessen vergoldeter Klinge sich eine Madonnendarstellung mit religiösem Spruch befand, 255 und ein spätgotischer Streitkolben mit gedrehter Stange und sechs kleeblattförmig durchbrochenen Schlagblättern 230 M.

Die nächsten Rubriken umfaßten 1. Partisanen, Spontons und Hellebarden, 2. Armbrüste, Gewehre und Pistolen. Wir geben von beiden nachstehend die wichtigsten Nummern:

Kat. Nr.		Mark
59	Prunk-Partisane. Um 1650. Länge m. Schaft 123 cm	400
60	Prunk-Partisane, in tiefem Eisenschnitt, mit altem Schaft und Orig.-Silberquasten. L. 215 cm . .	425
64	Prunk-Hellebarde, reich geätzt, mit der Jahreszahl 1578 u. dem Wappen des Erzherzogs Ferdinand v. Österreich. Länge 225 cm	395
80	Radschloßgewehr mit reicher Elfenbeineinlage in Renaissancearbeit. Aus der Zeit Heinrichs IV. v. Frankreich. Länge 125 cm	2350
81	Damenbüchse in Karabinerform mit Elfenbeineinlage. Der gezogene Lauf versilbert und reich in Eisen geschnitten. Aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges. Länge 82 cm	1400
85	Zwei französische Batterieschloßpistolen. Auf dem Lauf in silbernem Medaillonrelief die lorbeergekrönte Büste L. XIV. Um 1680. Länge 50 cm.	550

Die beiden Palast-Partisanen Nr. 61 u. 62, erstere mit dem Hohenzollernwappen und der Jahreszahl 1698, ergaben 200 und 85 Mark und der Sponton Maria Theresia (215 cm), mit dem österreichischen und ungarischen Wappen 115 M. Außerdem enthielt die Abteilung drei Prunkhellebarden. (Nr. 65 365 M.; Nr. 68 215 M.; Nr. 69 181 M.); eine mehrfach durchbrochene böhmische von 243 cm Länge (200), eine französische von 224 cm (190), eine Landknecht-Weibe für 280 und eine italienische Hellebarde (235 cm) mit mehrfach durchbrochenem Beil und Haken in Eisenschnitt für 202 M. Die Preise der übrigen vier (Nr. 72—75), dabei eine Schweizer und eine gotische, blieben unter 100 M. Es verbleiben noch aus der V. Abteilung die Armbrüste und Pistolen. Von ersteren kamen drei Stück zur Versteigerung; davon Arbeiten des 16. Jahrhunderts, die erste aus braunem Holze und geschnittener Elfenbeineinlage für 240, die zweite, zum Scheibenschießen bestimmt, für 125 M. Die dritte stammt aus der Zeit August des Starken und mag wohl ebenfalls, nach den eingelegten Tabletmeter zu schließen, zu Vogel- und Scheibenschießen gedient haben (235 M.). — Die Preise für die Feuerstein-pistolen (Nr. 85—87) schwankten zwischen 50—200 M. Außerdem ergaben zwei Radschloßpistolen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts 355 M. — Von Nr. 91—120 folgten dann Stücke verschiedener Gattung: Pulverhörner (200—225 M.), eine spanische Degentasche von ca. 1570 (181), eine Fanfarentrompete von 1680 (360), ein Brautbecher für 150, zwei silberne Schlüssel mit dem Zeichen SS für 180 und anderes mehr.

Den Schluß bildeten einige Möbel und Bilder. Wir können uns hier kurz fassen. Unter ersteren befand sich als eines der wertvollsten Stücke der ganzen Sammlung: ein Renaissancéüberbau oder Refektoriumsschrank des 17. Jahrhunderts, angeblich aus der Abtei Werden (180 cm Höhe, 140 cm Breite, 60 cm Tiefe). Das Ergebnis war 4500 M. Unter den übrigen drei Nummern wurden für den Renaissancestollenschrank von 1530 (152×94×50) 385 M., für den Überbauschrank von 1550 (132×95×45) 220 M. und die spätgotische Bank aus gleicher Zeit (153×140×55) 320 M. gezahlt. Unter den Gemälden, deren Autorschaft größtenteils nicht bestimmt werden konnte, befand sich von Daniel Mytens das Bildnis des Marquis von Hamilton (Lwd. 128×100) und ergab 1300 M. Die übrigen Ergebnisse kamen nicht weit über 400 M. hinaus.

Digitized by Google

Sammlung Hauser-Karlsruhe.

Am 3. Mai wurde bei C. G. Boerner in Leipzig die Versteigerung des ersten Teiles dieser Sammlung beendet. Sein Hauptwert lag nicht, wie vermutet werden konnte, in dem Bestande an musikhistorischen Werken, sondern weit mehr in den Stammbüchern, Holzschnittwerken und Inkunabeln. Der Mangel an ersteren mag in der Tatsache zu finden sein, daß der wichtigste Teil der Werke Bachs und seiner Zeit schon vordem an die Kgl. Bibliothek in Berlin übergegangen ist.

Der höchste Preis — 3500 M. — wurde für das Stammbuch des Abel Prasch (1589—1608) gezahlt. Das Werk besteht aus 207 Blatt in Lederband, von denen jede Seite von einer ornamentierten Holzschnittbordüre eingerahmt ist. Auf der Innenseite des Vorderdeckels befinden sich vorerst in den vier Ecken die Wappen der väterlichen und mütterlichen Großeltern des Besitzers, worauf die ersten Blätter mit einer poetischen Beschreibung des Praschschen Wappen und einem Aquarellporträt des Besitzers aus dem Jahre 1595 folgen. Mit Herzog Magnus von Braunschweig und Lüneburg aus seiner Jenenser Studienzeit beginnen dann auf Blatt 4 die Stammbucheintragungen, unter denen sich im weiteren Verlaufe auf Bl. 95 eine griechische Eintragung Paul Luthers, ein Sohn des Reformators, und auf Bl. 42 Johannes Bugenhagens, Professor zu Wittenberg, (1593) befinden. Die Zahl sämtlicher Eintragungen beläuft sich von 1589—1608 auf 277 aus 25 Städten. — Der Bilderschmuck des Bandes besteht aus Porträts, Wappen, emblem. allegorischen Genredarstellungen. Besonders hervorragend ist dabei das Wappen des Astronomen Michael Mästlin. Auf die allegorischen, figuralen und Genredarstellungen näher einzugehen, würde zu weit führen. Um den Inhalt kurz zusammenzufassen: der Band enthält an Eintragungen 48 mit Wappen, 5 Porträts und 10 Darstellungen verschiedener Tendenz.

Im Werte am nächsten reiht sich das Stammbuch des Hanns Christoph Hinterholzer zu Weis an. Das Ergebnis war 2610 M. Die Eintragungen wurden 1591 begonnen und von seinen Kindern Bernhard und Maria Theresia, verehelichte v. Schönsich, bis zum Jahre 1685 fortgesetzt. Es enthält 300 Blatt, darauf 85 Eintragungen mit und 19 ohne Wappen, sowie 9 Genredarstellungen. Die darauffolgenden Stammbücher des Andreas Bayer, Candidatus aus Nürnberg 1615 — und des Johannes Bernhardus B. von Hoffkirchen, 1607—12, ergaben 1280 und 1200 M. Das erstere wird durch eine Reihe von Autographen fürstlicher Persönlichkeiten eingeleitet und enthält 70 Eintragungen mit 21 Wappen, 11 Darstellungen und 116 Pergamentblättern, das zweite vorwiegend Einschreibungen aus Padua und Siena, woselbst der Besitzer während der angegebenen Jahre Studienzeiten verbrachte. Für die übrigen Nummern ergaben sich folgende Preise:

444 Stammbuch der Ferdinand von Haunsperg zu Schwindegg und Mülheim, herzogl. bayr. Kämmerer. 183 Bl. mit 105 Eintragungen, zumeist aus Dôle im heutigen Jura, 60 Wappen und 6 blattgroßen Miniaturen 900

445 Stammbuch des Nürnberger Patriziers Christoph Waldstromer von Sippelsdorf, Pflegers zu Velden und Hauseck 1602—1605. 279 Bl. mit figuralornamentaler Holzschnittbordüre 410

446 Stammbuch des preuß. Ritters Christoph Albrecht v. Künheim 1621—1640. 170 Blatt mit 34 Wappen 400

447 Stammbuch des Joh. Georg Sattler zu Rotenburg am Neckar 1567—1587. Ein mit Papier durchschossenes Exemplar von Alciatus' Kunstbuch (Emblemata). Lat.-deutsche Ausgabe. Frankfurt a. M., Feyerabend 1566 420

In der folgenden Abteilung der Holzschnittbücher und Inkunabeln wurden als höchster Preis 2150 M. für die Buchausgabe von Dürers Marienleben (mit Text) gezahlt. Die Abzüge waren vollrandig und auf Papier mit Wasserzeichen Hausmann 27 und 28. Mit 2130 M. folgte dann ein Exemplar des Theuerdank, 289 numerierte Pergamentblätter (23:32 cm) mit 118 Holzschnitten in frühen Abdrücken auf Papier mit den Wasserzeichen des Doppeladlers mit der Krone, Anker im Kreis usw. Für ein zweites Exemplar der gleichen Ausgabe (Nr. 522), das bedauerlicherweise beschnitten und teilweise schmutzfleckig war, wurden nur 1500 M. bezahlt (290 unnum. Bl.); für ein drittes der 2. Ausgabe von 1519, 290 Blatt. Mit 118 Holzschnitten von Hans Schäufelein, 795 M. In der gleichen Abteilung ergaben sich noch folgende Preise: Nr. 519, Schatzbehalter oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils und der ewigen Seligkeit. Nurmberg. Ant. Koberger 1491. Got. Druck. 353 und ein weißes Blatt — das sonst gewöhnlich fehlt — mit 95 blattgroßen altkolorierten Holzschnitten von Mich. Wohlgemuth (Hain Copinger 14597; Proctor 2020; Panzer 313) 1010 M. Nr. 521 Melusine. Gepr. Lederband von 39 Blatt mit 67 Holzschnitten in 2 Col. à 45—46 Z. Nach Schorbachs Angabe (vergl. Z. für Bücherfreunde 1. Jahrg. S. 143 ff.) ist von dem Werke nur noch ein Münchener und ein Heidelberger Exemplar vorhanden, welch ersteres der vorliegende Band noch durch den breiten Rand übertreffen soll. (Hain 11066, Goedeke I, 355,8) 980 M. Nr. 466 (Columna, franc.) Hypnerotomachia poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet; ein allegorischer Roman aus der Blütezeit der Italienischen Renaissance. Schwsdr. 234 Bl. Fol. (Hain-Copinger 5501, Proctor 5575, Brunet IV, 778. Rivoli p. 207) 800 M.

An Autographen wurde ein vermutlich aus dem Jahre 1817 stammender Brief Beethovens an Frau v. Streicher, geb. von Stein, mit 360 M., eine eigenhändige Abschrift Mozarts vom Anfang des Textes seiner Oper »Die Entführung aus dem Serail« (2 Selten Quart) mit 305 M., ein zweiseitiges eigenhändiges und signiertes Manuskript R. Wagners aus dem Texte der Götterdämmerung mit 220 M. und ein Schreiben Carl Maria von Webers an den Badischen Kapellmeister Franz Dansi (2½ Seiten 4°) mit 210 M. bezahlt. Außerdem wurden für den Heiratskontrakt Mozarts (1½ S. Fol. mit 6 Siegeln) 905 M. erzielt. Unter dem übrigen Bestand erreichten die beiden Missale (Nr. 504 bis 505) 500 u. 625 M., ein Exemplar der 1. Ausgabe von Luthers Katechismus, 92 Blatt mit Titel, gedruckt bei Georg Rhaw-Wittenberg, 145 M., Jac. Ayrers »Opus Theatricum« (Goedeke 5,84,4) 290 M. und Merians Topographia mit Text von M. Zeiller (32 Tle. in 12 Bdn., Frankfurt 1642 bis 59) 510 M. — Den Schluß bildete »Goethe und die Romantiker«. Den ersten Preis erzielte dabei ein Exemplar der 1773 anonym erschienenen ersten Ausgabe des »Götz von Berlichingen« (Hirzel S. 1) mit 255 M. Von ersten Ausgaben Goethescher Werke wurde außerdem ein Exemplar des »Torquato Tasso« (Hirzel S. 36) mit 140 M. und die Leiden des jungen Werthers, 1. u. 2. Teil (Hirzel S. 13) mit 130 M. bewertet. — Über die Ergebnisse des zweiten Teiles der Sammlung werden wir in der nächsten Nummer des Kunstmarkt berichten.

Am 15. Mai wird in der **Galerie Helbing-München** die Sammlung des Chevalier Mayer van den Broeck zur Versteigerung kommen: 97 Gemälde älterer und moderner Meister, deren Bezeichnungen nach den Angaben des bisherigen Besitzers beibehalten worden sind. Dabei ist unter ersteren die Landschaft vertreten durch: Barentsen, Berchem, Breenberch, Callot, Cuyp, van Goyen, Jan van Kessel, Kobell, Koninck, van der Neer, Roos, Ruysdael, Jan Snellinck, Lucas van Uden, Vries und Wynants, das

Digitized by Google

Stilleben und Tierstück durch Jacob Geilig (17. Jahrh.), de Heem, Ommeganck, Potter und Weenix, die religiöse Darstellung durch Jan Brueghel, Bruyn, Jean van Kassel, Rubensschule, Teniers d. j., Tiepolo von Uytenbroeck, O. van Veen und van der Werff.

Unter den neueren Arbeiten sind von namhaften Künstlern Achenbach mit einem frühen Marinebild (Holz 39×52), Marie Rosa Bonheur mit einer Tierskizze (Lwd. 40×29), Bürkel mit einer »Gebirgsmühle im Winter« (Holz 35×26) und Corot, Koekkoek, van Leemputten und Troyon mit Landschaften vertreten. Von dem größten Teile dieser Bilder sind dem Texte Illustrationen beigegeben. Außerdem ist die Vorbesichtigung der Sammlung von Freitag den 12. bis Sonntag den 14. Mai gestattet.

Eine weitere Sammlung von Gemälden alter Meister kommt am 16. Mai bei **Rudolf Lepke-Berlin** zur Versteigerung. Es handelt sich um den Nachlaß der Fürstin Argyropoulos-Athen (Nr. 1—55) und um eine aus 74 Bildern bestehende, süddeutsche Privatsammlung. Der erste Teil enthält Meister des 16.—19. Jahrhunderts. Unter diesen: Ridinger mit einer Hirschjagd im Vordergrunde einer Felsenlandschaft (Lwd. 73×80; reprod.), Johann Schwarz (16. Jh.) mit einer »Anbetung der Könige« (Holz, 54×52), B. v. d. Helst mit dem Brustbild eines jungen Mannes (Holz, 60×52, Monogr., reprod., Tf. VII), Jan Fyt mit einem Stilleben (Lwd., 82×56), sowie P. Roos, Verbeeck, v. Bemmel, Rotari und andere. — Der zweite Teil, Nr. 56—166, bringt ein Brustbild eines kleinen Mädchens mit Haube, dem nach der Reproduktion ein gewisser Reiz zugestanden werden muß, dann mehrere Studien von Munkacsy, von Bouvier das Brustbild einer jungen Dame mit Federhut (Lwd., 35×29) und ein Seestück von L. Verboeckhoven. Die übrigen Bilder konnten nur den einzelnen Schulen oder Meistern zugeschrieben oder als Kopien bezeichnet werden. — Die Ausstellung der Sammlung ist Sonntag den 14. und Montag den 15. Mai geöffnet.

Bei **Christie Manson & Woods-London** stehen für den 17.—19. und 22. Mai zwei Versteigerungen von Porzellanen, Kunstgegenständen und Möbeln bevor. Der erste Tag wird mit Nankingporzellanen, Damascener und Rhodischen Fayencen, sowie französischen, englischen und italienischen Kunstgegenständen und Möbeln beginnen. Es folgen an den nächsten Tagen noch Imariporzellane, Chelsea, frühe Sèvres, Arras, Wiener, englische und deutsche Fabrikate, sowie Waffen und vorwiegend englische Möbel.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Berlin SW. 12, Kochstr. 28-29.

Am 16. Mai 1905, laut illustriertem Katalog Nr. 1418:

Versteigerung von 166 Gemälden alter Meister

dabei die Gemäldesammlung aus dem Nachlasse der

Fürstin Argyropoulos, Athen

ferner eine aus 74 Bildern bestehende **süddeutsche Privatsammlung** etc. Katalog versendet auf Verlangen gratis

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Berlin SW. 12.

Auktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

Montag, den 22. Mai 1905 und folgende Tage, vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

einer hervorragenden Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten aus dem Besitze eines süddeutschen Privatsammlers. Ganz vorzügliche Kupferstiche, Radierungen u. Holzschnitte hauptsächlich alter Meister des 16.—17. Jahrhunderts, darunter eine umfangreiche Kollektion von Blättern **Albrecht Dürer's und Rembrandt's** in ausgezeichnet schönen Abdrücken.

Porträts, Ansichten, Helvetia, Rossica und Americana.

Kataloge (Preis Mk. 1.—) sowie jeder näheren Auskunft durch

München
Lindwurmstrasse 31
Wagmüllerstrasse 15

Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger.

Digitized by Google

Münz-Versteigerung zu Köln.

Eine reichhaltige Sammlung von **Münzen und Medaillen** aus verschiedenem —— Besitze ——

— antike Münzen, Taler, Münzen und Medaillen des Mittelalters und der Neuzeit, numismatische Werke usw. — gelangt unter Leitung der unterzeichneten Firma

Montag, den 15. bis Samstag den 20. Mai 1905

zur Versteigerung. Besichtigung den 13. und 14. Mai 1905. — Kataloge sind gegen Porto-Vergütung zu beziehen.

Kupferstich-Versteigerung zu Köln.

Vom **22. bis 27. Mai d. J.** bringt der Unterzeichnete die **II. Abteilung** der bekannten, und reichhaltigen

Kupferstich-Sammlung des zu Elberfeld verst. Herrn Geh. Sanitätsrat **Dr. Carl von Guérard**

zur Versteigerung und zwar: III. Italienische Schulen des XVI.—XIX. Jahrhunderts
IV. Englische Schule

und gleichzeitig die

Kupferstich-Sammlung aus dem Besitze des zu Köln verst. Verwaltungsgerichtsdirektor **Joseph Metz**

und anderer. — Kupferstiche, Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen usw. von Meistern aller Zeiten und Schulen des XVI.—XIX. Jahrhunderts. Besichtigung den 20. und 21. Mai 1905. Kataloge sind gegen Portoersatz zu beziehen.

Köln a. Rh.
Breite Straße 125/127.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Collection Wilh. von Metzler-Lutteroth

Frankfurt a. M.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen moderner Meister, wobei **hervorragende Werke** von **Adolf Schreyer, Andreas und Oswald Achenbach, A. Calame, Vautier, Koller, Börkel, Ant. Burger, J. F. Dielmann, Gude, B. C. und Herm. Koekkoek, Pettenkofen, Marko, Raffalt, Waldmüller u. A.**

Versteigerung durch die unterzeichnete Kunsthandlung **am 24. Mai 1905 im grossen Hörsaale der Polytechnischen Gesellschaft, Neue Mainzerstrasse 49**

Öffentliche Ausstellung ebendaselbst vom 20.—23. Mai

Kataloge mit 25 Illustr. à Mk. 3.—, nicht illustrierte gratis zu beziehen durch

Frankfurt a. M., Roßmarkt 15.

F. A. C. Prestel, Kunsthandlung.

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion

W. P. van Stockum & Sohn im **Haag** werden versteigern:

I. 24. und 25. Mai

eine sehr reichhaltige Sammlung **alte** und **neuere Kupferstiche**

der holländischen, französischen und englischen Schulen (Bartolozzi, Delff, Moreland, Ploos van Amstel, Rembrandt, Ridinger, J. Smith, Daubigny, Grasset, Israels, Lunois, Millet, Félicien Rops, Raffet etc.); **Städte-Ansichten** aus den Niederlanden, Berlin, Brüssel, Paris, Prag, Rom, der Schweiz, Wien etc.; **historische Flugblätter,** Schlachten, wobei das Werk von Johann Lorenz Rugendas (die Napoleon. Feldschlachten in 46 farbigen Blättern), englische und französ. **Karikaturen, Trachten** (u. m. Hamburg von C. Suhr 1515), militärische Uniformen etc.

II. 2. Juni

eine Sammlung seltene **alte japanische Farbenstiche,** Zeichnungen etc.

Die illustrierten Kataloge stehen auf Anfrage zu Diensten.

85. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 85.

Montag, 22. und **Dienstag, 23. Mai 1905**

versteigere ich in meinem Kölner Auktionslokale, **Domhof Nr. 8**

Gemälde älterer Meister

aus dem Nachlasse der Frau **Fabrikbesitzer Wwe. Konrad Loersch aus Aachen,** des **Sanitätsrat Dr. Engels in Köln,** des **Dr. L .... aus A. und anderer.**

Illustrierte Quartkataloge gegen 20 Pf. Portoersatz gratis.

Köln, Domhof Nr. 8. **Math. Lempertz Buchhandlung u. Antiquariat** Inhaber: **Peter Hanstein.**

Zu verkaufen:

Max Klingers Brahms-Phantasie.

Komplettes Exemplar in Original-Mappe.

Ferdinand Schöningh, Osnabrück.

Auktionsergebnisse

A. Kende, Wien. 25. April u. ff. Sammlung A. v. Marenzeller-Wien.

Kat. Nr.		
12	Ardell, F., Rubens mit Frau u. Kind. Rubens px. 1. Abz. M. Rd.	37.—
172	Bega, C., Das Wirtshaus. B. 35. 1. Abz. v. d. Adr. M. Rd.	22.50
211	Blooteling, A., Marquis de Mirabelle. Van Dyck p. V. aller Schrift m. kl. Rd. Koll. Wolff	55.—
236	Bol, Ferd., Die Frau mit der Birne. B. 14. 1. Abz. v. d. Stichglitscher l. Hintergrund	111.—
263	Boiswert Schelte a, Die Landschaft mit der Hirtenfamilie. Rubens p. 1. Abz. m. van der Emdens Adr.	18.50
338	Dusart, C., Die Schreier. B. 1. Abz. v. der viereckigen Platte. 2. Zust. m. Rd.	24.—
340	— Die zwei Sängerinnen. B. 6	23.—
342	— Der stehende Violinspieler. B. 8	24.50
345	— Der tanzende Hund. B. 11	46.50
353	— Der Leser. B. 17. Geschabt. 1. Abz. m. br. Rd.	46.—
360	— Der Harlekin. B. 39. Geschabt. Mit Rd.	24.—
381	Earlom, R., Landschaft mit der Mühle. Hobbema p. Geschabt. 1. Zust. v. d. Schrift	64.—
387	— Susanne mit den Alten. Rembrandt p. Geschabt. 1. Abz. Beschnitten u. etwas beschädigt	60.—
391	— Die Hölle. Teniers p. Geschabt. 1. Abz. Mit Nadelschrift u. Rand	29.50
523	Janinet, F., Ninon de l'Enclos. Brustbild. Mignard p. In Farben, geschabt. Mit Rand. Leicht beschädigt	55.—
524	Die Kegelschieber. Nach einem Aquarell v. Ostade. Farbendruck. Bis z. Stichrand beschnitten	41.—
586	Moreau le jeune, Le modèle bonnête. Peint par Baudouin. 1. Abz. m. Rd.	16.50
754	Ostade, Adr. v., Der Orgelspieler. B. 8. 2. Zust.	37.—
759	— Der Mann u. die Frau in Unterredung. B. 12. 1. Abz. m. br. Rd.	116.—
771	— Der Bettler m. d. Händen auf dem Rücken. B. 21. 1. Abz. vor vielen Überarbeitungen	50.—

Digitized by Google

Rud. Bangel's Gemäldesäle, Frankfurt a. M.

Kunst-Auktionen. Kataloge 638 und 639.

10. und 11. Mai Schmuck- und Gebrauchsgegenstände in Edelmetallen, Juwelen, Brillanten und Farbsteinen wegen Aufgabe der Firma *Lasar Jos. Seligmann, Hofjuweliers, Frankfurt a. M.*

12. Mai Gemälde moderner Meister u. A. aus dem Besitz des Herrn Justizrat Dr. jur. *Otto Ponfick*, hier, und aus dem Nachlaß des Herrn *Max Heilmayer*, † am 26. Februar dieses Jahres zu München.

Voranzeige.

Dienstag den 6. und Mittwoch den 7. Juni d. J. findet in der Galerie Helbing in München, Wagmüllerstraße 15 eine

AUKTION von Originalzeichnungen der Münchner »JUGEND«

statt. Zur Versteigerung kommen Handzeichnungen, Aquarelle etc. der Jahrgänge 1896 bis 1905. Kataloge sowie jede nähere Auskunft gratis durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche.

München, Wagmüllerstr. 15, Liebigstr. 21.

Große Kunstauktion in POSEN

(Terrassen-Saal des Apollo-Theaters)

15. bis 17. Mai 1905

Antikes Mobiliar, Porzellan, Glas, Uhren, Bronzen, Gemälde, Stiche, Antiquitäten der verschiedensten Art

aus einem gräflichen Nachlass

Kataloge gratis u. franko, :: illustrierte à 2 Mark ::

Max Boldt, Kunsthandlung und Kunstauktionshaus

POSEN, Moltkestr. 23

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,
Dohna (Sa.)

Digitized by Google

Kupferstich-Auktion.

Sammlung des † Architekten Herrn

Hans Grisebach in Berlin.

Hervorragend schöne u. seltene Blätter von **Baldung, Barbarj, Beckolt, Cranach, Dürer, Leyden, Kleinmeister, Meckenem, Meister E. S., Raimondi, Rembrandt, Schongauer, Ridinger etc.**

Eine bedeutende Sammlung von **Holzschnitten in Chiar-oboour, Initialen, Ornamentstiche, japan. Farbenholzschnitte. Handzeichnungen alter Meister.**

Versteigerung, den 16.—19. Mai

durch die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst, Stuttgart.

Kataloge 20 Pf., illustr. Ausgabe 3 Mk.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter unvorkommenden Bedingungen.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Barerstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

(A. Kende. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Kronen
777	Ostade, A. v., Der Raucher u. d. Trinker. B. 24a. 1. Zust.	54.—
785	— Die drei grotesken Figuren. B. 28. 2. Zust. v. d. Bordüre u. d. Gebirge rechts	30.50
789	— Die Spinnerin. B. 31. 3. Zust.	40.—
793	— Der Scherenschleifer. B. 36. 1. Zust.	36.50
807	— Die Familie in der Stube. B. 46. 3. Zust. mit der starken Bordüre	45.50
901	Potter, P., Die Schindmähre. B. 13. 1. Abz. mit Rand. (Amsterdam, Rijksmuseum)	37.—
932	Rembrandt, Die Verzweiflung des Jakob. B. 38. Mit kl. Rd. (Smlg. Klinkosch)	57.—
965	— Das große Ecce homo. B. 77. Abz. v. d. Adr. m. kl. Rd.	69.—
972	— Die Jünger von Emaus. B. 88. Alter Abz. m. br. Rd. (Smlg. Gawet)	63.—
1004	— Blinder, die Violine spielend. B. 138. Alter Abz. v. d. Retusche, knapp beschnitten	51.—
1031	— Landstraße m. d. Heuschober und Hirte. B. 224. 3. Zust. Voll Grat. Smlg. Todesco	235.—
1032	— Die Landschaft mit dem Obelisk. B. 227. Smlg. Klinkosch	144.—
1033	— Die von Planken umgebene Hütte. B. 232. Alter Abdr. m. Rd. (Aus dem Amsterdam. Reichsmuseum)	365.—
1035	— Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236. Alter Abz. voll Grat	170.—
1037	— Der Mann unter der Weinlaube. B. 257. Alter Abz. mit schmalem Rand. Doublette des Städelschen Instituts	72.—
1067	— Die lesende Frau. B. 345. Alter Abz., leicht beschäd.	31.50
1219	Suyderhoef, J., Wickenburg, Halbfigur. Hals p. 1. Zust. v. d. Künstlernamen u. d. Adresse. Mit Rd. (Koll. A. G. de Visser)	40.—
1465	Ward, W., Die Ruhe auf d. Flucht. Bol p. Geschabt. Mit kl. Rd.	31.—
1505	Watson, St. Cäcilia. Porträt der Miss Sheridan. Reynolds p. Abz. in rot m. Rd.	60.—

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

CORNELL UNIVERSITY
JUN 3 1915
LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 33. 19. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

20. Mai. Hotel Drouot, Paris, Salle 8. Stiche älterer und neuerer Zeit.

19.—22. Mai. Christie, Manson & Woods, London. Collection Louis Huth: Porzellane, Kunstgegenstände und Möbel.

22. u. 23. Mai. Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln. Gemälde älterer Meister.

***22.—24. Mai. Rud. Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde moderner Meister, Antiquitäten, Kunstgegenstände usw.

22.—25. Mai. Hotel Drouot, Paris, Salle 10. Stiche, vorwiegend der franz. Schule des 18. Jahrh. und Handzeichnungen des 17.—19. Jahrh.

22.—27. Mai. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln. Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Guérard, II. Teil.

23. Mai. Rudolf Lepke, Berlin. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.

23.—24. Mai. Roos & Cie., Amsterdam. Coll. G. van Baarle van Romunde und P. Candel.

***24. Mai. F. A. C. Prestel, Frankfurt a. M.** Kollektion Wilh. von Metzler-Lutteroth: Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

24. u. 25. Mai. W. P. van Stockum & Zoon im Haag. Kupferstiche, Städteansichten, historische Flugblätter, Karikaturen, Trachten.

2. Juni. Alte japanische Farbenstiche, Zeichnungen usw.

***26.—27. Mai. Leo Liepmannssohn, Berlin.** Autographen.

Hugo Helbing, München.

***22. Mai.** Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Farbstiche, Schwarzkunstblätter usw.

***30. u. 31. Mai.** Antiquitäten, Möbel, Ölgemälde, Terrakotten usw.

6. Juni. Handzeichnungen, Aquarelle usw. (Originalarbeiten der Münchener Jugend).

19. Juni. Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

***5.—8. Juni. Frederik Muller & Co., Amsterdam.** Stiche und Zeichnungen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Collection Louis Huth.

Die Versteigerung dieser Sammlung, welche vom 20. bis 26. Mai bei Christie Manson & Woods in London stattfinden wird, verteilt sich folgendermaßen: am 20. Mai Bilder und Zeichnungen, am 24. Stiche und Bücher und am 26. englische Silbergegenstände. An diese letzte Abteilung werden sich einige Stücke aus anderweitigem Privatbesitz anschließen.

Die Aquarelle, Zeichnungen und Gemälde repräsentieren vorwiegend die englische Schule, die beiden ersteren hauptsächlich durch Arbeiten von Bradley, Burne-Jones (Mädchenkopf, Kreide 15×11), Gainsborough (Duchess of Devonshire mit ihrer Tochter, Kreide, $19^1/_2 \times 13$), J. Holland, Leighton (Blei, $11 \times 8^1/_2$), Rowlandson und Turner. Von Engländern des 19. Jahrhunderts sind mit Gemälden Behaim, Cox, Elly, Holland, Miller und Ward mehrfach vertreten, außerdem Constable mit einer Studie zu dem vom South Kensington Museum erworbenen Bilde »Salisbury Cathedral« (28×36, Burlington House, 1884), Lewis mit dem für Sir William Bowman gemalten Bilde »The commentator of the Koran« (Guildhall 1897, Royal Acad. 1869, Burlington House 1901) und Watts mit »Daphne«, 1872, ($74^1/_2 \times 23^1/_2$, Burlington House 1905), »Galathea« ($25^1/_2 \times 20^1/_2$) und »Sir Galahad« (panel $20^1/_2 \times 10$). Aus der früheren englischen Schule enthält die Sammlung 6 Gainsboroughs, von denen das Damenbildnis (Nr. 97) und die Porträts von Mr. Vestris und Mrs. Burroughs 1885 in der Grosvenor Gallery, die Waldlandschaft (Nr. 102, ehemals in der Sammlung des Colonel Hugh Baillie 1858) im Burlington House 1884 ausgestellt waren. Das 1787 signierte Gemälde »The Bullock-Waggon« wurde 1872 aus der Gillot Collection erworben. Von Lawrence sind zwei Porträts bezeichnet: Das Bildnis der Tochter des Sir George Murray in weißem Kleide und von Miss Maria Siddons (15×13.) Reynolds ist dreifach vertreten, einmal durch das 1874 aus der Sammlung des General C. R. Fox erworbene Porträt David Garricks (Grosvenor Gallery 1883, Art treasures exhibition, Manchester 1857), zweitens mit einem Selbstbildnis (Grosvenor Gallery 1883) und drittens mit einem Bildnis der jüngsten Tochter des Herzogs von Marlborough: Lady Amalia Spencer, einer Studie zu dem Bilenheimer Familienbilde. Das Bild war ein Geschenk des Künstlers, gelangte später in den Besitz Mr. Robert Cribbs, von dem es durch Mr. J. R. Thompson erworben wurde (Grosvenor Gallery, 1883). — An Stichen sind hauptsächlich Arbeiten nach Reynolds

Digitized by Google

und Morland vertreten, zumeist von Watson, Dickinson Smith und Green.

Von besonderer Bedeutung ist die Abteilung der Silbersachen. Eines ihrer schönsten Stücke repräsentiert ein 12 in. hoher Deckelkrug von George Garthorne (Londoner Beschaumarke 1692), ein Geschenk der Königin Maria, Gattin Wilhelms III. von Oranien, an Simon Janzen für die Begleitung des Königs nach dem Haag (1691). Der Krug ist von zylindrischer Form mit Fuß, geschweiftem Henkel und glattem Deckel mit einer äußerst fein ziselierten Löwentigur. Die Vorderseite zeigt in Gravur beide königliche Wappen mit der Krone und rechts und links zwei kleine bekrönte Schilder mit den Namenszeichen, außerdem ist die Widmung in Form eines Verses auf dem Deckel angebracht. Der gleichen Regierungszeit entstammt ein 27 in. hoher Pokal mit kuppelförmigem Deckel, Londoner Beschauzeichen von 1692 und Marke A R. Der eigentliche Becher wird von einem kniekenden Affen getragen, der Deckel von einer Fortunastatuette bekrönt (oz. 87 dwt. 17). Das nächste Stück ist ein Elisabethkrug von zylindrischer Form mit kuppelförmigem Deckel und Londoner Beschauzeichen von 1573, ähnlich einer im Oxforder Ashmolean-Museum befindlichen Arbeit (vergl. Cripps »Old english plate«, 6. ed. p. 318). Weiterhin folgen dann: ein vergoldeter Deckelkrug von $8^1/_2$ in. Höhe mit Londoner Beschauzeichen von 1604 und Marke IB mit dem vierblättrigen Kleeblatt und ein Rosenwasser-Krug mit Telier, ersterer von $14^1/_4$ in. Höhe, letzterer $17^1/_2$ Durchmesser, beide mit Londoner Beschauzeichen von 1607 und Marke IA. Beide Stücke sind teilweise vergoldet und mit Delphinen und Früchten in getriebener und ziselierter Arbeit verziert. Zwei gleiche Arbeiten mit derselben Marke befinden sich als Eigentum des Königs von England im Kgl. Schlosse von Windsor (vergl. auch Titelblatt der 6. Ausg. von Cripps »Old english Plate«). An Steingut (Elizabethan-ware) sind mehrere Krüge in vergoldeter Silbermontierung mit Exeter und Yorker Beschauzeichen vertreten, der letztere mit dem Königl. Wappen und Krone, dem Motto des Hosenbandordens und der Jahreszahl 1576. — Aus der Sammlung des Lord Montagu of Beaulieu folgen dann einige Stücke, die sich ehemals im Besitz der Herzogin Elizabeth of Buccleuch and Queensberry befanden. Es sind dies namentlich zwei vergoldete Deckelpokale, prachtvolle Arbeiten mit den Beschauzeichen von 1604 und 1619. Besondere Beachtung verdient schließlich noch ein Kristall-Biberon aus dem Besitze von John Gabbitas Esqu. Es ist dies eine italienische Arbeit der Mitte des 16. Jahrhunderts von $12^3/_4$ in. Höhe und $16^1/_4$ in. Länge, dessen Deckel von einer Neptunfigur auf einem Delphin bekrönt wird.

Amsterdam, *Roos & Cie.* Versteigerung der Sammlungen G. van Baarle van Romunde und P. Candel. 23. bis 24. Mai.

Es sind in beiden Sammlungen fast durchgängig Vertreter der gegenwärtigen holländischen und niederländischen Schule vereinigt. Aus dem Haag: Apol, Bogman, Candel, Klingenberg, H. W. Mesdag, Pabst, Arntzenius, Bisshop, Gruppe, Ten Kate, Jac. Maris; aus Amsterdam: Hobbe Smith, Koekkoek, Therese Schwartze, Valkenburg; die Scheveninger: Bauffe, du Chattel, Gabriel, van der Weele und andere mehr. Von Calame ist eine Gebirgslandschaft, von Max Gaisser ein Kriegsgelage, und das Interieur durch Neuhuys, Joh. Stroebel und Christoffel Bisshop vertreten. Alles weitere ist aus dem soeben erschienenen illustrierten Kataloge ersichtlich, der zum Preise von 3 Frs. von der versteigernden Firma zu beziehen ist.

Amsterdam. In den Kreisen der Bildersammler wird mit besonderem Interesse die Nachricht aufgenommen werden, daß die rühmlichst bekannte Sammlung **Werner Dahl** (†) in Düsseldorf im Oktober d. J. durch Fred. Muller & Cie. versteigert wird. Ihr Reichtum an Meisterwerken der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts wurde noch voriges Jahr in der retrospektiven Abteilung der Düsseldorfer Ausstellung viel bewundert. Ist schon die Auflösung dieser sehr gewählten Privatgalerie ein wirklicher Verlust, so wird der Verkauf in Holland es leider noch erschweren, daß ein wesentlicher Teil in andere deutsche Gemäldesammlungen übergeht.

Haag. *W. P. van Stockum & Zoon.* Versteigerung von Stichen älterer und neuerer Zeit, Porträts, Karikaturen, Städte- und Kostümbildern. 24.—25. Mai.

Die Versteigerung wird am ersten Tage mit alten Stichen beginnen, 154 Nummern, unter denen Arbeiten nach Rembrandt und von Ridinger am zahlreichsten vertreten sind. Unter diesen Rembrandtstechern zeichnen sich durch frühe Abzüge das Bildnis Rembrandts von Earlom (1767, Sm. 34. 1. Zust.), »A jew Rabbi« von Pether (Sm. 38) und »Haman condemnation« von B. Houston (1775) aus. Von Ridinger sind es acht Nummern: Th. 24 und 35; Th. 157—180, 192—94, 247, 348—49, 523 und 714 bis 15. Bemerkenswert ist sodann das Blatt »Mary duchess of Ancaster 1756« von R. Houston nach Reynolds; von H. Moreland nach Watson: Sm. 163, Das junge Mädchen mit dem Lenchter, dann Nr. 95 Purcell van der Meye »Marchiones of Ailesbury«. (Sm. 93) im 1. Zust. vor der Adresse Sayers und Nr. 152 Watson-Metzu »The female correspondent«, vorzüglicher Abzug mit der Adresse von J. Boydell 1771. Unter den Neueren steht Félicien Rops mit 50 Blättern obenan, dabei R. 412: Das zweite Titelblatt zu den Rimes de joie und R. 556 »Hamadryade« mit der Signatur des Künstlers. In erstem Zustand mit eigenhändiger Signatur sind: R. 144: »Le vol et la prostitution dominent le monde«, R. 120 »La grève« und das Titelblatt zu »L'impuissance d'aimer«. In 2. Zustand: R. 85 »La dame du carcel«, R. 102 »Paysan Breton« und R. 137 »Ma goutte«. Es wird bei Erwähnung dieser Blätter beiläufig interessieren, daß die Fél. Rops-Sammlung des verstorbenen Architekten Hans Griesebach vor kurzem in Besitz des Herrn Dr. Mascha-Wien übergegangen ist, dessen Sammlung bei ihrem Umfang von fünfzig von Rops illustrierten Werken und 800 Einzelblättern zur Zeit wohl die bedeutendste in Deutschland sein dürfte. An die erwähnten Blätter von Rops reihen sich dann vier Radierungen von Israels und Arbeiten von Therese Schwartze, Mittel, Landseer, Grasset, Daubigny und anderen an. In der nächsten Abteilung folgen Städtebilder, insbesondere vom Haag, Leiden, Rotterdam, weiterhin 46 Arbeiten von Joh. Lorenz Rugendas und Karikaturen mit einer Sonderabteilung über den Krieg von 1870—71. Den Schluß bilden Kostümbilder und einige Zeichnungen, unter denen Rud. Alt, Israels und Verboekhoven zu linden sind.

Berlin. *Rudolf Lepke,* Versteigerung von Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen, Kupferstichen und Radierungen. 23. Mai 1905.

Die Sammlung vereinigt einhundertsiebzig Nummern, bietet an Gemälden Landschaften des Düsseldorfer H. Böhmer, eine Klosterruine am brandenden Meer von Rüdisühli, eine friedliche Gartenszene auf einer Bergwiese mit dem Blick in das Tal von Paul Hey, Bildnisse von Alfred Schwartz, Walter Firle und Aug. Heyn. An Radierungen enthält sie drei Arbeiten von O. Dinger-Berlin, die eine Landschaft in Remarquedruck mit breitem Rand, von Bernhard Mannfeld einen Blick auf Schloß Hornegg, eine Partie bei Andernach a. Rh., eine Parklandschaft und einen Blick auf ein Schloß mit hohem Turm, sämtlich Blätter in frühem Abzug mit breitem Rand und eigen-

Digitized by Google

händiger Signatur. An Studien, Zeichnungen und Aquarellen sind Ernst Liebermann, O. Dinger, Klein-Diepold, E. Heilemann, Voltz, P. Hey und E. L. Plasz-München mehrfach vertreten.

Berlin. *Leo Liepmannssohn,* Autographen. 26.—27. Mai 1905.

Die Sammlung beginnt mit Schiller und Goethe, ihren Familien und Kreisen, Briefen und Manuskripten von Fichte, Gleim, Humboldt (Ideen zu einem Versuch, die Grenzen der Wirksamkeit des Staates zu bestimmen), von Körner, Brentano, Herder und Wieland. Weiterhin folgen mehrere Briefe Arndts, ein Brief Heines an seine Jugendgeliebte Amalie, Kleists an seine Braut Wilhelmine von Wenge, und die bedeutendsten Vertreter unserer Dichter- und Literaturzeit. Ein interessantes Stück weist die politische Abteilung in einem Exemplar der sogenannten Trenckschen Blutbibel auf (Altes Testament, Halle Waysenhaus, 1760). Der Band ist mit weißen Blättern durchschossen und auf 200 Seiten eng beschrieben. Außerdem liegen ihm zwei Porträts bei, von denen das eine Trenck am Schreibtisch, das andere als Gefangenen mit den Ketten darstellt. Von besonderem Werte sind die vorhandenen Briefe und Mitteilungen Nietzsches und Wagners. Die ersteren namentlich deshalb interessant, weil sie die verschiedenen Lebensepochen Nietzsches treffend charakterisieren. So stammt der erste Brief (an Carl Fuchs) aus der Zeit, da Nietzsche und Wagner noch die gleichen Interessen und Freundschaft verband. Der zweite zeigt schon den innerlichen Bruch »Über Wagner empfinde ich ganz frei. Dieser Vorgang mußte so kommen«, der nächste die völlige, öffentliche Lossage: ». . . Ich habe den Menschen das tiefste Buch gegeben, das sie besitzen, meinen Zarathustra . . .« Ein weiteres Schreiben datiert aus Sils-Maria, und das vierte aus der letzten Periode, der Zeit der beginnenden Umnachtung: »Nachdem sich unwiderruflich herausgestellt hat, daß ich die Welt geschaffen — — —.« Von Wagner wird der Entwurf zu Elsas Abschied (Lohengrin, 3. Akt, 3. Szene): »Mein Gatte, nein, ich laß dich nicht von hinnen . . .« (42 Takte), mit ausgeführten Solo und Chorstimmen und angedeuteter Begleitung, interessieren. Dann ein Brief an den Bildhauer Natter, in dem Wagner seine Auffassung der Brunhilde, namentlich im Gegensatze zu der Gelbels und Hebbels, dokumentiert. Es heißt da unter anderem: »— — dennoch muß ich sehr bedauern, daß Sie gerade diesen Ausdruck der rachedurstenden Brunhilde für ihre Darstellung gewählt haben — — — während ich glaubte, durch meine Dichtung mehr die begeisterte, mitleidige und liebende Schildjungfrau an das Licht gezogen zu haben.— —« In der Abteilung »Bildende Künstler und Kunstschriftsteller« befindet sich noch ein originelles Schreiben Menzels, die Antwort auf einen Bettelbrief, sowie Mitteilungen Winckelmanns, Tischbeins, Chodowieckis, Schwinds und anderer.

München. *Galerie Helbing,* Versteigerung einer Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten aus dem Besitze eines süddeutschen Privatsammlers. 22. Mai u. ff.

Der Bestand dieser Sammlung umfaßt vorwiegend Meister des 15.—17. Jahrhunderts, darunter eine umfangreiche Kollektion von Blättern Albrecht Dürers und Rembrandts. Von besonderer Schönheit sind unter den Dürerschen Stichen Bartsch 44: Die heilige Familie mit dem Schmetterling, auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, B. 52: Der heil. Christoph mit dem segnenden Christuskinde, B. 63: Die heilige Genoveva, auf Papier mit der hohen Krone und B. 71: Die Entführung der Amymone, auf Papier mit dem Krug. Unter den Holzschnitten zeichnen sich folgende Nummern aus: B. 4—15: Die große Passion, in zwei Exemplaren, das eine in vollständiger Folge vor dem Text (Nr. 10 mit Text), das zweite in der Ausgabe von 1511 mit lateinischem Text in Tergo; B. 6 und 8: zwei Blätter aus der großen Passion, mit W.-Z.: Hausmann 28; B. 21, 41, 42, 50 aus der kleinen Passion; zwei Exemplare der Apokalypse, B. 60—75, beide in der zweiten Ausgabe von 1511 (das erste mit lateinischem Text und zumeist W.-Z.: Hausmann 27). Außerdem mit gleichem Wasserzeichen B. 65 und 73; mit der Wage im Kreise: B. 118, Hausmann 51: B. 51; mit der hohen Krone: B. 125 und aus der Sammlung Artaria: B. 121 und 147. Gleich zahlreich vertreten folgt Rembrandt, dabei: B. 29 in Abzug mit viel Plattenschmutz und Rand, B. 391, 91, 97 und 350 in 1. Zust. m. Rd. und B. 71 m. gr. Rd. — Auf diese beiden folgen mit je ca. 100 Nummern Adrian van Ostade und Wenzel Hollar; außerdem besonders zahlreich G. F. Schmidt. Von den Rubensstechern namentlich Bolswert, dann Georg Pencz, Lievens, L. van Leyden, Delaunay, Callot, Beham, Cornelis Bega und Aldegrever. Den Schluß bilden Porträts, Städtebilder und einige Pergamentmalereien.

AUKTIONSERGEBNISSE

Kollektion Hauser, Teil II. (C. G. Boerner, Leipzig, 4.—6. Mai.) Die Versteigerung von Handzeichnungen bot unter den 180 Nummern auch eine größere Anzahl künstlerisch und kunstwissenschaftlich beachtenswerter Blätter, die zu den für Handzeichnungen jetzt üblichen maßvollen Preisen in die Hände bekannter in- und ausländischer Sammler und Händler übergingen. Die Hauptstärke der kleinen, von einem Anonymus mit gutem Verständnis zusammengebrachten Sammlung bildeten die Holländer des 17. Jahrhunderts. Den höchsten Preis erzielte die nichtbezeichnete, unter Rembrandts Namen gehende Zeichnung Nr. 470 mit 880 M., und leider war auch die zweithöchst mit 480 M. bezahlte Ostadezeichnung, Nr. 459, nicht von überzeugender Echtheit, während Nr. 460, 461, 463 und 464 seinen Namen wohl mit vollem Recht trugen. Sie brachten 260, 190, 125 und 80 M., abgesehen von dem Gegendruck Nr. 462, der mit 66 M. hoch genug bezahlt wurde. Die vier Studien nach Schafen von N. Berghem, Nr. 363—366 waren Stücke mittlerer Qualität und erzielten der Reihe nach die Preise von 86, 60, 31 und 20 M. Adr. Brouwer war mit einem Blatt vertreten, das Bauern und Bänerinnen in leichter Umrißzeichnung und flüchtiger Tuschung zeigte und in seiner momentanen und dabei meisterhaft sicheren Zeichnung die Kunst des genialen Malers so deutlich wie eins seiner besten Bilder offenbarte. Das wertvolle Blatt brachte nur 85 M. und gelangte in eine gewählte Sammlung in Amsterdam. Auffallend schöne, interessante und verhältnismäßig sehr preiswerte Blätter waren die von W. Buytenwech (Nr. 376 68 M.), J. Doomen (Nr. 386 150 M.), A. v. Dyck (Nr. 389 145 M.), B. v. d. Helst (Nr. 412 62 M.), P. Moiyn (Nr. 449 200 M.), H. Sachtleven (Nr. 478 150 M.), C. D. Visscher (Nr. 509 105 M.), dagegen enttäuschten in der Qualität J. Jordaens (Nr. 426 185 M.), Ph. Koninck (Nr. 432 110 M.) und C. Dusart (Nr. 387 91 M). Die italienischen Zeichnungen waren durchweg ohne besonderes Interesse und von sonstigen Anhängsein

Digitized by Google

der Sammlung fanden nur die Genellizeichnungen willige Abnehmer und zwar die Nummern 519—528 der Reihe nach zu den Preisen von 81, 43, 32, 42, 42, 41, 25, 72, 30 (?) und 62 M. Wie häufig bei solchen Auktionen gab es auch hier einige ganz unbegreiflich niedrige Preise, z. B. die Zeichnung von J. Laqui (nicht Lagay, wie im Katalog) nach dem verloren gegangenen Gemälde von G. Dou, also ein Blatt von dokumentarischem Werte, für 21 M.! Ferner ein Kavalier von Palamedes, eine Zeichnung von entzückender Meisterschaft für 6 M.! Zu Nr. 446 sei noch bemerkt, daß die Datierung in Wirklichkeit 1648 lautete.

F. B.

Rom. Am 29. April wurden in der **Galerie Sanglorgi** in der Piazza Borghese zwei Sammlungen von Gemälden und Kunstgegenständen versteigert, deren wichtigste Nummern wir unter Beibehaltung der von den früheren Besitzern gegebenen Bezeichnungen nachstehend wiedergeben. — Die erste Kollektion stammte aus dem Besitz des Marchese della Rena, umfaßte 25 Nummern, darunter 9 Gemälde alter Meister, einige Bronzen und Möbel und ergab ca. 50000 Frs. Davon verfallen 11000 Frs. auf eine mit Filippino Lippi bezeichnete Darstellung der heiligen Familie. Die Szene zeigt rechts im Vordergrund Joseph mit aufgestütztem Arm, links Maria mit gefalteten Händen neben dem Kinde kniend, welches ihr die Arme entgegen hält. Den Hintergrund füllt eine Flußlandschaft aus. Das Bild ist auf Holz gemalt und hat einen Durchmesser von 88 cm. — Der nächste Preis waren 7000 Frs. für eine religiöse Darstellung von Piero di Cosimo: die Madonna mit dem Kinde und Engeln (vergl. Fritz Knapp: Piero di Cosimo). Mit der einen Hand hält sie das Kind, mit der anderen ein Buch, desgleichen der hinter ihr stehende Engel, während der vordere die Laute spielt (115×86). Von Piombo war das Porträt eines Prälaten — sitzend, mit einem Buche in der Rechten — verzeichnet. (Holz, 70×55 cm, 3100 Frs.); von Carrucci eine Anbetung der Weisen (Holz, 200×165, 2400 Frs.); von Gian Battista Benvenuti eine Madonna mit dem Kinde, im Vordergrunde einer Landschaft sitzend (Holz, 65×48, 2300 Frs.); diesen schlossen sich eine Krönung Mariae von Baldovinetti (Holz, 86×47, 800 Frs.) und das »Bildnis eines Knaben der Familie Medici« aus der Schule Bronzinos (110×80, 800 Frs.) an. Die Sammlung enthielt, wie erwähnt, außerdem einige Plastiken und kunstgewerbliche Stücke. Unter ersteren brachte die Marmorbüste des florentinischen Patriziers Marchese Gerio della Rena (gest. 1652) 3200 Frs. ein; vier 16 cm hohe Gruppen in vergoldeter Bronze, je zwei kleine Baechanten — der eine mit dem Becher, der andere mit der Traube — in vier verschiedenen Stellungen zeigend, 2300 Frs., zwei dreiarmige Kandelaber der Epoche Ludwigs XVI. in vergoldeter Bronze und 65 cm Höhe 7000 Frs. und zwei auf Felsblöcken sitzende Putten, der eine als Sommer, der andere als Herbst dargestellt, Bronzen der Ep. L. XV. in der Höhe von 37 cm, 3000 Frs. Den Schluß bildeten eine Uhr der Ep. L. XIV. für 1800 und eine Cinque dea (Ochsenzunge) für 3000 Frs. Erstere zeigte ein reich verziertes Zifferblatt, unterhalb desselben die Reliefdarstellung einer leicht bekleideten weiblichen Gestalt mit einem Storch und oberhalb die Statuette eines Posaune blasenden Engels (Höhe 126 cm). Die Waffe hatte eine Gesamtlänge von 62 cm und eine zweischneidige Klinge mit fünf Blutrinnen, beiderseits mit Inschriften versehen (»fides in primis« und »fides et amor«).

Die zweite am gleichen Tage versteigerte Sammlung umfaßte 24 Gemälde aus dem Besitze des Marchese Rinuccini. Den Hauptwert repräsentierte eine Wiederholung der »heiligen Familie« von Raffael aus der Münchener Pinakothek. Das Bild wurde 1821 zum ersten Male, späterhin namentlich durch Rumohr erwähnt und von Rinuccini für den, in Anbetracht der Zeit seiner Erwerbung, beträchtlichen Preis von 16000 Scudi erworben, während es bei Sanglorgi nur 12000 Frs. brachte. — Das Tryptichon von Giovanni da Pisa (vergl. D'Agincourt) wurde mit 1800 Frs. bezahlt. Das Mittelbild zeigt die sitzende Madonna mit dem Kinde, die beiden Flügelbilder je 2 Heilige. Über diesen drei Feldern befinden sich drei kleinere religiöse Darstellungen: In der Mitte die Kreuzigung, rechts ein Engel, links die betende Maria. Die Größe ist 222×206 cm, die Signatur: Johanes de Pisis — Pinxit. — Unter den Bildern französischer Schule befanden sich noch drei Damenbildnisse, von Nattier, Mignard und Largulliére, mit dem Ergebnis von je 4000 und das Bildnis eines jungen Mädchens von Greuze (40×32) zu 5000 Frs. — Außerdem wurden 2900 Frs. für ein Stilleben von Jean Fit (94×70) und 2800 Frs. für ein Gemälde von Baldasarre Peruzzi: die Anbetung der Weisen (275×221) bezahlt.

Kunst-Auktion in München in der Galerie Helbing
Wagmüllerstraße 15.
Dienstag, den 30. Mai und Mittwoch, den 31. Mai 1905 vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr

I. ABTEILUNG:

Sammlung Kunstmaler Karl Hartmann, München. — Antiquitäten vorwiegend der Gotik und Renaissance, deutsche und italienische Gemälde der Frühepoche.

II. ABTEILUNG:

Antike Terrakotten, Tanagrafiguren, Vasen, Schmuckgegenstände etc.

Besichtigung: Samstag, den 27. Mai, vorm. von 10—1 Uhr, nachm. von 2—5 Uhr. Sonntag, den 28. Mai, vorm. von 10—12 Uhr und Montag, den 29. Mai, vorm. von 10—1 Uhr, nachm. von 2—5 Uhr.

Katalogue (ill. M. 2.—, einl. gratis gegen Portoersatz) sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Liebigstr. 21, Wagmüllerstr. 15.

Digitized by Google

Nr. 2321.
Meister Erasmus, Christus am Kreuz.

Auktion
in München

in der

Galerie Helbing,

Wagmüllerstrasse 15

Nr. 2323.
Die Muttergottes auf dem Halbmond von unbekanntem Meister.

Montag, den 22. Mai 1905 und folgende Tage, vormittags 10 Uhr nachmittags 3 Uhr

einer hervorragenden Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten aus dem Besitze eines süddeutschen Privatsammlers. Ganz vorzügliche Kupferstiche, Radierungen u. Holzschnitte hauptsächlich alter Meister des 15.—17. Jahrhunderts. Albrecht Dürer's und Rembrandt's in ausgezeichnet schönen Abdrücken. darunter eine umfangreiche Kollektion von Blättern

Porträts, Ansichten, Helvetia, Rossica und Americana.

Kataloge (Preis Mk. 1.—) sowie jede nähere Auskunft durch

München
Liebigstrasse 21
Wagmüllerstrasse 15

Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger.

Collection Wilh. von Metzler-Lutteroth
Frankfurt a. M.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen moderner Meister, wobei hervorragende Werke von: Adolf Schreyer, Andreas und Oswald Achenbach, A. Calame, Vautier, Koller, Bürkel, Ant. Burger, J. F. Dielmann, Gude, B. C. und Herm. Koekkoek, Pettenkofen, Marko, Raffalt, Waldmüller u. A.

Versteigerung durch die unterzeichnete Kunsthandlung am 24. Mai 1905 im grossen Hörsaale der Polytechnischen Gesellschaft, Neue Mainzerstrasse 49

Öffentliche Ausstellung ebendaselbst vom 21.—23. Mai

Kataloge mit 25 Illustr. à Mk. 3.—, nicht illustrierte gratis zu beziehen durch

Frankfurt a. M., Roßmarkt 15. **F. A. C. Prestel,** Kunsthandlung.

Digitized by Google

Höchst wichtige Kunst-Auktion

in Amsterdam ✻ 5.—8. Juni.

Direktion: **FREDERIK MULLER & Co.**

A. Eine schöne Sammlung alte kolorierte englische und französische Kupferstiche und Schwarzkunstblätter, aus einer bekannten Sammlung im Haag, folgender Meister: *Bartolozzi, Earlom, Hodges, A. Kaufmann, Romney, Morland, Reynolds, Singleton, Smith, Hoppner, Wheatley, Ward, Watson* usw.

B. Ein ausgezeichnetes Werk Rembrandts, enthaltend prachtvolle Abdrücke des *100 Gulden-Blattes*, der *Drei Kreuzen*, der *Abnehmung Christi vom Kreuze, Reinier Anslo, seiner schönsten Landschaften.*

C. Eine vollständige Ikonographie van Dycks, mit dem prachtvollen ersten Staat des von ihm gemalten Selbstporträts. — Aus dem Nachlaß des Dr. W. B. S. Boeles in Leeuwarden.

D. Holländische Kupferstiche berühmter Meister, wie *Potter, Ostade, Suyderhoff, Visscher, Delff* usw.

E. Eine schöne Sammlung Porträts Napoleons und seiner Zeitgenossen.

F. Eine reiche Sammlung französischer, deutscher und englischer Porträte.

G. Dürer, Radierungen, Holzschnitte usw.

H. Porträt-Serien aus dem Nachlasse des Herrn Dr. W. B. S. Boeles in Leeuwarden. — Spezieller Katalog.

Der Katalog mit 77 Illustrationen wird auf Verlangen gesandt.

Interessenten für

alte japanische Farbendrucke (Holzschnitte)

im Preise von ca. Mk. 3,— bis Mk. 300.— pro Blatt empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen.

Julius Bamberger, Berlin SW.

Alte Jacobstr. 173 II.

Zu beachten: an der Neuenburgerstraße

Import neuer und alter Industrie- und Kunsterzeugnisse aus Japan und China.

Paris. *Hotel Drouot Salle Nr. 10.* Versteigerung alter Stiche und Handzeichnungen des 17.—19. Jahrhunderts (Coll. de feu M. M * *.) 22.—25. Mai.

Die Sammlung umfaßt 680 Nummern an Stichen und 42 Zeichnungen, von denen wir nachstehend die wichtigsten Nummern herausgegriffen haben: Mignard-Alix: Molière. col. m. br. Rd. — Aubry-Le Vasseur; L'amour paternel. Abz. v. d. Dedik. m. br. Rd. und Sign. beider Künstler in tergo. — Aubry-Longueil: Correction maternelle. Abz. v. d. Dedik. m. Rd. — Baudouin-Beauvarlet: L'amour à l'épreuve. E. B. 5. Abz. v. d. Adr. m. br. Rd. — Baudouin-de Launay: Le Carquois épuisé. E. B. 11. M. br. Rd. — Baudouin-Ponce: Les cerises. E. B. 13. M. Rd. u. Sign. der Künstler in tergo. — Baudouin-de Launay: Les soins tardifs. E. B. 45. M. br. Rd. — Boilly-Legrand: La cocarde nationale. In Farb. gedr. m. br. Rd. — Boilly-Gudin: Le petits soldats. Les petits coquettes. Pend., in Farb. gedr., m. br. Rd. — Boilly-Alais: La tourterelle chérie. Abz. v. d. Schr., m. Rd. — Jollain-Bonnet: Le Bain et La Toilette. In Farb. gedr., m. Rd. — Boucher-Levesque: Le réveil. 1. Zust., v. d. Adr. v. Bligny. — Challe-Descourtis: L'amant surpris. Les espiègles. Pend., in Farb. gedr., m. Rd. — Chardin-Surugue: Les amusements de la vie privée. M. kl. Rd. — Debucourt: Promenade de la gallerie du Palais-Royal. 1787 (M. F. 11). In Farb. gedr., m. Rd. — La promenade publique. 1792. M. F. 33. in Farb. gedr., m. d. Adr. v. Depeuille. — La rose mal défendue. 1791. M. F. 27. In Farb. gedr., m. d. Namen d. Künstlers in tergo. Sehr selten. — Drouais-Boizot: Les bulles de savon. M. br. Rd. — Elsen-Gaillard: Le bouquet. M. gr. Rd. — Fragonard: Jeux de satyres. 4 Bl. Org.-Rad. in 1. Zust. v. a. Schr. u. m. Rd. — Fragonard-Marchand: Les baisers. M. gr. Rd. — Fragonard-Audebert: Fontaine d'amour. In Farb. gedr., m. Rd. — Freudeberg-Ingouf jun.: Le marchand ambulant. Le soldat en semestre. Pend., 1. Zust., m. Rd. — Greuze-Massard: La vertu chancelante. M. gr. Rd. u. Sign. autogr. der Künstler in tergo. — Ville-Janinet: La noce de village. Le repas des moissonneurs. Pend., in Farb., m. v. Rd. — Lancret-Larmessin: Le Faucon. V. d. Adr. v. Buldet u. m. gr. Rd. — Lavreince-Darcis: L'accident imprévu. — La sentinelle en défaut. E. B, 1 u. 58. Pend., 1. Zustand vor aller Schrift, nur mit d. Namen der Künstler. Lavreince-Vidal, Die Jahreszeiten. 4 Bl.

Digitized by Google

Rud. Bangel's Gemäldesäle, Frankfurt a. M.

Kunst-Auktionen. 61e. Katalog.

Gemälde moderner Meister, Antiquitäten, Kunstgegenstände, ostasiatische Arbeiten in Metall, Edelmetall, Porzellan, Glas, Nephrit, Lack, Holz, Elfenbein; orientalische u. a. Stickereien, Teppiche.

Montag, den 22. bis Mittwoch, den 24. Mai 1905

im Auftrag des Herrn Justizrat Dr. jur. *Otto Ponfick*, wegen Wegzug, aus einer auswärtigen Hinterlassenschaft und aus Privatbesitz.

Soeben erschien:

Katalog der 35. Autographen-Auktion

welche in meinem Geschäftslokale stattfinden wird **am 26. und 27. Mai 1905.**

Über 1000 Nummern. — Besonders viele inhaltlich interessante Stücke: Schiller, Goethe und ihr Kreis, Romantiker, sonstige Dichter und Schriftsteller des In- und Auslandes, die deutschen Kaiser, Fürsten, geistliche Würdenträger, Feldherren, Staatsmänner, Politiker, Gelehrte, bildende Künstler und Kunstschriftsteller, Schauspieler, Musiker, Bücher mit Dedikationen, Stammbücher etc. — Viele hervorragende Stücke.

Zusendung des Kataloges gratis und franko.

Berlin SW. 11. Bernburger Straße 14. **Leo Liepmannssohn.** Antiquariat.

Verlag Ernst Arnold, Kunsthandlung
DRESDEN, Schlossstrasse

Neu erschienen:

Otto Fischer, Dresden

„Hamburg"

10 Radierungen des Hafens in Mappe Mk. 300

:: nur in 50 Exemplaren gedruckt ::

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris 9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,
Dohna (Sa.)

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.

Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

E. R. 7. 24. 29. 49. In Farb. m. gr. Rd. — Leceur: fête du sacre et couronnement de leurs Majestés Impériales. In Farb. m. Rd. Nattier-Balechou: La force (Mme de Châteauroux). M. gr. Rd. — A. Sergent: Il est trop tard. In Farb. m. Rd. — Z. Vernet-Aliamet: Première vue du Levant. Temps orageux. V. d. Schr., m. gr. Rd. — Außerdem wird an jedem der genannten Versteigerungstage ein Teil der nicht katalogisierten 25000 Blätter älterer und neuerer Schule versteigert werden. An Handzeichnungen sind außerdem Arbeiten von Clerisseau, Duclos, Huet, van der Meulen, Le Prince, Monnet, Percier, Watteau, de Witt und Ph. Wouvermann vorhanden.

Porträtsammler!

Historische Porträts

berühmter Personen des 15. .. .. bis 19. Jahrhunders .. ..

Kataloge (A—H)

kostenfrei durch

H. G. Fuchs, München,

Kaulbachstrasse 22 a

Kunst- und .. Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut .. ..

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte .. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a. Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Gesucht

in je einem sehr guten alten Abdruck

Der heilige Hieronymus im Gehäus B. 60

· Die Melancholie B. 74 ·

Georg Reimer,

Berlin W. 35.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Leibl-Radierungen

sucht

W. Abels Kunsthandlung

Köln a. Rh.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

N 7144 R

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 34. 26. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

22.—27. Mai. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Kupferstich-Sammlung von Sanitätsrat Dr. von Guérard, II. Teil.

25.—26. Mai. Felix Fleischhauer, Stuttgart. Gemälde alter und moderner Meister.

26.—27. Mai. Leo Liepmannssohn, Berlin. Autographen.

29. Mai bis 3. Juni. Hôtel des ventes, Rouen. Collection M. E. Leblanc, Fayencen von Rouen, Delft und Straßburg, Meißener u. Sèvres-Porzellan, alte Möbel, Bronzen, Kunstgegenstände und Gemälde.

***30. Mai. Philipp Bode, Frankfurt a. M.** Ölgemälde erster Meister.

2. Juni. W. P. van Stockum & Zoon im Haag. Alte japanische Farbenstiche, Zeichnungen usw.

Hugo Helbing, München.

***30. u. 31. Mai.** Antiquitäten, Möbel, Ölgemälde, Terrakotten usw.

6. Juni. Handzeichnungen, Aquarelle usw. (Originalarbeiten der Münchener Jugend).

19. Juni. Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

3. Juni. Christie, Manson & Woods, London. Collection Lord Tweedmouth, Gemälde der neueren englischen Schule u. alter Meister.

***5.—8. Juni. Frederik Muller & Co., Amsterdam.** Stiche und Zeichnungen.

***20. Juni u. ff. Rud. Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde älterer und moderner Meister, Kunstblätter und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Londoner Bericht.

Die Christie'schen Versteigerungen dieses Monates begannen am 1. Mai mit der Gemäldesammlung von Mr. John Gabbitas, 147 Nummern für den Preis von 207274 M. Die im Durchschnitt recht guten Bilder erzielten — wie so oft in Auktionen, durch unerklärliche Umstände — im allgemeinen verhältnismäßig niedrige Preise. Eine Ausnahme machte Corots »La Chevrière«, ein Bild, das mit 34650 M. bezahlt wurde, während ein anderes Werk dieses Meisters, eine Flußszene und Angler darstellend, nur 4980 M. erreichte. Eine Landschaft von David Cox, in Wasserfarben gemalt, 5460 M. T. Lawrence, »The Age of Innocence«, 5250 M. Díaz, eine felsige Landschaft mit Bauern und weidenden Kühen im Vordergrund 10080 M. A. Legros, Landschaft mit Bauer und Pachthaus 2310 M. J. Maris, die äußeren Vororte einer größeren Stadt 5460 M. Fatin-Latour, Stilleben, Rosen in einer Glasvase, 4000 M.

Am 4. Mai folgte eine Sammlung altenglischer Silbergegenstände, die außerordentlich hohe Preise erreichten. Ein sogenannter silberner »Norwich-Kelch« mit dem Stempel der Londoner Goldschmiede aus dem Jahre 1671 wurde mit der geradezu kolossalen Summe von 445 Schilling per Unze von Mr. Crichton erstanden. In denselben Besitz ging für 2530 M. ein am Hals mit einer silbernen Einfassung aus der Zeit der Königin Elisabeth dekorierter Krug über. Silberne Gefäße und Schüsseln aus der Zeit Karls I. brachten im Durchschnitt 300 Schilling per Unze, während ähnliche Gegenstände aus der Epoche Karls II. nur mit 150—200 Schilling per Unze angekauft wurden. Ein Teelöffel aus dem 15. Jahrhundert, mit dem ältesten Londoner Goldschmiedestempel, noch keine halbe Unze wiegend, kam auf 1120, vier Löffel aus dem 16. Jahrhundert auf 2200 M.

An demselben Tage veräußerte Christie eine Sammlung von Radierungen und Kupferstichen, unter denen besonders solche von Whistler und Méryon hervorragten. Drei zehn Blätter von Whistlers »Themse-Serie« brachten 800, ein vollständiger Satz derselben 1050 M. Ferner »La Marchande de Moutarde«, erster Plattenzustand, 200 M. (vergl. Kunstmarkt Nr. 31 Coll. Le Secq des Tournelles: 820 M.), »Die Küche«, erster Plattenzustand, 504 M. und »Die Riviera« 525 M., sämtlich von Whistler radiert. Von Méryon: »Le Petit Pont« 504 und »L'Abside de Notre Dame« 546 M. »Das Innere der Kathedrale von Burgos« von A. H. Haig 903 M., »Mont St. Michel«, von demselben, 700 M. »Agamemnon«, von Sir F. Seymour Haden, erster Plattenzustand, 580 und Jacquets »1807«, Radierung nach Meissonier, 1617 M.

Am 4. Mai begann hierauf die Versteigerung der von Mr. Chency angelegten und von Mr. Capel-Cure ererbten Kunstsammlungen. Der höchste Preis von 20000 M. wurde für einen Stuhl aus Wallnußholz, eine Art Thronsessel

Digitized by Google

ans dem Empfangssaal der Gesandten im Dogenpalast zu Venedig, bezahlt. Das erwähnte Objekt stammt aus der Zeit des Dogen Mocenigo am Beginn des 18. Jahrhunderts, kam später in einen Beichtstuhl der Kirche Redentore in Venedig, von wo ihn die dortigen Kapuziner an M. Edward Cheney verkauften. Der Erwerber dieses sogenannten »Thrones« war Mr. Partridge. Den zweithöchsten Preis von 17200 M. zahlte Sir George Donaldson für eine italienische Bronzegruppe aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, Pluto und Cerberus darstellend. Das Werk wurde bisher Benvenuto Cellini zugeschrieben und es kann dieser Registrierung eine gewisse Berechtigung nicht abgesprochen werden.

Von den Porzellangegenständen waren die wertvollsten und die dafür angelegten Preise folgende: Eine Meißener in Goldbronze gefaßte Vase mit Malerei nach Snjets von Watteau 2500 M. (Wertheimer). Zwei Sèvresplatten mit den Reliefiguren der Venus, weiß auf blauem Grund, 2100 M. (D. Rothschild). Ein Paar altchinesische »Kang-He«-Vasen, zylindrisch, berstige Landschaft, 2600 M. (Gribble). Ein Paar altenglische Vasen, blaugrün, in Goldbronze montiert, 6000 M.

Ferner ergab ein bemalter und vergoldeter Prunkschild, eine Arbeit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, mit einer Darstellung des Mito von Cretona, dem Wappen und der Devise der Familie Montanto 6200 M. (Durlacher). Ein Medaillon-Porträt von Joseph Maurus in buntem Wachs mit getriebenen Dekorationen in Goldbronze, italienische Arbeit Ende des 16. Jahrhunderts, 2000 M. (Durlacher). Eine Bronzegruppe, Tugend und Laster, nach Johan von Bologna, italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts, 4000 M. (Partridge) und eine Allessandro Vittoria zugeschriebene Terrakottastatuette des hl. Sebastian, das Modell für die Marmorstatue auf dem Altar von San Francesco della Vigna in Venedig, 8400 M. (Rothschild).

Am zweiten Auktionstage erregten die meiste Aufmerksamkeit des Publikums nachstehende Gegenstände: Zwei Gegenstücke, Bronzereliefs in der Manier von Andrea Riccio, das eine die Auferstehung Christi, das andere Christi Gang nach dem Hades darstellend, erwarb Mr. Durlacher für 16000 M. Eine Marmorstatue Walter Scotts (sitzende Figur) von Sir Francis Chantrey 6600 M. Eine ovale Schüssel von Palissy 1140 M. (Brauer). Eine Statuette der Jungfrau mit dem Christusknaben von Luca della Robbia 2000 M. (Durlacher). Zwei runde Basreliefs aus der Certosa, von demselben Künstler, Weisheit und Glauben darstellend, 4000 M. (Goldschmidt). Zwei Bronzestatuetten von Alessandro Vittoria (16. Jahrhundert), Melchisedek und Maleachi von dem Altartabernakel der Kirche Frari in Venedig, 2000 M. (Durlacher). Ein Bronzerelief aus dem Jahre 1480, Florenz, 5000 M. (Goldschmidt). Die drei Grazien von Thorwaldsen, Marmorrelief, 2520 M. (Sir George Sinclair). Ein Hermeskopf, aus der Schule des Praxiteles, Marmor, 2520 M. (Ready). In Summa brachten 232 Nummern einen Erlös von 302314 M.

Die Gemäldeabteilung brachte, mit wenigen Ausnahmen, niedrigere Preise, als erwartet werden konnte. Unter diesen ersteren verdient ein weibliches Bildnis von Romney genannt zu werden, das Colnaghi für 58800 Mark erwarb. (Romney wurde es mit ca. 500 Mark bezahlt.) Den zweithöchsten Preis zahlte dieselbe Firma mit 17840 Mark für ein männliches Bildnis mit landschaftlichem Hintergrund von Marco Basaiti, dem Rivalen von Giovanni Bellini. (Bez.: Marchus Basaiti P.). Van Dycks Porträt von Mrs. Killigrew, geborene Cecilia Croft, aus dem Capo di Sista-Palast in Padua ergab 3465 (Lowe), eine figurenreiche venezianische Ansicht von F. Guardi 4830 und »Die Auffindung Moses« von Tiepolo 5250 Mark (Colnaghi).

Das Haupterereignis der Auktion dieser Abteilung bildete aber das Angebot von acht Werken Romneys aus verschiedenem Besitz, die mit 270310 Mark honoriert wurden. Seit langen Jahren wurde in der »Kunstchronik« unentwegt darauf hingewiesen, daß dieser Meister stetig im Werte gewinnen dürfte und daß in absehbarer Zeit der Moment eintreten müßte, wo es weder für öffentliche Kunstinstitute noch für Privatsammler möglich sein könnte, zu annehmbaren Bedingungen ein gutes Werk Romneys zu erwerben. Das erste, ein Gruppenbild der Kinder von George Horsley, im Herbst 1793 gemalt, für das Romney 1000 Mark als Abschlagszahlung in demselben Jahre und den vereinbarten Rest von 1100 Mark erst im Jahre 1800 erhielt, kaufte Agnew für 93200, das Bildnis von »Mrs. Cobb Methuen« (1784) die Firma Colnaghi für 71400 Mark. Das, als Kunstwerk betrachtet, bedeutend weniger wertvolle Porträt von Mr. Cobb (1776), für das Romney nur 360 Mark bekommen hatte, erzielte 8400, dasjenige der Lady Emilia Kerr aus dem Jahre 1770, seinerzeit mit 400 Mark honoriert, 54600 (Colnaghi) und das Porträt von Mrs. Beresford, der zweiten Tochter von Sir William Montgomery, einer der drei Schwestern, die Reynolds in den drei Grazien dargestellt hat, 39900 Mark (Sally & Co.). Bemerkenswert erscheint der Umstand, daß diese Werke sämtlich von Händlern auf Spekulation angekauft wurden und sich somit für Liebhaber noch wesentlich verteuern werden.

Von den übrigen Gemälden und den dafür gezahlten Preisen sind noch nachstehende erwähnenswert: Gainsborough, Porträt von Indiana Talbot 42000 M. (Garland); Hoppner, Porträt von Lady Elisabeth Townshend, spätere Lady Lofius, 8400 M.; Lukas Cranach, Porträt eines Mannes in schwarzer, pelzbesetzter Kleidung mit einem Miniaturbild in der Hand 10500 M. (Agnew); J. Ward, Porträt von Miss Georgiana Musgrave in ganzer Figur (1797) 33600 M.; J. Opie, Porträt von R. B. Sheridan, 6300 und das Bildnis des Ingenieurs John Kennie von R. Raeburn 7000 M. Die Tageseinnahme betrug 600360 M.

Am 12. Mai versteigerte die gleiche Firma die aus alten französischen Möbeln, Porzellan und dekorativen Gegenständen bestehende Sammlung des verstorbenen Mr. Charles Neck. Dabei ergab eine Louis XVI.-Kommode mit Einlagen von Tulpenholz, montiert mit getriebener Goldbronze, 14280 (Seligmann); ein Louis XVI.-Schreibtisch mit Einlagen in chinesischem Geschmack, 4305 (Wertheimer); ein Louis XV.-Schreibtisch mit Einlagen von Figuren und landschaftlichen Szenerien im chinesischen Stil, in Goldbronze montiert, 6300 (Duveen) und ein Louis XVI.-Sekretär, Einlage von klassischer Landschaft mit Figuren, 6300 M. (Duveen). Im ganzen brachte die Sammlung, 65 Nummern stark, 180000 M.

Am demselben Tage folgte noch die ähnliche Sammlung von Mr. H. Dummond, die aus 57 Nummern bestand und einen Erlös von 90000 M. ergab. Am besten wurde eine Garnitur von Louis XVI.-Möbeln, bestehend aus einem Sofa und 12 Fauteuils mit Gobelinüberzug, Sujets aus Aesops Fabeln darstellend, bezahlt, die Mr. Duveen für 14700 M. erstand. Eine Louis XVI.-Uhr, Marmor mit Goldbronzefiguren, Venus und Cupid, 7200 M. (Seligmann) und zwei Goldbronzekandelaber, Louis XVI.-Stil, Figuren von Falkonet modelliert, 9030 M. (Lawson).

Außer diesen Auktionen bei Christie fanden am 2. bis 3. und 12.—13. Mai zwei Versteigerungen bei Sotheby, Wilkinson & Hodge statt. Die erste Sammlung enthielt antike griechische Münzen, die durchschnittlich hohe, zuvor nicht erreichte Preise erzielten. Ein Silberar aus der Zeit des Amphiktyonenbundes 4780 M. (Rollin). Abdera, Goldmünze mit dem Kopf des Dionysios, 510 M. (Rollin). Bactria, Diodatus, Gold-Stater mit der Büste des Zeus,

Digitized by Google

500 M. Gela, Silbermünze, 1400 M. Katane, Silbermünze mit lorbeerbekränztem Apollokopf, 1000 M. Dasselbe Stück mit dem Kopf der Persephone 2140 M. Lampsakos, Gold-Stater mit Zeuskopf, 2450 M. (Rollin). Lampsakos, Goldmünze mit bekränztem weiblichen Kopf, 2400 M. (Rollin). Macedonia, Silberar mit dem Kopf Alexanders I., 3020 M. (Rollin). Philippi, Silbermünze mit dem Kopf des Herakles, 620 M. Siculo-Punische Münze aus Bernstein mit dem Kopf der Persephone 3000 M. (Allatini). Syrakus, Silbermünze, 3200 M. Im ganzen betrug der Erlös für 257 Münzen 85 714 M.

Die zweite Sammlung umfaßte Autographen und historische Urkunden (vergl. Kunstmarkt Nr. 31). Dabei ergaben sich folgende Bewertungen. Walter Scotts »The Bonnets of Bonnie Dundee«, zehn Verse von je acht Zeilen, 1700 Mark (Isaacs). Ein autographischer Brief Friedrichs des Großen, $2^1/_4$ Quartseite und außerdem einige autographische Verse enthaltend, datiert Berlin den 26. Februar 1740, 410 M. (Wharton). Nelsons Brief an Lady Hamilton, $3^1/_2$ Quartseite, 1801 geschrieben, 820 Mark (Wharton). Ein Miniaturporträt von Lady Hamilton, gemalt von Miss Carr, mit Inschrift, datiert 1792, 600 M. (Parsons). Ein autographischer Brief Voltaires an Algarotti, Paris, 1747, 4 Quartseiten, 400 Mark (Charles). Ein Brief Marie Antoinettes an Necker, eine Folioseite, 800 Mark (Quaritch). Ein Brief Benjamin Franklins, Philadelphia, 1788, an M. de Veillard, 415 Mark (Sotheran). Ein von Friedrich dem Großen unterzeichneter Brief 1758, an den Prinzen von Wales, später König Georg III., 200 Mark (Stevens). Ein Brief Oliver Goldsmiths an Mrs. Bunbury, ca. 1771, vier Quartseiten, 1640 Mark (Sabin). Ein Brief des Generals Sir Hudson Lowe an Sir H. Bunbury, datiert St. Helena, 1817, 300 Mark (Magg). Ein Brief des Herzogs von Marlborough aus dem Lager von Rousselaer, 1706, bezugnehmend auf die Schlacht von Ramillies, 200 Mark (Sabin). Ein Brief von Sir R. Steele an Sir T. Hanmer, 510 Mark (Sabin) und eine Serie von Briefen über den deutsch-französischen Krieg 1813—14, 800 Mark (Quaritch). *O. v. Schleinitz.*

Amsterdam, *Muller & Co.* Coll. van den Berch van Heemstede; Dr. W. B. S. Boeles und Rene della Faille-Antwerpen. 5.—8. Juni 1905.

Der Bestand umfaßt Stiche und Handzeichnungen der deutschen und holländischen, französischen und englischen Schule, zählt zu seinen wertvollsten Teilen eine größere Anzahl Rembrandtscher Blätter in 1. und 2. Zustand, sowie zwei Exemplare der Ikonographie van Dycks und umfaßt insgesamt ca. 1300 Nummern. Das Verzeichnis beginnt mit einer Folge von ca. 500 englischen, teilweise in Farben gedruckten Blättern, unter denen vorwiegend Earlom, V. Green, Hodges, Morland, Reynolds, Ward und Watson vertreten sind. Wir greifen die selteneren und in erstklassigen Abzügen vorhandenen Blätter heraus:

Lawrence-Bartolozzi: Amelia, Prinzessin von Großbritannien. In Farb. gedr. Brustbild mit landschaftl. Hintergrund.

Reynolds-Bartolozzi: »Jane, Countess of Harrington, Lord Viscount Petersham & the Honble Lincoln Stanhope« (1789). Punktiermanier. M. gr. Rd.

— Lady Smith mit ihren drei Kindern (1789). M. gr. Rd.

— »The Honble Miss Bingham« (1786) und »The R. Honble Countess Spencer« (1787). Beide Bl. m. Rd.

Burke, »Her Grace the Dutchess of Richmond«. Nach einer Zeichnung von Mr. Downman. Oval, 1797. In Farben gedruckt.

Val. Green, Joseph Sidney York, im Alter von drei Jahren. Halbfigur mit Hund. Oval. Nach C. Read. Unter Glas und Rahmen. Sm. 145. 1. Zust.

J. Greenwood, Klaas Verlaan. Abz. v. a. Schr.

C. H. Hodges, Porträt des Architekten John Carr nach W. Beechy. Sm. 7. Vortr. Abz. d. 1. Zust. v. a. Schr.

— »Mrs. Williams Hope of Amsterdam«. Halbfigur, nach Jos. Reynolds. Sm. 18. Abz. m. Rd., in vollegendem Zust. bei Smith nicht erwähnt.

J. Jones, »Miss Kemble«. Nach Reynolds. 1784. Sm. 42. Vortr. Abz. m. Rd.

Mac Ardell, St. François de Paula et St. Jérome. 2 Bl., das eine nach Murillo. Bl. 7, 8. Abzüge v. d. Schr.

Simon Malgo, Marie Antoinette. Nach A. Hickel. London, publ. 1794. Sm. 2, 11.

G. Morland, »Sunset or a view in Leicestershire«. J. Ward sc. B. Tabart exc. 1793. Unter Gl. u. R. Abz. v. d. Schr. u. d. Namen der Künstler.

J. Reynolds, »The bird« (Lady Gertrude Fitzpatrick). J. Dean sc. 1786. Vortr., bei Smith nicht beschriebener Zustand.

— »The Honourable Augustus Keppel, Commander in his Majesty's Navy« (1760). E. Fisher sc. Vorzügl., bei Smith nicht verzeichn. Zust.

J. B. Smith, »Almeria« (Elisabeth Meymot) und »Flirtilla« (1787). Beide Blätter in Farben gedruckt.

Th. Watson, »Lord Apsley and his brother«. Nach J. Dance. 1775. Sm. 1, 11.

Die zweite Abteilung bringt 127 französische Blätter; dabei Arbeiten von Bandouin nach Ghendt, Bemmel nach Huet und Drouais, Blätter nach Boucher von Gaillard, Beauvais, Daullé und Demarteau, von Descourtis, de Launay und am zahlreichsten von Moreau le jenne. Von Debucourt ist auch die »Promenade publique« (1792), von Descourtis das Brustbild »Fridericke Sophie Wilhelmine von Preußen«, beide Blätter in Farben gedruckt, vorhanden.

Als eine der wertvollsten Nummern birgt die Sammlung unter den Rembrandt-Blättern einen vorzüglichen Japan-Abzug des Hundertguldenblattes (B. 74) im 2. Zustand. Das Blatt stammt aus der Coll. Jhr. van den Berch van Heemstede, hat 5 mm breiten Rand und soll in der Qualität zu den besten bekannten Abzügen dieses Zustandes zu rechnen sein. Die höchsten Preise für diesen Zustand sind bis jetzt 9600 Frs. (Galichon), 8550 (Japan, Didot), 8000 (Harrach) und 7720 (Japan, Wolff) gewesen. Im gleichen Zustand bietet die Sammlung noch drei weitere Exemplare, das beste auf altholländischem Papier mit 3-5 mm breitem Rand. Unter den übrigen Rembrandtschen Blättern befinden sich in 1. Zustand: B. 45: Anbetung der Hirten, mit der Lampe (la nativité); B. 47: Die Beschneidung (1. Zust., nach Rovinski); B. 69: Christus, die Händler aus dem Tempel treibend (mit dem kleinen Munde des unter der Kuh liegenden Mannes); B. 80: Christus am Kreuze; B. 91: Der verlorene Sohn (2 Expl.); B. 97: Martyrium des hl. Stephanus; B. 130: Der Zeichner; B. 174: Der auf einem Erdhügel sitzende Bettler (1. Zust. nach Rovinski, m. viel Grat); B. 187: Der Mönch im Kornfelde, Abz. m. Grat (Didot, 1000 Frs.); B. 193: Männl. Akt, sitzend (auch »Der verlorene Sohn« genannt); B. 201: Diana im Bade (Bucc. 420 M.); B. 225: Hütte mit dem Heuschober (in gleichem Zust. bei Sträter 4400 M.) und B. 265: Greis mit gespaltener Pelzmütze (Vieillard à la barbe carrée), in Japan-Abz. mit gr. Rd. — Die Gesamtzahl beträgt 150 Blatt.

Von der Ikonographie van Dycks besitzt die Sammlung zwei Exemplare. Das erstere und wertvollere wurde 1802 von Dr. S. Boeles-Leeuwarden erworben, trägt den Namen der Künstlerin Elisabeth Geertruida Wassenbergh (gest. 1782 in Groningen) und vereinigt 166 Blatt mit großem Rand in einem Franzband (Ende des 17. Jahrh.) mit dem Rückentitel »Van Dyck Theatrum«. Die Blätter setzen sich aus 158 Porträts, davon Nr. 4, 11, 117, 158 in zwei verschiedenen Zuständen, und 4 Titeln zusammen. Die

Digitized by Google

ersten Abzüge der von van Dyck selbst radierten Bildnisse, von denen der vorliegende Band mehrere enthält, sind sehr selten. Beachtenswert sind außerdem die vier Titelkupfer. Das erste entstammt einer Ausgabe von Meyssens[1]). Die Platte zeigt Philipp IV. auf dem Thron, oberhalb desselben die Inschrift: »Philipp IV. Hisp. Indiarumque Rex Potentiss. || In sapienta Potestas«, außerdem auf der zweiten Stufe des Thrones einen Streifen mit der Bezeichnung »Nescit occasum« und unterhalb desselben den Titel »Theatrum principum || Virorumq. Doctrina Et Arte Pingendi Clarissimorum || Ab | Antonio van Dyck et Alys Ad Vivum || Expressorum || Sumptibus Joan Meyssens || Antverpiae«. Zur Linken ist die Bezeichnung: »N. v. Horst fig.«, in der Mitte »Corn. Galle Sculp.« (Wasserzeichen: W. fig. 7b: Schild, oberhalb Krone, unterhalb die Buchstaben L. C. Datum ± 1660). Wibiral selbst hat dieses Titelblatt nicht gesehen. Er sagt auf Seite 18 seiner Beschreibung der Ikonographie: »Il existe une feuille qui avait été destinée a servir de titre à une collection de portraits publiés par Meyssens, mais elle n'a jamais, que nous sachions, rempli cet emploi,« und beschreibt sodann das Blatt nach Angaben des Kataloges »Vicomte du Bus de Gisignies (Bruxelles 1876 bei Chr. F. Olivier).

Das zweite in dem vorliegenden Bande vorhandene Titelblatt (vergl. Wibiral, Seite 15) ist ebenfalls in nur wenigen Exemplaren bekannt. Das dritte, mit dem Bildnis von Isabella Clara Eugenia, den Statuen der Pietas, Justitia, Prudentia, Fortitudo usw., trägt die Bezeichnung: N van der Horst in. Joan Meyssens ex. P. de Jode sculp. (vergl. Kunstbode, 25 Mars. 1877) und hat ebenfalls das Wasserzeichen: Wibiral 7b. Der vierte Titel von J. Neefs mit

1) Die erste Ausgabe der Ikonographie wurde von Martinus van den Enden-Antwerpen verlegt und enthielt 80 Porträts. 1641 oder wenige Jahre später ging der größte Teil dieser Platten in die Hände des Verlegers Gilles Hendrieх-Antwerpen über, während der Rest von anderen Verlegern, wie Meyssens und van de Wyngaerde, erworben wurde. Hendrieх vermehrte seine Zahl durch neue Erwerbungen auf 100 Platten und veröffentlichte die erste so erweiterte Ausgabe 1645. Wiberal verzeichnet im ganzen 190 Blatt. Die meisten der den Blättern zugrunde liegenden Entwürfe van Dycks befinden sich im Besitze des Herzogs von Buccleugh-London.

der Büste van Dycks ist der dritte Zustand des bei Wibiral unter Nr. 4 beschriebenen Blattes.

Das zweite Exemplar enthält 126 Porträts. Die Blätter (Mitte des 17. Jahrhunderts) tragen die Adressen von van den Enden und Gilles Hendrieх und sollen zu den schönsten bis jetzt bekannten Abzügen gehören. Dabei befinden sich: Wibiral 1: Bildnis Jan Breughels, W. 3: Bildnis des Kunstsammlers Ant. Corneliesen, mit der Bezeichnung L. Vorstermann sculp, also im dritten Zustand nach Wibiral. Diese zwei Blätter gehören zu den achtzehn Originalradierungen van Dycks. Von den Arbeiten anderer Stecher sind noch bemerkenswert: Von Pontius Wib. 54: Maria von Medicis, in einem Etat, der zwischen den ersten und zweiten nach Wibiral einzureihen ist; Wib. 61: das Bildnis des Malers Th. Rombouts mit der Adresse von Hendrieх (vierter Zustand); Wib. 69: Bildnis des Malers Simon de Vos in vorzüglichem Abzug mit der Adresse von M. van den Enden; Wib. 71: Sir Kenelm Digby mit der Adresse v. G. H. (dritter Zustand); ferner von Vorsterman: Wib. 82: Gaston de France, Bruder Ludwigs XIII., mit der Adresse von M. van Enden und Wib. 83: Horatius Gentilescius, mit der Adresse von G. H. —

Als Nr. 786—789 folgten noch eine Auswahl von einzelnen Blättern der Ikonographie.

Den Schluß bilden die holländischen und deutschen Stecher und die Handzeichnungen, aus denen wir die wichtigsten Nummern noch anführen.

J. van Bronckhorst, M. van Mervede, seigneur de Clootwyck (Rom 1650) 4° Weigel Suppl 32 (bei Bartsch nicht bekannt).

Albert Cuyp, Vaches, 6 Bl., 16° oblong. (Coll.: de Graaf, Verstolk, van Soelen, de Ridder und Seymour Haden).

W. J. Delff, Elisabeth, Königin von Böhmen. Nach Mierevelt 1623. Erster Zustand.

Nicolas van Oeilkercken, Maurice, prince d'Orange. Brustbild.

H. Goltzius, Robert, comte de Leicester. Brustbild. B. 75. Oval. — Weibl. Brustbild, Oval (Catharina Decker). Bez. »In lieden geduldich Aetatis suae 30 A 1580 H. Goltzius fecit«. B. 191.

P. Holsteyn, Isabella d'Este nach Correggio. Erster Zustand v. a. Schr. mit gr. Rand; Joh. Rz. Coels Act. 37, 1648.

A. van Ostade, oeuvre gravé (Faucheux 1—52). In 1. Et.: Nr. 1, 2, 36, 51; in 2. Et.: 6, 9, 12, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 28, 31, 33, 34, 37, 38, 43, 44, 52. Im Ganzen sind

Kunst-Auktion in München in der Galerie Helbing
Wagmüllerstraße 15.
Dienstag, den 30. Mai und Mittwoch, den 31. Mai 1905 vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr

I. ABTEILUNG:
Sammlung Kunstmaler Karl Hartmann, München. — Antiquitäten vorwiegend der Gotik und Renaissance, deutsche und italienische Gemälde der Frühepoche.

II. ABTEILUNG:
Antike Terrakotten, Tanagrafiguren, Vasen, Schmuckgegenstände etc.

Besichtigung: Samstag, den 27. Mai, vorm. von 10—1 Uhr, nachm. von 2—5 Uhr, Sonntag, den 28. Mai, vorm. von 10—12 Uhr und Montag, den 29. Mai, vorm. von 10—1 Uhr, nachm. von 2—5 Uhr.

Kataloge (Ill. M. 2.—, einf. gratis gegen Portoersatz) sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Lieblgstr. 21, Wagmüllerstr. 15.

Digitized by Google

es 82 Radierungen, dann der Titel in 2. Zust., desgl. das Selbstporträt Ostades von Gole, das Bildnis Ostades von Gole nach Dusart dasjenige Coclers' von Houbraken (in 1. Zust.) und das Bildnis seiner Mutter von P. Oets.

Ostade, Adr. v., Les fumeurs f. 13. 2. Zust. vor der Bordüre.
— Les pecheurs, f. 26ll. Coll. Dreux.
Dirk Stoop, La suite des chevaux. 12 Bl. Coll. Sträter.
J. Suiderhof, Gilles de Glarges, Seigneur de Eslems. Nach Mierevelt. W. 29. 1 von 4. Zust.
— Abr. Heidanus-Amsterdam. Nach J. van Schooten. W. 38. 1. Zust.
— Joh. Polyander de Kerckhoven. Nach Baudrighem. W. 45. 1. Zust. mit der Adr.: Jac Lauwick exeudebat etc.
E. van de Velde, Réparation d'une rupture de la digne de la rivière de Leck en 1623. Broer Jansen excu. 1. Zust. vor dem Himmel u. den Versen.
Wierix, Albert, archiduc d'Autriche. Brustbild in Kardinalstracht. Schöner bei Albin nicht erwähnter Abz. mit Unterschrift.
Dürer, Melancholie B. 74. La famille de Satyre B. 69 m. gr. Rd.; außerdem B. 51, 55, 56, 57, 61, 67, 76, 77, 82, 83, 87, 89, 93, 97, 101.
Menzel, A. v., Louis Drucker-Berlin. Brustbild Lithogr. folio. V. d. Schr.
J. H. Ramberg. La vente des esclaves circassiens Hannover 1799.

Auktionsergebnisse

H. G. Gutekunst, Stuttgart.
Versteigerung der Stiche, Radierungen, Holzschnitte und Handzeichnungen der Sammlung H. Griesebach-Berlin. 16.–19. Mai.

	Mark
Aldegrever, H., Die Geschichte des ersten Menschen: B. 1–6 . .	185
Altdorfer, Martin Luther. Brustbild, Profil. B. 61	185
— Maria mit dem Kinde auf der Estrade. Holzschnitt. B. 49 .	190
— Das große Tanfbecken. B. 59. Holzschnitt. Auf Pap. m. d. gotischen P.	200
Anonymus, Holzschnitt: Das große Wappen der Familie Schedel 36×24,5.	230
Baldung, H., Die zwei Mütter. B. 46	170
— Sokrates und Xantippe. B. 48	210
Barbarj, J. de, Judith. B. 1 . . .	605
— Mars und Venus. B. 20 . .	3500

Philipp Bode's Kunst-Auktions-Haus
FRANKFURT A. M., Taunusstrasse 6

Versteigerung

Dienstag, den 30. Mai, vorm. 10 Uhr anfangend.

Aus Privatbesitz stammend, eine Sammlung von Oelgemälden nur erster Meister, wie: Hans Thoma, Ferd. Keller, Hans Makart, L. Dill, Kanold, Fehr, Hoff, Vischer etc.

Ausstellung: **Sonntag, den 28. Mai,** vorm. 11–1 Uhr, **Montag, den 29. Mai,** vorm. 10–1 und nachm. 3–6 Uhr.

Kataloge erhalten Interessenten gratis und franko durch

Telephon 5823. **Philipp Bode** Frankfurt a. M., Taunusstr. 6

Soeben ist erschienen und versenden wir auf Verlangen gratis und franko
Antiquariats-Katalog Nr. 75: 975 Nummern
Kunstgeschichte
Malerei, Architektur, Plastik, Holzschnitt, Kupferstich, Lithographie, Kunstgewerbe
WIEN I, Bognergasse 2 **Gilhofer & Ranschburg** Bücher- und Kunst-Antiquariat

Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.
Dienstag, 20. Juni u. folg. Tage
Versteigerung von ausgewählten Gemälden älterer, sowie einer kleinen Elite-Sammlung moderner Meister, Kunstblättern und Kunstgegenständen aus dem Besitz des Herrn Professor Dr. Gleitsmann, München, und künstlerischer Nachlaß:
II. TEIL: Ernst Adolf Meissner † 1902, München.

Digitized by Google

Höchst wichtige Kunst-Auktion

in Amsterdam ❊ 5.—8. Juni.

Direktion: **FREDERIK MULLER & Co.**

A. Eine schöne Sammlung alte kolorierte englische und französische Kupferstiche und Schwarzkunstblätter, aus einer bekannten Sammlung im Haag, folgender Meister: *Bartolozzi, Earlom, Hodges, A. Kaufmann, Romney, Morland, Reynolds, Singleton, Smith, Hoppner, Wheatley, Ward, Watson* usw.

B. Ein ausgezeichnetes Werk Rembrandts, enthaltend prachtvolle Abdrücke des *100 Gulden-Blattes*, der *Drei Kreuzen*, der *Abnehmung Christi vom Kreuze*, *Reinier Anslo, seiner schönsten Landschaften.*

C. Eine vollständige Ikonographie van Dycks, mit dem prachtvollen ersten Staat des von ihm gemalten Selbstporträts. — Aus dem Nachlaß des Dr. W. B. S. Boeles in Leeuwarden.

D. Holländische Kupferstiche berühmter Meister, wie *Potter, Ostade, Suyderhoff, Visscher, Delff* usw.

E. Eine schöne Sammlung Porträts Napoleons und seiner Zeitgenossen.

F. Eine reiche Sammlung französischer, deutscher und englischer Porträte.

G. Dürer, Radierungen, Holzschnitte usw.

H. Porträt-Serien aus dem Nachlasse des Herrn Dr. W. B. S. Boeles in Leeuwarden. — Spezieller Katalog.

Der Katalog mit 27 Illustrationen wird auf Verlangen gesandt.

Interessenten für

alte Japanische Farbendrucke (Holzschnitte)

im Preise von ca. Mk. 3,— bis Mk. 300.— pro Blatt empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen.

Julius Bamberger, Berlin SW.

Alte Jacobstr. 173 II.

Zu beachten: an der Neuenburgerstraße

Import neuer und alter Industrie- und Kunsterzeugnisse aus Japan und China.

Auktionsergebnisse

(H. O. Gutekunst. Fortsetzung)

	Mark
Beham, B., Der Triumphzug. Fries. B. 14. M. kl. Rd.	315
— Kaiser Ferdinand I. B. 61	230
— H. S., Cimon und Pera. Rdg. B. 72. P. 76	385
— Der Tod und das schlafende nackte Weib. B. 146. P. 147. 1. Zust.	280
— Die beiden Spielleute und das Mädchen. B. 190. P. 191	435
— Nackte Frau mit den Kindern in der Badestube. B. 207. P. 210 3. Zust.	290
— »Imaginum in Apokalypsi Johannis Descriptio — Autore Georgio Aemilio.« Frankf. 1540. Holzschnitte. 26 Bl. P. 834	58
Bocholt, Fz. v., Maria m. d. Kinde in der Fensteröffnung. B. 4. Auf Pap. m. d. got. P.	1000
Campagnola, Giulio, Der liegende Schäfer. B. 7. 1. Zust. v. d. Monogr.	605
Ital. Holzschnitt in Clair-obscur: Der Triumphzug des Caesar. 9 Bl. nach Mantegna von Andreani. Abt. VI. 11. Dabei das Titelblatt und die sechs Säulen	880
Cranach, L., Die hl. Familie mit tanzenden Engeln. B. 4	195
— D. hl. Christoph m. d. Jesuskind. B. 58. Clair-obscur	160
— Die Ringerkunst. Mit dem sächs. Wappen, dem Porträt d. Fabian v. Auerswald und 85 Darstell. von Ringkämpfen	645
D'Agoty, Fam. Gautier, David und Bathseba, ohne Rd.	150
— Madonna della Sedia, nach Raffael von Ed. d'Agoty	195
— Das Urteil des Paris, nach Rubens. Ohne Rd.	340
— »Dites-donc, s'il vous plaît!« nach Fragonard. Ohne Rd.	900
Dürer, A., Stiche: Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl. M. kl. Rd.	1220
— Maria, von Engeln gekrönt. B. 39. M. kl. Rd.	360
— Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44	460
— Der hl. Hieronymus in d. Zelle. B. 60.	2360
— Der Raub der Amymone. B. 71. M. kl. Rd.	510
— Die Versammlung d. Kriegsleute. B. 88. M. kl. Rd. (Smlg. Cornill-d'Orville)	1810
— Holzschnitte; Das tanzende Bauernpaar. B. 90. M. kl. Rd.	1400

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

(H. O. Gutekunst. Fortsetzung)

	Mark
Dürer, A., Holzschn., D. Apokalypse. B. 60—75. 16 Bl. 2. lat. Ausg.	500
— Das Leben Mariä. B. 76—95. 20 Bl. Mit Text	605
— Darstellung Mariä im Tempel. B. 81. Probedruck vor dem Text auf Ochsenkopf-Pap.	230
— Diehl. Anna selbdritt. Heller 1990	1750
— Der Triumphwagen Kaiser Maximilians. B. 139. 8 Bl. 2. Ausg. v. 1523	1920
— Wappen der Familie Behaim. B. 159. M. Rd.	515
— Wappen des Johann Stabius. B. 165—166. 2 Bl.	1730
— Wappen d. Hartmann Maurus. P. 321	435
— Das Wappen der Scheurl und Tucher, von einer Edelfrau gehalten. P. 322. Abz. v. d. Text; alt-kol. u. m. Gold gehöht	670
Francia, Jacopo, D. hl. Fam. m. d. hl. Elisabeth im Zimmer. B. 2	630
Goya, Fr., Los caprichos. 80 Bl. Abz. d. 1. vollst. Ausg.	530
Hirschvogel, Aug., Fische Landschaft mit Bergen im Hintergrund. B. 77	400
Leyden, L. v., Delila schneidet Simson die Locken ab. B. 25. 1. Abdr. m. kl. Rd.	770
— Die Leidensgeschichte (runde Passion). B. 57—65. 9 Bl. m. d. W.-Z.: Schlange u. hohe Krone	2050
— Die Ruhe d. hl. Familie. B. 85	390
Lutma, Jan, Selbstporträt. Rdg. B. 76	205
Meckenem, I. van, Der Schmerzensmann, im Grabe stehend. B. 137.	345
— Gruppe v. 7 spielenden Kindern. B. 188	415
— D. hl. Familie m. d. Schmetterling. B. app. 33	280
— Reich verzierte Monstranz. P. 259. Aufgez.	700
Meister E. S. von 1466, Christus m. d. Weltkugel, segnend. P. 158	4760
— Maria m. d. Kinde, auf einem Rasen sitzend. (Vergl. Naumanns Archiv Bd. XIII u. Rep. I. Kunstw. B. XII. p. 273.) Außer diesem Exemplar nur 3 weitere bekannt	11100
Meister B. M. (deutsch), Urteil Salomos. B. VI. Bd. p. 392. 1	900
Meister d. Darst. aus d. Erzähl. d. Boccaccio, Der Tod des Regulus. P. II. Bd. pag. 276. 8	2000

Commeter'sche Kunsthandlung
(Wilhelm Suhr)
HAMBURG, Hermannstr. 46-48

Ausstellung
Edvard Munch
vom 10. Mai bis 10. Juni 1905

Interessenten zur Nachricht, daß wir die alleinige Geschäftsführung dieses Künstlers für Deutschland und Oesterreich übernommen haben.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Emsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. s.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter vorkommenden Bedingungen.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen [über Sitten und Moden]
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München **Hanns Gg. Fuchs**

Barlbachstr. 22a. Kunstantiquariat.

Auktionsergebnisse

(H. G. Gutekunst. Forisetzung)

	Mark
Meister m. d. Krebs, Stehendes Pferd nach rechts. P. 47 . .	260
Meister J. B. mit d. Vogel, Roma unter Trophäen sitzend. P. 7	1070
Monogrammist A. I., Maria m. d. Kinde in der Strahlenglorie, auf dem Halbmond stehend etc. .	430
Nielen, Ornamentfüllung mit Trophäen. Duchesne 370 . . .	560
— Der auferstandene Christus mit der Kreuzesfahne, zur Seite Maria und ein Engel. 55 cm Dm.	860
Raimondi, Marc-Ant., Adam u. Eva. Der Sündenfall. Nach Raffael. Auf Pap. m. d. Anker . . .	690
Raimondi-Schule, Venezianо, Sultan Soliman II. B. 518. 1. Zust. .	385
Rembrandt, D. hl. Hieronymus am Weidenstamm. B. 103 . . .	1120
— Die Zigeunerin. B. 120 . . .	1130
— Die Frau im Bade. B. 199. Auf Japan-Pp.	700
— Die Ansicht von Omval. B. 209	1030
— Junger Mann m. Kette u. Kreuz. B. 261. (Smlg. Seymour Haden)	740
— Die große Judenbraut. B. 340. M. br. Rd.	850
— Brustbild seiner Mutter. B. 354. (Smlg. R. Daumesnil) . . .	455
Schongauer, M., Die Verkündigung. B. 3. Auf Pap. m. d. got. P.	920
— Die Flucht nach Ägypten. B. 7. Auf Pap. m. d. got. P. . . .	1070
— Stehender wilder Mann einen Wappenschild mit springendem Windhund haltend. B. 103 .	505
— Wilder Mann mit d. Wappenschild mit spr. Hirsch. B. 104	930
— Stehender wilder Mann mit 2 Wappenschilden. B. 105 . .	400
Vischer, C., Oellius de Bouma. Halbf. sitzend. D. 80. 2. Zust.	1110
Wechtlin, J., Alcion tötet d. Schlange. B. 9	680

Handzeichnungen.

Cranach, L., Kopfstudien, 132×195 mm, Feder u. Sepia	360
Cuyp, A., Weidendes Vieh bei ein. Kanal, 225×328 mm. Kreide	355
Rembrandt, Die Heilung d. blinden Tobias, 195×236 mm. Sepia	1630
— Christus bei Maria u. Martha, 200×320 mm. Sepia . . .	2620
— Kriegsleute u. Frauen im Hofe eines Palastes, 152×200 mm	1130

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

CONSERVATORY
JUN 26 1905
LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 35. 2. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnements der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Hugo Helbing, München.

6. Juni. Handzeichnungen, Aquarelle usw. (Originalarbeiten der Münchener Jugend).

19. Juni. Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

***20. u. 21. Juni.** Aquarelle, Handzeichnungen und Ölgemälde moderner Meister.

3. Juni. Christie, Manson & Woods, London. Collection Lord Tweedmouth, Gemälde der neueren englischen Schule u. alter Meister.

***5.—8. Juni. Frederik Muller & Co., Amsterdam.** Stiche und Zeichnungen.

5.—8. Juni. Sotheby, Wilkinson & Hodge. Coll. Harlan P. Smith, Griechische und römische Münzen.

***8. Juni u. ff. Georg Mössel, München.** Handzeichnung., Aquarelle, Stiche, Lithographien usw.

7. Juni. Galerie Petit, Paris. Coll. Mlle X., Tapisseries von Brüssel und Beauvais d. Ep. L. XV. und Schmuckgegenstände.

9.—15. Juni. M. M. Foster, London. Coll. Arthur Leslie Collie, Gemälde, Stiche, Porzellan und Kunstgegenstände.

***20. Juni u. ff. Rud. Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde älterer und moderner Meister, Kunstblätter und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Neue Antiquariatskataloge

Die Firma *Gilhofer & Ranschburg-Wien* (I. Bognergasse 2) veröffentlichte in diesen Tagen ein neues Verzeichnis ihres derzeitigen Bestandes an kunstgeschichtlichen Werken, einschließlich des Kunstgewerbes, insgesamt 975 Nummern. Die höchsten Werte repräsentieren außer Hefner-Alteneck »Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zu Ende des 18. Jahrhunderts« und »Trachten des christlichen Mittelalters« (900 u. 800 Kr.) hauptsächlich einige komplette Folgen von Kunstzeitschriften, Mappen- und Galeriewerke sowie Kunstlexika. Von diesen letzteren wird Bartsch, einschließlich der Supplemente von Weigel und Heller, zusammen 22 Bände, für 150, Rovinski »L'oeuvre gravé de Rembrandt« vier Bände inkl. Text für 720, Smith »Catalogue raisonné« (London 1829—42) für 700 und Viollet le Duc »Dictionnaire de l'architecture française du XI. au XVI. siècle« (Paris 1867—68) für 240 Kr. angeboten. Unter den Zeitschriftfolgen befinden sich zwei kompletteExemplare des Studio, das eine von 1893—1904, einschließlich der 22 Sonderhefte und dem Generalregister von Band I—XXI (in 37 Halbfranzbänden) für 700, das zweite von 1893—1903 in Original-Leinenbänden für 500 Kr. Weiterhin ein Exemplar der »Zeitschrift für bildende Kunst« nebst »Kunstchronik«, »Kunstgewerbeblatt« und den entsprechenden Registern (Bd. I—XXIV u. N. F. I—XII; 540 Kr.), die »Mitteilungen der k. k. Zentralkommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmäler«, Band I—XX und N. F. I—XXVII nebst den fünf Bänden der Jahrbücher und eine Gründer-Ausgabe der »Graphischen Künste« Jahrgang 1—20 auf Luxuspapier mit Randeinfassungen (600 u. 500 Kr.) — Schließlich enthält diese Abteilung noch Band 1—17 der »Kunst für Alle« (1885—1902) und ein zweites Exemplar der graphischen Künste von 1879—98, erstere für 240, letzteres für 300 Kr. sowie Band I—V des »Pan«, dessen Bewertung, nach dem Preise von 360 Kronen zu schließen, wieder im Steigen begriffen zu sein scheint.

Unter den allgemein kunstgeschichtlichen Werken befindet sich sich unter anderem die viel gesuchte und doch nie fehlende Muthersche Geschichte des 19. Jahrhunderts in bisheriger Bewertung (220 Kr.), dann Buchers dreibändige Geschichte der technischen Künste (36 Kr.), vier Halbfranzbände von E. A. Seemanns Beiträgen zur Kunstgeschichte (erste Reihe, acht Hefte, N. F. 1—14; 48 Kr.), Gonse »Lart japonais« 2 vol, Paris 1883 (240 Kr.) und Mirbeau: Rodin »Le jardin de Supplices«, Paris 1902 (Nr. 9 von 15 Exemplaren auf Japanpapier mit der doppelten Folge der Tafeln.) — Sehr interessant ist die unter 751 verzeichnete Folge von Studien und Skizzen Félicien Rops'. Es befinden sich dabei beispielsweise das Titelblatt zum »Uylenspiegel«, »Les gamins« (Croquis pour Leclerq), eine Pause des Titelblattes zu »Flamandes«, sowie 6 autographische Briefe an E. Scaron, secrétaire du parquet à Namur. Die beiden

Digitized by Google

Bände umfassen im ganzen 91 Blatt in Krayon, Feder und farbiger Kreide. Preis: 600 Kr. — An Galeriewerken sind noch zu nennen: die Hanfstängische Ausgabe der Dresdener Galerie, drei Bände mit 193 Tafeln und begleitendem Text, Dresden 1836 (500 Kr.). L. Cust, The national gallery, zwei Bände, London 1902 (200 Kr.). Die Auflage dieses Werkes betrug 750 Exemplare, das vorliegende ist davon Nr. 558. Ferner: Die Bildergalerie im Belvedere zu Wien, vier Leinenbände mit 240 Kupferstichen nach Zeichnungen S. v. Pergers, Originalausgabe von 1821—28 (100 Kr.). Les chef-d'oeuvres des peintres néerlandais anciens et modernes. Musée de l'état, Amsterdam, 48 Heliogravüren auf holländischem Papier (60 Kr.). Chennevières, Les dessins du Louvre, vier Bände mit 330 Tafeln, Luxusausgabe (120 Kr.). Galeries historiques de Versailles publ. par ordre du roi sous la direction de M. M. Gavard, Calamatta et Mercuri, 11 Serien in 21 Bänden mit 1619 Gravüren; Paris 1837 u. ff. (600 Kr.). Schließlich: Bd. 1—8 der Schönbrunner und Mederschen Ausgabe der Handzeichnungen aus der Albertina und anderen Sammlungen (240 Kr.). Außerdem ist noch eine größere Zahl von Kunstauktionskatalogen und Verzeichnissen von Privatsammlungen vorhanden, so der Sammlung Bournonville (Paris 1881), Crabbe (Paris 1890), Felix-Leipzig, Febure (Paris 1882), Secrétan (Paris 1889) und Schubart (München 1899). — Da das Verzeichnis zum größten Teil weniger kostspielige Werke als die aufgeführten verzeichnet, so ist eine Durchsicht derselben auch für weitere Kreise nur zu empfehlen.

Dasselbe gilt von dem Verzeichnis des Antiquariates *J. Scheible-Stuttgart* (79. Hanptstätterstraße), bei welchem allerdings die Kunstgeschichte nur einen Teil des ca. 5000 Nummern und ziemlich sämtliche Wissenschaften umfassenden Bestandes bildet. Namentlich bietet die Sonderabteilung der Kunstblätter für kleinere Sammlungen Gelegenheit zu billigen Erwerbungen. An die oben erwähnten Künstlerlexika und Kataloge anschließend ist hier Dutuit, Rembrandt (100 M.), das Verzeichnis von Werken Rosa Bonheurs (Verst. vom 5.—8. Juni 1900, Paris; 50 M.) und Basan, Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul, 1771 (150 M.) bemerkenswert. — Auch die 1841—42 erschienene »encyclopédie morale du XIX. siècle«, mit Zeichnungen von Gavarni, Monnier, Grandville, Daumier usw., 9 Bände mit 400 Tl. (50 M.). Dürerfreunde werden die Exemplare der 1875 und 1877 erschienenen Holzschnittfolgen P. van de Weyers interessieren. Ersteres »Die große Passion«, nach den Abrigen der Sammlung Straeter, mit Text von O. Duplessis (50 M.), zweitens das gesamte Kupferstichwerk, 104 Blatt in Originalgröße auf Büttenpapier, mit Text von Professor Leitschuh (35 M.), dann das »Marienleben« in 20 Holzschnitten mit Text von Ruelens (12 M.) und als letztes die Apokalypse in 16 Reproduktionen, einschließlich der Titelvignette, nach Abrügen der Sammlung Cornill-d'Orville-Frankfurt (35 M.). Beachtung verdient auch die gesamte Folge der Radierungen des Malers und Dichters Salomon Geßner, 2 Bände mit 337 Blatt einschließlich des Bildnisses, die 1802 in Zürich unter dem Titel »Oeuvre complet de Salomon G.« erschienen (120 M.). Der erste Band enthält namentlich die Schweizer Landschaften, mythologische Darstellungen und die Kupfer der Quartausgabe seiner Werke, der zweite Vignetten. Das Exemplar des Katalog Morgand (1879) war mit 300 Frs. angezeigt, und dasjenige der Versteigerung Thompson ergab sogar 680. Es sind sodann noch mehrere Exemplare von Geßners Schriften, 2 Bände mit 2 Titel- und 20 blattgroßen Kupfern sowie 39 Vignetten, verzeichnet, das eine in Halbmaroquin mit Goldschnitt (48 M.), die anderen beiden broschiert (je 35 M.).

Der Bestand ist zu groß, um alles auf dem einen oder anderen Gebiete Interessante zu erwähnen, wir können deshalb nur noch die wichtigsten, an dieser Stelle in Frage kommenden Nummern folgen lassen.

	Mark
Schieuchzer, J., Kupferbibel, 4 Bde. mit 750 Kupfertafeln von J. A. Pfeffel (Kupferstecher und Kunsthändler 1674—1750). Augsburg 1731—35 . . .	135
Bing, S., Le Japon artistique, Documents d'art et d'industrie. 3 Bde. mit 350 Tafeln. Paris . . .	60
Mantz, P., François Boucher, Lemoine et Natoire. Luxusausg. auf holl. Papier mit 40 Tafeln . . .	40
Schreiber, Charlotte, Fans and Fancieaves foreign. London, Murray 1890. 153 Tafeln, Luxusausgabe in Halbmaroquin	70
Collection d'éventails anciens du XVII.—XVIII. siècle d'après éventails authentiques Louis XIV., XV., XVI. Paris 1890. Mit 80 Tafeln. Rot Maroquin-Bd. (Aufl. 100 Expl.)	65
Mucha, A., Ilsée, Prinzessin von Tripolis. Deutsche Subscript.-Ausg. (800 numerierte Expl.) mit 132 Orig.-Lith. und Text von R. de Fiers, Prag 1901. Die französische Ausg. ist vollkommen vergriffen	60
Hirth, G., Les grands illustrateurs. 6 Bände mit ca. 3500 Reprod. nach Holzschnitten des 16.—18. Jahrh.	130
Kristeller, Büchermarken. Die italienischen Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1625. Mit 351 Abb. Straßburg 1893	35
Menzel, A., Illustrationen zu den Werken Friedrichs d. Großen, 2 Bände mit 200 Holzschnitten von O. und A. Weigel, Unzelmann und H. Müller .	45
— Die Soldaten Friedrichs d. Großen von Ed. Lange. Lpzg. 1853. 600 Seiten mit 31 Tafeln	10
Holárek, E., Reflexionen aus dem Katechismus. 50 Federzeichnungen in 3 farbg. Heliogravüre. Luxusausg. mit begleitendem Text	40
Renouard, P., La danse. 20 farbige Stiche. Luxusausg. auf Kais. Japan. Papier. Paris, Gillot 1892. (Auflage 20 Exemplare)	60
Révolution française. Gravures par Prieur et Berthault. 55 Blatt à	3
Hannon, Rimes de joie. Brüssel 1884. Titelblatt von Félicien Rops	6
Sacre de Louis XV., roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722 (publié par les musées du Louvre)	230
Baschmann, L'oeuvre d'Antoine van Dyck. Luxusausg. auf holländ. Papier mit 30 Heliogr. . . .	60
Cuiffrey, Ant. van Dyck. Sa vie et son oeuvre. Mit 30 Radg.	40

In einem kleinen, mit viel Geschmack zusammengestellten Band bietet sodann die Münchener Firma *Jacques Rosenthal* ein Verzeichnis einer Reihe von Stammbüchern des 16.—18. Jahrhunderts. — Das interessanteste, durch seine Autographen wie Zeichnungen namhafter Künstler, ist das eines gewissen Monsieur Brak. Der Band enthält allein an Kunstbeilagen: 15 Silhouetten, 74 Zeichnungen in Feder und Sepia und gegen 10 Originalradierungen, einschließlich eines Rembrandtschen Blattes. Unter den Eintragungen befinden sich Chr. Lichtenberg, Abr. Gotth. Kästner, M. Mendelssohn, Goethe, Herder und Anton Graff. Letzterer mit einer eigenhändigen Bleistiftzeichnung seines Selbstbildnisses. Der Preis des Bandes ist 3500 M. Zwei andere, die Stammbücher eines Kantor Schade in Gotha, aus der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts, sind besonders durch ihre Musikeintragungen wertvoll, so finden sich eigene Kompositionen von Louis Spohr und N. Hummel, sowie Eintragungen von F. Hiller, der Malerin Louise

Digitized by Google

Seidler, der Prinzessin Louise von Sachsen und Mitgliedern der Häuser Kiemannsegge, Soims, Werthern, Seckendorff u. a. (500 M.). Wieder andere zeichnen sich durch ihre Wappenmissereien aus, so dasjenige des Francesco Alfieri-Padua aus den Jahren 1630 bis 1680 (400 M.) und eines H. Chr. Börstel-Anhalt mit vorwiegend Leipziger Einrangungen (230 M.). — Zur weiteren Orientierung sei der sehr sachlich und gut bearbeitete Katalog empfohlen, der im ganzen 64 Bände verzeichnet und eine reiche Auswahl von Illustrationswiedergaben und Faksimilea bietet. —

Das vierte Verzeichnis ist dasjenige der Firma *Max Ziegert-Frankfurt a. M.* Außer einer Abteilung: Goethe, Einzelschriften, Briefwechsel, Porträts, Autographen usw. und ersten Ausgaben deutscher Literatur umfaßt es Holzschnitt- und Kupferwerke, Inkunabeln, Kunstliteratur und Kunstblätter. Zusammen 1076 Nummern. Verschiedene der Goetheschen Ausgaben haben besonderen Wert durch ihre Titelvignetten und Kupfer von Chodowiecki. So die 1779 in Berlin erschienene vierbändige Ausgabe der Goetheschen Schriften (40 M.), die zweite Auflage von Hermann und Dorothea mit 6 Kupfern von Chodowiecki und Küffner in Drucken vor der Schrift (30 M.) und eine 1776 erschienene Ausgabe des »Werther« mit den beiden Titelvignetten E. 151—152 (100 M.). Unter den Autographen befindet sich von H. Heine die eigenhändige Abschrift eines Gedichtes »Neuer Frühling« (150 M.), unter den Holzschnittwerken das »Kunstbüchlein« und das »Trachtenbuch der kath. Geistlichkeit« von Jost Amman. Das erstere erschien 1599 und umfaßt 147 Blatt mit 293 Holzschnitten, das zweite, ein Pergamentband mit 102 Holzschnitten und Text von J. A. Lonicer, im Jahre 1585, beide bei Feyerabend in Frankfurt a. M. verlegt (600 u. 180 M.). — Erwähnenswert ist noch das »Augsburger Geschlechterbuch« von Paul Hector, mit 157 Holzschnitten v. C. Wirtz, dann das Porträtwerk »Theod de Bry, Jacob Boissardus, bibliotheca chalcographica (Frkft., J. Ammon 1645—54) und die 1550 erschienene Cicero-Ausgabe mit 104 Holzschnitten von Burgkmair und Schäufflein (250, 500 und 120 M.). Eine der wertvollsten Nummern befindet sich unter den Inkunabeln, die erste deutsche Ausgabe eines Werkes des Mainzer Dekan Bern v. Breydenbach über die »heyligen reyssen gen Jherusalem . . . durch Erhart Rewich von Uttricht yn der Stadt Meyntz getrucket ym yar unseres heylß 1486.«, ein gut erhaltenes breitrandiges Exemplar in rot Maroquinband in der Stärke von 157 Blatt mit neun Holzschnitten (700 M.). Wertvoll ist auch das komplette Exemplar von Merians Topographien, neunzehn Halbpergamentbände (Frankfurt 1642—88), die sich zumeist aus ersten Auflagen zusammensetzen und deshalb auf gute und scharfe Abzüge schließen lassen (900 M). Von Werken neuerer Zeit sei auf die Bodesche Publikation der Sammlung Kann-Paris und eine Karikaturensammlung über den Krieg 1870—71 in 537 zumeist farbigen Lithographien von Faustin, Alexis, Daumier, Guillaume und anderen verwiesen (400 und 450 M.). — An älteren Kunstblättern wird Dürers Passion, B. 3—18 für 240, B. 50: Apostel Paulus, in scharf beschnittenem aber guten Abzug, für 25 und B. 19: Christus am Ölberg, Eisenradierung m. kl. Rd., für 100 M. angeboten. Aus neuerer Zeit wird namentlich Ludwig Richter und Chodowiecki interessieren. Von Richter die »70 malerischen Ansichten aus der Dresdener Umgebung«, 1820 bei Arnold erschienen. (Hoff. 1—70; 60 M.), dann 7 Blatt mit 19 Ansichten der sächsischen Schweiz (1834), Orig.-Radg. Hoff. 183—201 (45 M.) und die 1842 erschienene Prachtausgabe von Musäus' Volksmärchen in einem schönen, breitrandigen Exemplar. (H. 779—921; 90 M.) Von Chodowiecki die 12 Blatt E. 444—55 zu Lienhardt und Gertrud; 130 M.), 8 Blatt zu den Lebensläufen, E. 698, 698 a—g. m. br. Rd. (40 M.), 24 Blatt zu Richardsons Clarissa, E. 797—820 m. Rd. nebst 39 Blatt Erläuterungen für 60 und das unzerschnittene Titelkupfer und Titelblatt zum Taschenbuch der »Liebe und Freundschaft« für das Jahr 1800, E. 901 mit vollem Rand, für 18 M. — Diesen Blättern schließen sich noch Arbeiten von Aldegrever, Beham, de Bry, Earlom u. a. an.

Einer Mitteilung der Firma **Hugo Helbing-München** zufolge wird dieselbe im Oktober die Sammlung Dr. von Pannwitz zur Versteigerung bringen. Die Sammlung wurde bereits durch verschiedene Ausstellungen (Renaissance-Ausstellung, München 1900, Ausst. im Berliner Museum 1904 usw.) mehrfach weiteren Kreisen zugänglich gemacht. Außerdem erschien im Verlage der versteigernden Firma ein Prachtwerk mit über 100 Lichtdrucktafeln und 95 Textabbildungen. Der Weltruf der Sammlung ist hinreichend bekannt, um die Bedeutung der Versteigerung würdigen zu können.

Paris, *Hotel Drouot. Salle 8.* Stiche moderner Meister und Kollektion Alvin-Beaumont. Unter Leitung von Me Maurice Delestre und M. Louis Deiteil. 7. Juni 1905.

Der erste Teil bietet in seinen 69 Nummern vorwiegend französische Arbeiten. Von F. Bracquemond die Blätter »Ebats de Canards«, und »Le vieux Coq.« (1882), in 1. Abzügen auf Japan, »Canards surpris« (H. B. 778) in sign. Japan-Abz. des 2. Zust., »Le Coq Gaulois« als Probedruck des 1. Zust. Von Fantin-Latour zwei Abzüge von »Venus et l'Amour«, beide in China-Abzug, der erstere (G. H. 101) signiert, der zweite (G. H. 131) von der großen Platte. — Von Manet 8 Blatt, dabei das Bildnis Bracquemonds, Mlle. Morizot (H. B. 54), China-Abz. in 1. Zust. und »La Convalescente« (H. B. 40) auf Japan. Außerdem sind Besnard, Carrière, Delacroix, Legros, Meryon und Rodin vertreten. Den Schluß bilden einige Blätter von Whistler und Zorn (W. 45. 161. 162. 164. 165. 173. 174. 176. 179. 186 usw. und von Zorn F. d. Sch. 21. 47. 151).

Der zweite Teil umfaßt eine kleine aber gewählte Sammlung verschiedener Gegenstände, deren Abstammung sich mit Sicherheit aus dem ehemaligen königlichen Besitz nachweisen läßt (vergl. »Coll. A. Nicolas. Autour d'une vitrine. Châlons-sur-Marne, 1894« und Coll. Alvin-Beaumont. Etude et description d'objects ayant appartenu à Marie-Antoinette. Paris, Librairie E. Bernard, 1899). Einige Stücke gingen durch den Besitz des Abbé Poupart, des Beichtvaters von Marie-Antoinette, und Mme. Dillon, andere durch den eines Beamten Huret und des Konventmitgliedes Courtois in die gegenwärtige Sammlung über. Wir lassen die interessantesten Nummern folgen.

Nr. 1. L'Office de la semaine sainte . . . à l'usage de Mme. la Dauphine et de sa maison. Paris, Garnier, 1752. 1 vol. in 12 m. d. Wappen Maria Josephas von Sachsen, mar. rouge mit den Lilien in Goldpressung. — Nr. 3. Almanach Royal 1782. 1 vol. in-8 mar. rouge. vel. anc. Ein Geschenk der Hofdame Comtesse de Dillon, welche es von Marie Antoinette erhielt, an Mme. de Mainières. — Nr. 6. L. a. de la reine Marie-Antoinette. Vermutlich von 1782, an den Bischof von Châlons-sur-Marne, Anne-Ant. Jules de Clermont-Tonnerre, gerichtet. — Nr. 7. »Le triomphe de la sympathie«. Nichtveröffentlichtes, Marie-Antoinette gewidmetes Manuskript von Ramier de Raudière. Aus dem Besitz v. Mme. de Veliaire, der Nichte des Abbé Poupart. — Nr. 8. Traité de la connaissance des hommes. 1 vol. in 4. mar. rouge. mit dem Wappen L. XVI. — Manuscrit inédit par de Lamoignon de Malesherbes. Der Band, in welchem Malesherbes seine ganze Erfahrung an Menschenkenntnis niederlegte, war Ludwig XVI. gewidmet. E[s] findet sich auf Seite 93 noch eine Anmerkung des letzteren

Digitized by Google

an der Stelle, wo ihm Maiesherbes empfiehlt, Lord Clarendons Geschichte der Revolution und der Bürgerkriege Englands zu lesen, um das Schicksal eines schwachen und schlecht beratenen Fürsten kennen zu lernen. Der Band bildete sodann ein Geschenk L. XVI. an Poupart. — Nr. 9 bis 10. Zwei Seidenportefeuilles, das eine mit dem Wappen von Marie-Antoinette und dem Bildnis des Königs, das andere mit den Porträts von Marie Therese und des Grafen von Provence, sowie dem Wappen des königlichen Hauses. — Nr. 11—12. Fächer aus dem Besitz von Mme. de Diston (Geschenk Marie-Antoinettes) und des Konventmitgliedes Courtois. — Nr. 13. Silber-Medaillon mit der Miniatur des Dauphin (L. XVII.) im Alter von 3 Jahren. — Nr. 14. Miniaturbildnis von Marie Therese, Tochter L. XVI. (Dumont zugeschr.) in altem Rahmen mit den Lilien in vergoldetem Silber. — Nr. 17—19. Dokumente und Autogramme.

Leipzig, *C. G. Boerner*. Kollektion Hauser II. (Schluß). Verst. vom 4.—6. Mai. Kupferstiche, Radierungen und Handzeichnungen.

Über die Auktion Hauser ist bereits im Kunstmarkt Nr. 32 und 33 berichtet worden. Leider konnten die nachstehenden Ergebnisse, welche das Gesamtbild über den Wert der Sammlung noch vervollständigen, aus Mangel an Raum nicht eher veröffentlicht werden.

Beham, Barthel, Kampf nackter Männer. B. 17 105.—; Das Wappen des Hieronymus Baumgartner. B. 57. Mit vollem Plattenrand 130.—; Kaiser Ferdinand I. Brustbild. B. 61. (Smlg. Schloesser) 125.—; Leonhart von Eckh. Brustbild. 1527. B. 64. I. 1. Zust. vor Mütze und Pelz 1050

Beham, H. S., Christuskopf 1520. B. 29. P. 31 115.—; Der Tod u. das stehende nackte Weib. B. 150. P. 151 220.—; Der Tod und das unzüchtige Paar. B. 152. P. 153 135.—; Das Bauernfest oder die 12 Monate. B. 154—163 210

Chodowiecki, Le passe dix oder der Würfler. E. 1. Früher Abz. mit br. Rd. 165.—; Das Familienbild »Cabinet d'un peintre«. E. 75. M. Rd. 105

Dürer, A., Die heil. Jungfrau, von 2 Engeln gekrönt. B. 39 415.—; Die 5 Apostel. B. 46—50 210.—; Der heil. Antonius lesend. B. 58 470.—; Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60 450.—; Die große Fortuna. B. 77. Auf Pap. m. d. hohen Krone 400.—; Die apokal. Reiter. B. 64. 1. Ausg. m. deutschem Text 165.—; Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162. 1. Abdr. mit d. Titel auf d. Rückseite 170

Freudeberg, S., 5 Bl. Suite d'estampes pour servir à l'histoire des moeurs et du costume des français dans le dix-huitième siècle. Ingouf, Lingée, Voyez und Duclos sc. 890

Glockendon, A., Die Passion Christi. B. 2—13 . . 335

Lafontaine, J. de, 15 Blatt aus d. Folge d. Darst. z. d. Erzählungen de la Fontaines. Meist nach N. Lancret von G. F. Schmidt unter dem Namen N. de Larmessins gest. 250

Meckenem, Isr. van, Die Dornenkrönung. Aus d. Passion. B. 14 220.—; Die Beschneidung. B. 37 410.—; Die Spinnerin. B. 183 240

Rembrandt, Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Auf Scheltenkappenpapier, m. Rd. 650.—; Das Ecce homo. Hochformat. B. 77. V. d. Adr., m. Rd. . . . 230

Schongauer, Martin, Christus v. d. Hohenpriester. B. 11. 205.—; Die zweite der klugen Jungfrauen. B. 78 185

Watson, Ph., 5 Bl. zu Beauties of Windsor. Sir Peter Lely p. Geschabt. Sm. 5. Mit kl. Rd. 210.—; Una m. d. Löwen. Sir J. Reynolds p. Punktiert. Mit v. Rd. 195

Handzeichnungen.

Jordaens, Jo., Das Fest des Bohnenkönigs. Feder, Kreide u. Rötel, aquarelliert. Studie zu dem Gem. im Louvre. Smlg. Ferstel & Waldeck 185

Ruysdael, S., Dorfweg unter Bäumen. 11,7×24,2. Kreide, getuscht. Smlg. Boisseret 105

Terborch, G., Halbfigur eines sitzenden Mannes in hohem Hut. 18×14. Kreide auf blauem Papier . . . 185

Frankfurt a. M., *F. A. C. Prestel*. Kollektion W. von Metzler-Lutteroth. Oigemälde, Aquarelle und Handzeichnungen moderner Meister.

Achenbach, A., Stürmische See. Bez. A. Achenbach 1857, Holz 37×46,5 2980

— O., Ansicht der Insel Capri, von Meta aus gesehen. Bez., Lwd. 71,5×100,5 7535

Adam, Benno, Die Hetzmeute des Herzogs Adolf von Nassau in Lippspringe. Bez. 1870, Lwd. 63×97 2860

Braith, A., Heimziehende Herde mit landschaftlichem Motiv aus d. Gegend v. München. Bez. u. dat. 1872, Lwd. 68×97 4565

Bürkel, H., Eisenhammer im Hochgebirge. Bez. u. dat. 1827, Holz 32×38 1595

Burger, A., Kleiner Pfarrhof. (Vergl. d. Radg. von Eisenhardt.) Bez. A. Burger 57, Lwd. 34×42 . 4785

Calame, Alex., Ansicht der Jungfrau im Kanton Bern, vom Abhang der Bühlegg aus. Bez.: Peint par la commande de Monsieur Metzler de Francfort. Terminé en Novembre 1855 . . . . . A. Calame Genève 15. Nov. 1855. Lwd. 118×100 . . . 9845

Defregger, Frz. v., Bildnis eines Tirolers. (Wastl). Bez. F. Defregger Okt. 1882, Holz 34×27 . . . 5510

Dielmann, J. F., Partie aus Mammolshain im Taunus. Bez. u. dat. 1855, Lwd. 35×31 2320

— Der Mater Ph. Rumpf, einen vor ihm stehenden Bauern porträtierend. Motiv aus Altenhain i. T. Aquarell. Bez. u. dat. 1849, 18×15 670

— Sonntagnachmittag in Oberbessen. Bez. u. dat. 1848, 13,75×20 660

Gudin, J.-A., Th., Sturm an der Meeresküste, Aquarell. Bez. u. dat. 1836, 18×29 550

Hoguet, Ch., Marine. Bez. C. Hoguet, Lwd. 33×46 1760

Kauffmann, H., Stille Andacht. (Während des Gottesdienstes eingeschlafener Bauersmann.) Bez. u. dat. 75, Holz 13,5×9 680

Koekkoek, Niederdeutsche Landschaft mit figürlicher Staffage. Bez. u. dat. 1846, Lwd. 70×93 . . . 6875

— Marine. Bez. u. dat. 1849, Lwd. 38×55 . . . 2145

Koller, Rud., Hirtenmädchen aus d. Hasltal. (Vergl. d. Stich v. R. Rahn-Zürich.) Bez. R. Koller 1859, Lwd. 58×57 3135

Lessing, K. Fr., Rheinlandschaft. Kreide 29×39,5. Bez. C. F. L. November 1835 340

Lier, Ad., Bei der Kornernte. Bez. A. Lier 1860. Karton 20×16 830

Maas, L., Alter Schloßhof mit Bäuerin und ihrem Kinde. (Motive aus Burg Cronberg.) Studie. Lwd. 31×24 517

Markó, K., Arkadische Landschaft mit Diana und ihrem Gefolge. Bez. u. dat. 1830, Lwd. 39×52,5 2090

Morgenstern, K., Die Nordsee bei Fécamp in der Normandie, mit Wachtkutter u. Boot als Staffage. Bez. u. dat. 1848, Lwd. 28,5×43 3355

— Chr., Mondnacht am Starnberger See. Bez., Lwd. 67×93 2200

Pettenkofen, A. v., Mittagsruhe. Zwei Mönche im Kreuzgange, der eine mit geschlossenem Folianten in d. Linken. Bez. u. dat. 1847. Karton 23×21 2585

Digitized by Google

	Mark
Radl, A., Waldlandschaft. Bez. Lwd., 27,5×35 . .	845
Raffait, J. O., Aus der Puszta. Bez., Holz 21,5×42	1540
Roederstein, Ottilie, Sonntägliche Andacht. Bez. u. dat. Okt. 1900, Holz 30×23	2310
Rottmann, C., Griechische Hafenstadt. Aquarell. Bez., 23,25×29,5	590
Schaick, E., Oberhessische Landschaft. (Motiv aus der Gegend von Münzenberg l. O.-H.) Bez. Lwd. 104×150	2805
Scheuren, C., Waldsee bei Mondschein. Kohlezeichnung auf blauem Grunde, mit Sepia laviert und weiß gehöht. Bez. u. dat. 1846, 29×43,75 . .	230
Schirmer, J. W., Alter Olivenhain an einem Bergabhang bei Olevano, Hirtenjunge mit Schafen als Staffage. Aquarell. 31×44	200
Schleich, Rb., Rast vor der Schänke. Reiter in der Tracht d. 30j. Kr.) Bez., Holz 9×14	860
Schreyer, Ad., Russisches Dreigespann eines Kaiserl. Kurier in Winterlandschaft. Bez. u. dat. 1866, Lwd. 90×117	30900
Vautier, B., Heimkehr aus d. Schule. Bez. B. Vautier 69. Lwd. 58×75	11000
Waldmüller, G. Fd., Partie aus dem Wiener Prater. Bez. u. dat. 1831, Holz 32×25	3410
Werner, K., An der Piazzetta v. Venedig. Aquarell. Bez. C. Werner 57, 39×54	355

München, *Hugo Helbing*. Ergebnisse der Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten aus dem Besitze eines süddeutschen Privatsammlers. 22 Mai 1905 u. ff.

	Mark
Delaunay, Nic., La consolation de l'absence. N. Lavreince px. M. Rd.	200
Dürer, A., Das Schweißtuch, von zwei Engeln gehalten. B. 25	380
— Die hl. Anna und Maria. B. 29.	145
— Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 32. Scharf beschn.	170
— Die Madonna mit den kurzen Haaren. B. 33. Samml. Drugulin	260
— Die hl. Jungfrau, das Kind säugend. B. 34 . .	200
— Die hl. Jungfrau, von einem Engel gekrönt. B. 37. Scharf beschn.	210
Dürer, A., Die hl. Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Auf Papier mit d. 2 verb. Türmen	230
— Die Entführung der Amymone. B. 71. Auf Pap. m. d. Krug u. m. Rd.	255
— Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. Mit kl. Rd., auf Pap. m. d. Krug	270
— Die vier nackten Frauen. B. 75. M. kl. Rd., auf Pap. m. d. verb. Türmen	230
— Der Orientale und seine Frau. B. 85. Auf Ochsenkopfpapier, m. kl. Rd.	230
— Das Wappen m. d. Hahn. B. 100. Auf Pap. m. d. verb. Türmen u. mit sichtbaren Einfassunglinien	350
— Die große Passion. B. 4—15. Vollst. Folge v. d. Text (Nr. 10 mit Text)	1750
— Die große Passion. B. 4—15. Ausg. v. 1511 m. lat. Text in tergo	750
— Die Apokalypse. B. 60—75. 2. Ausg. v. 1511, m. lat. Text. W.-Z: zumeist Hausmann 27	420
— Dieseibe Folge. B. 60—75. 2. Ausg. v. 1511 mit rest. Titel	400
— Die kleine Passion. B. 13—18	650
— Madonna, die das Kind an sich drückt. B. 35 .	170
— Holzschnitt, Belagerung einer Stadt. B. 127	120
Eltz, J. F. v., Kopf eines alten Mannes. Schabkunstblatt	105
Oodby, J. and H. Merke, Rabbit shooting. S. Howitt del. Aquatinta in Farben, m. br. Rd.	100
Meckenem, Israel v., Edelmann m. Falke auf der rechten Hand und eine junge Dame. B. 177 . .	350
Ostade, A. v., Der Marktschreier. An Stelle der 4 Kinder links ein Bauer mit einem Kinde. B. 43. I.	180
Rembrandt, Abraham m. d. 3 Engeln. B. 29 . .	130
— Abraham France. B. 273	140
— Die Mutter Rembrandts. B. 349. Mit kl. Rd. .	100
— Der heilige Petrus. B. 96	150
— Rembrandts Mutter. B. 350. Mit Rd.	250
Schongauer, M., Ecce homo. B. 15	200
Trumbull, General Washington. W. Warner sc. Mezzotinto	130

In Kunstmarkt Nr. 33 wurde auf Seite 196 in dem Berichte über die Auktionen Sangiorgi-Rom bei Angabe des Triptychons von Giovanni da Pisa der Preis irrtümlich mit 1800 anstatt 8800 Frs. verzeichnet.

Kunst-Auktion in München in der Galerie Helbing
Wagmüllerstraße 15.

Dienstag, den 20. und Mittwoch, den 21. Juni 1905 vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr

Sammlung Bankdirektor F. Stein †, München. Aus dem Nachlasse des Herrn k. Hofrat, k. Obermedizinalrat, **Professor Dr. Alb. Hilger, München,** sowie aus anderem Besitze.

Aquarelle, Handzeichnungen und Oelgemälde hervorragendster moderner Meister, dabei u. a. Arbeiten von *Arnold Böcklin, Franz von Defregger, E. Detaille, W. von Diez, Anselm Feuerbach, F. A. von Kaulbach, Ludwig Knaus, Gabriel von Max, E. Schleich, Franz Skarbina, Carl Spitzweg, Hans Thoma, Jos. Wopfner* etc.

Katalogе (Bl. M. 2.—), sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Lieblstr. 21, Wagmüllerstr. 15.

Digitized by Google

Kunst-Auktion. **Donnerstag, den 8. Juni** und folgende Tage

kommt eine Kunstsammlung zum Auktions-Verkauf.

Nr. 1—173 Handzeichnungen, Aquarelle u. Studien. — Nr. 174—268 Oelgemälde, gerahmte Aquarelle und Kupferstiche von guten alten Meistern. — Nr. 269—567 Porträts in Kupferstich und Lithographie. — Nr. 568—669 Städteansichten und Pläne. — Nr. 670—790 Holzschnitte des 15., 16. und 17. Jahrh. — Nr. 791—1546 Kupferstiche, Radierungen u. Schabkunstblätter von deutschen, italienischen, holländischen, französischen und englischen Meistern. — Nr. 1547—1608 Lithographieen, dabei Inkunabeln. — Nr. 1609 bis 1750 Karikaturen, Kostüme-, Fest-, Sport-, Schlachten- u. Soldatenbilder.

Kataloge gratis und franko.

MÜNCHEN, Rindermarkt 2. **Georg Mössel, Kunst-Auktions-Haus.**

Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.

Dienstag, 20. Juni u. folg. Tage

Versteigerung von ausgewählten Gemälden älterer, sowie einer kleinen Elite-Sammlung moderner Meister, Kunstblättern und Kunstgegenständen aus dem Besitz des Herrn Professor Dr. Gieltemann, München, und künstlerischer Nachlaß:

II. TEIL: Ernst Adolf Meissner † 1902, München.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler
empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in
alten Japanischen Farbendrucken (Holzschnitte)
im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt
Julius Bamberger, Berlin SW.
Alte Jacobstr. 173 II.
Zu beachten: an der Neuenburgerstraße
Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

Auktionsergebnisse

Berlin, *Rudolf Lepke.* Versteigerung von Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen moderner Meister. 9. Mai 1905.

Kat. Nr.		Mark
22	E. Detaille, Franz. Kavallerist. Aquarellierte Federzeichnung. Sig. 15×13	200
34	H. Eschke, Blick auf die See bei Sonnenuntergang. Lwd. Sig. 57×45	300
36	R. S. Zimmermann, Der heimkehrende Fischer. Lwd. Sign. 100×112	400
51	H. Eschke, Partie bei Westdievenow bei Sonnenuntergang. Lwd. Sign. 56×91	1020
52	— Norwegische Fjordansicht. Staffiert. Lwd. Sign. 56×91	510
54	E. v. Gebhardt, Brustbild eines Bauern mit Hut u. Pfeife. Holz. Monogr. 20×14	450
55	J. Gallegos, Junge Spanierin mit der Guitarre. Holz. Sign. 21×15	655
58	H. Rüdisühli, Flußlandschaft am Abend. Leinwand. Sign. 57×92	360
59	Ed. Grützner, Angeheiterter Vagabund. Holz. Sign. 30×24	1200
82	Ed. v. Gebhardt, Männl. Studie. Aquarell. 51×35	400
83	Grützner, Kellermeister mit Krug u. Glas. Lwd. Sign. 42×36	2020
87	Fr. v. Defregger, Rauchender, alter Bauer. Malpappe. Sign. 24×15	910
88	H. Kaufmann, Tirolerin. Brustbild. Holz. Sign. 16×12	660
92	N. Sichel, Damenbildnis. Lwd. Sig. 95×66	500
94	Hs. Schleich, Mondschein an der Havel. Lwd. Sign. 70×110	780
95	— Norwegischer Wasserfall bei Hardanger. Lwd. Sign. 70×110	600
100	H. Hartung, Dorflandschaft. Lwd. Sign. 94×135	920
103	O. Achenbach, Blick auf Kloster Pallzola. Holz. Sign. 44×32	900
104	Ed. v. Gebhardt, Alte Frau mit gefalteten Händen. Studie. 60×60	800
113	O. Max, Mädchenbild. (Drude). Lwd. Sign. 47×39	1100
143	E. Ribot, Stilleben. Lwd. Sign. 39×66	910

Die Menzelschen Zeichnungen wurden zum größten Teil mit 30—80 bezahlt. 7 Blätter erreichten 300—400, eine männliche Kopfstudie als Höchstgebot 600 M.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Frankfurt a. M., *Rudolf Bangel.* Versteigerung vom 12. Mai 1905.

Kat. Nr.		Mark
8	Becker, P., Main-Idyll. Aquarell, 24×41. Sign. P. B. 1903	910
23	Burger, A., Winter in Cromberg. Lwd., 67×105. Bez. A. Burger 1888	2510
27	Defregger, Frz. v., Kinderbrustbild. Holz, 25×19. Bez.	900
34	Delpy, H. C., Abendlandschaft. Holz, 41×71. Bez.	710
57	Firle, W., Magdalena. Lwd., 43×31. Bez.	400
75	Harburger, E., Stiller Zecher. Holz 26×19. Bez.	400
86	Henner, J. J., Frauenkopf. Karton, 27×22. Bez.	2000
101	Japy, Louis, Flußlandschaft. Lwd., 47×55. Bez.	950
103	Kauffmann, Hugo, Salzburger Nockerln. Holz, 18×14. Bez. 1904	1200
105	Kaulbach, Fr. A. von, Die Radlerin. Karton, 42×29	350
136	Lenbach, Franz v., Gabriele. Lwd., 87×69. Bez. 1901	2150
141	Max, G. von, Die Glücksbringerin. Lwd., 40×35. Bez.	2550
169	Reihel, A., H. Martin. Lwd., 29×24. Bez. Alfr. Reihel 36	480
210	Vautier, Benj., Bauernmädchen. Karton, 43×27. Bez. Frlkchen Hatting, Kleinbremen. 25. Okt. 1854. Benj. Vautier	1200

Brüssel, *J. Fèvez.* Alte Meister. Versteigerung vom 24. Mai 1905.

		Francs
	Dalmau, L., Maria mit dem Kinde. Holz, 137×100	1450
	Heda, G. N., Stilleben. Holz, 52×82 und 62×86	380 u. 500
	Heist, v. d., Männl. Bildnis. Lwd. 125×100	600
	Herp, G. van, Les oeuvres de la miséricorde	900
	Mierevelt, M.-J., Herrenbildnis. Holz, 110×81	650
	Moreelse, P., Männl. Bildnis. Holz, 122×89	1200
	Orley, B. van, Die Jungfrau mit dem Kinde. Holz 40×28	820
	Ostade, J. v., Ländl. Szene. Lwd. 67×84	420
	Rigaud, H., Bildnis eines franz. Dichters und ein Damenbildnis. Oval, Lwd. je 125×105	4200

Höchst wichtige Kunst-Auktion
in Amsterdam ✻ 5.—8. Juni.

Direktion: **FREDERIK MULLER & Co.**

A. **Eine schöne Sammlung alte kolorierte englische und französische Kupferstiche und Schwarzkunstblätter,** aus einer bekannten Sammlung im Haag, folgender Meister: *Bartolozzi, Earlom, Hodges, A. Kaufmann, Romney, Morland, Reynolds, Singleton, Smith, Hoppner, Wheatley, Ward, Watson* usw.

B. **Ein ausgezeichnetes Werk Rembrandts,** enthaltend prachtvolle Abdrücke des *100 Gulden-Blattes,* der *Drei Kreuzen,* der *Abnehmung Christi vom Kreuze, Reinier Anslo, seiner schönsten Landschaften.*

C. **Eine vollständige Ikonographie van Dycks,** mit dem prachtvollen ersten Staat des von ihm gemalten Selbstporträts. — Aus dem Nachlaß des Dr. W. B. S. Boeles in Leeuwarden.

D. **Holländische Kupferstiche** berühmter Meister, wie *Potter, Ostade, Suyderhoff, Visscher, Delff* usw.

E. **Eine schöne Sammlung Porträts Napoleons und seiner Zeitgenossen.**

F. **Eine reiche Sammlung französischer, deutscher und englischer Porträte.**

G. **Dürer, Radierungen, Holzschnitte** usw.

H. **Porträt-Serien** aus dem Nachlasse des Herrn Dr. W. B. S. Boeles in Leeuwarden. — Spezieller Katalog.

Der Katalog mit 27 Illustrationen wird auf Verlangen gesandt.

Kupferstiche, Lithographien und Handzeichnungen alter u. neuerer Meister

Lagerkatalog XXX

für Sammler solcher Blätter unter Portoersatz von 20 Pf. zu beziehen von der

Kunsthandlung Franz Meyer, Dresden 1

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

	Francs
Ruysdael, S. van, Winterlandschaft. Holz, 43×63	600
Teniers, D. (Schule), Küchen-Interieur. Lwd. 100×145	400
Tilborgh, O. van, Kermesse. Lwd. 135×230	2000
Utrecht, Adr. v., Basse-cour. Lwd. 115×175	1100
Vliet, O. v. d., Bildnis eines jungen Mannes. Holz, 110×84	500
Wit, J. de, Triumph des Apollo. Lwd. 124×148	3500
Wouwermann, Ph., Aufbruch zur Jagd. Lwd., 120×168 (Coll. Lord Palmerston, Coll. Brooks 1877, Coll. Baron Hirsch 1904.)	18000

Léon Lévy, Paris IXe

52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche u. Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw. Alles Imitation von alt nach englischen und französ. Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. s.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Baulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 36. 9. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes (37) erscheint am 14. Juli.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

9.—15. Juni. M. M. Foster, London. Coll. Arthur Leslie Collie, Gemälde, Stiche, Porzellan und Kunstgegenstände.

19. Juni. Ernst Carlebach, Heidelberg. Sammlung von Kunstblättern.

Hugo Helbing, München.

19. Juni. Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen.

***20. u. 21. Juni.** Aquarelle, Handzeichnungen und Ölgemälde moderner Meister.

***20. Juni u. ff. Rud. Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde älterer und moderner Meister, Kunstblätter und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Heidelberg. Das Antiquariat Ernst Carlebach wird am 19. Juni (im kleinen Saale der Harmonie, am Universitätsplatz) eine 400 Nummern umfassende Sammlung von Kunstblättern versteigern, die namentlich für Interessenten der Geschichte Badens und der Pfalz beachtenswert ist. Der Gesamtbestand setzt sich folgendermaßen zusammen: 1. Autographen, Porträts und Schriften des badischen Fürstenhauses. Dabei von C. Roux »Ludwig Wilhelm, Markgraf v. Baden«, Erinnerungsblatt, ausgeführt im Jan. 1853; als Inkunabel die 1820 bei Velten-Karlsruhe verlegte Lithographie von Mettenleiter: Die Schlacht bei Wimpfen und drittens das Bildnis »Stephanie, H. R. H. the grand duchess of Baden« nach Swinton, gest. von Francis Holl (London 1852). — 2. Mannheimer Ansichten, Pläne, Porträts und illustrierte Werke. Darunter als Seltenheiten: Tegner, 14 Tage auf Reisen a. d. Bergstraße u. a. Rhein. Reutlingen 1831 und Probst, Stadtansicht von Mannheim, in Kupferstich. 34/111. Ferner Stiche von Karl Matthias Ernst, J. Fraiel (1730—83), Anton Karcher, W. v. Kobell (1768—1855); Frz. von Schlichten, G. Sintzenich (Bartolozzi-Schüler) und anderen. 3. Heidelberger Blätter, Holzschnitt- und Kupferwerke. Von Ansichten: Zangemeister Nr. 6, 75, 4, 72, 47. (Kupferstiche v. Bertius 1616, Bodenehr 1725, De Fer 1695 und anderen). Hoffar 1635 (Nachstich von Grainberg 1830), Ansicht von Stadt und Schloß vom Heiligenberg aus. Z. Nr. 52 u. 53: Jacob v. d. Heyden, Ansichten der Stadt und Umgebung, so vom Wolfsbrunnen, Heiligenberg und Stift Neuburg. Außerdem das bei L. Meder ca. 1820 verlegte Blatt »Die Hirschgasse«, Heim del. Grape sc. Besonders bemerkenswert sind noch die Roitmannschen Blätter der Bestürmung der Heidelberger Brücke, von den Neckarstaden aus gesehen (auch hinsichtlich des ursprünglichen Straßenbildes sehr interessant). — Den Schluß bilden Pfälzische Kurfürstenporträts, Papier- und Pergamentmanuskripte, sowie seltene Bilder und Bücher zur Geschichte Badens und der Pfalz. — Zur weiteren Orientierung verweisen wir auf das ausführliche Verzeichnis, in welchem sich die versteigernde Firma auch, soweit es möglich, zu Ansichtssendungen bereit erklärt.

Die Firma **Bär & Co. in Frankfurt** hat ein Gesamtverzeichnis der von ihr erworbenen Bibliothek E. Müntz herausgegeben. Wir werden in Anbetracht der Wichtigkeit derselben in der nächsten Nummer des Kunstmarkt ausführlich darauf zu sprechen kommen. — Dasselbe gilt von dem ebenfalls in diesen Tagen erschienenen Katalog der Firma **R. W. P. de Vries-Amsterdam** über ihren derzeitigen Bestand an Werken, Stichen und Handzeichnungen.

Frankfurt a. M. Auf der am 30. Mai bei *Ph. Bode* stattgefundenen Versteigerung wurden für eine »Szene aus Venedig« von Prof. Fehr: 350; Dill, »Swinemünde«: 300; Hans Thoma, »Hirten im Schwarzwald«: 700 und Luntz, »Ungarisches Dorf«: 100 Mk. bezahlt.

Frankfurt a. M., *R. Bangel.* Ergebnisse aus der Versteigerung vom 22.—24. Mai (Kat. Nr. 640).

	Mark
Böhme, C., Partie in den Lofoten. Karton, 43×54.	165
Burnitz, P., Herbststudie. Holz, 29×37	190
Dumler, H., Sommerfreude. Karton, 51,5×62	355
Keller-Reutlingen, Waldlandschaft. Lwd., 70×50	650
Meyerheim, W., »Dorfidylle vor dem Ort« u. »Ansicht einer Hafenstadt«. Pend. Lwd. je 70×96, bez.	790
Millner, C., Zwei Hochgebirglandschaften. Pend. Lwd., 81,5×110, bez.	565
Rüdisühli, E., Herbst am Starnbergersee. Karton, bez., 41×54	300
— Waldinneres. Lwd., 67×52, bez.	245
— Waldeinsamkeit. Lwd., 102×71, bez.	410

Digitized by Google

Köln, *Math. Lempertz (P. Hanstein).* Gemälde älterer und neuerer Meister. 22.—23. Mai 1905.

	Mark
Berghem, Nic., Landschaft. Lwd. 74×104.	530
Claesz, P., Stilleben. Holz, 48×63	420
Goyen, v., Flußlandschaft. Holz, 48×72	350
Hellmont, v., Alchemisten-Werkstätte. Lwd. 72×90	310
Loo, v., Bildnis des Malers Cypriani. Lwd., 90×69.	300
Molenaer, Predigt Johannes des Täufers. Lwd., 60×82	2500
— Beim Quacksalber. Lwd. 64×77	310
Munthe, L., Winterlandschaft (1885). Lwd., 80×120	755
Mytens, D., Bildnis. Lwd. 116×78	300
Ravesteyn, v., Frauenbildnis. Lwd. 108×84	481
Teniers (nach), Wachstuben-Interieur. Holz, 58×80	420
— (nach), Metzgerladen. Lwd., 60×74	300
— (nach), Höllen-Interieur. Holz, 44,5×66,5	500
Russisch. Heiligenbild. Madonnen-Darst. in ziselierter Silber-Einf. 36×28	200
Zwei Silberreliefs in Treibarbeit; »Alexander mit Gefolge vor der Tonne des Diogenes« und »Einzug eines Feldherrn in Rom«. Danziger Arbeiten mit Marke. 20,5×28	500

Köln a. Rh., *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Ergebnisse aus der Versteigerung vom 22.—27. Mai 1905. Sammlung C. von Guérard. II. Abt.: Italienische, franz. und englische Schulen und Sammlung J. Metz, Radierungen, Stiche, Holzschnitte und Handzeichnungen.

Kat. Nr.	Mark
622 J. Drevet, Samuel Bernard. Ganze Figur, sitzend. H. Rigaud px. F. D. 11. Früher Abz. m. Rd.	60
687 G. Edelinck, Charles Monton, Lautenspieler. XIV, m. d. Gitarre. De Troy px. R. D. 281. Le Bl. 275. 2. Zust m. Rd.	52
694 — Raimand Poisson, als Crispin in ganzer Figur sitzend. Th. Netscher px. R. D. 299, III. Le Bl. 292. 3. Zust. vor Ausschleifung d. Jahreszahl u. vor Andrang Adresse. Am Plattenrand beschnitten	52
752 Antoine Masson, Guillaume de Brisacier. Brustb. in Ov. N. Mignard p. R. D. 15, IV. Le Bl. 9. Ohne Plattenrand	73
759 A. Masson, Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Kniestück mit Landschaft. Mignard px. R. D. 34. M. kl. Rd.	175
855 Rob. Nanteuil, Michel Le Tellier. Brustb. oval. Fol. R. D. 129, I. Le Bl. 123. 1. Zust. m. d. J.-Z. 1658. M. kl Rd.	54
858 — Charles-Maurice Le Tellier, Erzbischof v. Reims. Brustb. R. D. 130, IV. Le Bl. 134. 2. Zust. vor Verändg. d. J.-Z. 1670 u. d. Umschrift. M. kl. Rd.	40
870 — Kardinal Jules Mazarin. Brustbild m. Umrahmung. Fol. R. D. 184, I. Le Bl. 165. 1. Zust. m. sichtb. Pl.-Rd	62
877 — Nicolas Potier de Novion, Parlamentspräsident. Brustb., oval. R. D. 207, II. Am Pl.-Rd. beschnitten	55
1525 A. Achenbach, Die Düsseldorfer Künstler. 1837. Steinzchg., gedr. b. W. Severin in Düsseldorf. Monogr. u. m. eigh. Dedik. an Preyer	60
1542 J. J. Baléchou, August III., König von Polen. Ganze Figur. Rigaud p. 1750. Abdr. m. Rd.	100
1718 J. Drevet d. J., Samuel Bernard, Graf Coubert. Ganze Figur. H. Rigaud p. 1729. F. D. 11. III, Le Bl. 18. 3. Zust. m. Rd.	60
1726 A. Dürer, Die 3 Bauern. B. 86. Bis z. Bildrand beschn. Smlg. Schilera, Bermann, Jenti	81
1727 — Das große Pferd. B. 97. Auf Schellenkappenpapier, unten scharf beschn. Smlg. v. Trentinaglia u. v. Feder	105
1728 — D. hl. Hieronymus in der Felsengrotte. B. 113. Früher Abz. m. d. J.-Z. 1512	46
2154 Rembrandt, Selbstbildnis mit seiner Frau. B. 19. Cl. 19, Bl. 213. 1. Zust. m. d. Häckchen über dem rechten Auge der Frau. M. kl. Rd. Aus d. Smlg. H. Weber u. Königl von Portugal.	280
2157 — Abraham u. Isaak in Unterredung. B. 34. Abz. voll Grat u. m. schmutzigem Plattenrand. Smlg. Bruchmann u. Hebich	160
2161 — Die Verkündigung an d. Hirten. B. 44. Le Bl. 17. Abz. v. d. vollend. Pl. Bis z. Pl.-Rd. beschn.	145
2175 — D. hl. Hieronymus am Weidenstamm. B. 103. Abd. auf Pap. m. d. Lille, m. Plattenschmutz u. scharf beschn. Slg. Brönner.	375
2179 — Die Landschaft m. d. 3 Bäumen. B. 212. Bl. 315. Voll Grat u. Plattenton. Mit kl. Rd. Smlg. d. Königs v. Portugal	4050
2540 O. Achenbach, 12 Bl. Karikaturen, meist Stud. z. Gottfried Schwefelbachers kosmop. Guckkasten. Stiftzchg. Höhe 9—17, Br. 7—21 cm	70

Berlin, *Leo Liepmannssohn.* Ergebnisse aus der Autographenversteigerung vom 26.—27. Mai (vergl. Vorbericht, Kunstmarkt Nr. 33, S. 195).

Kat. Nr.	Mark
52 Raimund, Ferd. (1790—1836). Eigenh. Gedicht »An Schillers Nachruhm« (30 Verszeilen)	100
59 Goethe. Eigenh. Manuskript. Rezension über »Napoleon Bonaparte u. d. franz. Volk unter s. Consulate 1804« für die »Jenalsche allgemeine Literaturzeitung«	325
62 Goethe. Eigenh., an Hofrat Fr. Förster gerichtetes Gedicht: »Als an der Elb' ich die Waffen ihm segnete — «. 10 Verszeilen m. Unterschrift und Dat.	260
215 Stammbuch d. Komponisten Franz Benda (1709 bis 1786). 112 Seiten mit ca. 80 Eintragungen, dabei Corona Schröter, Musäus und Kotzebue, 1 Silhouette u. 5 Zeichnungen	170
308 Grillparzer. L. a. s., an Hofrat Ed. Philippi. Besitzer d. »ehemals Göschenschen Buchdruckerei« (von C. G. Boerner-Leipzig erworben)	235
357 C. v. Holtei. Eigenh. Gedicht m. Unterschrift. 3 Seit. 4°. (»Ein Heuler, Hamburg 1850«)	105
373 H. v. Kleist. Eigenh. Schriftstück, vermutl. Einlage zu einem Brief an s. Braut, Wilhelmine v. Zenge. 1½ S. 4° (ca. 40 Z.)	105
574 Wilhelm I. L. a. s. Wildbad, 24. VI. 60. 4 Seit. Polit. Brief an Prinz Karl v. Pr.	200
677 Fr. von der Trenck. Blutbibel. (Altes Testament, Halle, Waysenhaus, 1760)	500
679 L. R. Walesrode's schriftlicher Nachlaß. Ca. 700 Stücke	550
734 Nietzsche. L. a. s. (Silvaplana). 18. Juli 1888. 2½ S. 8° m. Kuvert u. eigenh. Adr. An C. Fuchs, »Zarathustra« betreffend	150
804 G. Brunetti, 17 Sonates pour violon et basse. Manuscrits autogr. signés inédits. — 14 sonates p. viol. et basse. Copies manuscr. contemporaines (inédites)	435

Digitized by Google

Kat. Nr.		Mark
949	Mozart. Eigenh. Musikmanuskript. 1 Querstreifen 9×28 cm. Cadenz aus einem Konzert in D . .	135
975	Franz Schubert. Eigenh. Musikmanuskript. 32 volle Seiten in grün Maroquinband m. Goldschnitt. Violino I u. II, Viola u. Violon-Cello d. Streichquartettes in D-dur. Vergl.: Nottebohm, Themat. Verz. 1874, S. 206. (Von C. G. Boerner-Leipzig erworben)	880
976	Robert Schumann. Eigenh. sign. Musikmanuskript: F-moll-Sonate op. 14	600
1009	R. Wagner. Eigenh. ungedrucktes Musikmanuskript m. Unterschrift 1^{2}, Seit. Folio: Gelegenheitskantate z. Enthüllungsfeier d. Monumentes für König Friedrich August (1843). Vgl. Kastner, Wagnerkatalog S. 14	550
1010	R. Wagner. Eigenh. Manuskript, 1 Seite Folio: Erster Entwurf zu Elsas Abschied; Lohengrin, 3. Akt, Szene 3: »Mein Gatte nein, ich laß dich nicht von hinnen — —«, (42 Takte) . .	425
1013	R. Wagner. L. a. s., an die Prager Harfenistin Marie Lehmann. 1. Dez. 1854. 4 Seil. 12° . .	110

Stuttgart, *Felix Fleischhauer.* Ergebnisse aus der Versteigerung vom 25.—26. Mai 1905. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Stiche und Bronzen.

		Mark
	Braith, A., Gruppe von Schafen und Kühen. Aquarell, 20×27	150
	Frenzel, Kühe im Moor. 68×98	1400
	Keller, Fr., Feuerköpfe (Nr. 120—122)	200—450
	Krausche, G., Sonnenuntergang. Monogr., 62×88 .	245
	Makart, Fis., Tod und Mädchen. Aquarell, 37×30 .	300
	Mall, G., Sonntag auf der Alm. Lwd., 54×80 . .	900
	— Heimkehr von der Alm. Lwd., 55×41 . . .	450
	Menzel, A. v., Steinklopfer. Bleistiftzeichnung, 22×15	245
	Piglhein, Damenbildnis. Pastell, Monogr., 70×54 .	800
	Rüdisühli, E., Baumgruppe. Lwd., 53×70	525
	Schwind, M. v., Märchen. Monogr. 25×20	298
	Spitzweg, C., Landschaft. Monogr., 14×21 . . .	340
	Stuck, Fr., Titelblatt der »Jugend«. Kreidezeichnung, 49×28	140

Haag, *W. P. van Stockum & Zoon.* Ergebnisse aus der Versteigerung vom 24.—25. Mai 1905. Stiche, Karikaturen, Städteansichten und Zeichnungen alter und moderner Meister.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
6	Anonymus, Luise Friderike, Prinzessin v. Preußen. 1774—1837. Stich. In Farb. gedr. Ohne Rand	50
35	James Daniel, Young Cottagers. Nach R. Livesay. 1796. In Farben	100
58	Pieter van Gunst, Wilhelm II. von England u. Oranien. Nach J. Brandon	101
60	Rombout von den Hoeje, Friedrich Wilhelm III. von Oranien (im Alter v. ca. 12 Jahren). Ohne Namen d. Stechers, aber mit der Adr. von Rombout van den Hoeje	54
64—65	Jan van Huysum — R. Earlom, Fruchtstück und Blumenstück. 1781 u. 1778	350
72	Ph. Lebas, Galante Unterhaltung. Nach Nic. Lancret. Vor aller Schrift	40

Kat. Nr.		Holl. Gulden
84—85	W. Ward nach Moreland, »The effects of youthfull extravagance and idleness« und »The fruits of early industry and economy«	500
98	Earlom nach Rembrandt, Rembrandts Selbstbildnis. Sm. 37. 1. Zust.	150
102B	Houslon nach Rembrandt, »Haman condemnation«. 1775	81
128	J. R. Smith, »A visit to the grandmother«. Nach J. Northcote. 1785. Abz. m. br. Rd. . . .	60
152	James Watson, »The female correspondent«. Nach G. Metzu. Mit der Adr. von J. Boydell. 1771. Abz. m. br. Rd.	80
335	Caart van de stad Rotterdam en gezigt langs de Maas, benevens de afbeeldingen van de voornaamste publique gebouwen. — Omstreeks 1690	175
485	Suisse. — Vues de villes de la Suisse, publ. par Chr. de Mechel à Basle. 30 Estampes en couleur	61
580	J. A. Langendyck, Verwandung des Prinzen v. Oranien in der Schlacht bei Waterloo. In Farb. gedr., m. d. Adr. v. S. Hinkelaar-Amsterdam .	51
580—634	L'oeuvre de Johann Lorenz Rugendas. 46 Bl.	650
640	Caricatures de Napoléon. 1798—1816. 22 Bl. in Farb. gedr. Von J. Gillray, S. Farnham, G. Saules, Woodward usw.	70
677	Der Aufruf in Hamburg. 120 col. Bl., gez., rad. u. geätzt v. Prof. Suhr. Hamburg 1818 . . .	60
678	Costumes de Hambourg, dessinés et gravés par C. Suhr. 1815. 36 Bl. in Farb. gedr.	90
689	Quadrilles du Carneval à Berlin, publ. par A. Asher. 1830. 18 Bl. In Farb.	80

Amsterdam, *Roos & Cie.* Ergebnisse aus der Versteigerung der Sammlungen von Baarle van Romunde und P. Candel. 23.—24. Mai 1905.

		Holl. Gulden
	Apoi, L., Im Winter. Lwd., 45×60.	450
	Bauer, M. A. F., Der Sieger. Holz, 38×70 . . .	600
	Bisshop, Chr., »Dimanche matin ensoleillé«. Lwd., 50×90.	900
	Blommers, B. J., Au frais. Aquarell, 30×52 . . .	1450
	Bock, Th. de, »Le bois de hêtres«. 48×32 . . .	410
	Bosboom, Joh., St. Bavon-Haarlem. Holz, 24×20 .	400
	— Kirchen-Inneres. Aquarell, 14×19	420
	Calame, A., »Le Col de la Handegg«. Lwd., 170×130	2725
	Chattel, F. du, Der Sommer. Lwd., 121×81 . . .	1030
	Gaisser, Max, Der Spion. Holz, 72×73	525
	Hanedoes u. Verveer, Zur Erntezeit. Dat. 1870. Lwd., 63×111	540
	Hobbe-Smith, Der» Schinkel« in Amsterdam. Lwd., 65×90	600
	Klinkenberg, J. K., Alkmaar. Lwd., 39×47 . . .	945
	Mauve, A., La barrière. Holz, 10×23	500
	Mesdag, H. W., Seestück. Lwd., 100×145 . . .	1450
	— Seestück; bei Mondschein. Lwd., 41×52 . . .	1730
	— Rückkehr der Flotte. Aquarell, 50×69 . . .	800
	Neuhuijs, Die Grossmutter. Lwd., 40×54	2400
	Roelofs, W., Ein heißer Tag. Aquarell, 44×74 . .	950
	Sadée, Ph., La marée fraiche. Holz, 32×48 . . .	630
	Schledges, P., Die beiden Mühlen. Lwd., 105×150 .	1010
	Weele, v. d., Moutons paissant. Lwd., 56×83 . .	600
	Weißenbruch, J. H., Zimmermannswerkstatt. 30×43	800

Digitized by Google

Aus französischen Auktionen (Mai 1905).

	Francs
Bail, J., »Les petits récureurs«. 44×58, Smlg. Pasquier	3805
Berkheyden und Adr. v. d. Velde, Ansicht aus Amsterdam. 63×72, Smlg. Edwards	11800
Bolfly, L.-L., Porträts, vermutlich Mme. Jallien und ihre Tochter. 67×90, Smlg. L. B.	7800
Bompard, M., Zollhaus in Venedig. 60×80, Smlg. Baron Blanquet de Fulde	2160
Bonington, R., Die Wäscherinnen. 34×52, Smlg. Warneck	3600
Bonnat, D. hl. Vincenz, die Kranken besuchend. 210×172	4400
Boucher, Amorgruppe. 63×81, Smlg. L. B.	2400
Boudin, E., Einfahrt in den Hafen von Bordeaux. 41×55	2000
— Antwerpen. 36×58, Smlg. Pasquier	4700
— Tête de Flandre. 39×64 „	6000
— Bucht von Kerhor. 39×64 „	4100
— Venedig. 55×90	6100
— Bordeaux, vom Hafen aus gesehen. 40×65	3500
— Der Hafen von Bordeaux. 53×82	5100
— Hafenansicht. 35×57	3200
Brissot, Die Heimkehr von der Weide. 53×72	1850
Bouguereau, W., Pieta. 100×65	17100
Brown, J.-L., Der Bettler. Smlg. Baron Blanquet de Fulde	2650
Chardin, Silberne Suppenschüssel. 75×108 (Verst. Laperlier 1837: 2350 Fr.)	27500
Charlier, J., Le réveil de Mme Murphy. 20×27. Smlg. L. B.	1030
Corot, C., Mont-de-Marsan. 35×80, Smlg. Baron Blanquet de Fulde	15100
— Landschaft von Artois. Smlg. Heugel, 38×46	32500
— Der Windstoß. 38×46, Smlg. Baron Blanquet de Fulde	18000
— Weg am Waldrande. 19×40, Smlg. Pasquier	10500
Courbet, G., Remise de chevreuils. 82×100, Smlg. Blanquet de Fulde	3000
Cuyp, A., Bathseba. 47×73, Smlg. Warneck	2250
Daubigny, An den Ufern der Oise. 40×67, Smlg. Blanquet de Fulde	3800
— La terrasse d'Andresy. 24×45, Smlg. Blanquet de Fulde	20000
— Portijoie. 34×55	9500
— Das Haus am Kanal. 14×24	1610
Decamps, Die Furt. 18×24, Smlg. Heugel	10100
Delacroix, Löwenjagd. Dat. 1858, 53×73, Smlg. Heugel	65000
— Christus am Kreuz. Sign. und dat. 1853, Smlg. Heugel, 74×60	15000
Détaille, Ed., Jäger zu Pferd. 28×20	1550
Diaz, Türkische Kinder. 32×23, Smlg. Pasquier	3000
— Baumnymphen. 28×44, Smlg. Heugel	9500
— Flirt mit seiner Herde. 35×65, Smlg. Bérard	1250
Domingo, Die Seiltänzer. 210×162	5200
Dou, Gérard, Dantenbildnis. 40×35, Smlg. Edwards	9000
Dupré, J., La passerelle. 42×62, Smlg. Blanquet de Fulde	11000
— Das Landgut. 55×74	2300
Elias, N., Bildnis eines Offiziers. 65×49, Smlg. Warneck	2750
Fantin-Latour, Indische Tänzerin. 63×75, Slg. Pasquier	21300
— Bathseba. 55×45, Smlg. Pasquier	7100
— La toilette. 53×62, Smlg. Blanquet de Fulde	6100
Gérard, Mlle. M., Die beiden Feinschmecker. 62×51, Smlg. L. B.	2000
Goya, Porträt, vermutlich die Herzogin von Alba. 104×115	77000
— Bildnis des Alberto Foraster. 137×108, Samml. Edwards	16100
Goya, Stiergefecht. 60×90, Smlg. Edwards	11000
— Mariano Céballos „	14000
Guardi, Canale Grande, Venedig. 20×48, Aquarell, Smlg. Warneck	1800
— Interieur aus dem Dogenpalast. 37×15, Smlg. Warneck	1100
Harpignies, D. Landgut a. Welher. Aquarell, 30×45	1220
— Landschaft	3200
— Weg am Ufer eines Baches. 37×46, Smlg. Pasquier	7000
— Der Pfad. 54×37	4050
Henner, Flammetta. 53×39, Smlg. Pasquier	5250
Jacque, Ch., Schafherde. 22×36, Slg. Blanquet de Fulde	3000
— Die Hirschsuhle. 44×66 „ „	3100
— Schafe im Stalle. 24×32, Smlg. Pasquier	4700
— Hahn und Hühner. 66×63	4050
— Schafstall	48000
Ingres, Sitzende Frau. Zeichnung	2536
Jongkind, Der Kanal. 18×22	1000
— Grenoble. 23×38	2800
— Holländische Landschaft. 43×56	5300
— Harfleur. 44×60	2900
— Nyons. 58×85, Smlg. Blanquet de Fulde	10000
— Die Maas vor Dordrecht. Smlg. Pasquier	2700
— Die Maas bei Dordrecht. Smlg. Pasquier	4900
— Jordaens, Job. 66×51, Smlg. Warneck	3700
— La Tour, Qu. de, Bildnis, vermutl. d. Ingenieur Brémontier. Pastell. 60×52. Smlg. Warneck	4600
Keyser, Th. de, Männl. Bildnis. 90×74, Smlg. Edwards	10000
Lambinet, E., Landschaft. 38×65	1700
Lami, E., Soirée im Buckingham-Palast. Aquarell. 22×20. Smlg. Warneck	1000
Lefèvre, R., Porträt Napoleons I.	6000
Lépine, S., Tuileriengarten. 22×32	3050
— An den Ufern d. Seine bei Ivry. 37×66	5500
— Kanal-Schleuse bei Saint-Denis. 37×53. Smlg. Pasquier	7400
— Die Seine bei Varenne-Saint-Denis. 40×50. Smlg. Pasquier	4400
— Die Brücke v. Villeneuve. 37×55. Smlg. Pasquier	4550
Lhermitte, Die Näherin. Pastell, 36×44. Smlg. Blanquet de Fulde	5700
— Sonnenuntergang. Pastell, 36×46. Smlg. Blanquet de Fulde	3600
— Die Schnitter. Pastell, 37×52. Sml. Blanquet de Fulde	7000
— Frühstück auf dem Lande. Kohlezeichg., 46×68. Smlg. Blanquet de Fulde	5100
— Kornmähen. Pastell, 44×59. Smlg. Blanquet de Fulde	9000
— Repos. Pastell, 57×43. Smlg. Blanquet de Fulde	6500
— Au lavoir. 48×60. Smlg. Pasquier	10100
Maas, N., Weibl. Bildnis. 52×35	1520
Mallet, Der Lieblingsvogel. 34×26. Smlg. L. B.	2000
Meissonier, Der Verdacht. 51×35	13000
Mignard, N., Turenne. 130×97	1000
Millet, Badende. 38×46, Smlg. Heugel	61000
— La petite gardeuse d'oies. Sign. »J-F. M.«, 46×55.5 Smlg. Heugel	56000
Monet, Cl., Le mail. 54×66. Smlg. Blanquet de Fulde	5300
— La débâcle. 54×81. Smlg. Blanquet de Fulde	5200
— — 50×68. Smlg. Bérard	27100
— Blumenstück, Smlg. Bérard.	12000
— Das Zollhaus bei Varangeville. Smlg. Bérard. 65×80	9200

Digitized by Google

	Francs
Monet, Cl., Der Reif. 54×72. Smlg. Bérard	11000
— Les bords de l'Epte. 53×73. Smlg. Bérard	15500
— La mer à Varangeville. 59×80. Smlg. Bérard	10200
Moreau, G., Erziehung des Achilles. 34×25. Smlg. Blanquet de Fulde	6700
— Narcisse. 25×17	3120
Morisot, B., Die Frau mit d. Fächer. 40×59. Smlg. Bérard	4900
— Die kleine Grille. 67×49. Smlg. Bérard	11200
Moro, A., Bildnis eines jungen Mannes. Smlg. Warneck. 51×40	4200
Mulready, Dorfansicht. 39×32. Smlg. Warneck	4100
Nattier, Bildnis der Prinzessin Charlotte v. Hessen, Herzogin von Bourbon. 112×96	8500
Oudry, J.-B., Mütterliche Belehrung. 60×101	1800
Palamedes, Herren und Damen. 42×59. Smlg. Warneck	2600
Pater u. Meunier, Tischkonzert. Smlg. Warneck. 65×82	10000
Perronneau, J.-B., Weibl. Bildnis. Pastell. Smlg. Warneck. 61×51	2600
Rembrandt, Studienblatt: Lesende Frau und zwei Kopfstudien. Smlg. Warneck. 19×15	1950
Renoir, L'après-midi des enfants à Vargemont. 130×170. Smlg. Bérard	14000
— Kinder. 61×80. Smlg. Bérard	8700
— Pan-Fest. 60×72. Smlg. Bérard	15500
— Kleines Mädchen m. blauem Gürtel. 130×75. Smlg. Bérard	13200
— Die Träumerin. 49×60. Smlg. Bérard	12000
— L'enfant blanc. 59×47. Smlg. Bérard	10030
— Der kleine Schüler. 62×45. Smlg. Bérard	4000
— Die kleine Fischerin. 60×45. Smlg. Bérard	10000
— Die Badende. 48×37. Smlg. Bérard	6500
— Venedig. 44×60. Smlg. Bérard	4500
— Les pêches. 54×65. Smlg. Bérard	6000
— Flieder. 65×53. Smlg. Bérard	4400
Reynolds, Sir J., Engelskopf. Smlg. Warneck. 43×34	1500
— Herrenbildnis. 75×63. Smlg. Edwards	13300
Rosa Bonheur, Ravaude	2100
— Tayo	2100
— Ronflo	2400
— Blanco	2000
— Martin	5000
— Barbouys	2600
— L'aigle blessé. 145×114	1700
Rosalba Carriera, Bildnis einer jungen Frau. Pastell, 53×34	25000
Rosalba Carriera, Männl. Bildnis. Pastell, 58×43. Smlg. Warneck	2700
Rousseau, Im Walde. 63×65. Smlg. Heugel	30000
Roybet, Herrenbildnis der Zeit Louis' XIII. 59×37	3050
— Die Trompete. 60×37. Smlg. Pasquier	3800
— Herrenbildnis der Zeit Louis' XIII. 68×56. Smlg. Pasquier	4750
Sisley, Die Abhänge von Argenteuil. Smlg. Bérard. 49×71	10100
— Die Tränke. 37×61. Smlg. Bérard	12500
— An den Ufern der Oise. Smlg. Bérard. 36×59	8050
— Le village des sablons. 60×73. Smlg Blanquet de Fulde	3000
Teniers, D., Interieur. Smlg. Warneck. 38×55	11000
Terburg, Le lever d'un gentilhomme. 75×57. Smlg. Warneck	3400
— La toilette. 65×50. Smlg. Warneck	2000
Trouillebert, Die kleinen Fischer. 59×114	2450
Watteau, Der Besuch auf dem Gute. 58×45	2450
Wouwermann, Ph., Der Überfall. 25×44. Smlg. Warneck	1050
— Der Pferdehändler. 56×60	1320
— Nach der Jagd. 56×66	1020
— Ph., Hufschmied. 41×49, Smlg. Edwards	18000
Ziem, Die Karawane. 74×53. Smlg. Pasquier	6555
— La Chiozza (Venedig). 72×91. Smlg. Pasquier	6780
— Santa Maria della Salute. 63×80. Smlg. Pasquier	5000
— Le quai des esclavons (Venedig). Smlg. Pasquier	14700
— Kanalansicht (Venedig). Smlg. Warneck	1520
— Herzogliches Palais. 41×63	8700
— Sonnenuntergang in den Lagunen. 53×82	10000
— Canale grande, Venedig. 56×80	8700
— Quai des esclavons (Venedig). 54×80	11000
— Venedig. 65×88	8100
— Das goldene Horn in Konstantinopel. 56×73	4300
— Die Mühle. 54×76. Smlg. Blanquet de Fulde	3000
— Der Bosporus bei Konstantinopel. Smlg. Pasquier. 51×79	6700
— Santa Maria della Salute. 54×82. Smlg. Pasquier	9300
— Canale grande (Venedig). 59×85. Smlg. Pasquier	5200

Über die Ergebnisse der Stichauktionen der letzten Wochen werden wir in einer der nächsten Nummern ausführlich berichten. Bei der gegenwärtig lebhaften Nachfrage nach Whistlerschen Blättern wird es interessieren, daß eine größere Anzahl zum Verkauf gekommen. Die Preise schwankten zwischen 300—3080 Frs., wovon auf »Doorway and Wine« 560, »Little Court« 220 und »Ponte Piovan« 950 Frs. verfielen.

Aus englischen Auktionen (April 1905).

	Mark
Bonheur, A., Homeward Bound. 47×71, Christie. Smlg. Mitchell	6930
Bough, Sam, Millheugh on the Calder, Edmiston-Glasgow	12810
— Zigeunerlager, Edmiston-Glasgow	3465
Bramantino, 3 Porträts in einem Rahmen	2100
Browne, H., Ihr erstes Leid. 42×33½. Christie. Smlg. Mitchell	2940
Clausen, G., Sommermorgen. 19½×23½. Christie. Smlg. Gabbitas	3990
Clays, P. J., Schiffe an der Flußmündung. 25×43. Christie. Smlg. Mitchell	5880
Constable, Landschaft. Panel. 8½×11½. Smlg. Gabbitas	2250
— Altes Landhaus. Panel. 12½×14½. Smlg. Gabbitas	5880
Cooper, T. S., Herde am Flusse. 17½×23½	5880
Cox, D., Waldlandschaft. Aquarell. 10½×15½. Smlg. Gabbitas	3360
Decamps, A. G., Auf der Lauer. 12×15½. Smlg. Gabbitas	5670
Diaz, Waldlichtung. 19×13. Smlg. Gabbitas	2720
Fantin-Latour, Rosen. 21×27	9240
— Trauben. 21×25	5880
Ferrari, G., Madonna. 20½×14½. Christie. Smlg. Willett	3885
Fielding, C., Landschaft. Aquarell. 11×15½. Smlg. Gabbitas	5250
— Das Wrack. Aquarell. 20½×41. Smlg. Mitchell	5660
Frere, E., »Benumbed fingers«. 16×12½. Sml. Mitchell	3150
Gainsborough, T., Porträt, Mrs. Leslie Baker. 30×24½. Smlg. Gabbitas	3570

Digitized by Google

	Mark
Graham, P., Moorlandschaft mit Herde. 23½×35½. Smlg. Mitchell	8010
Holl, F., Ungewisse Hoffnung. 38×54. Smlg. Mitchell	4620
— Widowed. 33×44	5775
Hunter, Colin, Landing Haddock. 27½×48	2980
Israels, J., Deutsche Bauernfrau. 15½×12. Smlg. Mitchell	10920
Jacque, Ch., Herde am Abend. 18×26. Smlg. Gabbitas	11760
Limoll, J. sen., Erntezeit. 27½×39. Smlg. Mitchell	11120
— Schafherde. 15×22½. Smlg. Mitchell	5880
Lucidel, N., Kinderkopf. 8×6½. Smlg. Willett	2415
Millais, Sir J. E., A highland lassie. Oval. 8½×6½. Smlg. Willett	2730
Monticelli, A. T. J., Musizierende Nymphen. 13½×23½. Smlg. Gabbitas	3780
Muller, W., Low life. 21×35½	3675
Naemyth, P., View in Surrey. 11½×15½. Smlg. Mitchell	6930
Orley, B. van, Madonna mit Kind. 25×20. Smlg. Willett	3675
Rossetti, D. G., Hesterna Rosa. 10½×13½. Aquarell	6300
— Damenkopf. 15½×12½.	2310
Tadema, Sir L. Alma, Unter dem Bogengang. 11½×8½	7980
Troyon, C., Wegszene. 13½×10½. Smlg. Mitchell	18480
Watteau, Fête champêtre. 15½×20½. Smlg. Gabbitas	2520
Weissenbruch, J. H., Flußszene. Aquarell, 20×27½. Smlg. Gabbitas	3780
Wheatly, Junges Mädchen mit einem Milchgefäß. 48×36. Chancellor	4200
Wintour, J. C., Elritzen-Fischer. 49½×39½. Dowell	4095

Museen, Kunstsammlungen!

Mann, 29 Jahre, z. Z. in einem Atelier für Innendekoration (Spez. Kirchen) als Zeichner und Bildhauer beschäftigt, feiner Kenner historischer Stile, flotter Dekorateur, der auch Renovationen stilrein durchführen kann, wünscht Anstellung in Museum, Privatsammlung etc. etc. gleich welcher Art.

Offerten unter **M. S. 9404** erbeten an **Rudolf Mosse, München.**

Kunst-Auktion in München in der Galerie Helbing
Wagmüllerstraße 15.

Dienstag, den 20. und Mittwoch, den 21. Juni 1905 vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr

Sammlung Bankdirektor F. Stein †, München. Aus dem Nachlasse des Herrn k. Hofrat, k. Obermedizinalrat, **Professor Dr. Alb. Hilger, München,** sowie aus anderem Besitze.

Aquarelle, Handzeichnungen und Oelgemälde hervorragendster moderner Meister,
dabei u. a. Arbeiten von *Arnold Böcklin, Franz von Defregger, E. Detaille, W. von Diez, Anselm Feuerbach, F. A. von Kaulbach, Ludwig Knaus, Gabriel von Max, F. Schleich, Franz Skarbina, Carl Spitzweg, Hans Thoma, Jos. Wopfner* etc.

Kataloge (ill. M. 2.—), sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Ldebigstr. 21, Wagmüllerstr. 15.

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

München, *Hugo Helbing*. Ergebnisse aus der Versteigerung der Sammlung K. Hartmann-München. 30. Mai 1905.

Kat. Nr.		Mark
14	Zwei Glasscheiben mit d. Standfiguren des heiligen Christof und der heiligen Crispina in Buntmalerei. Frühgotisch. Aus der Meistersingerkapelle in Nürnberg. 75×33	950
23	Romanisches Bronzereliquarium in Glebelform. H. 14, L. 16, Br. 5	600
73	Roger van der Weyden, Die hl. Jungfrau m. d. Kinde auf einer Steinbank sitzend. Federzeichnung auf Papier mit dem Wasserzeichen d. hohen Krone. (Sammlung Schultze-Wien). 16,6×14,9	300
84	Madonna m. d. Kind auf dem Halbmond, halbrund geschn. (Riemenschneider). In Originalfassung. 120 cm H.	800
132	Große gotische Truhe, mit Spitzbogen u. Rosettenmusterung. H. 102, L. 177, Br. 70	350
139	Gotische Schnitzbank, mit Rosetten in reichem Kerbschnitt. H. 56, L. 110, Br. 33	330
153	Gotischer Halbschrank mit einer Türe und Laubwerk-Schnitzerei. Auf 4 Füßen in Form v. Löwenköpfen. 110×72	425
154	Großer gotischer Schrank, m. einer großen u. zwei kl. Türen mit Eisenbändern verziert. H. 205, L. 150, Br. 57	400
181	Cimabue, G., Madonna zw. Heiligen. Zu beiden Seiten je eine Heilige u. ein Heiliger als Halbfiguren in Spitzbogen. Holz 95×180	800
188	Lawrence, Sir Th., Kinderbildnisse, Lwd. 93×73	750
189	Lely, Sir P., Junge Dame in Halbfigur. Lwd. 90×70	2200
193	Ruysdael, J., Waldlandschaft. Lwd. 74×90	300
196	Ward, W., Familienbild. Lwd. 75×62	350
197	Große zweihenkelige Dipbilonvase (aus Athen). 76 cm H.	600
280	Melisches Relief: Odysseus u. Penelope. 17½×16	350
465	Drei mykenische Steine	1400
483	Skarabäus, rötlich, m. Skorpion u. gleichlaufender Schrift	800

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.

Dienstag, 20. Juni u. folg. Tage
Versteigerung von ausgewählten Gemälden älterer, sowie einer kleinen Elite-Sammlung moderner Meister, Kunstblättern und Kunstgegenständen aus dem Besitz des Herrn Professor Dr. Gleitsmann, München, und künstlerischer Nachlaß:
II. TEIL: Ernst Adolf Meissner † 1902, München.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler
empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in
alten japanischen Farbendrucken (Holzschnitte)
im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt
Julius Bamberger, Berlin SW.
Alte Jacobstr. 173 II.
Zu beachten: an der Neuenburgerstraße
Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kupferstiche

Radierungen und Handzeichnungen

älterer und neuerer Meister

Lagerkatalog XXX

für Sammler solcher Blätter zu beziehen von

Franz Meyer

Kunsthandlung

Dresden, Stallstraße 1.

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. s.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Zu verkaufen!

Zeitschrift für bildende Kunst

herausgegeben von Prof. Dr. C. v. Lützow, Verlag von E. A. Seemann in Leipzig, von ihrem 1. Jahrgang 1866 bis zum laufenden Jahrgang 1904/1905.

Alle Bände sind wohlerhalten in grünem Kalikoeinband. Das seit 1885 erscheinende

Kunstgewerbeblatt

ist apart in Jahrgänge gebunden.

Anfragen unter K. K. 1605 an die Expedition des Kunstmarkt erbeten.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Baulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

GETTY RESEARCH INSTITUTE
JUL 28 1904
LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 37. 14. Juli

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes (38) erscheint am 18. August.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

16. Juli. Mailly-Le-Château (Youne), rue d'Auxerre. Möbel, Kunstgegenstände und Gemälde.

24. Oktober. Hugo Helbing, München. Sammlung Pannwitz.

Muller & Co., Amsterdam.

Oktober 1905. Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf.
Oktober 1905. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel.
Dezember 1905. Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion Ire M. P. Smissaert-Haag.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Aus den englischen Mai-Juni-Auktionen.

Die Unternehmungen der Firma Christie, Manson & Woods haben während der letzten zwei Monate innerhalb der Versteigerungen von Gemälden und Kunstgegenständen glänzende Resultate gehabt, ja für einzelne Künstler Bewertungen gezeitigt, welche die bisherigen Rekordpreise bei weitem übersteigen. — An Gemälden lieferten hierzu die Sammlungen Louis Huth, Lord Tweedmouth und Charles Galloway an Wert wie Umfang den Hauptbestand; die Tweedmouth-Kollektion, welche für 52 Nummern allein 49,548 £ erzielte, hauptsächlich an Gemälden Raeburns, Morlands und Reynolds'. So ergaben sich beispielsweise für Raeburn folgende Preise.

Mark

Bildnis seiner Gattin, Tochter Peter Edgars. 58×44. (Davis.) 182700

Nr. 33 der Smlg. »Lord Tweedmouth«, Christie, 3. Juni. — In weiß und braunem Kleid, sitzend, mit gekreuzten Armen; landschaftlicher Hintergrund. — Das Bild wurde ausgestellt: 1876 Raeburn-Ausst.; 1877 und 1888 Burlington House; 1884 Scottish National Portraits-Ausst. und ererbte auf der Raeburn-Verst. 1877 bei Christie 19050 M.; in der John Hewgh-Verst. 1878 12810 M. und auf der Versteigerung der Smlg. Sir W. Patrick Andrew 1887: 17100 M. — Vergl. außerdem W. Armstrong »Sir Henry Raeburn«.

Selbstporträt (Brustbild) 35×27 94500

Nr. 31 der Verst. Lord Tweedmouth, Christie, 3. Juni. Von Agnew für die Schottische Nationalgalerie erworben. — Das Bild zeigt Raeburn in dunklem Rock, gelber Weste und weißer Halsbinde, die linke Hand am Kinn und den Ellbogen auf die rechte gestützt; als Hintergrund roter Vorhang. Es wurde ausgestellt: 1862 Internat. Ausst. London; 1868 National-Porträt-Ausst.; 1876 Raeburn-Ausst. Edinburgh; 1877 Burlington House; 1884 Schottische National-Porträt-Ausst.; 1887 Coll. Sir W. Patrick Andrew, und ererbte 1877 auf der Raeburn-Ausst. 10710 M. Vergl. den Stich von W. Walker, Radierung von W. Nicholson, das Titelblatt zu Armstrongs Raeburn-Monographie, sowie die Wiederholung des Bildes in der National-Porträtgalerie.

Mrs. Oswald, of Auchincruive, Tochter des Oberst Johnstone, of Hutton Hall, Berwickshire. Lwd. 29⅝×24½. (Davis) 75600

Mark

Nr. 35 der Verst. Tweedmouth, Christie, 3. Juni. — Das Bild zeigt Mrs. Oswald, welcher Burns seine Ballade »Wat ye wha's in yon town?« widmete, sitzend in halber Figur, weißem Kleid mit Halsausschnitt und goldenen Ohrgehängen, war 1876 auf der Raeburn-Ausst. in Edinburgh vertreten und ergab 1887 auf der Verst. Gibson-Craig 4000 M.

Jugendliches Bildnis Walter Scotts. 29×24. (Gooden & Fox) 21000

Nr. 36 der Verst. Tweedmouth, Christie, 3. Juni. — In braunem Rock, ausgeschnittener Weste und weißer Halsbinde. — Das Bild befand sich ehemals im Besitze des Dichters Campbell und ergab 1884 auf der Versteigerung der Smlg. William Russell 3150 M.

The Hon. Mrs. King, of Duniva. 29×24. (Agnew) 15960

Nr. 37 der Verst. Tweedmouth, Christie, 3. Juni. — In grauem Kleide mit schwarzem Spitzenfichu und weißer Haube.

Henry Mackenzie, Autor von »The man of Feeling«. 29×24. (Agnew) 4620

Nr. 38 der Verst. Tweedmouth, Christie, 3. Juni. — In schwarzer Kleidung mit weißer Halsbinde. Das Bild befand sich ehemals in der Smlg. Rob. Horn Esq. und war 1876 auf der Raeburn-Ausst. in Edinburgh, 1884 auf der Schottischen National-Porträt-Ausst. vertreten.

Diesen Gemälden reihen sich von Raeburnschen Bildern zwei Porträts Sir William Forbes' aus dem Besitze von Mrs. Stuart Forbes (je 30×25), sowie das Bildnis der Gräfin Anna Maria von Minto (29·/24½) an, erstere mit 630 und 7350 M., letzteres, welches sich seit seiner Entstehung im Besitze der Familie W. Elliot befunden, mit 32550 M. bezahlt. — Sehr gut und zahlreich war sodann, wie bereits erwähnt, Reynolds vertreten. Dabei befanden sich in erster Linie aus der Sammlung Tweedmouth:

Bildnis der Gräfin Emilia Maria Margarete von Bellamont, Tochter des Herzogs James of Leinster, 1774 vermählt mit dem Grafen Charles of B. 94¼×63½ (Ch. Davis) 138600

Digitized by Google

Mark

Nr. 42 der Verst. Tweedmouth, Christie, 3. Juni. — Ganze Figur mit landschaftlichem Hintergrund, herumtollendem Hündchen, Kleide und weitem Halsausschnitt, die linke Hand auf dem Rücken. Das Bild wurde 1778 gemalt, im gleichen Jahre mit 3150 M., 1873 auf der Verst. Graves bei Christie mit 9400 M. und später in durch den Grafen von Chesterfield mit 55566 M. bezahlt. Vergl. den Stich von J. Scott, 1875.

›Simplicity‹. 30×25. (Davis) 42000

Verst. Tweedmouth Nr. 43, Christie, 3. Juni. — Bildnis von Miss Theophila Gwatkin, in weißem Kleide mit blauem Gürtel, weißer Haube und Blumen auf dem Scheitel. Landschaftlicher Hintergrund. Verstegerung der Coll. William Russell 1884, 3360 M.

Miss Anna Dutton, Tochter Lord Sherbornes, nachmals vermählt mit Mr. Blackwell, of Ampney Park, Gloucester. 50×40, (Colnaghi & Co.) . 37800

Verst. Tweedmouth Nr. 44. — In weißem Kleide mit blauem Gürtel. Landschaftlicher Hintergrund.

Bildnis des Viscount Ligonier (auch als Oberst. Coussmaker bez.). 24×18. (Davis) 10240

Verst. Tweedmouth Nr. 46. — In Uniform, neben seinem Pferde, mit landschaftlichem Hintergrund. Skizze für das 1761 nach der Natur gemalte lebensgroße Bildnis Oberst Coussmakers. Auf der Verst. der Coll. William Russell 1884 mit 402 M. bezahlt.

Alle außerdem versteigerten Bilder von Reynolds verteilen sich hinsichtlich ihrer Herkunft auf die Sammlungen Cartwright, Graf Sondes, Neck und Louis Huth. — Den ersten Rang nimmt dabei eine Wiederholung des bekannten Bildes Lady Waldegraves in Twickham (50×36) ein, welches von Mr. Agnew für 25400 M. erworben wurde. Diesem schließen sich vier Porträts aus der Coll. Cartwright an, drei von Angehörigen der Familie Chauncy (10080 und je 2205 M.) und ein Selbstbildnis in rotem Rock, weißer Halsbinde und schwarzem Hut (Panel, 17×14) für 6510 M. Sodann aus dem Besitze Graf Sondes' das Bildnis einer Miss Miller in weißseidenem Kleide mit blauem Gürtel und Blumen in der Hand (50×40), von Colnaghi & Co. für 13200 M. erworben. — Aus der Sammlung Louis Huth das Porträt (Kopfstück) Lady Amelia Spencers, jüngsten Tochter des Herzogs von Marlborough (Grosvenor-Gal. 1883; oval, 13½×11; Mr. Permain 18480 M.) und für 2730 M. das Porträt David Garricks, das sich ehemals in den Collectionen Lord Holland und General Fox befand, aus dieser 1874 für 1554 M. erworben). Schließlich ein Selbstporträt (Grosvenor-Gal. 1883; 30×25) für 6930 und die ›Lace Makers‹, eine Mutter mit ihren fünf Töchtern bei der Klöppelarbeit (24×29, Sully & Cie.) für 13000 M.

An diese Hauptstücke reihen sich dann folgende Nummern an:

Morland, G., ›Die tanzenden Hunde‹. 28½×24. (Agnew) 84000

Verst. Tweedmouth Nr. 29. — Das Bild wurde 1885 im Burlington House ausgestellt, von T. Gaugain radiert und zeigt einen Mann mit einer kleinen Peitsche in der Hand, welcher vor einem beschalteten Hanseingange einer sitzenden Frau und ihren Kindern die Tanzkünste seiner beiden puppenhaft bekleideten Hunde vorführt.

Hogarth, W., ›Versammlung im Wanstead-House‹. 25×29¼ (Agnew) 57750

Verst. Tweedmouth Nr. 23; Christie, 3. Juni. — Salon-Interieur mit 20 Personen, teils sitzend, teils stehend, darunter die Bildnisse Richard Childs, des ersten Grafen von Tylney, seiner Gattin und Kinder. — Das Bild ist angeblich das früheste bekannte Hogarthbild, wurde 1738 für Lord Castlemain gemalt, befand sich von ca. 1814–1820 im Besitze Mr. W. Lony Wellesley und war 1814 auf British Institution Ausst., sowie 1885 und 1896 im Burlington House ausgestellt.

Nasmyth, Al., Bildnis des Dichters Robert Burns. Lwd. Oval 15½×11. (Mrs. Morton) 33600

Aus dem Besitze von Misses Cathcart, of Auchendrane, Ayr. Die Kleidung besteht aus grünem Rock, hellgelber Weste und weißer Halsbinde, der Hintergrund zeigt zur Rechten ein Schloß, zur Linken Laubwerk. — Nach einem eigenhändigen Vermerk Nasmyths ist das Bild eine von

Mark

drei Wiederholungen desselben Porträts, von denen das erste ursprünglich 1787 in Edinburgh entstand, sich im Besitze Mrs. Burns befand und später durch testamentarische Bestimmung des Oberst William B. an die Schottische Nationalgalerie überging; das zweite 1804 von Mr. G. Thomson-Edinburgh erworben und nach einem Besitzwechsel 1858 von John Dillon Esq. der Londoner National-Portraitgalerie geschenkt wurde. Das gegenwärtige, dritte Exemplar wurde 1824 von Mr. Elias Cathcart, dessen Gattin eine Schülerin Nasmyths war, erworben und ist seitdem in gleichem Familienbesitze geblieben. Vergl. Burns Ausst. Glasgow 1896.

Morland, ›Visit to the child at Nurse‹. Wertheimer — ›Der Morgen‹ oder ›Aufbruch zum Markt‹. 27½×36 (Agnew) 22050

Coll. Louis Huth. Ehemals für 1100 M. erworben. Vergl. den Stich v. D. Orme.

— Ländlicher Pferdestall mit einem Schimmel, zwei Bauern und einer Bäuerin. 21×27 (Agnew) . 21000

Coll. Huth. Ehemals für 600 M. erworben. Vgl. d. Stich v. W. Ward.

— Waldszenerie (Mr. Leggatt) 16800

Coll. Huth. — Ehemals in der Smlg. J. Robinson Esq. Ausgest.: Burlington-House 1876. — Bauernhaus zur Rechten, Bauern und Kinder im Vordergrund.

— Waldlandschaft. 13½×17½ (Mr. Leggatt) . . 12180

Coll. L. Huth. — Bauernhaus und eine Wäsche aufhängende Bäuerin zur Linken, rechts zwei Bauern an einem Gatter.

G. Morland, Winterlandschaft. 28×36, Coll. Huth (Agnew) 5250

— Der glückliche und der unglückliche Jäger. Coll. Huth, Panel je 11½×9¼, letzteres Bild von 1791 dat. (Mr. Barrat; Fa. Messrs. Pear) . . 8820 u. 8400

Gainsborough, Bildnis des Tänzers Vestris. Oval, 28½×23, Wertheimer 95550

Coll. Huth Nr. 98. — In blauem Rock, weißer Weste und Halsbinde und gepudertem Haar. — Ausgest.: Grosvenor Gall. 1885. — Der gegenwärtig erzielte Preis ist der höchste, der je für ein männliches Bildnis Gainsboroughs bezahlt wurde. Die bisherigen Rekordpreise waren 86200 M. für das Bildnis Lord A. Hamiltons (1890 Coll. Stowers) und 52500 M. für das Porträt des Herzogs von York (1904 Coll. Huth).

— Bildnis einer Dame in weißem Musselinkleid mit Perlenhalsband u. gepudertem Haar. 35½×27 (Agnew) 60900

Coll. Huth Nr. 97. — Ausgest.: Grosvenor Gall. 1885.

— Bildnis der Herzogin von Devonshire mit ihrer Tochter. 19½×13 (Colnaghi) 21000

Coll. Huth Nr. 8. — Schwarz-weiße Kreidezeichg. — Landschaftlicher Hintergrund.

Außerdem folgten von Gainsborough aus der Collection Huth zu namhaften Preisen das aus der Sammlung Miss Josephine Saville's erworbene Bildnis seiner Tante — einer Mrs. Burroughs — für 18900 und ein Herrenbildnis für 6300 M. (Wallis und Colnaghi). — Aus anderweitigem Besitze das Bildnis des Geologen Mill (5200; Sully & Cie), das Porträt der Gattin des Admirals Sir William Knighton (30×25; 6510; Lane) und eine ländliche Szene aus der Collection Cartwright (5000 M.; Dyball).

Bedeutende Preise wurden von Wertheimer und Agnew für zwei Damenbildnisse Hoppner's gezahlt. So erwarb ersterer das aus dem Besitze Mrs. Collins' (30×25) für 116000, Agnew das andere aus der Collection Tweedmouth (Nr. 24) für 75000 M. Dagegen blieb das, ebenfalls von Agnew erworbene Gegenstück zu letzterem — ein Herrenbildnis in braunem Rock und weißer Halsbinde — bei 2100 M. — Überraschend zahlreich war Watts vertreten. Von den nachfolgenden wichtigsten Nummern stammen die ersten 4 aus der Sammlung Huth (Nr. 77–80), sämtlich von Mr. Eyles erworben, die weiteren 5 aus der Sammlung Galloway.

Digitized by Google

Mark

Daphne. 74½×23½. 1872. Burl.-H. 1905 . . . 34650
Galathea. 25½×20½. Kleine Wiederholung . . 4200
Sir Galahad. Panel, 20½×10. Kl. Wiederholung . 12600
Una und der Ritter vom roten Kreuz. P. 14½×17 13860
Eve tempted. 22×11. Paterson 4200
Rain passing away. 42×18½. Merton 5460
The rider on the red horse. 25½×28½. Burl.-H. 1905 3990
The Dove that returned not. 68½×28. Royal-A. 1877.
New-Gallery. 1896. Burl.-H. 1905. Bainbrodge 12180
Love and death. 59½×29½. 1875. Gribble . . 23500

Diese neun werden durch vier Bildnisse aus verschiedenem Besitz ergänzt. In erster Linie durch das 1887 auf der Rickward-Versteigerung für die Sammlung Tweedmouth mit 5300 M. erworbene Bildnis Russell Gurney's (Wallis, 11000), sodann durch ein Mädchenbildnis aus der Barker-Collection (25×19⅞; 2600) und zwei aus der Sammlung Neck — das Bildnis einer jungen Dame und das eines schlafenden Kindes, zu je 1100 M. — Sehr schwach war ausnahmsweise Romney vertreten; in der Tweedmouth- als auch in der Louis Huth-Collection überhaupt nicht. Der einzige namhafte Preis wurde in der Versteigerung Corbett Winder für ein Bildnis Lady Hamilton's — in weißem Kleide, mit einem Buche auf den Knieen — mit 14400 M. bezahlt. Dagegen brachte die Sammlung Huth zwei bemerkenswerte Nummern von Constable, die »Dedham Watermill, Suffolk« (21×30; 10500, Agnew) und eine Skizze zu dem im South-Kensington Museum befindlichen Bilde der »Salisbury Cathedral« (28×36; 35700 M., Colnaghi), außerdem die Sammlung Neck eine Flußszene (34×45), die von Sully & Cie mit 7200 M. bezahlt wurde.

Besondere Erwähnung verdieneu noch einige Bilder der bereits mehrfach zitierten Versteigerung Louis Huth. So schuf Agnew in derselben einen Rekordpreis durch ein Gebot von 63000 M. für eine Landschaft J. Cromes (Burlington House 1871). Außerdem wurde das 1876 im Burlington House ausgestellte Bild »Blick auf Norwich« (13½×18) von Rotschild mit 6720 M. bezahlt. — Dagegen fiel der Preis für das bekannte und vielfach ausgestellte Bild »Der Koranausleger« von J. H. Lewis (1869) bedeutend gegen früher ab: Mr. Huth bezahlte dafür 1893 auf der Versteigerung Sir William Bowmann, für den es gemalt wurde, 53550, Messrs. Agnew am 20. Mai 34650 M.! Einen ähnlichen Fall erlitt das Bild Nr. 43: D. Cox, Unloading fish (8½×12), das 1872 aus der Gillot-Kollektion für 5775 M. erstanden und von Agnew mit 3360 M. bezahlt wurde. Die gleiche Firma erwarb noch das Turnersche Aquarell Nr. 23 — Mondscheinlandschaft 9×11½ — für 7360 M. sowie folgende vier in der Sammlung enthaltenen Bilder Hogarths:

Mark

»The beggars' opera«. 19×21½. 1729. Gest. v. W. Blake 1788 21000
»Taste in high life«. 25×30. Gest. v. Reipenhausen und Samuel Phillips. Von Mr. Huth mit 1260 M. erworben 26250
»Dudley Woodbridge Esq. und Captain Holland, an einem Tisch in einem Buchladen sitzend«. 16×21. Ehemals in d. Sammlungen Lord Gwydir und Edm. Phipps Esq. 1859; aus letzterer für 4725 M. erworben 9450
Selbstporträt, mit einem Hund zur Linken, eine Wiederholung des in Windsor befindlichen Bildes 1260

Bemerkenswert sind aus gleicher Sammlung schließlich noch zwei Bilder J. Hollands, von denen das eine, »Blick auf den Dogenpaiast Venedig«, von Vokins für 11760, das andere, »Diamond merchants« (38×56), von Colnaghi für 18060 M. erstanden wurde. — Von den Franzosen waren Corol und Fantin-Latour am besten vertreten. Corot mit je zwei Landschaften aus der Huth- und der Galloway-Sammlung, von denen die ersteren mit 55650 und 42000 M., die letzteren mit 11550 und 27300 M. bezahlt wurden. Fantin-Latours war in fast allen Sammlungen, bis auf die Darstellungen »Venus und Amor« und einer Waldnymphe, durchgängig Blumen und Fruchtstücke, mit Preisen zwischen 2000—7500 M.

Alle übrigen Franzosen waren zumeist nur mit je einem Bilde vertreten, so Watteau mit dem Bildnis der Mme. la maréchale de Luxembourg (10×12, Smlg. Corbett, 12180 M., Hodgkins); Daubigny mit einer »Wiese am Waldsaum« aus dem Jahre 1875 (19×22, Smlg. Neck, 7600 M., Obach); Tournières mit dem Bildnis eines französischen Edelmanns (50½×38; 12000 M., Colnaghi); Greuze mit einem Mädchenkopf (18×14½, 6090 M., Dowdeshell; Novar-Coll. 1878: 4200 M.); schließlich Troyon mit zwei Waldlandschaften, die Wallis und Agnew für 7350 und 6000 M. erwarben.

Aus dem übrigen Bestande sind folgende Preise bemerkenswert:

Barker, B., Große Landschaft. 53×83. Coll. Neck. (Eyles) . . . . . Mark 3700
Beechy, Sir W., Bildnis Georg III., in dunklem Rock m. d. Hosenbandorden. 30×22½. (Gooden & Fox) 7560
Bough, Sam., »Lochy castle«. 31×41½. Barker-Coll. (Davidson) 5880
Burne-Jones, A sacrifice to Hymen. 10½×14. 1875. Coll. Galloway 4000
Canaletto, A., Die Piazza St. Marco, Venedig. 51×51. Coll. Tweedmouth. (Davis) 9660
Cosway, R., u. W. Hodges, Bildnis Mrs. Cosways, in weißem Kleide und gepudertem Haar, an einem Fenster der Kgl. Prozession zur Parlamentseröffnung zusehend. 32×46 10710
Downmann, Bildnis v. Lady Gordon. Oval-Zchg. 14½×10. Coll. Corbett. 1780. (Hodgkins) . . 5200
Draper, H., The sea Maiden. 48×87. R.-A. 1894 5000
Fielding, C., »Carnarvon castle«. 54×76. Coll. Neck. (Gooden & Fox) 15750
Holman-Hunt, The king of hearts. Paneel. 14½×11. 1860. Coll. Barker 4200
Hondekoeter, M., Geflügel. 47×56. Dat. 1861. Coll. Tweedmouth. (Davis) 16380
Landseer, Sir E., Waldlandschaft im Oktober. Pastell. 60×112. Coll. Tweedmouth 14400
Landaeer u. Millais, Found. 63×84. Ch. Neck . 5000
Berkheyden, Das Rathaus in Amsterdam. 26×34½. Sig. u. dat. 1690. Coll. Corbett 3900
Lawrence, Sir T., Bildnis der Tochter des Generals George Murray. Studie für das im Besitze von Lord Iveagh befindliche Bild 17850
— Miss Maria Siddons. 15×13. Coll. Huth . . 3570
L'Hermitte, Fischmarkt. St. Malo. 15×22. Coll. Galloway. (Wallis) 11340
Linnell aen., The Barley Harvest 1874. 31×43. Coll. Neck. (Gooden & Fox) 12180
Maes, N., Herrenbildnis. 35×27½. (Dowdeshell) 15120
Moore, H., Nach dem Regen. 48×72. Coll. Huth. (Agnew) 8610
Opie, J., Bildnis, Lady Garrow. 29×42. (Agnew) 17430
Ruisdael, Waldlandschaft. Paneel. 26×34 (Buttery) 11760
Stubbs, G., Bildnis von Josiah Wedgwood. Oval. 36½×27½. Coll. Tweedmouth. (Davis) . . . 10920
— Wildhüter. 23½×41½. Aus der Coll. Cratwicke 1868 für 7770 M. erworben. Coll. Huth. Vergl. d. Stich von W. Birche. (Agnew.) 15120
— Arbeiter. 23½×41½. Coll. Cratwicke. Vergl. d. Stich von W. Birche. (Agnew.) 1868: 4830 M. 10920

Digitized by Google

Aus französischen Auktionen.

Juni 1905

Francs

Allori, A., Bildnis eines jungen Edelmannes. 97×77. Coll. Gallotti 3100

Besnard, junge Frau beim Frisieren. Aquarell; 43×37. Coll. M. Bayer 1100

Bonnat, »Non piangere«. 45×32. Coll. M. Bayer . 3000

Boucher, Der Fischfang. 39×52. Coll. M. Bayer . 7100

— (Schule), Bildnis eines jungen Mädchens. 60×44 2100

Brekelenkamp, van, Holländische Haushälterin. 32×25. Coll. Gallotti 1280

Ceulen, J. van, Bildnis Marie Godins. 72×60. Coll. Gallotti 2700

Chaplin, Ch., Die ersten Blumen 2110

— Le rêve. Aquarell. 40×32. Coll. M. Bayer . 2050

Corot, C., Fischer am Weiher. 17×25. Coll. M. Bayer 8000

— Der Morgen im Tal. 32×40. Coll. M. Bayer . 22000

Crivelli (Schule), La vierge au donateur. 157×62. Coll. Gallotti 7900

Daumier, Mythologische Darstellung. 65×50. Coll. Boy 1300

— Heimkehr von der Weinlese. 60×80. Coll. Boy 1180

— La république. 73×60. Coll. Boy 1750

David, J.-L., Porträt M. Desmaisons. 90×71 . . . 40000

— — Mme. Buron. 64×50 8500

— — M. Buron. 63×50. Gegenstück zu vorigem . 6000

Decamps, In der Wüste. 54×70. Coll. M. Bayer . 10250

Delacroix, Ovid bei den Scythen. 31×50. Coll. M. Bayer. 9000

Delft, J. v. (zugeschr.), Bildnis von Jeannette van Berkel. 67×57. Coll. Gallotti 1450

Diaz, Türkische, kugelspielende Kinder. 23×34. Coll. M. Bayer 14100

Drouais (zugeschr.) Weibl. Bildnis. 98×77. Coll. M. Beyer 4100

— Bildnis einer jungen Frau. 59×40. Coll. d'Hautpoul 41000

Duplessis, Bildnis, vermutlich Ludwigs XVI. Coll. d'Hautpoul 8000

Dupré, Eichen am Weiher. 43×62. Coll. M. Bayer 13100

Dyck, A. van, Bildnis, vermutlich Caspard de Grayers. 58×49. Coll. d'Hautpoul 6500

— Bildnis eines Edelmannes. 99×73. Coll. Gallotti 6500

Eisen, Ch., Pastorale. 95×70. Coll. d'Hautpoul . 3000

— »Les plaisirs champêtres« und »L'automne«. Je 14×19 3000

Elias, Damenbildnis. 70×60. Coll. Gallotti . . . 1100

Fragonard, J.-H., Der Vertrag. 43×55. Coll. d'Hautpoul 20000

Greuze, Brustbild eines jungen Mädchens. 45×37. Coll. d'Hautpoul 11000

Hamon, J.-L., Les muses à Pompéi. 112×167. Coll. Delahante 2550

Ketel, Bildnis eines jungen Edelmannes. 105×75. Coll. Gallotti 2600

Lancret, N., Ländliche Feste. 48×65. Coll. d'Hautpoul 40000

Largillière, N. de, Frauenbildnis. 81×65 4000

— Bildnis von Mme. Boin de Brunel. 81×65 . . . 6100

— (zugeschr.). Porträt von Mme. de Parabère. 130×94. Coll. Signoret 6070

Lépicié, Vorbereitungen zum Frühstück. 170×160 . 8200

— La leçon de lecture. 170×160 11000

Loos, C. van, »La tragédie« — »Le repos de la sultane« — »Les odalisques«. 147×95. Coll. d'Hautpoul 13700

Maratti, Ch., Die hl. Familie und der hl. Johannes. Coll. d'Hautpoul 1550

Metsu, Le hacheur de paille. 64×76. Coll. d'Hautpoul. 6000

Millet, J.-F., Bildnis eines Marineoffiziers. 80×65. Coll. Boy 4000

Moreau, G., Pieta. 75×98 3000

Francs

Moreau, le j., Lustballon in den Tuilerie-Gärten. 26×47. Coll. Delahante 12500

Moro (Schule d.), Bildnis eines Edelmannes. 104×77. Coll. Gallotti 2050

Murillo, Der hl. Johannes als Kind. 60×50. Coll. Delahante 10000

Opie, J., Bildnisse des Malers Gainsborough und d. Violoncellisten Fisher. 193×164. Coll. Gallotti 4510

Oudry, J.-B., Sterbender Hirsch. 230×200 16000

— Hund und Wildenten. 95×158. Coll. d'Hautpoul 6200

Perronneau, Mme. ***, Brustbild einer jungen Frau, en face. Pastell auf Papier. Sign. 53×44 . . 11200

Ramsay, Porträt eln. Offiziers. 127×102. Coll. Gallotti 2400

Ravestein, J. van, Bildnis eines jungen Mädchens. 122×88. Coll. Gallotti 25100

Rigaud (zugeschr.), Bildnis einer jung. Frau. 147×120. Coll. d'Hautpoul 7000

— Vertumne et Pomone. 147×120. Coll. d'Hautpoul 7000

Roybet, F., L'homme à l'épée. 41×26. Coll. M. Bayer 3500

Rubens, P.-P., Weibliches Bildnis. 64×49. Coll. Gallotti 6400

Shee, Sir M.-A., Bildnis einer jungen Frau. 90×69. Coll. Gallotti 5550

Steen, J., Galanier Antrag. 79×63. Coll. d'Hautpoul 3200

Stevens, A., Die Lektüre. 54×45. Coll. Boy . . . 1050

Taasaert, Leda. 55×45 3700

Teniers, D., Die Raucher. 27×35. Coll. d'Hautpoul 6050

Trinquesse, L., Bildnis eines jungen Mädchens. 77×56. Coll. Gallotti 1910

Troyon, Kuh auf der Wiese. 55×64. Coll. M. Bayer 5300

Villegas, Oriental. Raucher. 158×85. Coll. Delahante 3200

Wouwerman, Ph., Le camp. 35×41. Coll. d'Hautpoul 8750

— Der Jäger. 24×18. Coll. d'Hautpoul 3900

Wynants, J., Die Ernte. 69×97. Coll. d'Hautpoul . 1950

Amsterdam, *Müller & Co.* Collection Prince Tatarsky-St. Petersburg. Alte Meister. 27. Juni 1905.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
2	Angelis, P., »Le marchand de poissons.« Sig. u. dat. 1725. Kupfer 45×38	600
3	Balen, H. v. u. J. Breughel, Madonna mit dem Kinde unter Blumen. Holz. 79×59	975
4	Breenbergh, B., Schlafende Nymphen. Sign. u. dat. 1633. Holz. 50×74	550
7	Breughel, P., Ländliches Fest. Sign. Holz. 43×68	1875
9	Deynam, O. van, Friandises. Sign. u. dat. 1654. Lwd. 40×52.	360
12	Es, J. van, Garde-manger. Lwd. 118×172 . .	1350
13	Goyen, J. van, Landschaft. Sig. V. O. 1633. Holz. 53,5×31,5	1450
17	Kick, S., Der Besuch. Holz. 80×108	1000
19	Meer, J. v. d., Landschaft. Sign. Holz. 57×45	980
21	Mieris, W. van, Landschaft. Sign. u. dat. 1732. Holz. 27×41	1140
22	Noordt, J. van, Mythologische Darstellung. Sign. u. dat. 1663. Lwd. 137×118	2000
23	Poel, E. v. d., Interieur. Sign. Holz. 75×106 .	850
25	Poorter, W. de, Alttestamentl. Darstellung (Crésus et Solon). Holz. 47×64	1500
26	Rubens, P. P., Allegorie auf den Frieden. Lwd. 138×170	2500
29	Streeck, J. van, Stilleben. Lwd. 78×112 . . .	500
30	Utrecht, Adr. v., Die Küche. Lwd. 174×229 .	1825
31	Weenix, J. (Genre d.), Stilleben. Sign. Lwd. 138×111	490
32	Wolfvoet, S., Satyr und Bacchantin. Holz. 40×47	500

Digitized by Google

Bibliothek Eugen Müntz.

Die Sammlung, welche 1903 von der Firma Bär & Co., Frankfurt erworben wurde und deren Gesamtverzeichnis nunmehr fertig vorliegt, umfaßt 25000 Bände und ist an Wert und Umfang wohl eine der bedeutendsten Kunstbibliotheken, die je in den Handel gekommen. Eugen Müntz war langjähriger Leiter des Museums der Ecole des Beaux-Arts und Mitarbeiter der »Gazette des beaux-arts«, so daß die Sammlung die wichtigsten Erscheinungen der letzten Dezennien — zumeist durch Widmungsexemplare — in fast lückenloser Vollständigkeit umfaßt. Die Bedeutung des Verstorbenen für die Kunstwissenschaft ist hinreichend bekannt, für die Leser der Zeitschrift für bildende Kunst würdigte sie Georgen Riat im November 1902 ausführlich in der »Kunstchronik«. — Seine eigenen Arbeiten sind zum weitaus größten Teil der Kunst der italienischen Renaissance gewidmet. Daraus erklärt sich die Vollständigkeit der Sammlung an Werken dieser Epoche, insbesondere über Raffael, Lionardo und Michelangelo. Außer seinen eigenen Arbeiten enthält die Sammlung über italienische Kunst dieser Periode: Geymüllers Architektur der Renaissance in Toscana, München 1885—1902 (1500 M.); Schulz, Die Renaissance in Italien, 4 Bde., Hamburg 1882—1888 (180 M.); das 1883 erschienene, für das Verständnis Leonardos so wertevolle Werk Jean P. Richters: »The literary works of Leonardo da Vinci«, in dem zum erstenmale ein Schlüssel zu den Zeichen und Abkürzungen seiner Handschriften gegeben und die philosophischen und moralischen Maximen, sowie seine polemischen und humoristischen Schriften veröffentlicht wurden (100 M.). Ferner die Jubiläumsausgabe von Grimm, Leben Michelangelos (100 M.); Delaborde, La gravure en Italie 1452—1505, Paris 1883 (60 M.); P. Kristeller, Die italienischen Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1525 (36 M.); schließlich das monumentale Werk François Ehrles und Enrico Stevensons über die Fresken des Pinturicchio, die französische Ausgabe des »Appartamento Borgia«, welche 1898 — zwei Jahre nach der schnell vergriffenen italienischen — bei Danesi-Rom erschien. Vergl. Repert. für Kunstwissenschaft XX, S. 318 (Auflage: 100 Exempl., 150 M.). — Hieran schließen sich Werke über die Renaissance außerhalb Italiens an, so L. Palustre, La renaissance en France, 3 Bde., Paris 1881—84 (vergl. Kunstbeilage und Besprechung in Zeitschrift für bildende Kunst XV. Jg., S. 86); Isendycks »Kunstdenkmäler der Niederlande vom 10.—18. Jahrh. (600); Stroobant, Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique (90 M.); Lacroix und Séré, Le moyen-âge et la renaissance, Paris 1848 (250 M.) und Mrs. Mark Pattisons »Geschichte der Renaissance in Frankreich« 1879; 2 Bde., denen Thausing 1880 im Athenäum und Lützows »Zeitschrift für bildende Kunst« in zwei ausführlichen Besprechungen das Geleitwort gab. (Aufl. 100 Exemplare, 150 M.).

Aus der Kunst des 19. Jahrh. ist Muthers Geschichte der Malerei (160 M.), Werkmeisters 19. Jahrh. in Bildnissen (80 M.), die wichtigsten von Menzel illustrierten Werke, so Kuglers Geschichte und Langes Soldaten Friedrichs d. Or., die Gesamtausgabe seiner Werke (1500 M.), sowie die gänzlich vergriffene Ausgabe von Jordan und Dohme »A. v. Menzel«, 3 Bde. (Aufl. 350 Exempl., 600 M.) vertreten. Außerdem mehrere Werke Ludwig Richters, Sattlers, Nibelunge (Nr. 12 von 30 Exempl. auf Japan-Bütten: 615 M. und ein Exempl. der Ausg. auf gew. Bütten zu 495 M.), sowie Schnorr v. Carolsfelds Nibelungenlied nach den Freskogemälden in München.

Wie eingangs erwähnt, war Müntz langjähriger Mitarbeiter der »Gazette des beaux-arts«, demzufolge enthält die Sammlung unter den Zeitschriften ein vorzügliches komplettes Exemplar derselben, einschließlich der »Chronique des arts« von den Gründungsjahren (1859 und 1863) bis 1902 (1500 M.). Sodann Bd. 1—21 des Repertoriums für Kunstwissenschaft (900 M.); die Wiener Bauhütte, Bd. 1—24, Wien 1866—1900 (1800 M.); die graphischen Künste, Jg. 1—19 u. Reg. 1—12 (300 M.); das Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Jg. 1—12 mit 4 Separatheften (1000 M.) und zwei Exemplare von Lützows Zeitschrift für bildende Kunst nebst Kunstchronik, Bd. 1—24, N. F. 1—7 und Kunstgewerbeblatt, Jg. 1—4, N. F. 1—7 (450 u. 500 M.), sowie eine Anzahl spezialwissenschaftlicher Zeitschriftfolgen. — Nicht minder reichhaltig ist die Katalogabteilung vertreten, so Bartsch, Le Peintre-graveur (140 M.), Rembrandt (90 M.), Naglers Monogrammisten (90 M.), Dutuit, Manuel de l'amateur français (135 M.). Passavant, Le peintre-graveur (36 M.). Blanc, Les peintres depuis la renaissance (250 M.). Singers und Naglers Künstlerlexika (42 u. 600 M.), Rovinski, Rembrandt u. L'oeuvre des eleves de R. (600 u. 160 M.). An Verzeichnissen über Privatsammlungen und Kunstauktionen: Basilewsky (175 M.), Allan (20 M.), Bibl. Borghese, Rom 1882 (12 M.), Kabinett Lucien Bonaparte, Ldn. 1812 (68 M.), Basan, Kabinett des Herzogs von Choiseul (200 M.), Bibl. Firmin-Didot (150 M.), sowie Sammlung Secrétan, Schubart, Donato, Spitzer, Strogganoff und andere mehr.

Es werden schon diese Angaben annähernd ein Bild von der Bedeutung der Sammlung geben, wenngleich die Werke weiterer spezieller Interessengebiete von Eugen Müntz, wie die Geschichte der Keramik, der Teppiche, der Kunst im Elsaß, der Trecentokunst in Avignon, sowie der reichhaltigen Abteilung von seltenen, zumeist nicht in den Handel gekommenen Separatabdrücken und Per-Nozze-Schriften hier nicht gedacht werden konnte. Es ist deshalb auf jeden Fall persönliche Durchsicht des Verzeichnisses geboten, die durch gut bearbeitete Register sehr erleichtert wird. Dabei wird dies Verzeichnis auch über den gegenwärtigen Gebrauch hinaus insofern Wert behalten, als es einen Anhalt bezüglich der zur Zeit üblichen Bewertungen der wichtigsten kunstwissenschaftlichen Werke gibt.

NEUE KUNST- UND BÜCHERVERZEICHNISSE

Besprechung vorbehalten

J. Bär & Co., Frankfurt a. M., Hochstraße 6. Katalog 500. 1. Teil. Handschriften des 11.—16. Jahrhunderts, Incunabula Typographiea 1450—1500.

P. de Vries, Amsterdam, Singel 146. Catalogue général, Beaux Livres; Estampes, Dessins. Teil 1, A—G.

J. Halle, München, Ohtostraße 32. Katalog XXXV. Hungaria et Turcica, Bücher, Manuskripte, Flugblätter, Kunstblätter, Städteansichten, Pläne, Porträts.

C. O. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstraße 44. Lagerkatalog II. Deutsche Literatur seit Gottsched. Stiche und Handzeichnungen des 18. und 19. Jahrh., Chodowiecki, J. W. Meil, Ramberg, L. Richter, W. Thoegard.

K. W. Hiersemann, Leipzig, Königsstraße 3. Kat. 314. Kostümgeschichte, Pittoreske Reisewerke, Almanache.

Th. Ackermann, München, Promenadeplatz 10. Kat. 540. Kunst und Kunstgeschichte.

A. Bielefelds Hofbuchhandlung, Karlsruhe i. B. Kat. 222. Kunstgeschichtliche Werke und Kunstblätter. — Kat. 223. 1000 Werke zur Schillerliteratur.

G. Rapilly, Paris, 9 Quai Malaquais. Livres d'art, Architecture et décoration, Peinture, Sculpture, Gravure, Arts industriels, Estampes anciennes et modernes.

M. Edelmann, Nürnberg, Hauptmarkt 3. Kat. 27—31. Historisch-topographische Sammlungen.

Basler Buch- und Antiquariatshandlung vorm. A. Geering, Basel. Kat. 304. Werke aus allen Wissenschaften.

Digitized by Google

Amsterdam, *Muller & Cie.* Stiche und Zeichnungen aus den Sammlungen van den Berch van Heemstede — Dr. W. Boeles — R. Della Faille de Waerloos. — 5.—8 Juni 1905. — (Vergl. Kunstmarkt Nr. 34.)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
52	Burke, T., »Her Grace the Dutchess of Richmond. Engraved by Mr. Burke from an original drawing by Mr. Downman«. Oval, 1797. In Farb. gedr.	470
102	Caugnin, T. u. D. Soiron, »The Promenade in St. James' Park« — »An Airing in Hyde Park«. — Nach E. Dayes 1793 u. 96	400
110	Green, F., »Gipseys stealing a child« — »The child restored«. Nach H. Singleton, 1801. In Farb. gedr.	400
112	Green, Val., Mrs Cosway. Kniestück, dat. 1787. Sm. 29	500
253	Morland, G., »Rustic Employment« — »Rural amusement«. Oval. Nach J. R. Smith. Ohne Rand. In Farb.	900
254	Morland, G., »Preparning a recruit« — »Recruit deserted« — »Deserter taking leave of his wife« — »Deserter-Pardon'd«. Folge v. 4 Bl., in Farb. mit Rd. u. unter Glas u. R.	1000
272	Morland, G., »Stable amusement« — »The Public House Door«. W. Ward, 1801, M. Rd.	450
276	Morland, G., »A visit to the child at nurse« — »A visit to the bording school«. W. Ward sc. In Farb., M. kl. Rd.	710
371	Smith, J. R., »Almeria« (Elizabeth Meymol) Kniestück. Nach Opie. In Farb.	1050
372	Smith, »Flirtilla«, J. R. Smith del. et sc. 1787. In Farb.	950
392	Ward, J., »The stray'd child« — »The stray'd child restored«. J. Joung u. B. Pym sc. 1798. In Farb.	500
398	Ward, W., »The Citizens Retreat« — »Selling Rabbits« Nach J. Ward 1796. In Farb.	790
399	Ward, W., »Compassionate Children« — »Haymakers«. Nach J. Ward, 1793. In Farb.	740
404	Ward, W., »The highland Queen«. 1788. In Farb. M. Rd.	860
438	Wheatly, F., »Rustic benevolence« — »Rustic sympathy«. G. Keating sc. M. Rd.	600
494	Bonnet, L. M. »Le Déjeuner« — »Le Dîner« — »Le Gouter« — »Le Souper«. — Nach Huet u. Baudouin. In Farb.	590
509	Debucourt. La promenade publique. A Paris chez Depeuille 1792. In Farb. M. Rd.	850
514	Descourtis, Ch. M., »Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange, femme de Guillaume V.« Brustbild. In Farb.	590
550	Janinet, J., »La toilette de Venus«. (Mâme. de Pompadour). Nach Fr. Boucher. 1 Et. Rembrandt.	500
648	Christus die Kranken heilend. (Hundertguldenblatt). B. 74. 2. Zust. auf Japan. Aus der Koll. H. van der Berch van Heemsteede. 5 mm br. Rd.	4700
649	Dass., in gleichem Zust. auf holl. Pap. 3×5 mm br. Rd.	2800
652	Die drei Kreuze. B. 78. 4. Zust.	580
657	Die große Kreuzabnahme. B. 81. Mit der Adresse v. Hendr. Ulenburg	320
697	Die Frau beim Ofen. B. 197. 4. Zust.; auf Jap. Mit Rd. Koll. John Barnard	340
699	Die Frau im Bade. B. 199. 2. Zust. n. Bartsch, auf Jap. M. Rd. Koll. Arozarena	420
705	Ansicht von Amsterdam. B. 210. Mit Oral u. Rd.	455
706	Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211. 2. Zust. n. Rovinski	410
712	Die Hütte und der Heuschober. B. 225. Mit Rd.	2700
713	Die Hütte bei dem großen Baum. B. 226. M. Rd.	500
714	Die Hütten am Kanal. B. 228. Koll. Reiss	610
718	Die Landschaft mit der saulenden Kuh. B. 237. 2. Zust. n. Rovinski	320
727	Cornelius Claesz Anslo. Wiedertäufer-Prediger. B. 271. 2. Zust. m. gr. Rd.	840
730	Clement de Jonghe. B. 272. 4. Zust.	570
736	Bildnis des Malers Jan Asselijn. B. 277. 3. Zust., auf holl. Pap.	330
784	Iconographie A. v. Dycks (vergl. Km. Nr. 34)	3500
785	Dass., zweite Folge mit 126 Porträts	400

Hochbedeutende

Kunstauktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstraße 15.

Dienstag den 24. und Mittwoch den 25. Oktober 1905

der berühmten Sammlung „von Pannwitz" München

Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts

besonders **Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel** und **Einrichtungsgegenstände** etc.

Prunkwerken. Die Sammlung von Pannwitz mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text. Qr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 50.—.

Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 42 **Tafeln** in Lichtdruck und Autotypie und vielen Textabbildungen. Geb. Mk. 15.—, des **einfachen Kataloges** mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Liebigstr. 21, Wagmüllerstr. 15

Auktionsergebnisse

Frankfurt a. M., *Rud. Bangel.* Sammlung Professor Gleitsmann-München. Moderne Meister aus Privatbesitz und Nachlaß A. Meißner, II. Teil. 20. Juni 1905.

Kat. Nr.		Mark
8	Bloot, P. de, Vor einer holl. Schenke. Holz, 76×103. Bez.	630
18	Engelbrechtsen, C., Die hl. Dreifaltigkeit. Holz, 72×50	760
24	Heda, W. Kl., Frühstück. Lwd., 51×69	680
41	Palamedes-Stevens, A., Aufbruch. Holz, 50×67	700
58	Steen, Jan, Liebesszene. Lwd., 34×41	800
59	Teniers d. j., D., Im Quartier. Kupfer, 50×60	1150
87	Diaz, N., Waldinneres. Holz, 26,5×37	780
99	Innocenti, C., Der Trinker. Lwd., 61×30	400
109	Litschauer, K. J., Schnupfer. Lwd., 78×106	400
153	Meißner, E. A., Am Hintersee. Lwd., 85×70	800
184	— Am Hallstädter See. Lwd., 68×85	830
185	— Verirrt. Lwd., 84×56	710
186	— Zigeunerlager. Lwd., 50×100	500
216	— Schale im Schneesturm. Lwd., 55,5×85	300
282	— Heimkehr vom Felde. Lwd., 55,5×85	360
284	— Eingeschneit. Lwd., 40×55	400
309	Plumot, André, Familienidyll. Holz, 34×46	300
327	Roll, A. P., Landschaft bei Fontainebleau. Lwd., 65×55	520
341	Vautier, B., Liebesdienst. Lwd., 52×41	360
343	Voltz, Fr., Stallinneres. Holz, 37×48	355

Kunsthandlung
Wilh. Abels in Köln
Schildergasse 3–7
sucht
Böcklin-Werk
4 Bände
Menzel-Werk
3 Teile

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler
empfehle die mir soeben eingetroffenen Importen in
alten japanischen Farbendrucken (Holzschnitten)
im Preise von ca Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt
Julius Bamberger, Berlin SW.
Alte Jacobstr. 173 II.
Zu beachten: nicht mehr Neuenburgerstraße
Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kupferstiche

Radierungen und Handzeichnungen

älterer und neuerer Meister

Lagerkatalog XXX

für Sammler solcher Blätter zu beziehen von

Franz Meyer

Kunsthandlung

Dresden, Stallstraße 1.

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte **Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen** von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

L. Cranach d. Ältere

Holz, vom Meister eigenhändig gemalt, letzte Zeit, vorzüglich erhalten

P. P. Rubens

Skizze, Holz, ebenso erhalten, garantiert echt — bezeichnet — abzugeben.

Näheres unter **K K 975** in der Expedition dieses Blattes zu erfahren.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Raulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Buntantiquariat.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

7707 44

SEP 2 1905
LIBRARY.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang 1904/1905 Nr. 38. 18. August

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes (39) erscheint am 1. September.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Muller & Co., Amsterdam.

Oktober 1905. Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf.
Oktober 1905. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel.
Dezember 1905. Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion Jhr M. P. Smissaert-Haag.

***24. Oktober. Hugo Helbing, München.** Sammlung »von Pannwitz«. Kunst und Kunstgewerbe.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Brüssel. *Jos. Fievez.* Ergebnisse aus der Versteigerung von Gemälden alter und moderner Meister. 12.—13. Juli 1905.

Kat. Nr.		Francs
1	Alboni, Psolo, Landschaft mit zahlreichen Personen u. Tieren. Kupfer. 50×42	850
4	Aved, Jacques-A.-J., Weibliches Bildnis (Brustst.). Lwd. 81×65	680
5	— Männl. Bildnis (Brustst.). Lwd. 81×65. Gegenstück zu vorigem	750
9	Berchem, Nic., Reitergefecht. Lwd. 92×128.	440
10	Boel, Pierre, Stilleben mit Hund. Lwd. 117×189	700
11	Boilly, L. L. (zugeschr.), Mutterglück. Holz 35×30	860
13	Bonington, Rich.-Parkes, Landschaft. Lwd. 37×46	1050
15	Boucher, Fr. (zugeschr.), Interieur-Szene, Mutter mit ihren drei Kindern. Lwd. 56×47	740
19	— (Atelier d.), Die Musik. Alleg. Darstellung. Lwd. 96×83	1000
24	Canaletto, Blick auf Santa Maria della Salute, Venedig. Lwd. 45×60	720
38	Danloux, P., Bildnis eines jungen Mannes. Lwd. 69×43	1560
39	David, Gerard (Schule v.), Maria mit dem Kinde. 53×34	850
45	Drouais, Fr.-H., Männliches Bildnis. Sig. u. dat. Lwd. 80×65	3000
46	— Bildnis eines jungen Mädchens mit ihrem Hunde. Lwd. 73×61	950
47	— Männliches Bildnis. Sign. u. dat. Lwd. 81×65	800
48	Dyck, A. v. (zugeschr.), Christus (Brustbild). Lwd. 75×60	850
57	Goyen, J. van, Landschaft. Dat. 1640. Holz. 33×27	1600
63	Guardi, Fr., Canale grande Venedig. Lwd. 25×41	750
75	Jordaens, Jakob, Ländliche Idylle. Vergl. Verst. Regaus, Brüssel 1775 u. Henri Olin, Brüssel 1872. Lwd. 153×200	17000
76	Jordaens, J., Vorbereitungen zum Festmahl. Lwd. 115×180	2900
77	Labille-Guiard, Junge Frau am Klavier. Lwd. 106×80	900
80	Ledoux, Ph., Bildnis eines jungen Mädchens. Lwd. 42×36	1000
81	Loo, C. van (zugeschr.), Die Malerei. Alleg. Darstellung. Lwd. 79×115	950
89	Murillo, B.-E., Männliches Bildnis. Lwd. 62×52	1050
90	Natoire, J., Junge Frau als Diana. Lwd. 61×51	800
92	Nattier, J.-M., Bildnis der Herzogin von Châteauroux. Lwd. 94×75	4800
95	Neer, A. v. d., Landschaft. Lwd. 39×52	2000
103	Rigaud, H., Bildnis des Marquis de la Mesangère. Lwd. 81×65	3400
106	Robert, H., Ruinen mit figürl. Staffage. Lwd. 61×74	1100
108	Ruisdael, J., Bewaldetes Ufer. Monogrammiert. Lwd. 63×75	12000
110	Santerre, J.-B., Junge Frau mit einer Maske. Lwd. 85×66	890
114	Palamedes, A., Musikalische Unterhaltung. Holz. 54×70	1400
121	Theotocopuli, D., Der heilige Hieronymus. Lwd. 78×63	3400
126	Tournières, Rb., Bildnis eines Edelmannes. Lwd. 93×74	1550
131	Verneist, P., Bildnis einer bejahrten Dame. Monogr. u. dat. Lwd. 101×86	1000
132	Vestier, Ant., Bildnis eines jungen Mannes; dat. 1777. Oval. Lwd. 54×44	1800
133	— Männliches Bildnis. Sig. Oval. Leinwand 54×44	1800
134	— Weibliches Bildnis. Oval. Lwd. 60×50	1700
159	Italienischer Meister d. 15. Jahrh., Maria m. d. Kinde. Lwd. 56×45	1000

Digitized by Google

London. Bei *Versteigerung* der in Kunstmarkt Nr. 33 ausführlich besprochenen Abteilung frühen englischen Silbers der Kollektion Louis Huth (Christie Manson & Woods) haben sich folgende Preise ergeben:

Kat. Nr.		Mark
43	Deckelkrug von George Garthorne. 12 in. hoch. Londoner Beschauzeichen von 1692. 93 oz., 19 dwt. (Messrs Crichton)	41000
44	Pokal mit kuppelförmigem, von einer Figur bekröntem Deckel. 27 in. hoch. Londoner Beschauzeichen von 1692 und Monogramm A R. 87 oz., 17 dwt. (Noble)	66000
45	Elisabethkrug von zylindrischer Form. Mit kuppelförmigem Deckel und Londoner Beschauzeichen von 1573. $7^5/_8$ in. hoch. 20 oz., 19 dwt. (Messrs Crichton)	34000
46	Deckelkrug der Zeit Jacobs I. $8^1/_4$ in. hoch. Londoner Beschauzeichen von 1604 und Werkstattzeichen IB mit vierbl. Kleeblatt. (Messrs Crichton)	34400
47	Rosenwasserkrug und Teller. $8^1/_4$ in. hoch und $17^3/_4$ in. Dm. Londoner Beschauzeichen von 1607 und Marke I A. 100 oz., 8 dwt. (Messrs Crichton)	81000
48	Elisabethkrug mit Deckel. Londoner Beschauzeichen v. 1577 und Marke X. (Messrs Crichton)	7000
49	Elisabethkrug in braunem Steingut von George Kitchen. $7^5/_8$ in. hoch. York Beschauzeichen von 1577. (Heigham)	13200

Aus dem Besitze »Lord Montagu of Beaulieu«.

62	Pokal der Zeit Jacobs I. $15^1/_4$ in. hoch. Londoner Beschauzeichen von 1604. 19 oz., 12 dwt. (Mr. Letts)	32000
63	Pokal mit kuppelförmigem, verziertem Deckel. 19 in. hoch. Londoner Beschauzeichen von 1619 und Marke F. über W. 25 oz., 3 dwt. (Mr. Letts)	27000

Aus dem Besitze »John Gabbitas Esq«.

66	Krystall-Biberon. Italienische Arbeit der Mitte des 16. Jahrhunderts. $12^3/_4$ in. hoch, $16^1/_4$ lang. (Wertheimer)	325500

Aus den Auktionen der Firma Sotheby Wilkinson und Hodge-London. Mai—Juni 1905.

	Mark
Constable, Landschaften. Gest. v. David Lucas. 22 Blatt in frühen Abz. mit extra großem Rand. In rot Saffian geb. (Dervy)	3940
Cotwey, R., Lord Dungarvan and Hon. Courtenay and Charles Boyle, by J. Jones	380
Dickinson, W., nach Reynolds, Mrs Sheridan als St. Cäcilia. Mezzotinta. V. d. Schr. (Colnaghi)	2000
Haden, Seymour, Sir F., »Breaking up the Agamemnon«. 1. veröffl. Zustand. (Parsons)	530
— »Sunset in Ireland«. Früher Abz. (Obach)	480
— 25 Blatt und 5 Vignetten mit Beschreibungen v. Ph. Burty. Paris 1866. (Obach)	3440
Hogarth, William, Gustavus Viscount Boyne, by A. Miller	500
Lely, Sir P., »The beauties of Windsor«. Watson. sc. Folge v. 6 Bl. 2. Zust.	1460
Mathias, T., »The Pursuits of Literature«. 16. Ausg. mit ca. 500 Porträts. 3 vol.	880
Meryon, Charles, La Galerie de Notre-Dame. Wedmore 10. 1. Zust. v. d. Titel. (Dutekunst)	325
— »Le Pont au Change«. Wedmore 18. 1. Zust. (Duntborne)	580
— »La Morgue«. Wedmore 20. 2. Zust. mit d. Adr. Meryons. (Colnaghi)	590
— »La Tour de l'Horloge«. Wedmore 12. 1. Zust. (Stevens)	600
— »La Pompe Notre-Dame«. Wedmore 15. 2. Zust. (Obach)	245
Pennant, Th., Geschichte Londons. Mit 2000 Stichen. 12 vol. (Oddard)	1420
Pether, W., nach Rembrandt, jüdischer Rabbi. V. d. Schrift	350
Rembrandt, Die Orableguug. B. 86. 1. Zust. (Obach)	1320
Turner, Liber studiorum. 71 Blatt. (Howe)	1520
W. Ward, nach J. Northcote, Bildnis einer jungen Dame. Abz. m. offener Schrift. (Parker)	350
Wheatley, F., »Cries of London«. Kompl. Serie von 14 Blatt. (Hartley)	1800
Whistler, Finette. Wedmore 54. 3. Zust. (Colnaghi)	790
— The Kitchen. Wedmore 19. 1. Zust. (Ward)	620

Hochbedeutende

Kunstauktion in München in der Galerie Helbing
Wagmüllerstraße 15.

Dienstag den 24. und Mittwoch den 25. Oktober 1905

der berühmten Sammlung „von Pannwitz" München

Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts

besonders **Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.**

Preis des **Prachtwerkes** »Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text. Gr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 50.—.

Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 47 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie und vielen Textabbildungen. Geb. Mk. 15.—, des einfachen Kataloges mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Lichtgstr. 21, Wagmüllerstr. 15

Auktionsergebnisse

Amsterdam. *Muller & Co.* Gemälde alter und moderner Meister und Kunstgegenstände. 27.—29. Juni 1905.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
48	Cuyp, A., Der Kavalier. Holz, 37,5×32	390
49	Deiff, C. J., Stilleben. Sign. Holz, 79×25	410
51	Eeckhout, G. van, Anbetung der Könige. Holz, 77×66	1000
65	Maes, N., Bildnisse Elbert Slichers und seiner Frau Catherine de Hochepied. Sign. Lwd., 43,5×35,5	1350
72	Flämischer Meister um 1600, Die 4 Jahreszeiten. Holz. Dm. 75 cm	2400
108	Troost, C., Gruppe von 4 Kindern. Sign. und dat.: 1723. Lwd., 74×60	560
114	Verspronck, J. C., Männl. u. weibl. Bildnis. Pendants. Sign. und dat.: 1641 u. 1650. Holz, je 84×68	3275
115	— Männl. Bildnis. Sign. u. dat.: 1641. Lwd., 84×68	1550
120	Vroom, H. C., Aus d. Schlacht bei Gibraltar 1607. Lwd., 135×186	975
125	Willaerts, Sieg d. holl. Admirals van Heemskerck über die Spanier bei Gibraltar 1607. Sign. u. dat.: 1639. Lwd., 136×204	1000
180	Apol, L., Winter. Lwd., 50,5×38	545
185	Korfi, A. H. Bakker, Genreszene. (La fille du héros.) Dat.: 1875. Lwd., 56×80	3250
196	Blommers, B. J., Kinder am Strande. Lwd., 33×41	1725
199	— Mutter u. Kind am Strande. Dat.: 22. Sept. 1901. Lwd., 20×30	535
238	Israels, J., Junges Fischermädchen am Strande. Sign. Holz, 29,5×45	2925
239	— Gang zum Markte. (Junges Mädchen mit Handkorb.) Sign. Holz, 24×15	1150
240	— In Erwartung. Junges Mädchen (Brustbild) am Fenster. Sign. Holz, 33,5×24	1850
243	— Der Talmud. Sign. Holz, 32×25	1525
267	Mauve, A., Kühe am Waldsaum. Lwd., 51×103	4400
275	Poggenbeek, G., La Hisse. 33,5×51	880
276	— Rue de la Porte, Dinant. 33×51	810

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler
empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in
alten japanischen Farbendrucken (Holzschnitten)
Im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt
Julius Bamberger, Berlin SW.
Alte Jacobstr. 173 II.
Zu beachten: an der Neuenburgerstraße
Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunsthändler,

Anfang 30, ev., aus guter Familie, sprachkundig, gewandt, Stenograph, mit 1a Zeugnissen und Referenzen, solider, zuverlässiger Charakter, gediegenem Kunstgeschmack und zeichnerischem Talent, sucht mögl. Lebensstellung. — Offerten erbeten unter H. L. 767 an die Expedition d. Blattes.

Kunsthandlung
Wilh. Abels, Köln a. Rh.
sucht

Böcklin-Werk 4 Bde.
Menzel-Werk 3 Teile.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter vorkommenden Bedingungen.

---

1 großer, kunstv. gearbeiteter

Mahagonie-Schrank,

Barockstil, größtes Meisterwerk der Tischlerei und Bildhauerei, ist u. meiner Nachw. zu verkaufen. Der Schrank wird täglich von durchschnittlich über 4000 Pers. besichtigt. Photogr. z. Ans. v. 1.— M.

Oldenburg i. Gr.
Magnus Meiners.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

L. Cranach d. Ältere

Holz, vom Meister eigenhändig gemalt, beste Zeit, vorzüglich erhalten

P. P. Rubens

Skizze, Holz, ebenso erhalten, garantiert echt — bezeichnet — abzugeben.

Näheres unter **K K 975** in der Expedition dieses Blattes zu erfahren.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

LIBRARY

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang 1904/1905 Nr. 39. 8. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes (40) erscheint am 29. September.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

12.–13. September. Rud. Bangel, Frankfurt a. M. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Bücher, Einbände, Stoffe und Stickereien.

***26. September. Max Ziegert, Frankfurt.** Francofurtensien.

9. Oktober. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln. Galerie von Bernatzky († Edinburg). Hervorragende Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

***24. Oktober. Hugo Helbing, München.** Sammlung von Pannwitz. Kunst und Kunstgewerbe.

***Oktober. Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln.** Gemälde älterer Meister, Antiquitäten.

***27. u. 28. Oktober. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Sammlung Franz Trau.

Oktober-November. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln. Sammlung Heinr. Lempertz sen. Handzeichnungen alter und neuzeitiger Meister, Handzeichnungen und Aquarelle aus verschiedenem Besitze.

Muller & Co., Amsterdam.

Oktober 1905. Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf.

Oktober 1905. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel.

Dezember 1905. Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion Ihr M. P. Smissaert-Haag.

November. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln. Gemälde alter u. neuzeitiger Meister, Sammlung Sanitätsrat Voltz †, Erkelenz u. a.

***November. Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln.** Archäologische Kunstsammlung.

November-Dezember. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln. Japan-Sammlung de la Parra † zu Köln.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Von der Sensation des diesjährigen Londoner Kunstmarktes, dem Gefäß aus Bergkristall, das bei Christie für 325500 Mark verkauft wurde, findet man in der letzten Nummer der Wiener Monatsschrift »Kunst und Kunsthandwerk« eine gute Abbildung und erfährt dazu mancherlei Interessantes. Mehrere der bedeutendsten Kunsthändler hielten den Becher, dessen Herkunft sich nicht zurückverfolgen läßt, für eine moderne Fälschung, während die Sachverständigen des British Museums die Echtheit nicht anzweifelten, die Arbeit aber nicht für italienisch sondern für deutsch erklärten. Nun hat sich Mr. Charles Wertheimer, der Käufer des Prachtstückes und eine Autorität auf diesem Gebiet, überzeugt, daß mindestens Fuß und Schale aus Italien stammen, während das Deckelfigürchen, der auf einem Delphin reitende Neptun mit Dreizack, allenfalls von einem deutschen Goldschmied der Renaissancezeit angefügt wurde. Die Kristallschale stellt ein breites, schildkrötenartiges Ungetüm auf zierlichem Fuße dar. Die Montierung ist Gold mit Email und reicher Edelsteinverzierung. Die Höhe beträgt 32, die Länge 41 Zentimeter. — Auch die eben erschienene Nummer 49 des »Connoisseur« bringt eine Abbildung in Vierfarbendruck in halber Originalgröße.

Europäischen Porzellan des 18. Jahrhunderts von *Ad. Brüning* in Verbindung mit *W. Behnke, M. Creutz* und *G. Swarzenski*. Berlin 1904.

Kein Sammler alten Kunstporzellans sollte sich den Genuß versagen, den kürzlich erschienenen Prachtkatalog der vorjährigen glänzenden Ausstellung europäischen Porzellans des 18. Jahrhunderts im Berliner Kunstgewerbemuseum zu studieren. Denn man findet da in der Einleitung einen vortrefflich orientierenden Überblick über die wissenschaftlichen Ergebnisse jener bedeutenden Ausstellung und über die neuesten Forschungen auf dem Gebiete des europäischen Porzellans überhaupt. Auf 40 Tafeln werden die Hauptstücke der Ausstellung, viele davon zum erstenmal, meist in prächtigem Vierfarbendruck, vorgeführt und im eigentlichen Katalogtext die 1218 Nummern in eingehender Weise mit allen den Sammler interessierenden Hinweisen beschrieben. Der Löwenanteil, 575 Nummern, entfällt auf Meißen, während Berlin mit 199 Nummern vertreten ist, Fürstenberg mit 24, Fulda mit 16, Höchst mit 48, Frankenthal mit 61, Ludwigsburg mit 31, Nymphenburg mit 38, die kleinen deutschen Fabriken wie Ansbach-Bruckberg, Gotha, Limbach, Veilsdorf, Volkstedt, Wallendorf zusammen mit 35, Wien mit 28, die interessante Gruppe der deutschen Hausmaler (Bottengruber, Wolfsburg, Preußler, Ferner usw.) mit 27, die italienischen Fabriken mit 26, die spanischen mit 5, Vincennes-Sèvres mit 49, die kleineren französischen Fabriken (Chantilly, Mennecy, Niederwiller, St. Cloud, Angoulême) mit 16 und die englischen Fabriken (Bow, Bristol, Chelsea, Derby, Worcester) zusammen mit 40 Nummern. — Das außerordentlich inhaltreiche und vornehm ausgestattete Werk, dessen kostspielige Herstellung durch die Opferwilligkeit hervorragender Sammler ermöglicht worden ist, sei hiermit allen Freunden und Sammlern alten Kunstporzellans angelegentlich empfohlen. *F. Becher.*

Digitized by Google

86. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 86.

Im **Oktober** versteigere ich in Köln, in meinem Auktionslokale Domhof Nr. 8, die von den Herren

Sanitätsrat Dr. Broicher, Maler Welter in Köln und Rentner von Haw aus Trier

nachgelassenen Kunstsammlungen.

Enthaltend: Gemälde älterer Meister, Arbeiten in Gold, Silber und Emaille, Bronze, Kupfer, Zinn und Eisen, Glas, Porzellan, Steingut, Elfenbein, Horn, Möbel, Arbeiten in Holz, Waffen etc.

Köln
Domhof Nr. 8.

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat.
Inhaber: **Peter Hanstein** in Köln u. Bonn.

87. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung

Im **November** versteigere ich in Köln in meinem Auktionslokale, Domhof Nr. 8, die von

Herrn Franz Merkens in Köln

hinterlassene

hochbedeutende archäologische

KUNSTSAMMLUNG

Dieselbe enthält: Arbeiten in Glas, darunter viele hochseltene und kunstvolle Exemplare; Keramik, Terra sigillata, Terra nigra. Arbeiten aus grauem und weißem Ton, meist verziert mit kunstvollem Relief und Barbotinschmuck; Arbeiten in Gold als Broschen, Fibeln, Ringe und sonstige Schmuckgegenstände; Bronzen, dabei das bekannte Medusenhaupt von Blariacum, eine große Anzahl Statuetten, Fibeln, Schnallen, Lampen etc.; Tonlampen ca. 200, fast alle verziert und von seltener Form; ferner Arbeiten der römischen Kleinkunst; einzelne mittelalterliche Altertümer und drei reich geschnitzte elebene Saaltäfelungen im Louis XVI. Stile.

Der reich mit 10 Lichtdrucktafeln und Klischees illustrierte Groß-Folio-Katalog kostet fünf Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht werden.

Köln,
Domhof Nr. 8.

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber: **Peter Hanstein** in **Köln** und **Bonn.**

Léon Lévy, Paris IXe, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Auktionsergebnisse

London. Die Firma *Christie Manson & Woods* versteigerte Mitte Juli neben anderweitigem Privatbesitz 17 Gemälde aus dem Besitze Lady Louisa Ashburtons, ein Teil der ehemaligen Sammlung des englischen Staatsmannes Lord Ashburton, deren übriger Bestand, zumeist Gemälde der niederländischen und flämischen Schule, bereits in den Jahren 1871 und 1872 zur Versteigerung kam. (Vergl. Waagen: Works of art and artists in England, vol. Ii. pp. 266 bis 286.) Das Ergebnis der gegenwärtigen 17 Bilder betrug 607950 M. Davon verfallen auf folgende Nummern nachstehende Preise.

Die Maße sind in englischen Zoll gegeben.

	Mark
Botticelli, Sandro, Maria in Anbetung vor dem Kinde mit 5 Engeln, eine wenig verschiedene Wiederholung der »Madonna mit den Rosen« in der Galerie Pitti. Paneel 49⅞ Dm. Ausgest.: Old Masters, Burlington House 1904. (Barker)	126000
Backhuizen, L., Landung Wilhelms von Oranien. Sign. u. dat. 1694. 43×62. (Agnew.) Ausgest.: Burlington House 1884. Vergl. auch Smith Cat. raisonné Nr. 97	11130
Crivelli, Carlo, St. Georg in Rüstung. Paneel 38×12⅝, und St. Domenicus, mit einer Lilie in der rechten und einem Buche in der linken Hand. Paneel 38×11¼. Ausgest: Old Masters 1884 und 1904; New Gallery 1894-95. (Colnaghi & Co.).	31500
Dyck, A. van, Bildnisse Karls I. und seiner Gemahlin Marie Henriette, in Lebensgröße, je 84×49. Ersterer in schwarzseidener Kleidung mit der Krone, letztere in weißem Atlaskleid mit Perlenbesatz. Vergl. die Wiederholungen in den Sammlungen der Kaiserin Katharina v. Rußland, Lord Spencers, Lord Clarendons und des Herzogs von Rutland; sowie die Beschreibung in Smith, Catalogue raisonné 1831. Nr. 442 u. 465. Ausgest. Burlington House 1884 u. 1904. (Duveen) . .	357000
Giorgione, Bildnis eines jungen Mannes, in Halbfigur, die Hand auf einem Totenschädel. 29¼×24¼. (Bates.) Ausgest. Old Masters, Burlingt. House 1871 u. 1904. New Gallery 1894-5	33600

Digitized by Google

Auktionsergebnisse

Leighton, Mutter u. Kind, 19×33. (Tooth) 5250
Raffael, »La belle jardinière«, Paneel 48×32½ (Agnew) . . . 4620
Reynolds, Sir Joshua, Bildnis des Staatsmannes James Fox (1749 bis 1806), in Halbfigur. 1764. Oval, 29½×24½. Ausgest. Old Masters, Burlington House 1884 u. 1904. (Goodden & Fox) 10920
Watts, »Time, Death and Judgment«, 36×27½. Ausgest. Burlington House 1905. (W. H. Wood) 4200
— Ariadne, 27½×36. (Paterson) 10500

Aus anderweitigem Besitz:

Boucher, Fr., Landschaft mit Schäferpaar u. Herde, 29×35. (Brown) 15750
Highmore, J., Jugendliches Bildnis, 29×24. Sign. u. dat. 1748. (Colnaghi) 6510
Hoppner (andererseits Daniel Gardner zugeschr.), Bildnis einer jungen Frau, gen. »The Ballad Seller«. Past., 33½×23. (Colnaghi) 22050
Lawrence, Sir Th., Bildnis der Lady Elizab. Whitbread, ältesten Tochter d. Grafen Grey, sitzend, den Kopf auf die Rechte gestützt, in schwarzem Kleid, mit gepudertem Haar u. weißem Kopftuch, 30×25. (Agnew) 42000
Morland, G., »A scene in Westmorland«, 40×56. Sign. u. dat. 1792 (Vicars). Das Bild befand sich vordem in den Sammlungen Edw. Ashworth, Miss Martineau-Norwich u. Mr. H. Heugh und ergab auf der Versteigerung der letzteren 1878: 6300 M. . . . 10080
— »A Farmyard«, 30×25. Sign. (Agnew.) Vergl. Morland-Verst. 1803: 1680 M., u. James Morris-Verst. 1883: 2520 M. 5460
— »Wreckers at work after a gale« 40×55. Sign. u. dat. 1791 (Agnew) 15540
Raeburn, Sir H., Mrs. Frances Fullerton, in weißem Kleid, Landschaftlich. Hintergrund, 35×27 (Agnew) 35700
Reynolds, Sir J., Porträt: Elizabeth Countess of Winterton, mit der Guitarre an einem Fenster sitzend, 49×39½ (Bought) . 5460
Romney, G., Bildnis eines Herrn in braunem Rock, weißer Weste und Halsbinde, mit einem Buche in der Linken, 29½×24½ 13860
— Bildnis Thomas Wildmans, of Turnham-green-hall and Bacton, Suffolk, aus dem Jahre 1786 (s. Zt. mit ca. 500 M. bezahlt) (Agnew) 12810

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Versteigerung von Francofurtensien
Dubletten einer reichhaltigen Sammlung, enthaltend:
Teile der Kollektion von **Joh. Christ. v. Gerning**, 1745–1802. Handzeichnungen Frankfurter Künstler. Frühe Frankfurter Drucke. Schöne Stadtansichten. Karikaturen u. historische Frankfurter Blätter. Porträts hervorrag. Frankfurter u. sonst. geschichtl. Persönlichkeiten.
Versteigerung: Dienstag, den 26. September 1905
durch **Max Ziegert**, Kunst-Antiquariat, **Frankfurt a. M.**
56 Bethmannstraße 56, I.
Auktions-Katalog bitte ich zu verlangen.

Hochbedeutende
Kunstauktion in München
in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15
Dienstag den 24. und Mittwoch den 25. Oktober 1905
der berühmten Sammlung „v. Pannwitz" München
Kunst und Kunstgewerbe des XV.–XVIII. Jahrhunderts
besonders **Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel und Einrichtungsgegenstände** etc.
Preis des **Prachtwerkes** (Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text. Gr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 90.–.
Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 47 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie u. viel. Textabbgn. Geb. Mk. 15.— des **einf. Kataloges** mit 12 Taf. etc. Mk. 3.—
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
München, Hugo Helbing,
Lieblgstr. 21 — Wagmüllerstr. 15 Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverst.

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunsthändler

25 Jahre, militärfrei, im Sortiment, Verlag, Redaktion, Kunstausstellungs- sowie Auktionswesen erfahren, mit guten Sprachkenntnissen und 1a Zeugnissen sucht früher oder später entsprechende Stellung.

Off. unter H. W. an die Red. des Kunstmarkt erbeten.

Kunsthandlung
Wilh. Abels, Köln a. Rh.
sucht

Böcklin-Werk 4 Bde.
Menzel-Werk 3 Teile.

Kunst- und Buchantiquariat — **C. G. Boerner** — Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Auktion Franz Trau
27. u. 28. Oktober 1905.

Handschriften mit Miniaturen
XI. bis XVI. Jahrhundert.

Einzel. hervorrag. Miniaturen
XII. bis XVI. Jahrhundert.

Holztafeldrucke
Apocalypse — Biblia Pauperum — Ars Moriendi.

Inkunabeln (1454—1500)
Cicero, de officiis. Fust und Schöffer 1465. Auf Pergament. — Die Erste Deutsche Bibel. — Aesop, deutsch (ca. 1470). Mit 140 Holzschn. usw.

Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts
darunter Seltenheiten ersten Ranges.

Die Sammlung Trau ist eine der hervorragendsten Privatsammlungen des Kontinents.

Katalog mit ca. 40 Textillustr., eine Chromo-u. 18 Lichtdrucktafeln 6 Mk. franko.
Katalog ohne Tafeln gratis.

Die Auktionsleitung
Gilhofer & Ranschburg
Wien I, Bognergasse 2.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Digitized by Google

CENTRAL UNIVERSITY
OCT 21 1905
Library

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

II. Jahrgang | 1904/1905 | Nr. 40. 29. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes eröffnet einen neuen Jahrgang und erscheint am 6. Oktober.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

***2. u. 3. Oktober. C. Liebel sen., Waldsee.** Antiquitäten.

***10. Oktober. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Galerie von Bernatzky († Edinburg). Hervorragende Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

***10. u. 11. Oktober. Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde, Antiquitäten, Möbel usw.

***12. Oktober. Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde, Kunstblätter, Medaillen und Plaketten.

***24. Oktober. Hugo Helbing, München.** Sammlung von Pannwitz. Kunst und Kunstgewerbe.

***Oktober. Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln.** Gemälde älterer Meister, Antiquitäten.

***27. u. 28. Oktober. Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Sammlung Franz Trau.

Oktober-November. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln. Sammlung Heinr. Lempertz sen. Handzeichnungen alter und neuzeitiger Meister, Handzeichnungen und Aquarelle aus verschiedenem Besitze.

Muller & Co., Amsterdam.

***17. Oktober 1905.** Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf.

Oktober 1905. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel.

***November 1905.** Sammlungen Boas Berg.

Dezember 1905. Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion Ihr M. P. Smissaert-Haag.

November. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln. Gemälde alter u. neuzeitiger Meister, Sammlung Sanitätsrat Voltz †, Erkelenz u. a.

November. Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln. Archäologische Kunstsammlung.

November-Dezember. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln. Japan-Sammlung de la Parra † zu Köln.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Auktion der Sammlung Dr. v. Pannwitz in München

Am 24. und 25. Oktober findet in den Versteigerungsräumen von Hugo Helbing in München die Auktion der Sammlung des Rechtsanwaltes Dr. v. Pannwitz statt.

Die Kollektion v. Pannwitz ist eine der jüngsten Privatsammlungen Deutschlands, dazu keine Spezialsammlung im eigentlichen Sinne, denn sie enthält Kunstwerke fast aller Länder und Zeiten, aber gleichwohl ist sie aus mehreren Gründen interessant und ihre Auflösung ein bemerkenswertes Ereignis auf dem deutschen Kunstmarkte.

Zunächst überrascht die Zuverlässigkeit und Originalität der Gegenstände bei einer Sammlung, deren Anfänge noch nicht zwanzig Jahre zurückliegen. Von Pannwitz hat es vermieden, sogenannte Occasions zu kaufen, deren Wertlosigkeit sich meist schon nach kurzer Zeit herausstellt; er kaufte nur von erster Quelle und meistens Stücke von guter und sicherer Provenienz. Marken und Meistern hat v. Pannwitz niemals nachgestellt, wie es Liebhaberart zu sein pflegt; auch die Launen des Marktes ließ er im allgemeinen unberücksichtigt und vertraute beim Kaufe vor allem seinem geschulten Blick und seinem sicheren Urteil in der Sichtung des Guten vom minder Guten. So entstand eine Sammlung von Qualitätsstücken, wie sie in unseren Tagen und in so kurzer Zeit nicht allzuleicht mehr in einer Hand vereinigt wird.

Obwohl fast alle Sammelgebiete wenigstens durch einzelne Gegenstände vertreten sind, ist doch auf zwei Gruppen der Hauptnachdruck gelegt: auf Silber und Porzellan. Unter den Goldschmiedearbeiten fällt ein gotisches Vortragekreuz, wohl eine französische Arbeit des 15. Jahrhunderts, mit schönen Schmuckplatten aus Email translucide besonders auf, ferner ein spanisches spätgotisches Prunktrinkgefäß und eine Weihrauchschale der gleichen Zeit, vor allem aber eine größere Anzahl charakteristischer und vorzüglicher deutscher Trinkgefäße und Tafelaufsätze aus der Blütezeit der Nürnberger und Augsburger Goldschmiedekunst: Becher in den verschiedensten Tierformen, wie Hirsche, Pferde, Eulen; Aufsätze in Schiffsform, venezianisches Padenglas in Ulmer Silberfassung, ein hoher Deckelpokal des Nürnberger Meisters Heinrich Straub und vieles andere.

Die Porzellansammlung steht an figürlicher Plastik der frühesten und besten Meißener Epoche fast unübertroffen da. Hier wieder überwiegen die kostbarsten, die höfischen Modelle, weit die durchschnittliche Verkaufsware. Die Sammlung weist ganze Serien der schönsten und seltensten Krinolinengruppen, Harlekingruppen und historischen Gruppen aus der Blütezeit Meißens, 1730—1745, auf; zahlreich sind die nach Kändlers Modellen gearbeiteten Gruppen. Einzelnes ist in anderen Sammlungen überhaupt nicht nachweisbar. Auch von den für das japanische

Digitized by Google

Palais in Dresden von Kändler modellierten lebensgroßen Vögeln befinden sich einige, so zwei Perlhühner und zwei Nußhäher, in der Sammlung. Da v. Pannwitz vorwiegend bemaltes Porzellan sammelte, Meißen darin aber das Beste leistete, so sind die anderen Fabriken weniger reich vertreten. Eine reizende Frankenthaler Sängerin, zwei Sèvresplatten mit Fond Rose Dubarry und eine Chinesengruppe von Melchior verdienen eigens genannt zu werden. Vielleicht das Beste der ganzen Porzellansammlung stellen die beiden kürbisförmigen Vasenpaare aus Meißen dar, die auf blauem und auf gelbem Grunde mit Chinoiserien bemalt sind. Wie die anderen Hauptstücke der Kollektion, sind sie durch die Porzellanausstellungen in Dresden und in kleinerer Kostbarkeiten vervollständigen die Sammlung zu einem Gesamtbilde der Kunst des 15. bis zum 18. Jahrhundert.

Der verlockenden Aufgabe, näher auf die Sammlung einzugehen, überhebt uns das Ende vorigen Jahres im Verlage von Hugo Helbing in München erschienene Prachtwerk »Die Sammlung von Pannwitz«, das auf 103 Lichtdrucktafeln und mit zahlreichen Textillustrationen fast alle Gegenstände der Sammlung im Bilde wiedergibt. Der Münchener Kunsthistoriker, Dr. E. Bassermann-Jordan, der langjährige Leiter des Hirthschen Formenschatzes, hat dem Werke ein Vorwort gegeben, in dem die scheinbar willkürliche Zusammensetzung der ganzen Sammlung aus

Große runde Platte. Deruta. Anfang des 16. Jahrhunderts.
Aus Kollektion von Pannwitz, München. Auktion in der Galerie Helbing.

Berlin schon einem größeren Kreise von Interessenten bekannt geworden.

Klein an Zahl, aber gleichfalls sehr gewählt ist die Sammlung der Limogesarbeiten, darunter eine Grisaillеplatte des Jehan Court dit Vigier von 1558 und eine farbige Emailmalerei, Christus am Kreuze darstellend, von Leonhard Limousin. Von den Bronzen nennen wir die Büste eines jungen Mädchens, Florentiner Arbeit, vom Übergang der Frührenaissance zur Hochrenaissance, ferner einen Faun mit Lampe und Einer nach Riccios Modell. Zwei Fayenceprunkschüsseln mit straff stilisierten Profilbildnissen, sowie zwei, 1540 datierte, reich lustrierte Fayenceplatten gehörten zu den schönsten und wertvollsten Majoliken der Sammlung Somzée in Brüssel. Eine Anzahl guter, deutscher Holzskulpturen, Textilien, Möbel und alle Arten

der Persönlichkeit des Besitzers erklärt wird; zugleich findet Bassermann-Jordan Gelegenheit, manches Kunstwerk aus der Kulturgeschichte seiner Entstehungszeit zu erklären, und dadurch dem Beschauer interessanter und verständlicher zu machen. Auch der illustrierte Auktionskatalog, der uns soeben vorgelegt wird, enthält Abbildungen der meisten Sammlungsgegenstände, wenn auch in verkleinerter Wiedergabe als das Hauptwerk. Über den Verlauf der Auktion werden wir später eingehend berichten.

Am 17. Oktober wird die Firma **Frederik Muller & Co. in Amsterdam** eine wohlbekannte deutsche Sammlung holländischer Bilder des 17. Jahrhunderts versteigern: die schöne Sammlung *Dahl* aus Düsseldorf. Wer kannte sie nicht, der sich für die holländische Schule interessierte; wer kannte den liebenswürdigen, sachverständigen Besitzer

Digitized by Google

nicht, dessen Kennerauge diese gewählte Sammlung zusammengebracht hatte?

Leider müssen diese ca. 200 Bilder, so liebevoll vereint, wieder in alle Welt zerstreut werden. Neben einigen Werken von Meistern ersten Ranges, wie z. B. zwei entzückenden Werken des Aart van der Neer, Bildern von Dou, Both, Salomon van Ruysdael, eine Reihe schöner van Goyen, Sorgh, Bega, Jan Steen, Terborch, Morreelse, Ravesteyn, Maes, Hackaert, de Heem, Teniers[1]), S. de Vlieger, enthält diese Sammlung treffliche und gewählte Werke von Meistern zweiten Ranges, die oft durch ihre malerischen Qualitäten die sogenannten »großen« Maler übertreffen. Ich erwähne nur schöne Bilder von Brekelenkam, Pieter Codde, Wilhelm Duyster, Pieter Potter, Craesbeeck, ein Meisterwerk von P. de Bloot, Harmen Hals, F. de Huist, Knyff, Lundens, C. Mahn, zwei ausgezeichnete Bilder von Moeyaert, die beiden Molenaer, Molyn (vier Stück!) Franç. de Momper, Meurant, de Poorter, P. Quast, Nic. van Ravesteyn, S. Rombouts, G. Dubois, J. van Streeck, Vynck (große und interessante Rarität!), Th. Wyck, Job Berckheyde, Wyntrack, Zeeman. Es wird dieser Auktion gewiß nicht an Teilnahme fehlen, da man weiß, mit welchem Verständnis Herr Werner Dahl seine Sammlung zu einer so harmonischen geschaffen hat. *A. B.*

Frankfurt a. M. *Rudolf Bangel.* Moderne Meister. Versteigerung Dienstag und Mittwoch, den 12. und 13. September 1905.

Kat. Nr.		Mark
13	Diaz, N. V., Waldinneres. Karton auf Holz 26,5×36,5. Smlg. von Dr. Söhle	500
14	Dielmann, J. F., Am Brunnen. Leinw. 23×30. Bez: J. F. Dielmann 57	800
18	Epp, Rudolf, Mädchenkopf. Oval, Leinw. 62,5×48,5	120
29	Guyot, J. L., Hochwasser. Leinw. 62×106. Bez.	150
46	Hein, N. J., Der hohe Göll bei Berchtesgaden. Leinw. 59×86	175
48	Höffler, Adolf, Italienische Landschaft. Leinw. 59×99. Bez.	300
49	— Italienischer See. Leinw. 34×48. Bez. . .	195
55	Keller-Reutlingen, P. W., Im Klostergarten. Leinw. 44×53. Bez.	375
56	Knoop, A., Beethoven beim Fürsten Lichnowsky in Wien. Leinw. 50×67. Bez.	220

1) Ich verstehe nicht, warum man die sehr schöne kleine Landschaft (Nr. 147) *Manière* de Teniers genannt hat. Ich hielt sie immer für ein echtes, schönes Bild des Meisters selbst.

Kat. Nr.		Mark
69	Lenbach, Frz. v., Kaiser Wilhelm I. Karton auf Leinw. 75×55. Bez.	400
70	Leu, Otto F., Monte Fino. (Tempera.) Kartón 78×100. Bez.	150
82	Pettenkofen, A. von, Zigeuner auf der Puszta. Leinw. 19×31	595
88	Puhonny, Victor, Am Grobbach im Schwarzwald. Leinw. 53×73. Bez.	230
105	Rüdisühli, Eduard, Opfer-Hain. (Nach Böcklin.) Leinw. 66×86. Bez.	300
108	— Hermann, Herbstlandschaft. Karton 44×60. Bez.	250
117	Schmutzler, Leopold, Bacchantin. Rund, Leinw. Diam. 55. Bez.	125
120	Spanyi, Béla von, Sommertag im Wald. Leinw. 44×60. Bez.	300
121	Spitzweg, Karl, Italienische Landschaft. Holz 14,5×21. Monogr.	500
122	Stademann, Adolf, Holländische Winterlandschaft. Leinw 48×82. Bez.	500
139	Voltz, Ludwig, Der Starnberger See. Leinw. 33×60. Bezeichnet	200
148	Wilfroider, Ludwig, Abendlandschaft. Holz 21×27. Bezeichnet	185

Neue Verzeichnisse.

Jacques Rosenthal, München, Karlstraße 10. De imitatione Christi. Catalogus XXXVIII. bibliothecae complectentis codices manuscriptos, editiones traductionesque plusquam sexaginta linguarum hujus libri inter omnes medii aevi celeberrimi. Adjecta sunt opera *Thomae a Kempis* et *Johannis* Gerson atque in extremo opuscula fere omnia quae agunt de controversia illa famosissima hodie post trium seculorum disputationes obscuriore quam autea, quis sit autor illius libri. (Ein geschickvoll ausgestatteter kleiner Band im Stile der französischen Livres d'heures des 15. Jahrh. mit Illustrationen und Verard-Bordüren.) M. 2.—.

— Katalog 41. Stammbücher des 16.—18. Jahrhunderts, mit 42 Faksimiles von Autographen, Wappen, Silhouetten und Porträts. Kartoniert in Stammbuchformat. M. 3.—.

Gilhofer & Ranschburg, Wien. Katalog der Sammlung Franz Trau. Handschriften mit Miniaturen. Miniaturen auf Einzelblättern. Holztafeldrucke. Inkunabeln und Holzschnittwerke des 16. Jahrhunderts. Versteigerung: 27.—28. Oktober 1905 in Wien I, Bognergasse 2.

K. K. Hof- u. Staatsdruckerei, Wien, Kunstkatalog. 64 Seiten mit 20 Illustrationen.

Antiquitäten-Auktion.

Montag den 2. und Dienstag den 3. Oktober kommt die Antiquitäten-Sammlung des Herrn **C. Liebel sen. in Waldsee** (Württemberg) an Ort und Stelle zu öffentlicher Versteigerung. — Die Sammlung enthält: Kannen, Krüge, Vasen, Teller, Schüsseln und Leuchter von Zinn, sodann Fayence-, Porzellan-, Ton-, und Glaswaren, Taschen- und Wanduhren, Schmucksachen, einige Figuren, geschnitzte Schränke und andere altertümliche Dekorationssachen, gerahmte Bilder und Stiche (dabei eine größere Anzahl Rüdinger) etc. zusammen 536 Nummern. — Die Sammlung ist am Sonntag den 1. Oktober im Saale des Gesellenhauses in Waldsee zur Besichtigung ausgestellt. — **Kataloge gratis und franko.** — Der mit vier Lichtdrucktafeln ausgestattete Katalog wird von dem Unterzeichneten gegen Einsendung von 40 Pfg. franko versendet.

C. Liebel sen. — Waldsee in Württemberg.

Georg Mössel — Antiquar u. Auktionator in München (Rindermarkt 2).

Digitized by Google

Adolph von Menzel, Friedrich der Grosse

Wir besitzen noch einige Exemplare von **Menzel, Friedrich der Grosse und seine Generäle**, sieben verschiedene Bilder, auf Seide (Jahreszahl 1850—55) in Empire-Rahmen à **15 Mk.**, ferner dieselben, zwölf verschiedene Bilder auf Papier in Empire-Rahmen komplett **60 Mk.**

Der schönste Schmuck für jedes Museum, sowie jedes Haus.

Ferner:

Lange, Die Soldaten Friedrichs des Grossen

mit 31 Originalzeichnungen von **Adolph von Menzel**, aus dem Jahre 1853, in Pergament gebunden **25 Mk.**

SCHNABEL & WALTER, Buchhandlung, POTSDAM.

Belohnung 2000 Kronen!

Kundmachung.

Im Laufe des Monates August d. J. sind aus der Wohnung des Leopold von Lieben, I., Oppolzergasse 6, zwei mit 40.000 bis 50.000 Kronen bewertete Gemälde entwendet worden. Dieselben wurden mit Blendrahmen aus den Rahmen gehoben und blieben die leeren Rahmen zurück. Das eine Gemälde ist von BÖCKLIN gemalt und stellt zwei Satyre, die ein Meerweib in Fischform mit einem Netze aus dem Wasser ziehen, dar; vorne Wasser, im Hintergrunde Felsen. Grössenverhältnis 56×77.

Das zweite Gemälde, angeblich von TROYAN, stellt drei Kühe auf sumpfiger Wiese dar. Grössenverhältnis 67×56.

Um eingehende Nachforschung nach Täter und Gut wird ersucht. Sachdienliches wolle auf dem kürzesten Wege anher mitgeteilt werden.

Für das Zurstellebringen der beiden Bilder wird eine Prämie von 2000 Kronen zugesichert.

WIEN, am 9. September 1905. **K. k. Polizei-Direktion.**

Hochbedeutende Kunstauktion in München

in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstraße 15

Dienstag den 24. u. Mittwoch den 25. Oktober 1905

der berühmten Sammlung „v. Pannwitz" München

Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts

besonders **Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel** und **Einrichtungsgegenstände** etc.

Preis des **Prachtwerkes** »Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 82 Seiten Text. Gr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 50.—.

Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 47 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie und vielen Textabbildungen. Geh. Mk. 15.—, des **einfachen Kataloges** mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

München, Liebigstr. 12 — Wagmüllerstr. 15

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger.

Digitized by Google

Berlin. *Amsler & Ruthardt.* Versteigerung von Kunstblättern, 11. Oktober und ff.

Die Sammlung umfaßt 1100 Nummern an Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Lithographien des 18. und 19. Jahrhunderts. Am zahlreichsten sind Chodowiecki, C. W. E. Dietrich, G. Fr. Schmidt, W. v. Kobell und J. A. Klein, außerdem Achenbach, Fr. Preller und Ramberg, vereinzelt auch Schwind, Voltz, Daffinger und Genelli vertreten. Greifen wir die wichtigsten Nummern heraus, so finden sich vorerst unter Chodowiecki an ersten und seltenen Abzügen folgende Blätter:

E. 1. Der Würfler.
E. 12 II a. Die russischen Gefangenen.
E. 16. Kop. 2 in rotem Abzug.
E. 31. Die strickende Frau.
E. 45 I. Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine v. Preußen (mit Rand).
E. 49 I. Brustbild Friedrichs des Großen, in Abz. von der größeren Platte.
E. 51 B. II u. 52. 2 Folgen von je 12 Bl. zu Lessings Minna v. Barnhelm, die erstere ohne, letztere mit kl. Rand.
E. 75. Cabinet d'un peintre, mit Rd.
E. 113 I. Christuskopf zu Lavater.
E. 117 I. Der Olymp, 5. Kupfer zu Basedows Elementarwerk.
E. 151. Titelvignette zu Goethes Werther.
E. 196 I a. König Friedr. II. Wachtparade in Potsdam.
E. 207. Probedruck der Vignette zum Wandsbecker Boten, III. Teil, mit vollem Rd. (bei E. in diesem Zust. nicht verzeichnet).
E. 258. 2 Bl. Kopfputz, Ätzdrucke, vor der Schrift.
E. 394 I. Die Werke der Finsternis.
E. 501 I. Titelvignette zu Seyfferts Morgenandachten.
E. 550 I. Lovelace teilt Clarisse den Entführungsplan mit, Ätzdruck.
E. 551 I. Clarisse am Familientische d. Knipperlin Partwington, Ätzdruck.
E. 612. Probedruck der Titelvignette zu einer kleinen poet. Blumenlese.
E. 833. Probedruck des Titelkupfers zu Gräters Bragur, ohne Rand.
E. 895—96. Probedruck von 2 Blättern zu Beckers Almanach für 1800. Unzerschnitten und mit vollem Rand.
E. 946 I. Die Neujahrswunschverkäuferin. In einem Abz. vor Verkleinerung der Platte, mit kleinen Einfällen und vollem Rand.

Von Christian Wilhelm Ernst Dietrich:

L. 48 I. Der die Frau ermahnende Mann. Mit Grat, vor dem ge-

Sammlungen Boas Berg.

Versteigerung in Amsterdam

2. Hälfte, November 1905

Im Auftrag des Herrn

JULIUS I. BOAS BERG

seiner berühmten Sammlungen alter Delfter Fayence, alten chinesischen Porzellans, blau und kolorierl, sehr schöner alter Möbel, Skulpturen, deutscher und holländischer Silberarbeiten

usw.

Der illustrierte Katalog mit ungefähr 25 Tafeln ist unter der Presse und wird auf Verlangen gesandt. Preis 4 Mk. Nicht illustriert kostenfrei.

Amsterdam, Doelenstraat 10.

FREDERIK MULLER & Co.

Sammlung Werner Dahl.

Versteigerung in Amsterdam,

17. Oktober 1905,

der kostbaren Sammlung alter holländischer Gemälde Werner Dahls in Düsseldorf, enthaltend Werke von:

Asselyn, Bakhuysen, Beerstraten, Bega, Berckheyde, Berchem, Du Bois, Ter Borch, Both, Brekelenkam, Adr. Brouwer, P. Codde, Van Craesbeeck, J. Gzn. Cuyp, Decker, G. Dou, Van Goyen, Hackaert, Dirk Hals, Harmen Hals, Th. de Keyser, Nic. Maes, Mierevelt, Moeyaert, J. M. Molenaar, Molyn, P. Moreelse, De Musscher, Aert van der Neer, A. van Ostade, Palamedesz, Pieter Potter, Van Ravesteyn, Sal. Ruysdael, Snyders, Jan Steen, Teniers, De Vlieger, P. Wouwerman usw.

Illustrierter Katalog mit 24 Tafeln Mk. 4.— Nicht illustrierte kostenfrei.

Amsterdam, Doelenstraat 10.

Frederik Muller & Co.

Digitized by Google

Auktion Franz Trau, Wien

27. und 28. Oktober 1905.

Handschriften mit Miniaturen XI.—XVI. Jahrhundert.

Einzelne hervorragende Miniaturen XII.—XVI. Jahrh.

Holztafeldrucke, Blockbücher
Apocalypse — Biblia Pauperum — Ars Moriendi.

Incunabula Typographica (1454—1500).
Cicero, de officiis. Fust u. Schöffer 1465. Auf Pergament. — Die erste deutsche Bibel. — Aesop, deutsch (ca. 1470). Mit 140 Holzschnitten usw.

Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts
darunter Seltenheiten ersten Ranges.

Die Sammlung Trau ist eine der hervorragendsten Privatsammlungen des Kontinents.

Katalog mit 45 Textillustrationen, 1 Chromotypie und 35 Abbildungen auf 17 Tafeln. Preis 6 Mark. — **Katalog ohne Tafeln gratis.**

Die Auktionsleitung:

Gilhofer & Ranschburg, Wien I., Bognergasse 2.

Gemälde-Versteigerung in Köln.

Die hervorragende

Gemälde-Sammlung

aus dem Nachlasse des zu Edinburg verstorbenen Herrn

von Bernatzky

enthaltend **Gemälde und Pastelle alter und neuzeitiger Meister.**

Englische und französische Porträts, Hoppner, Jordaens, van Loo, Quinten Massys (Triptychon), Miereveld, Kölnische Meister des XV. Jahrhunderts, P. Balai, Bangniet, P. Burmeister, L. V. Dupré Ezquiquiza, Lenbach, Méry, Nietzky, H. N. O'Neil, Rougeron, Scheffer, Verboeckhoven, Th. Weber, O. Wolf u. a. (105 Nummern).

Versteigerung in Köln, Dienstag den 10. Okt. 1905 nachmittags 3½ Uhr.

Besichtigung: Sonntag den 8. Oktober, Montag den 9. Oktober 1905 von 9 bis 1 Uhr, am 9. Oktober auch von 3 bis 6 Uhr nachmittags.
Reich illustrierter Katalog 3 Mk., unillustrierter gratis.

Köln a. Rh. Breite Straße 125/127.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

KELLER & REINER
·· BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

stochenen Künstlernamen und vor der Nummer, mit Rand.

L. 49 I. Die gegen den Mann eilende Frau.

L. 74 I. Der Bänkelsänger, in Ostades Geschmack. Auf dickem, grobkörnigem Papier, ohne Rand. Sammlung Camesina.

L. 76 I. Der Kurzwarenhändler, in Ostades Geschmack. Ätzdruck vor vielen kleinen Arbeiten.

L. 80 II. Die wandernden Musikanten, ebenso. Zweiter Abdruck voll Grat vor Ausschleifung der Nummer, mit sehr breitem Rand.

L. 125 I. Das Bauernhaus. Ätzdruck vor der Überarbeitung des Erdbodens. Mit breitem Rand.

L. 127 I. Die Knüppelbrücke. Ätzdruck vor dem Künstlernamen und vor Verstärkung des Schattens auf der Erhöhung am linken Plattenrande, mit schmalem Rande.

L. 131 I. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser, in Everdingens Manier. Ätzdruck vor viel. Überarbeitungen, mit schmalem Rand. Berliner Dubiette.

Von Johann Adam Klein:

J. 34 I. »Loxia Pyrrhula. Lin. Der Gimpel.« Probedruck, jedes Blatt mit der handschriftlichen Widmung des Künstlers an Professor W. Kobell.

J. 43. Die lithographierte Landschaft. Frühe Originallithographie.

J. 45. Die Erlanger Studenten. Originallithographie 1811. Früher Abdruck vor Verschwinden der vielen feinen Arbeiten.

J. 46. Der Spaziergang. Originallithographie 1811. Früher Abdruck.

J. 126 I. Legere. Schlafender Hatzhund. Ätzdruck vor Überarbeitung der Türe und der Bogensteine des Einganges, mit Rand.

J. 128 I. Merinos. Drei Schafe und ein Bock bei Felsen. Ätzdruck vor der Luft und vor Schließung der linken oberen Ecke, mit Rand.

J. 142 I und IV. 2 Blatt: Bayerische Feldschmiede. Ätzdruck vor Überarbeitung der weißen Stellen unter dem Leibe und hinter dem Schweif des Handpferdes.

J. 178 I. Die beiden Russen bei dem Bagagewagen. Originallithographie 1816 Probedruck des 1. Zustandes vor Verkürzung des Steines.

J. 191 I. Der Hirtenjunge bei der Säule. Ätzdruck, vor Überarbeitung der Klaue am linken Hinterfuß des Ochsen sowie der Steinsäule hinter dem Kopf des Jungen.

Digitized by Google

J. 211 I und II. 2 Blatt: Die beiden polnischen Ochsen am Wasser. Ätzdruck vor vielen Arbeiten.
J. 222 I. Die geschäckte Kuh. Originallithographie 1818. Vor Erweiterung der Darstellung.
J. 225 I. Die Viehmagd im Stall. Ätzdruck vor Überarbeitung der hellen Stellen auf den Deckenbalken u. a.
J. 236 I. Die Kalesche. Ätzdruck vor vielen Arbeiten.
J. 250 I. Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. Ätzdruck, vor dem Titel und vor vielen Arbeiten.
J. 319 I, V und VI. 3 Blatt: Ponte Salara in der Campagna von Rom. Ätzdruck Vor aller Schrift.

Von Georg Friedrich Schmidt:

J. 20. W. 9 II. Abbé Jean-Paul Bignon. Rigaud p. Vor der Schrift, mit sehr breitem Rand.
J. 53. W. 47. Abbé P. Fr. Guyot Desfontaines. Halbfigur. Tocqué p. Erster Abdruck vor Veränderung der Worte im Distichon »Dum te« und »lepidis salibus« in »Dum me« und »nostris salibus«, mit vollem Rand.
J. 59. W. 70 I. Pierre Mignard. Rigaud p. Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, mit Rand und Namen.
J. 61. W. 89. Antoine-François Prévost, Geistlicher. Brustbild.
J. 82. W. 30 II. Elisabeth I Petrowna Kaiserin von Rußland. Ganze Figur im Krönungsornat. Mit Rand, Sammlung Brentano.
J. 87. W. 113 I. David Splitgerber, Bankier. Fast ganze Figur im Lehnsessel. Falbe p. Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.
J. 109, 4. W. 218. Friedrich von Österreich als Gefangener. Probedruck vor dem Namen des Stechers, mit kleinem Rand.
J. 109, 13. W. 226. Johann Cicero als Sieger. Probedruck vor dem Namen des Stechers, mit Rand.
J. 109, 23. W. 236. Bündnis der protestantischen Fürsten. Probedruck vor dem Namen des Stechers und vor d. Inschrift »Administration« auf dem Buche neben dem Wappen, mit Rand.
J. 118. W. 128 I. Älterer Mann mit Halskette. Rembrandt inv. Erster Abdruck, mit Rand.
J. 119. W. 154 I. Die bettelnde Alte. Idem inv. Erster Abdruck vor zahlreichen Überarbeitungen, mit Rand.
J. 128. W. 189. Die Judenbraut. Rembrandt p. Abdruck der voll-

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Kunstauktionen.
Dienstag u. Mittwoch, den 10. u. 11. Oktober: Gemälde, Antiquitäten (dabei vorzügliche alte Porzellane), Möbel und Kunstgegenstände aus dem Besitz des Herrn Lazare Ochs-Lion.
Donnerstag, den 12. Oktober: Gemälde und Kunstblätter, sowie Medaillen u. Plaketten neuerer französischer Meister, die Kollektion eines bekannten Pariser Sammlers.
Reich illustr. Kataloge Nr. 643 u. 644 gratis u. franko bis zu den Auktionstagen.

Soeben erschien: **Katalog 158: AUTOGRAPHEN**
Fürsten — Staatsmänner — Politiker — Militärs — Geistliche Würdenträger.
Darin unter anderem die Abteilungen: Römisch-deutsche Kaiser. — Die Habsburger. — Die Hohenzollern. — Friedrich d. Gr. u. sein Kreis. — Österreich-Ungarn. — Türkenkriege. — Dreißigjähriger Krieg. — Freiheitskriege. — Revolution 1848/49. — Frankfurter Nationalversammlung. — Der Krieg 1866. — Der Krieg 1870/71. — Rußland. — England. — Schweden. — Heilige, Selige, Päpste, Bischöfe, etc. etc. — PORTRÄTS. (Über 2100 Nummern.)
Zusendung auf Verlangen gratis und franko.
Berlin SW. 11, Bernburgerstraße 14
Leo Liepmannssohn
Antiquariat.

Sehr gut erhaltenes Gemälde
zu verkaufen
Selbstbildnis von Jacob de Wit in seinem Atelier. Signiert De Wit 1737. Paneel 58×56 cm.
Abbildung steht zur Verfügung.
G. de Jong
HAARLEM, Oude Groenmarkt

Digitized by Google

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

KATALOG LXXIII

enthaltend

Kupferstiche Radierungen
Holzschnitte Lithographien
des XVII. und XIX. Jahrhunderts

darunter reiche Werke und seltene Blätter von

DANIEL CHODOWIECKI
C. W. E. DIETRICH
JOHANN CHR. EBHARD
JOHANN ADAM KLEIN
WILHELM VON KOBELL
WILHELM MEIL
FRIEDRICH PRELLER

und das an geschlossen ersten Abdrücken reichhaltige Werk von

Georg Friedrich Schmidt.

Versteigerung

Mittwoch, den 11. Oktober und folgende Tage durch

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a

woselbst auch Kataloge gratis und franco erhältlich

---

endeten Platte mit den Künstlernamen, mit Grat und Rand.

J. 129. W. 190. Der Vater der Judenbraut. Rembrandt p. Früher Abdruck, voll Grat und mit Rand.

J. 153. W. 93. Rembrandts Mutter lesend. Rembrandt p. Probedruck vor der Schrift und mehrfachen Überarbeitungen, mit breitem Rand.

J. 173. W. 159. Lot von seinen Töchtern verführt. Rembrandt p. Erster Zustand voll Grat mit der Jahreszahl 1771.

Von Moritz von Schwind:

16 Blatt: Vignetten zum Lobe des Tabaks und des Weines. Originalradierungen. Ätzdrucke vor der Schrift und vor der Nummer, mit vollem Rand.

Kunsthändler

militärfrei, im Sortiment, Verlag, Redaktion, Kunstausstellungs- sowie Auktionswesen erfahren, mit guten Sprachkenntnissen und 1a Zeugnissen sucht früher oder später entsprechende Stellung.

Off. unter **H. W.** an die Red. des Kunstmarkt erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXV. **William Hogarth**

Fast vollständiges Werk zu Lebzeiten des Meisters in den frühesten Plattenzuständen gesammelt, darunter viele Schabkunstblätter und die größten Seltenheiten

---

Aquarelle

alter und neuer Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München Baulbachstr. 22a. **Hanns Gg. Fuchs** Kunstantiquariat.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google